Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «Музыкальная школа № 19»)

Формирование навыка чтения нот с листа у учащихся в классе фортепиано

Методическое сообщение

Составитель:
Чавдар О.Р. – преподаватель
Первой квалификационной категории

2022 г.

Содержание

1. Введение _____ с. 3
2. Методы освоения техники чтения с листа _____ с. 5
3. Список литературы _____ с. 8
4. Нотное приложение _____ с. 9

Введение

Музыкальная школа прежде всего учит играть музыкально, технически свободно, с пониманием стиля, обязательно наизусть, обучает умению выступать на эстраде. При укоренившемся характере педагогического процесса учащиеся успевают «пройти» известное число музыкальных произведений, которые впоследствии, без постоянного повторения, чаще всего забываются. Такое «прохождение» программы, к сожалению, не дает развития музыкального кругозора детей. Учащиеся за годы обучения в ДМШ не овладевают практическими навыками. Далеко не всегда ученик, успешно выступающий на сцене в концертах, может справиться с более простыми задачами: осмысленно прочесть ноты (даже музыку, не раз слышанную), подобрать хорошо знакомую мелодию и простой аккомпанемент к ней.

Известно, что лишь небольшая часть выпускников продолжают музыкальное образование и становятся профессионалами. Для значительной части обучающихся в ДМШ приобретенное оказывается «балластом», который постепенно выбрасывается за борт.

Одна из причин тому заключается в том, что работа школы, отдела, педагога всегда оценивалась не по тому, сколько они воспитали влюбленных в свое искусство людей, грамотных слушателей, а по тому, сколько учеников удачно сыграли в академических концертах, сколько поступило в музыкальное училище. Это легче отразить в цифрах, чем первое.

В последнее время условия деятельности ДМШ существенно изменились. Заметно упал интерес родителей к художественному образованию. Демографический спад, резкое уменьшение числа детей, поступающих в ДМШ, привело к тому, что мы принимаем в контингент учащихся практически всех желающих со слабыми музыкальными данными. Возникла необходимость изменения педагогического процесса, необходимость составления рабочих программ, позволяющих более гибко, дифференцированно подходить к учащимся. Далеко не все дети способны справиться с требованиями типовой программы. Большая часть детей ориентированы на получение общего развития и желают обучаться, что называется, «для себя».

Становится важной задача привить детям комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать), то есть, приблизить профессиональное обучение к нуждам музыкального быта. Вопрос о музицировании на сегодняшний день стоит в центре внимания фортепианной педагогики. Необходимо, чтобы занятия музицированием стали налаженной системой.

При работе со «слабыми» учащимися подготовка академических программ становится бессмысленной зубрежкой 2-3 пьес за полугодие. Внимание преподавателя занято выучиванием текста. Учащиеся задерживаются в своем музыкальном развитии: по мере усложнения репертуара знакомство с каждым новым произведением становится для него

все большей пыткой. В результате это приводит к тому, что ученик начинает ненавидеть и музыку, и учителя, и школу.

А ведь ученик, имеющий опыт музицирования, свободнее разбирает новые произведения, легче и быстрее разучивает их.

Отношение к легкой музыке в ДМШ – особый вопрос. Долгое время она попросту игнорировалась. Считалось, что только на классических образцах можно развить у учащихся строгий вкус. Сейчас это признается педагогической ошибкой.

Лучшие образцы легкого жанра (песни гражданского, лирического содержания, шуточные, танцевальные, как отечественные, так и зарубежные), выражающие здоровые чувства и добрые мысли, вряд ли повредят формированию хорошего вкуса у учащихся. Теперь мы имеем возможность наряду с общепринятым репертуаром включать в учебную программу песенные переложения, хорошие эстрадные, джазовые пьесы, бытовые танцы (в трех, четырех ручных переложениях типа «учитель и ученик»). Это позволит с самого начала обучения не отпугнуть ребенка трудным и недоступным репертуаром, а, напротив, заинтересовать его разучиванием понятных знакомых мелодий. Конечно же, нельзя всех в равной степени научить подбирать на слух, транспонировать. Для домашнего музицирования будет достаточного того, что человек, окончив школу, будет способен самостоятельно разобраться в нотных текстах, чтобы исполнять любимую музыку в кругу семьи и друзей.

Разбор нотного текста является большой проблемой для многих учащихся. Плохое знание нот, неумение самостоятельно думать приводит к тому, что ученик без помощи педагога не способен усвоить нотный текст. Приходится «от» и «до» вместе проучивать на уроках. Этот затяжной процесс не приносит радости ни учителю, ни ученику. Дети до последнего класса плохо знают ноты, долго их разглядывают, путают, особенно в басовом ключе

Данное пособие предлагает упражнения для более эффективного освоения навыков чтения нот с листа. Оно является обобщением собственного педагогического опыта и адресовано прежде всег7о учащимся со слабыми музыкальными данными.

Методы освоения техники чтения с листа

Существует много пособий для чтения с листа, но весь материал в них представлен таким образом, что приходится обращать внимание не только на высотное положение нот, но и на ритмическую сторону. Кроме того, материал быстро усложняется.

Чтобы свободно читать музыкальное произведение, следует научиться быстро прочитывать нотные знаки. Для этого мало знать название каждого звука – надо научиться быстро определять рисунок последовательностей (гаммообразных, арпеджированных); расстояние между звуками по вертикали (в интервалах, аккордах); направление мелодического движения и т.д.). При этом из поля зрения ученика выпускается ритмическая сторона. Принцип нотной записи таков: нота, вне зависимости от ее длительности, пишется двумя способами: на линейке (линейка перечеркивает ноту пополам), либо между линейками, над нотным станом, под ним, над добавочной линейкой либо под ней. Такие ноты представляют собой не поделенный пополам круг.

Первым этапом работы в освоении нотного текста является игра гаммообразных пассажей с постепенным расширением диапазона, с переменой направления движения, с пропуском звуков на более поздних этапах. Время на прохождение учебного материала определяется индивидуальными возможностями ученика.

На раннем этапе необходимо работать над чтением с листа интервалов. Такая работа постепенно воспитывает «интервальное чувство» - ощущение интервала под пальцами превращает его графическое изображение в чисто физическое движение пальцев, в моторику. Каждый интервал может быть написан только строго определенным образом. Интервалы, включающие в себя нечетное число ступеней (прима, терция, квинта, септима) состоят из однотипных нот, записанных либо на линейке, либо между ними.

Интервалы, включающие четное число ступеней (секунда, кварта, секста, октава), состоят из нот разного написания (одна перечеркнута линейкой, а другая – нет).

Это свойство сохраняется вне зависимости от того, в каком ключе записаны ноты, какие ключевые или случайные знаки при нотах.

И речь в данном случае идет не о тоновой величине интервала, а о его названии, определяемом только количеством ступеней, входящих в него.

Получается, что похожие по величине интервалы пишутся по-разному, это облегчает их прочтение. Например, септиму, состоящую из нот одинакового написания, нельзя спутать с октавой и секстой, основание и вершина которых пишутся по-разному. А интервалы однотипного написания (сексту и октаву, квинту и септиму, терцию и квинту) нельзя спутать из-за очевидной разницы в их величине.

Все это помогает читать интервалы даже тогда, когда ноты написаны на большом количестве добавочных линеек, поскольку написание интервала от этого не меняется. Например, септима или квинта, написанные на верхних

или нижних добавочных линейках, ничем не отличаются от септимы и квинты, написанных на основных линейках нотного стана.

Что касается тоновой величины интервала, то при чтении нот она не должна нас интересовать.

Интервалы изучаются и в мелодическом, и в гармоническом звучании.

Чтобы применять полученные навыки при чтении с листа, необходимо хорошо знать тональности, слышать и чувствовать их под пальцами. Тогда тоновая величина интервала будет автоматически верной.

К примеру, в тональности Соль мажор звук «фа» должен ощущаться как чужой, а «фа диез» - как свой, близкий, родственный и т.д.

Если перед нотами интервала нет знаков альтерации, значит обе входят в состав натурального лада. А знак альтерации служит своего рода предупреждением, что предстоит отступление от нормы – ступень повышается или понижается.

Необходимо с самого начала работать над вырабатыванием этого рефлекса у ученика.

Прохождение гамм на уроках сольфеджио недостаточно для выработки такого навыка. Желательно, чтобы ученик на раннем этапе обучения мог подбирать на слух мажорный и минорный лады, даже не зная их названия, ключевых знаков и аппликатуры.

Кроме этого целесообразно включить в работу упражнения, которые развивают ладовое ощущение и приучают к определенным стереотипам, то есть, к последовательности звуков и аккордов, наиболее часто встречающимся в произведениях для фортепиано в правой и левой руке (особенно в аккомпанементе).

Чаще всего в педагогическом репертуаре (в классическом и народном) встречаются функциональные последовательности типа I-V-I; I-IV-V-I; I-IV-I_{64}-V_7-I.

Такие последовательности полезно играть в разных тональностях (мажорных и минорных).

Доминантовому септаккорду тоже следует уделить особое внимание. Ученику называть тональности, а он чтобы сыграл последовательность $Д_7$-Т без предварительного звучания тоники. Это принесет большую пользу, научит относится к $Д_7$-аккорду как к явлению знакомому и настроит на определенное тоническое трезвучие, следующее за $Д_7$-аккордом.

Определенные стереотипы характерны для огромного количества произведений школьного репертуара. Поэтому приобретенные навыки найдут широкое применение. Сложившиеся стереотипы характерны для классической музыки. В современной музыке они не так обозначились. Но и при работе над современным репертуаром ученик, знакомый со стереотипами классической музыки, чувствует себя значительно увереннее.

Предлагаемое нотное пособие представляет собой ряд упражнений для облегчения чтения нот с листа. Упражнения расположены в порядке усложнения: поступенное движение с переменой направления (вверх-вниз), с постепенным включением скачков на различные интервалы в мелодическом

и гармоническом виде. Следующий этап в освоении интервалов саязан с введением знаков альтерации. Все упражнения осваиваются и в скрипичном, и в басовом ключах. После интервалов можно переходить в изучению аккордов: трезвучий и их обращений, септаккордов в разных последовательностях. Следующий этап работы – изучение типичных гармонических оборотов («стереотипов»), взятых из произведений школьного репертуара.

Список литературы.

1. Борухзон Л. Азбука музыкальной фантазии [ноты] \ Л.М. Борухзон, Л.Л. Волчек, Л.М. Гусейнова. – С.-Пб.: Композитор, 1996, 1997, 1998. – 72с.

2. Бялик, М. Дети и легкая музыка \\ Музыка детям, вып. 3. – Ленинград: Музыка, 1986. - с. 82-96.

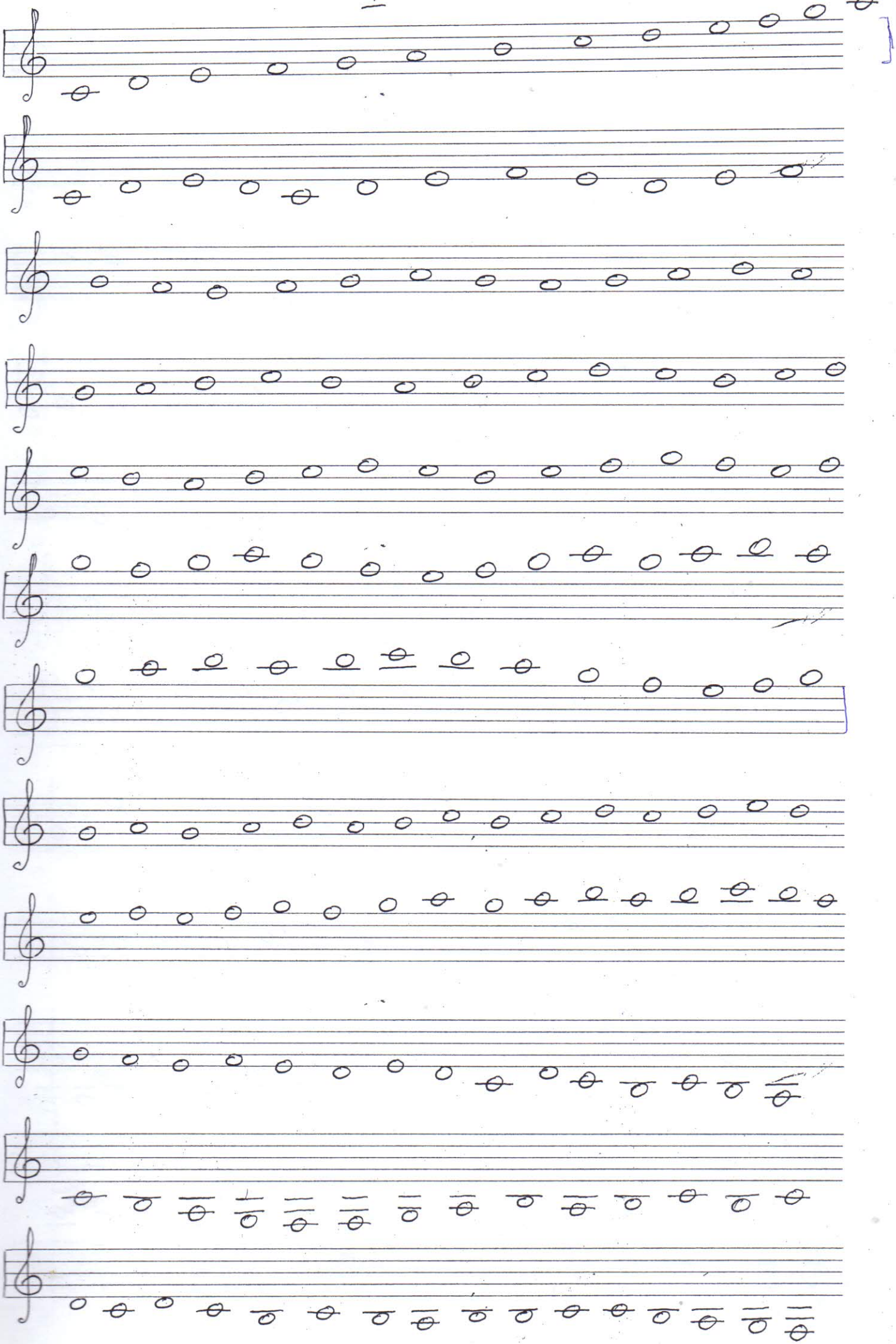
3. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в четыре руки [ноты] \ составитель Т. Яковлева. – М.: Советский композитор, 1975. – 48 с.

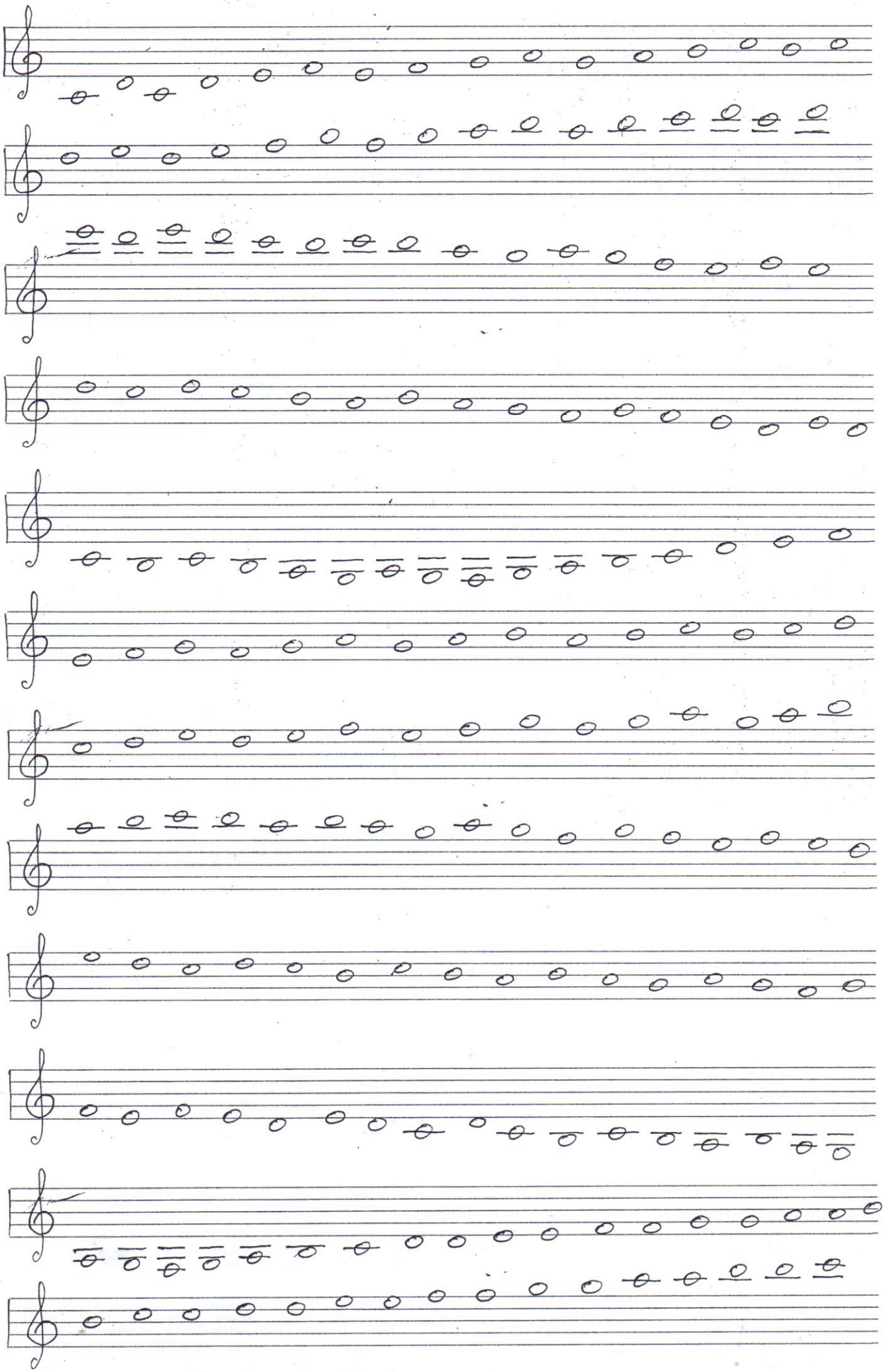
4. Мейлих, Е. У истоков музицирования \\ Музыка детям, вып. 3. – Ленинград: Музыка, 1986. - с. 97-125.

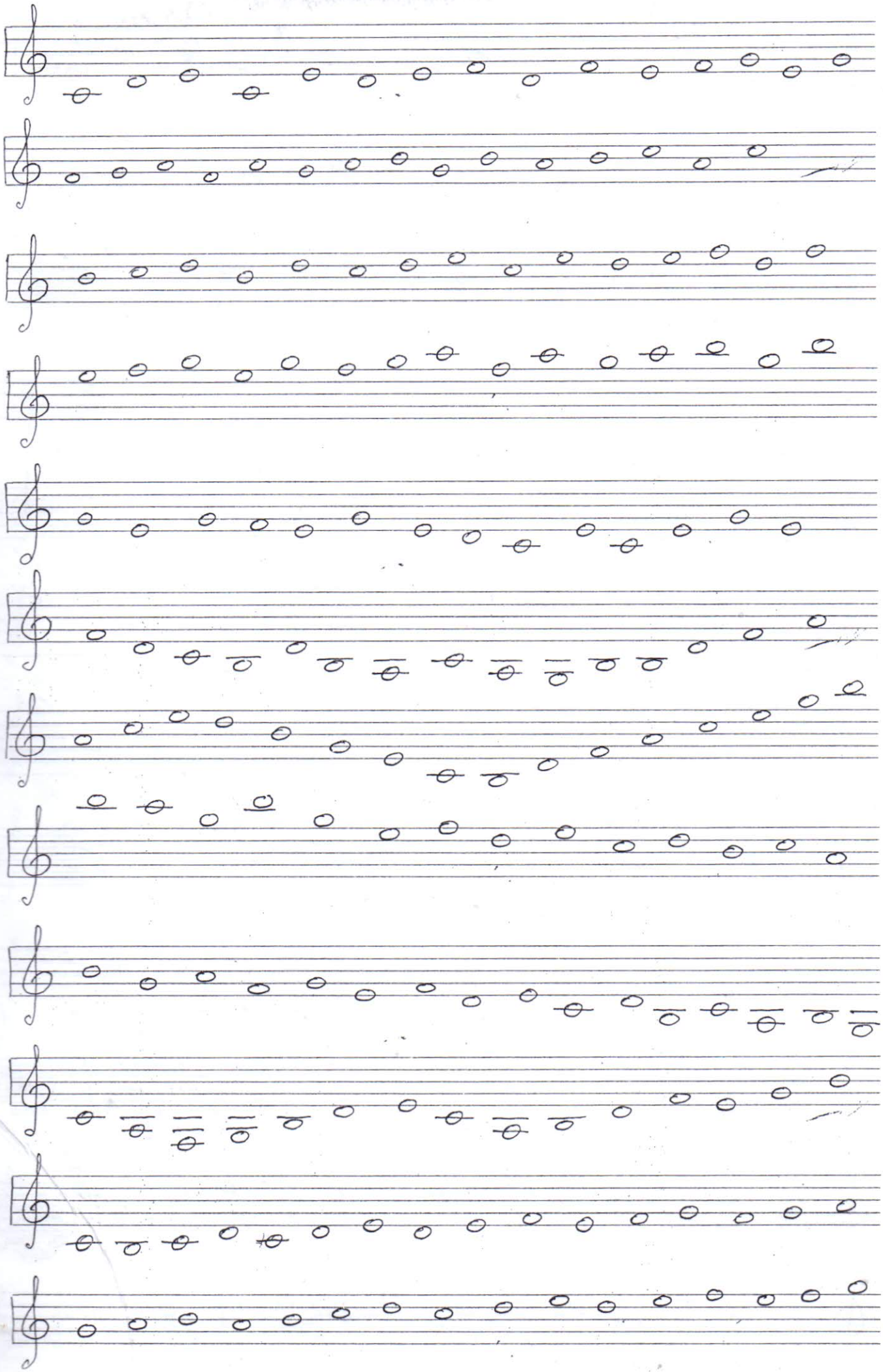
5. Музицирование для детей и взрослых [ноты]: вып 1-3 \ переложение, составление и редакция Ю.В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008. – 79с.

I

1a

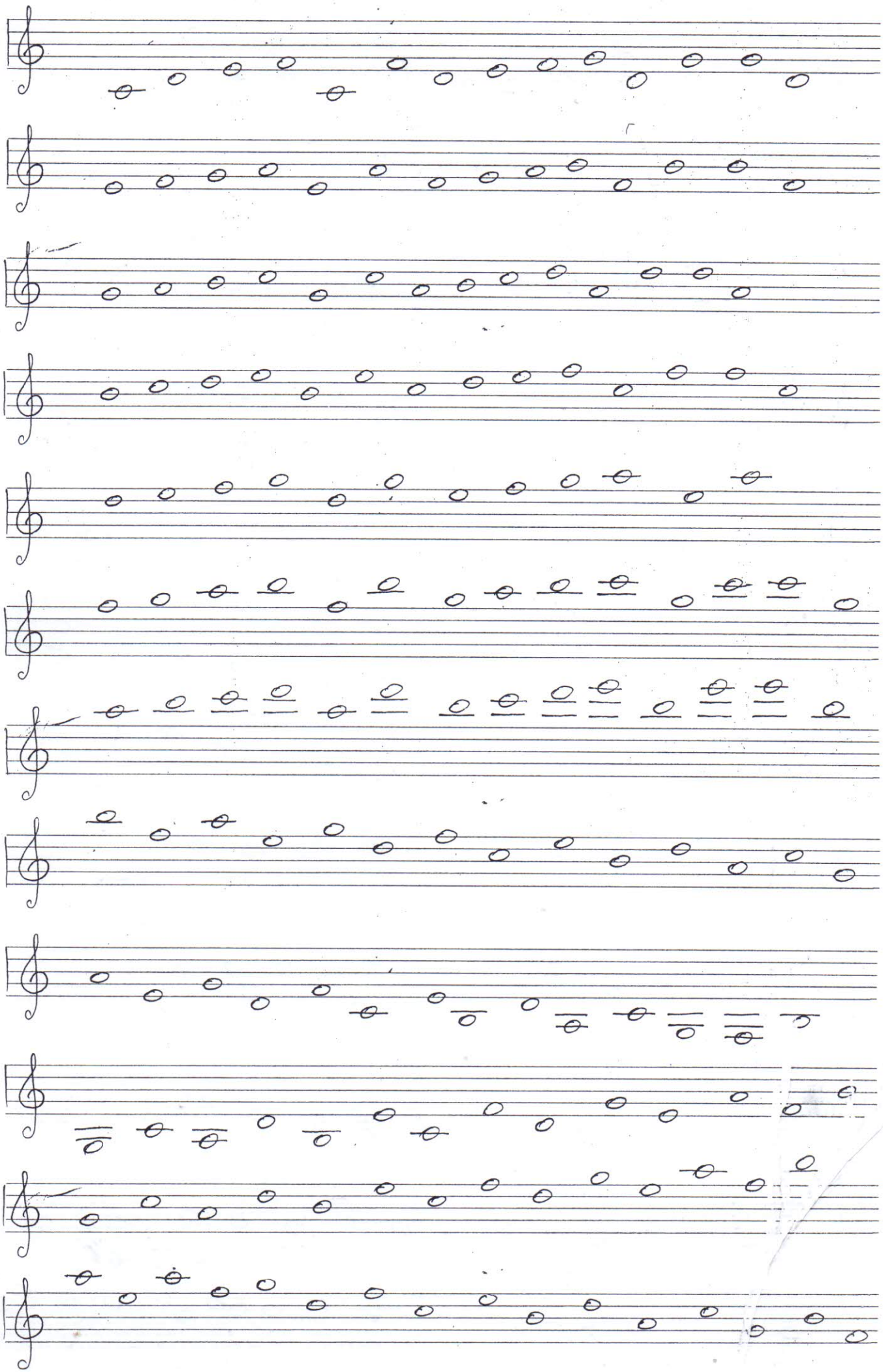




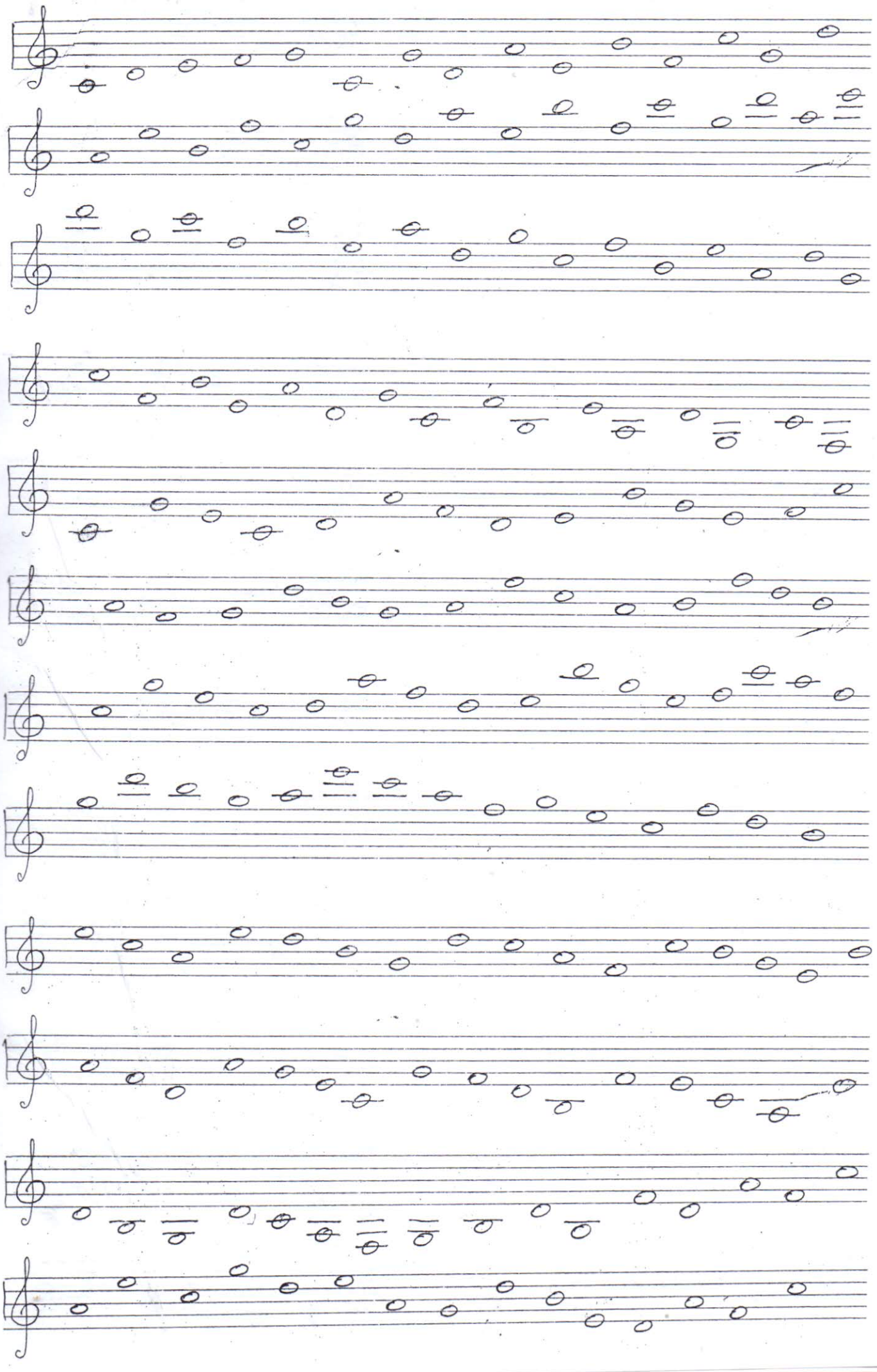


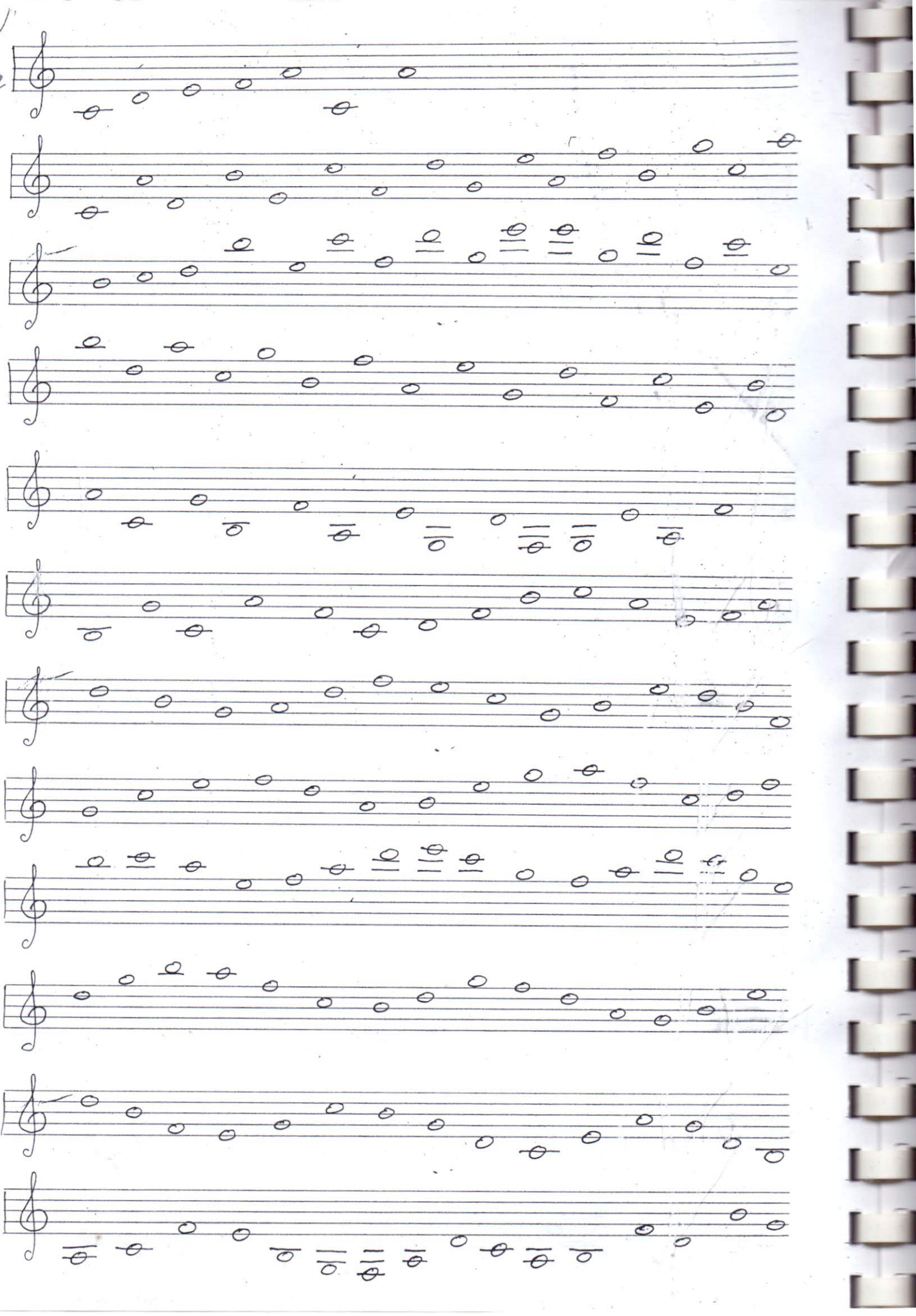
4)

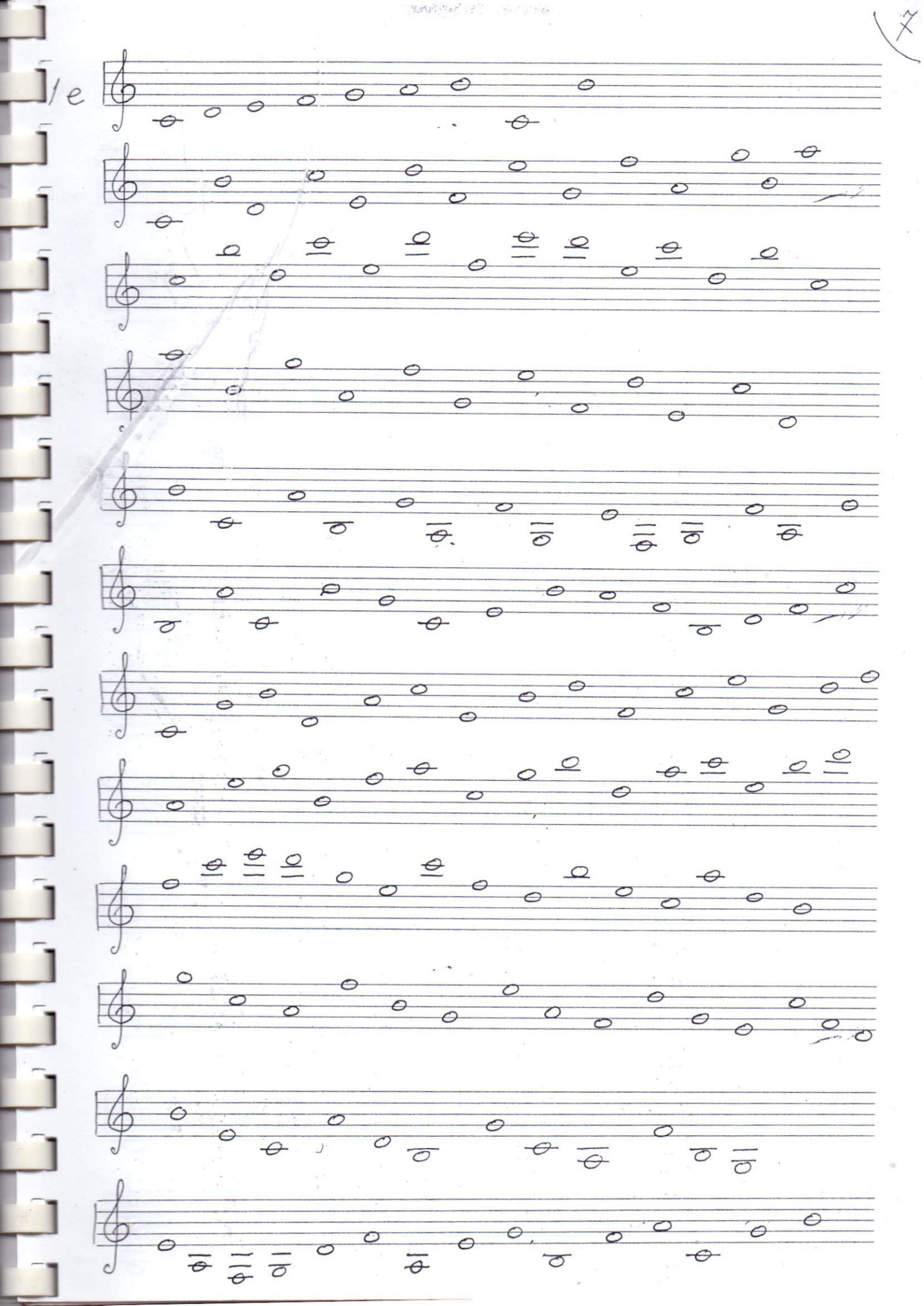
1b

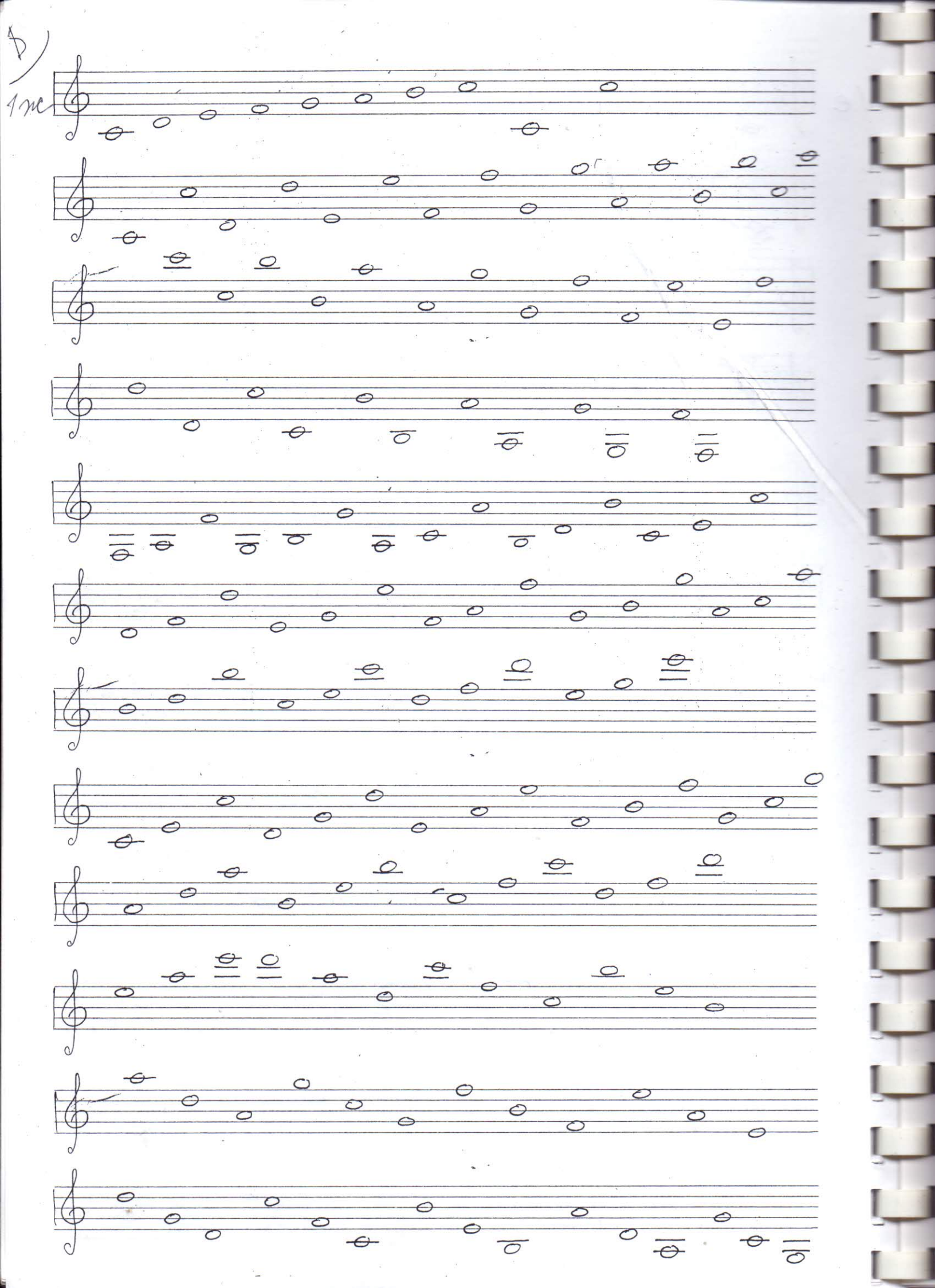


12





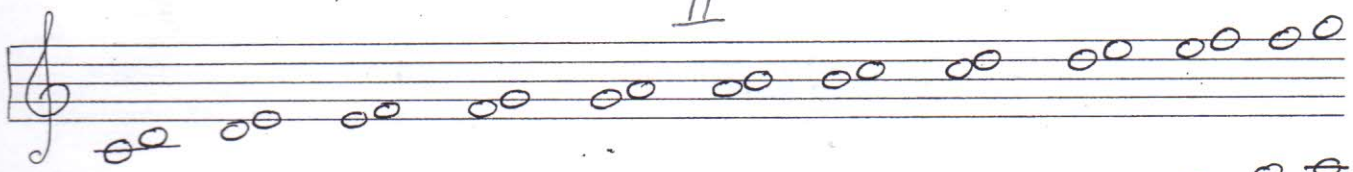




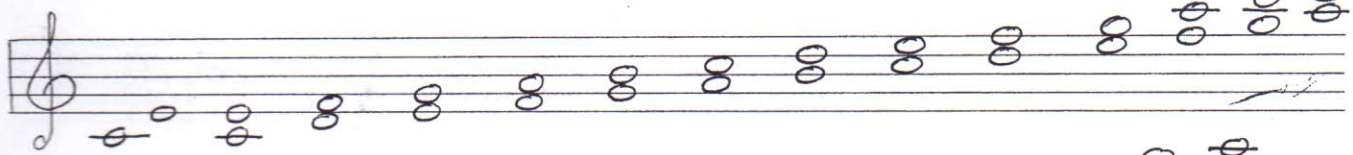
гармонические интервалы

II

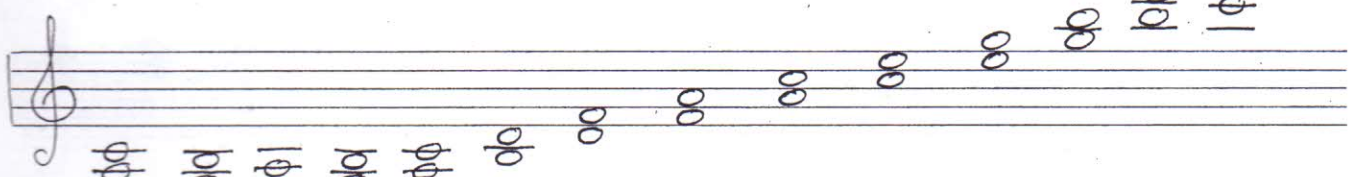
1

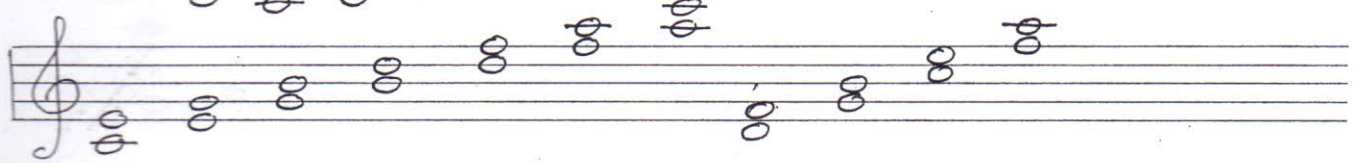


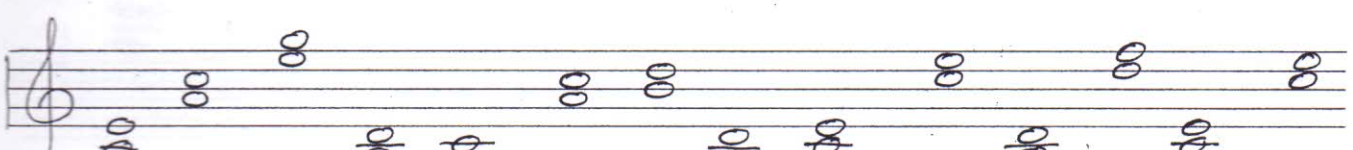
1а

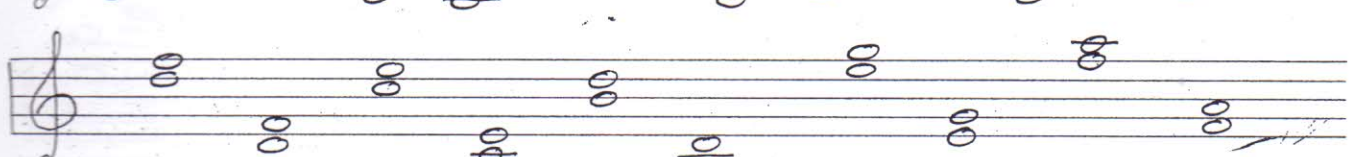


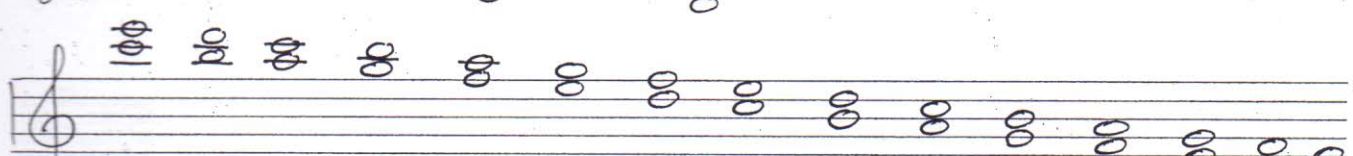
1б

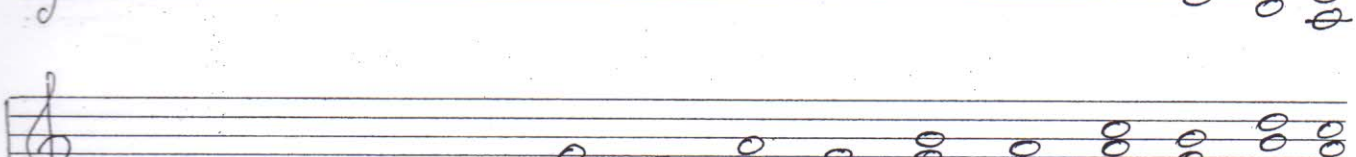


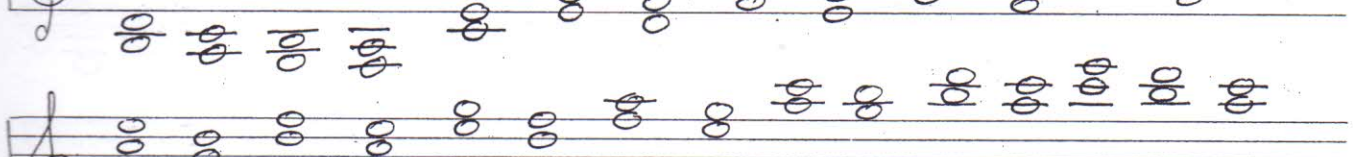


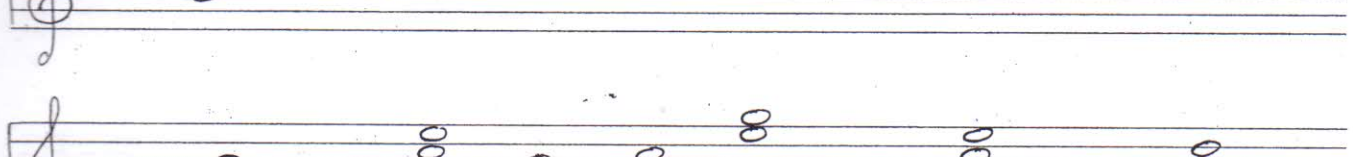


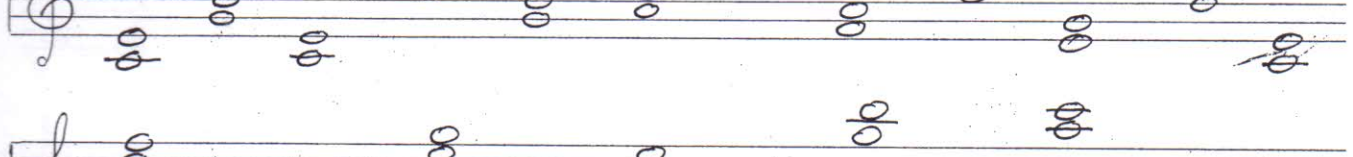


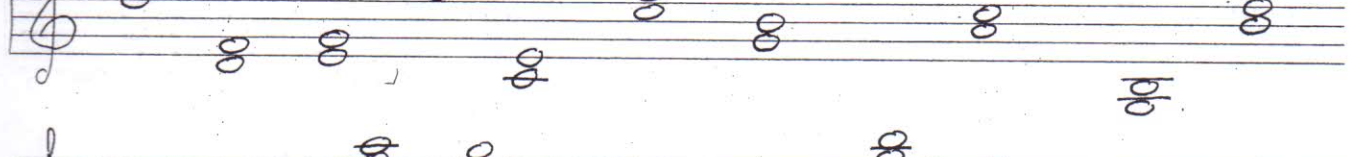


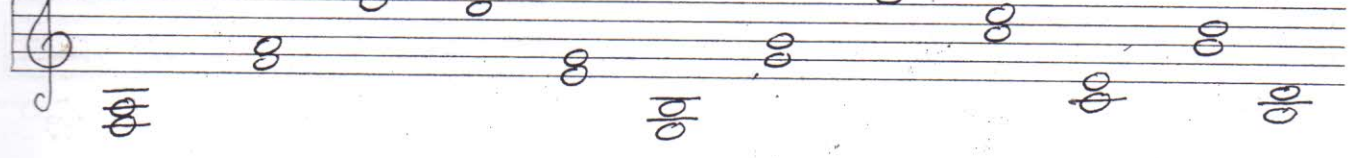






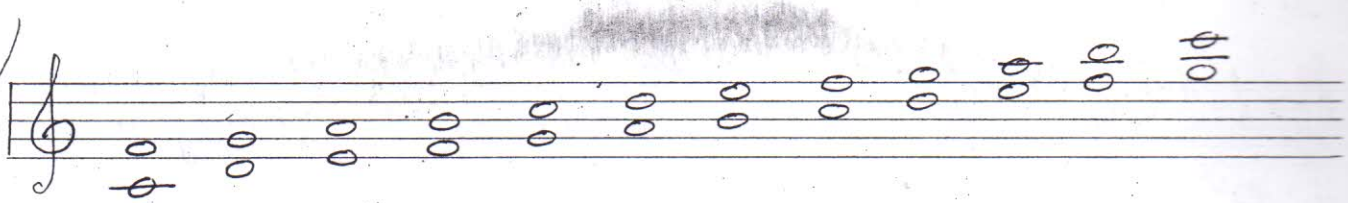


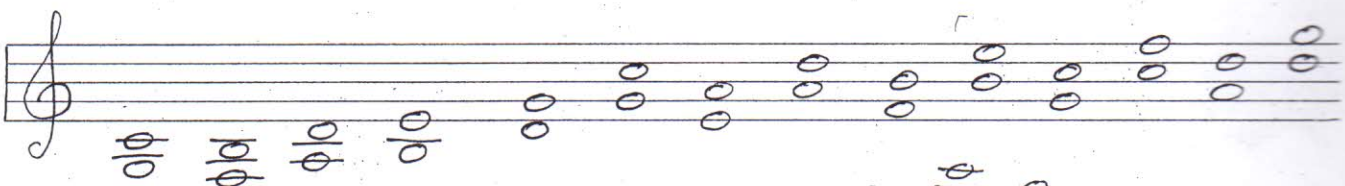


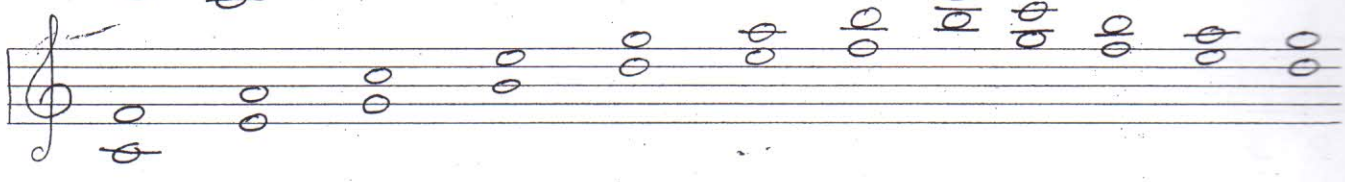


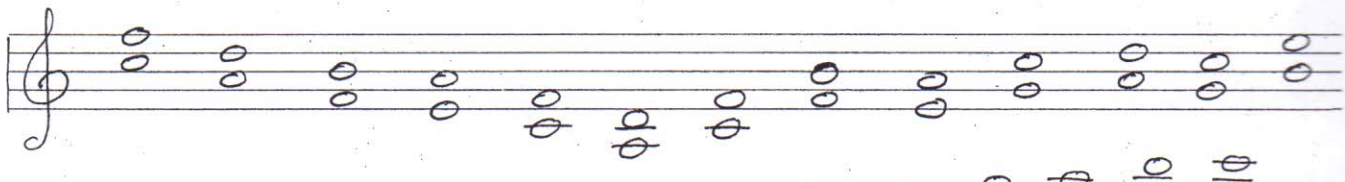
10

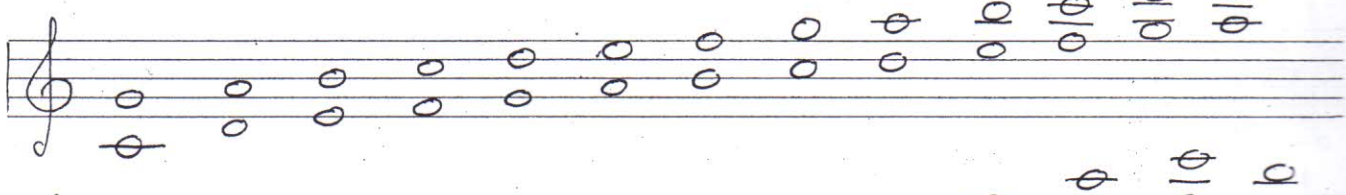
1b

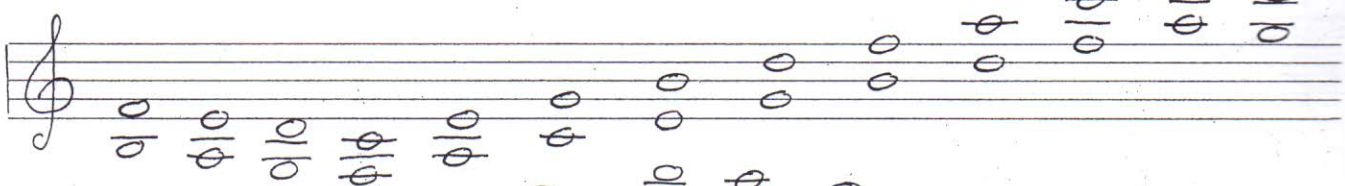


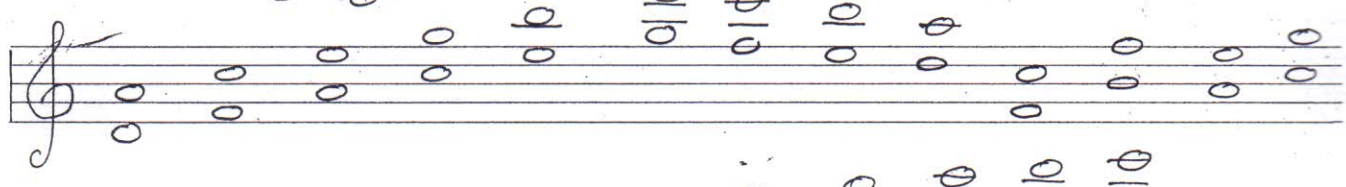




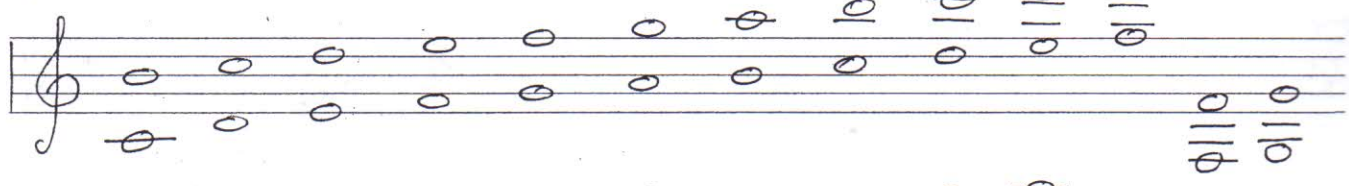




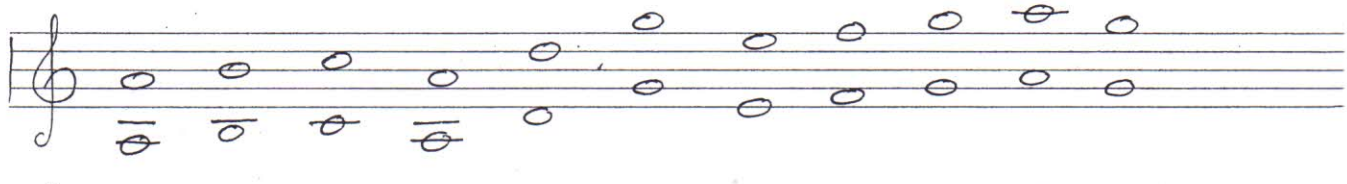




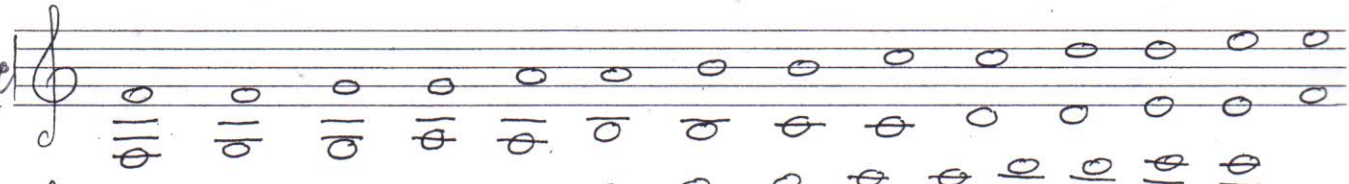
1r



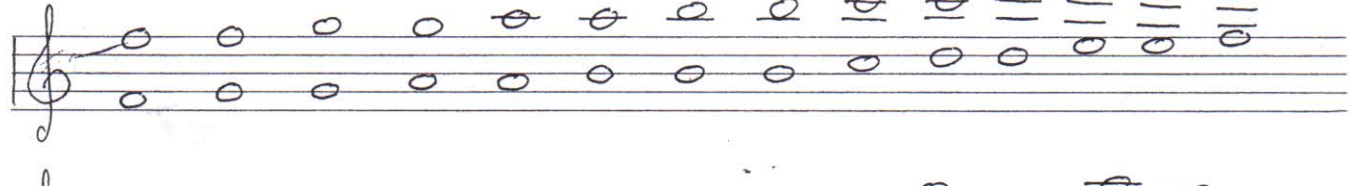
1g



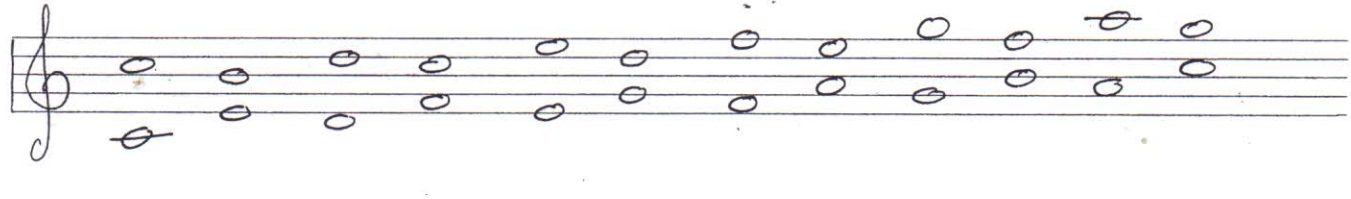
1e



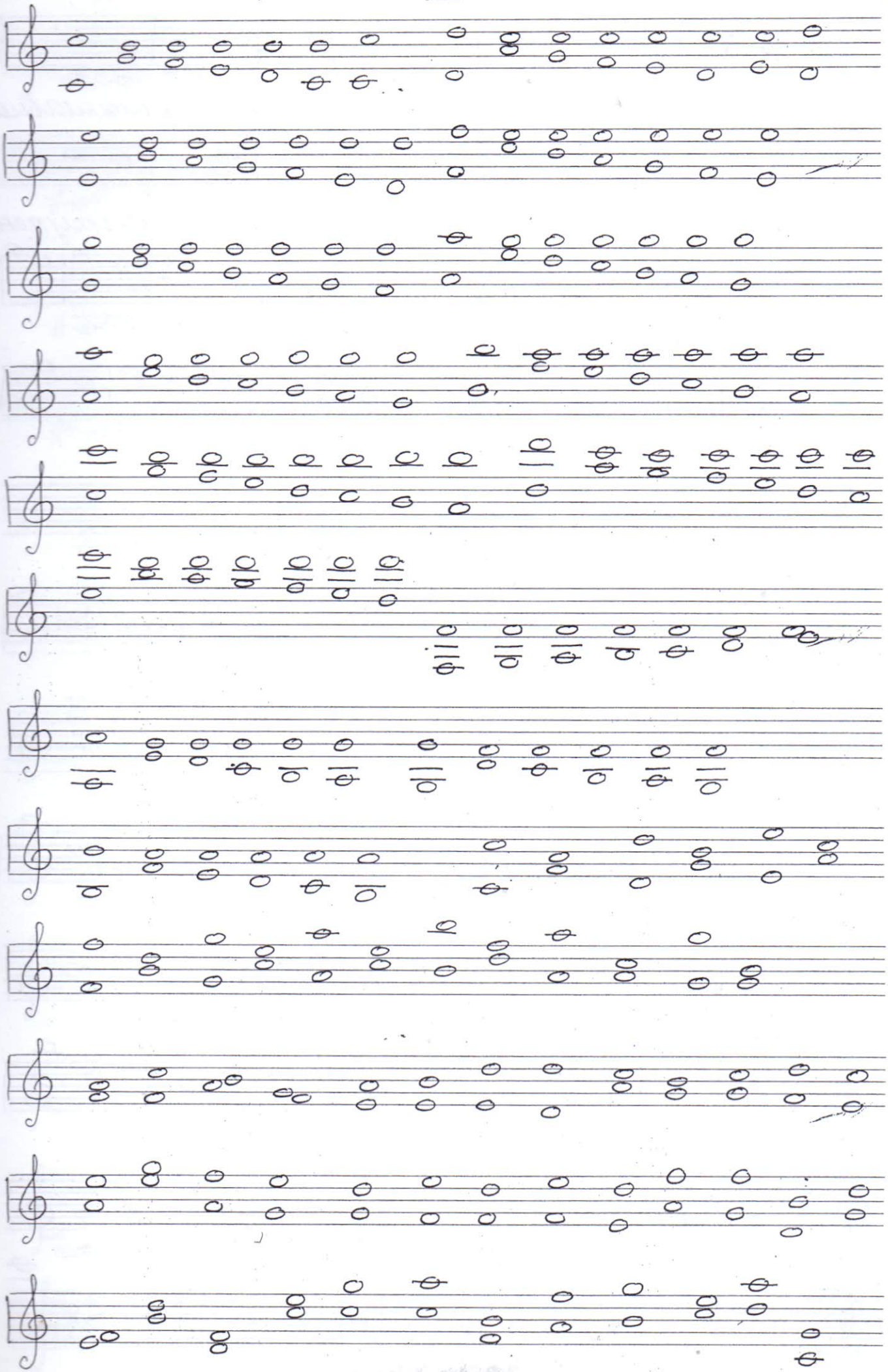
1ye



1z

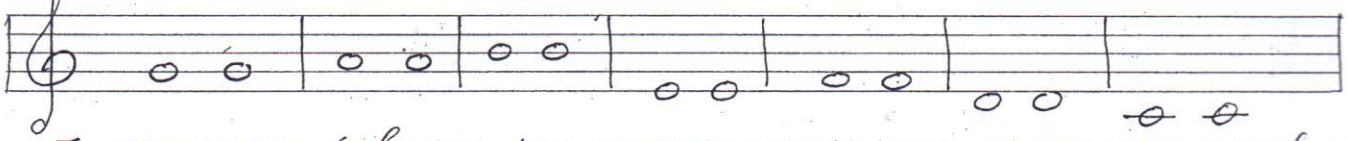


III

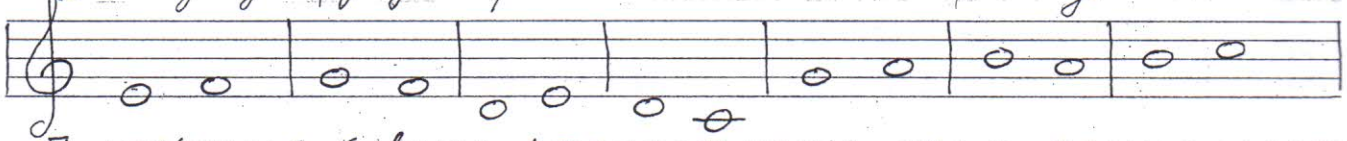


12)

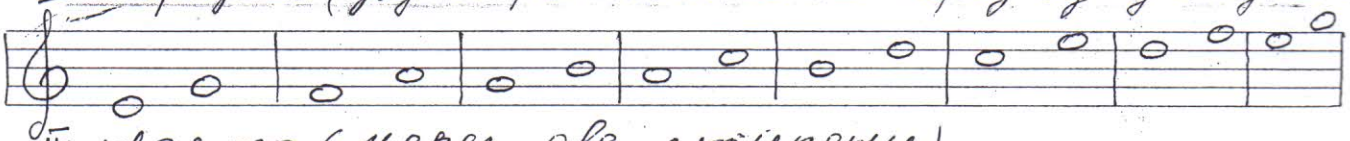
I прима (1 ступень)



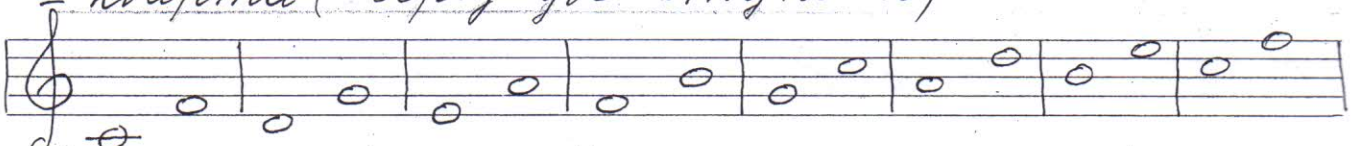
II секунда (звуки расположены на соседних клавишах)

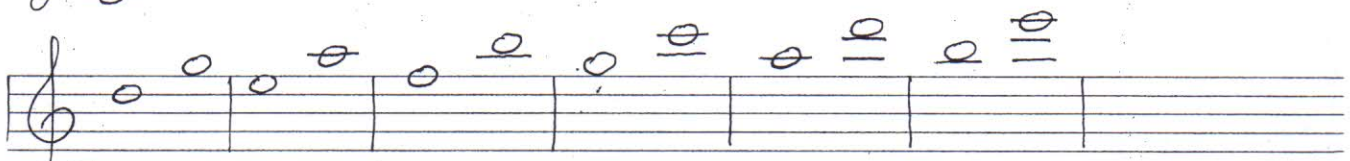


III терция (звуки расположены через одну ступень)

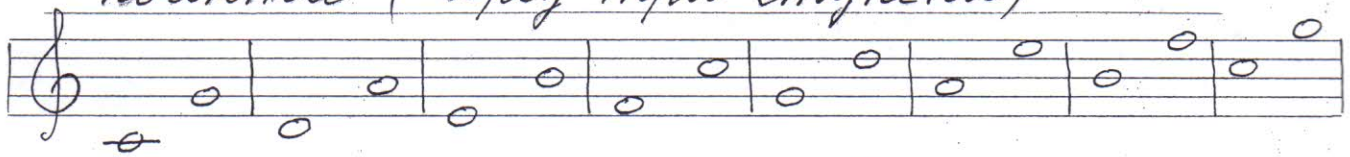


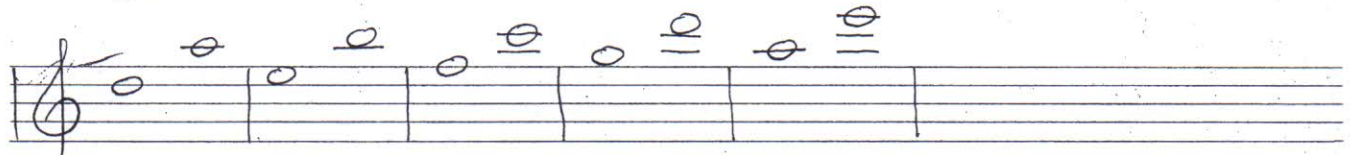
IV кварта (через две ступени)



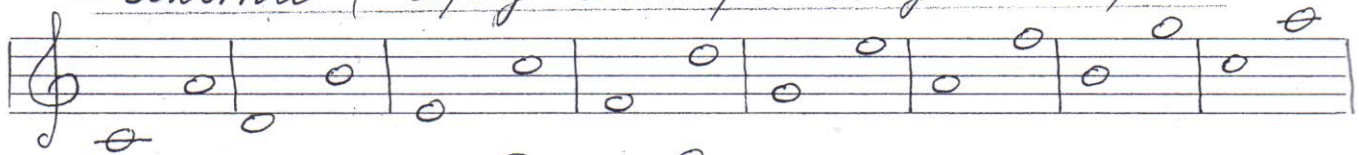


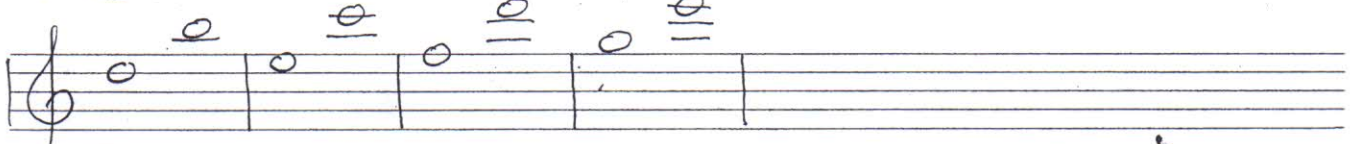
V квинта (через три ступени)



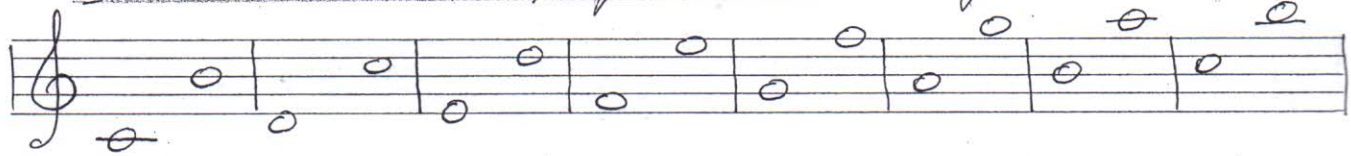


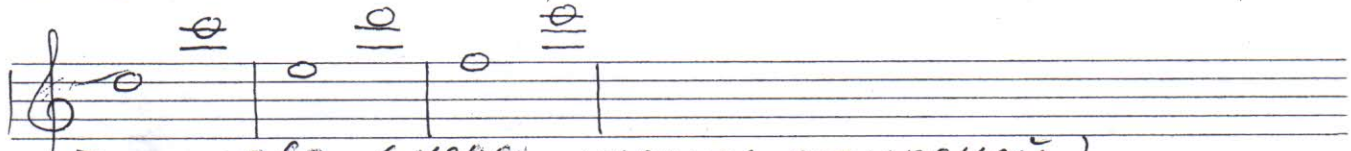
VI секста (через четыре ступени)



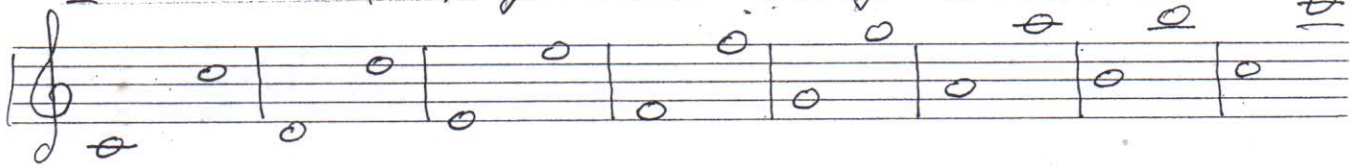


VII септима (через пять ступеней)



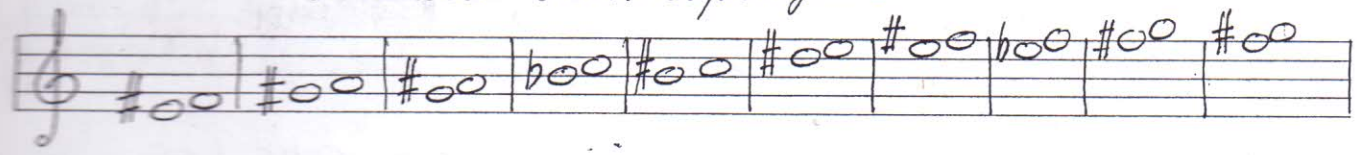


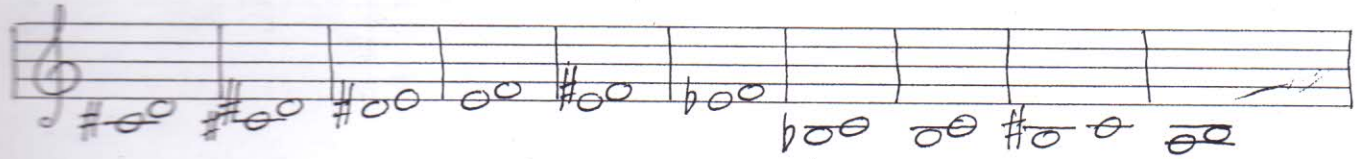
VIII октава (через шесть ступеней)

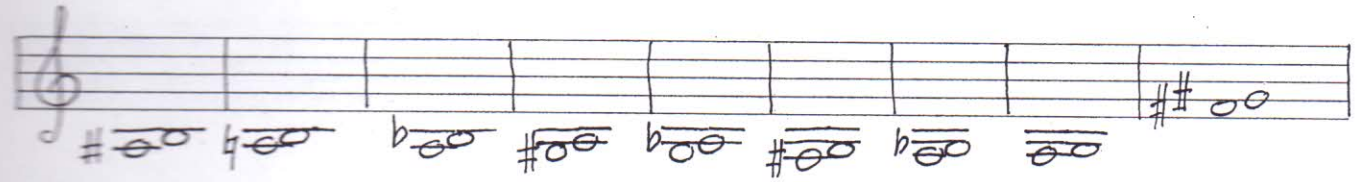


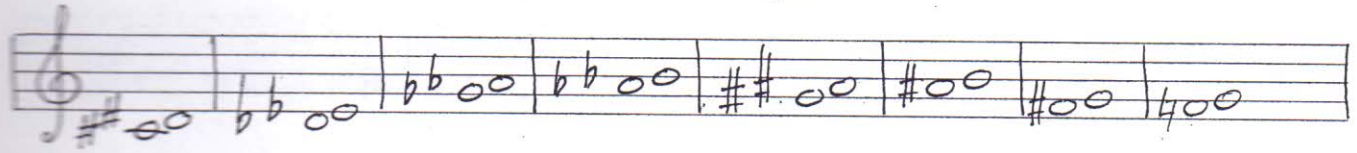
IV

Знаки альтерации

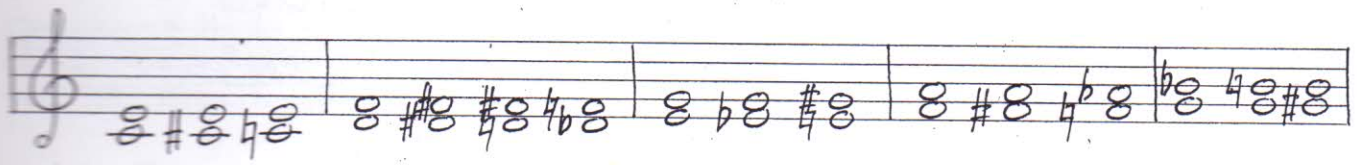


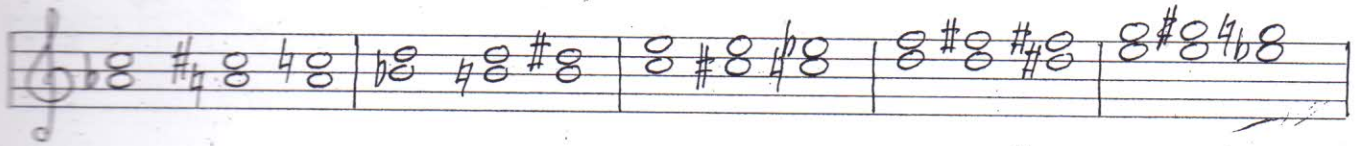


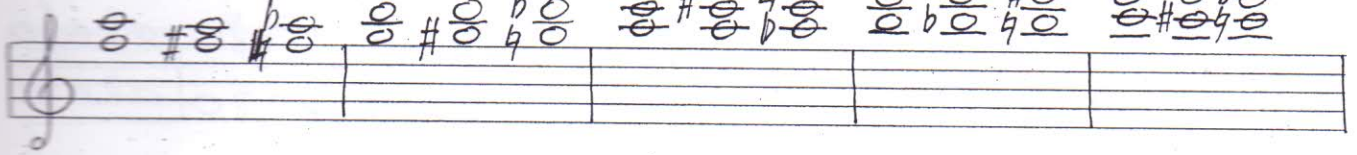




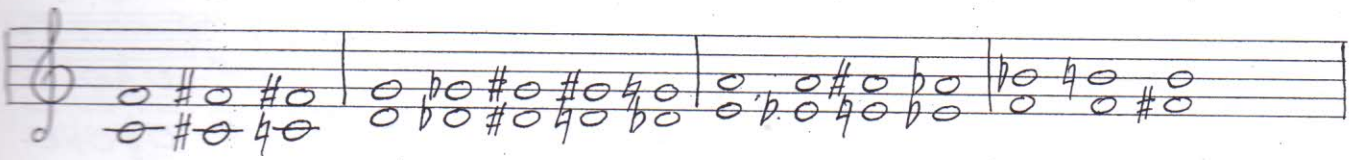
1а

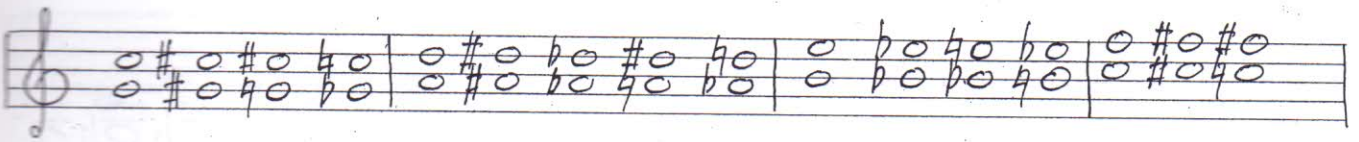


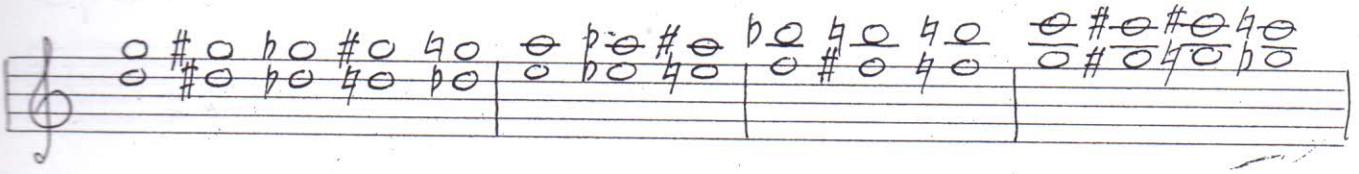




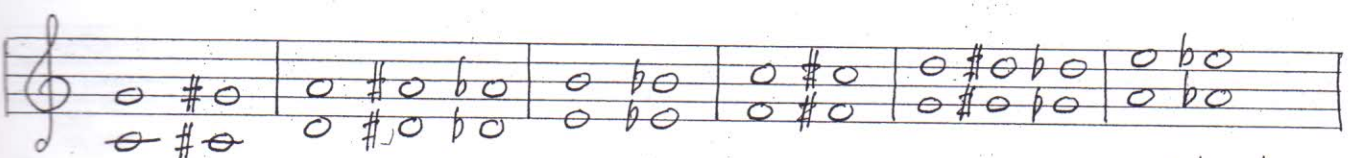
1б

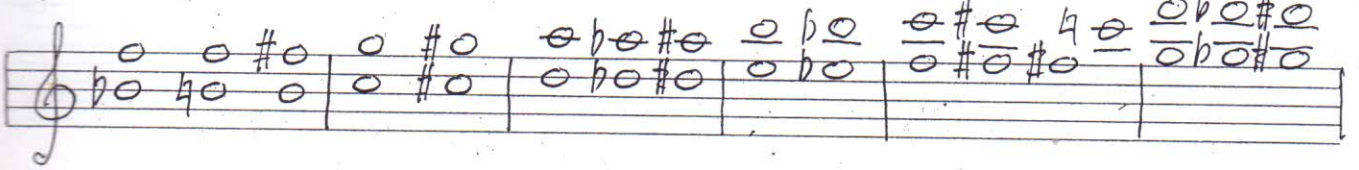




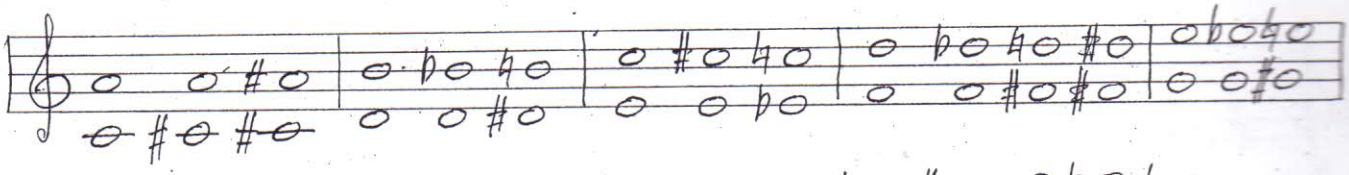


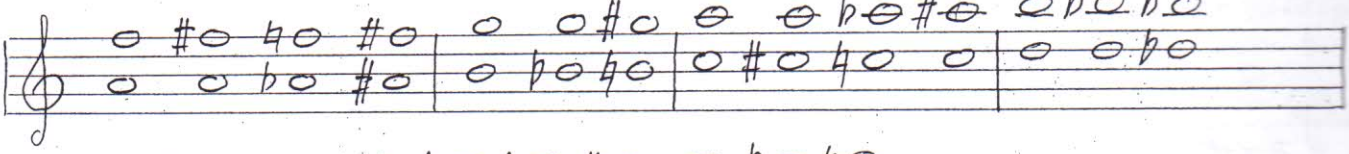
1в

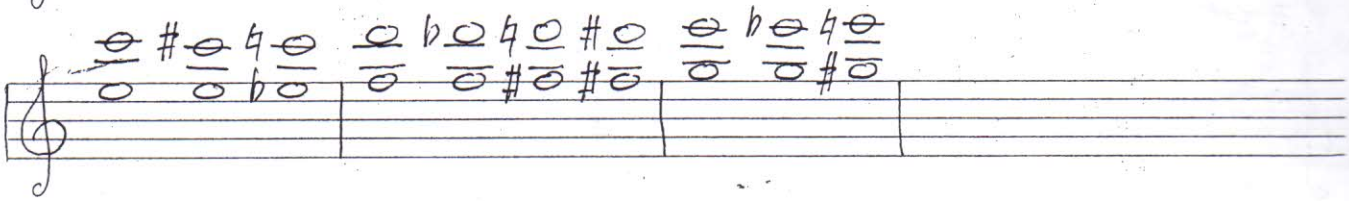




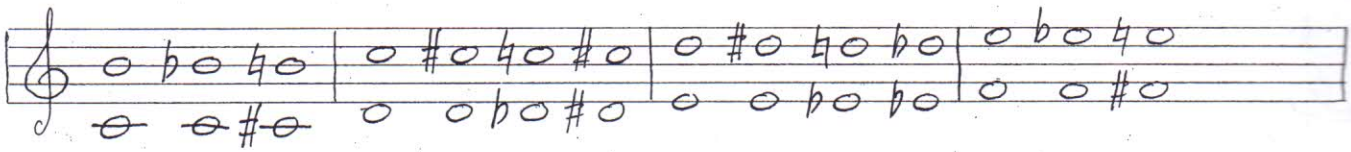
12

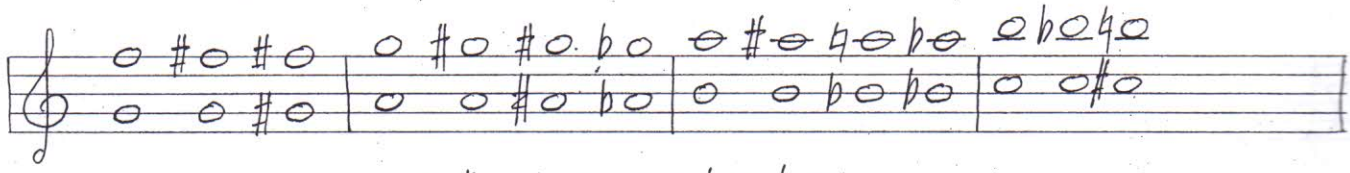


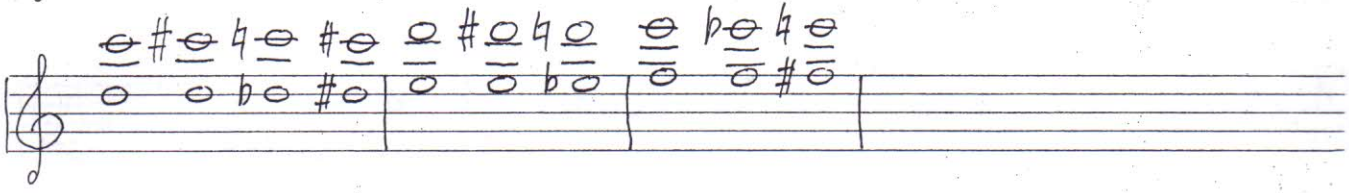




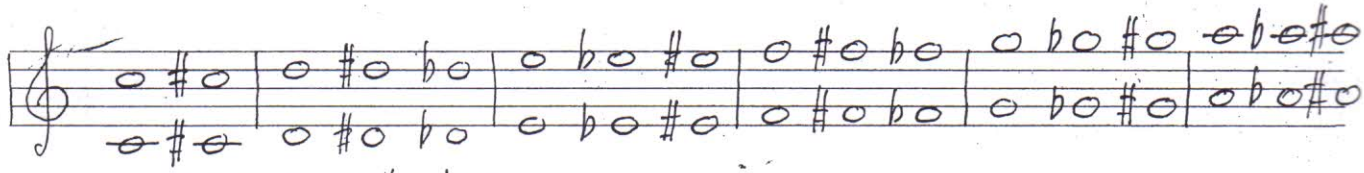
1g

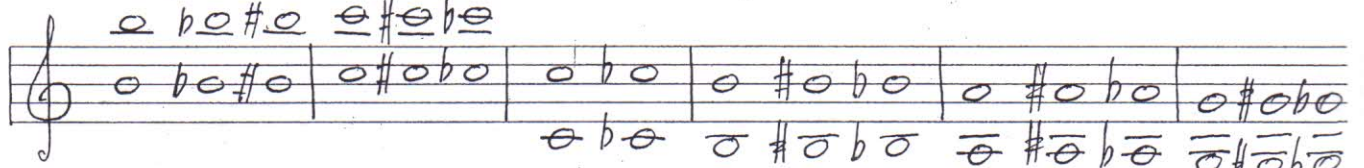


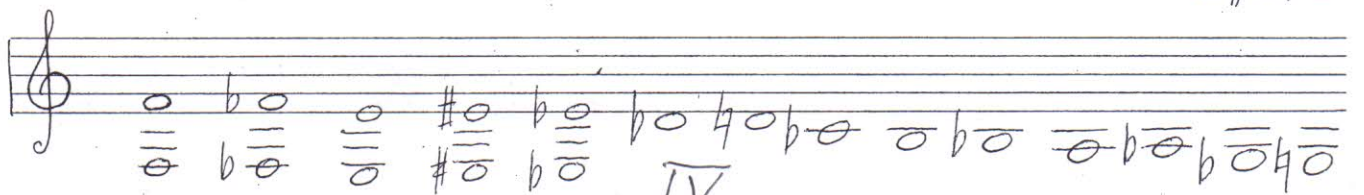




1e

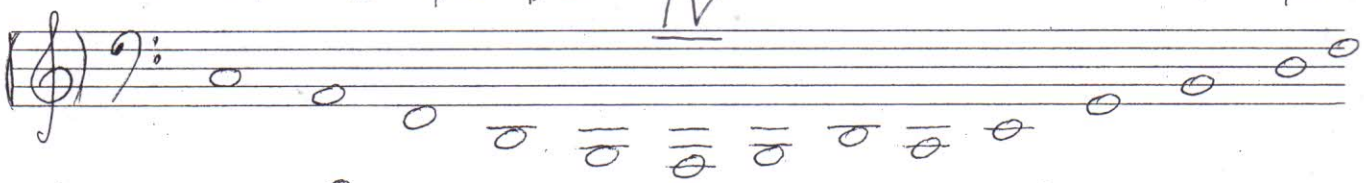




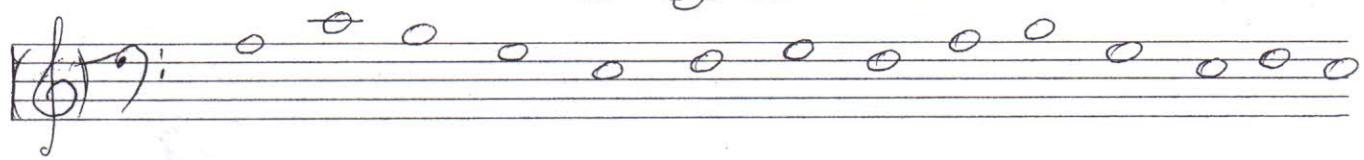


IV

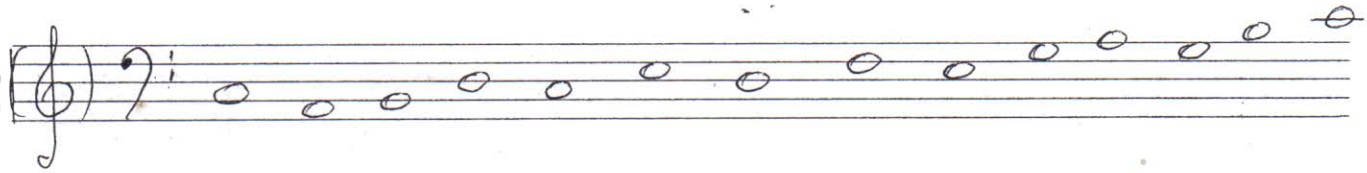
1



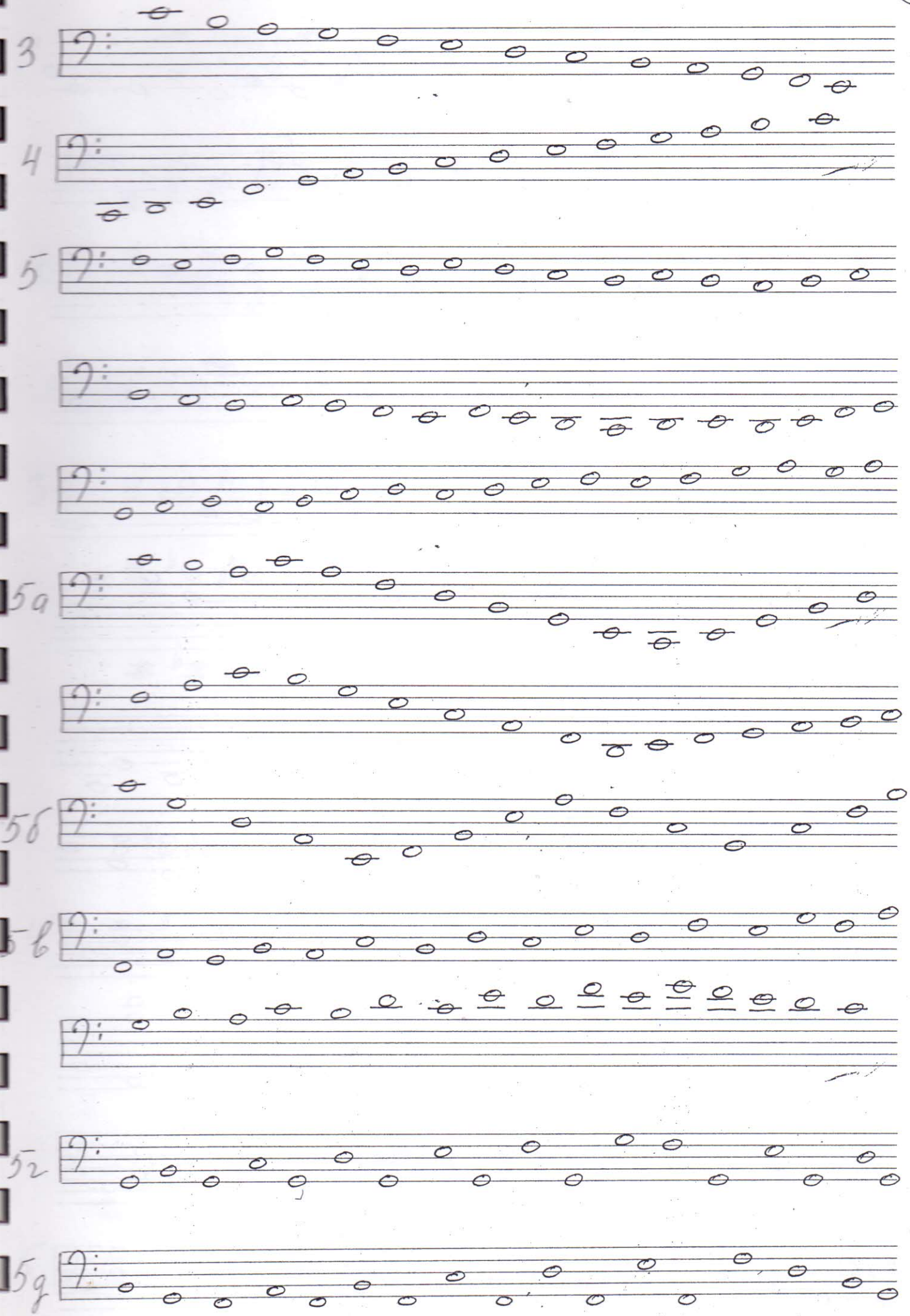
2

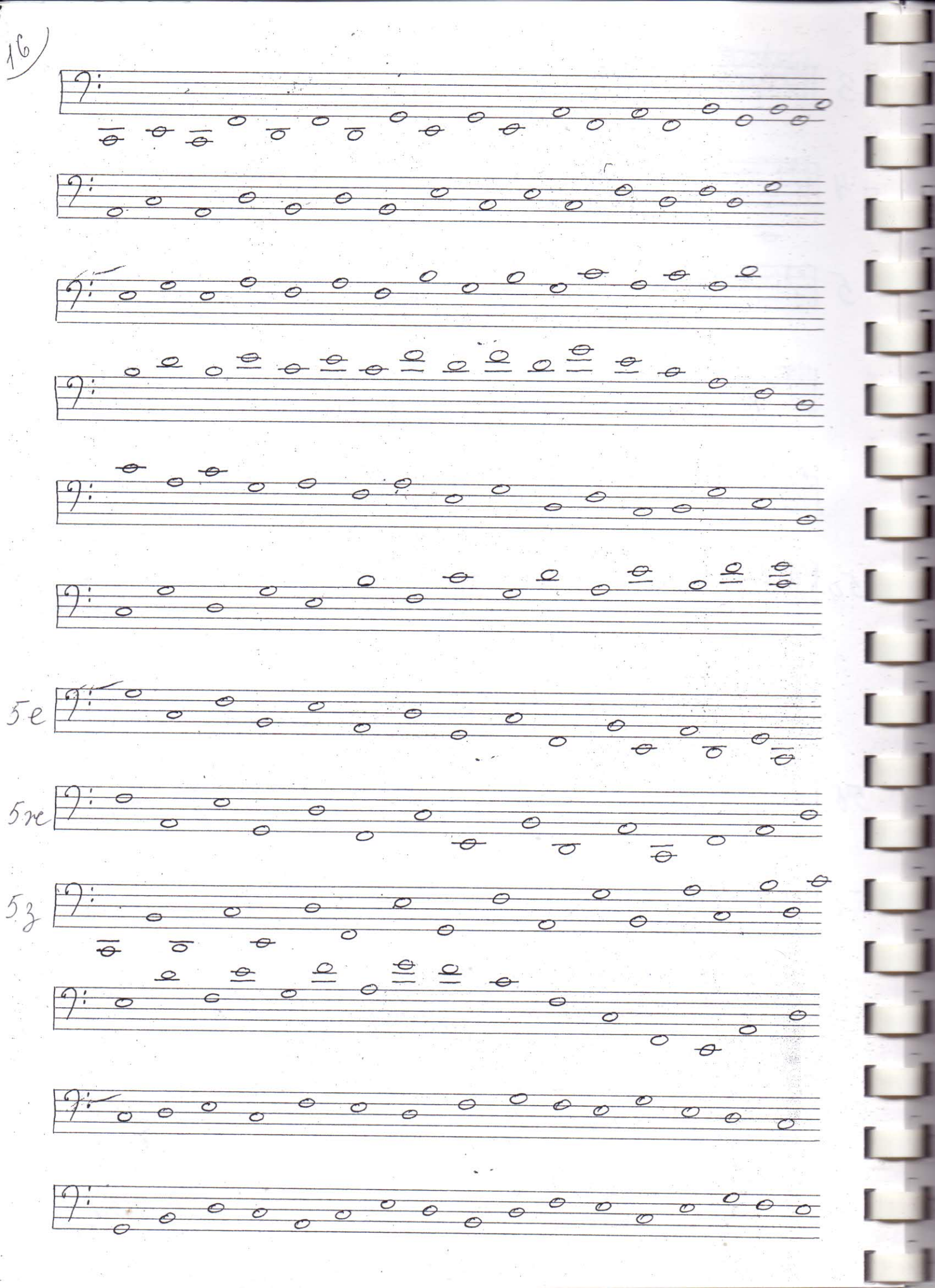


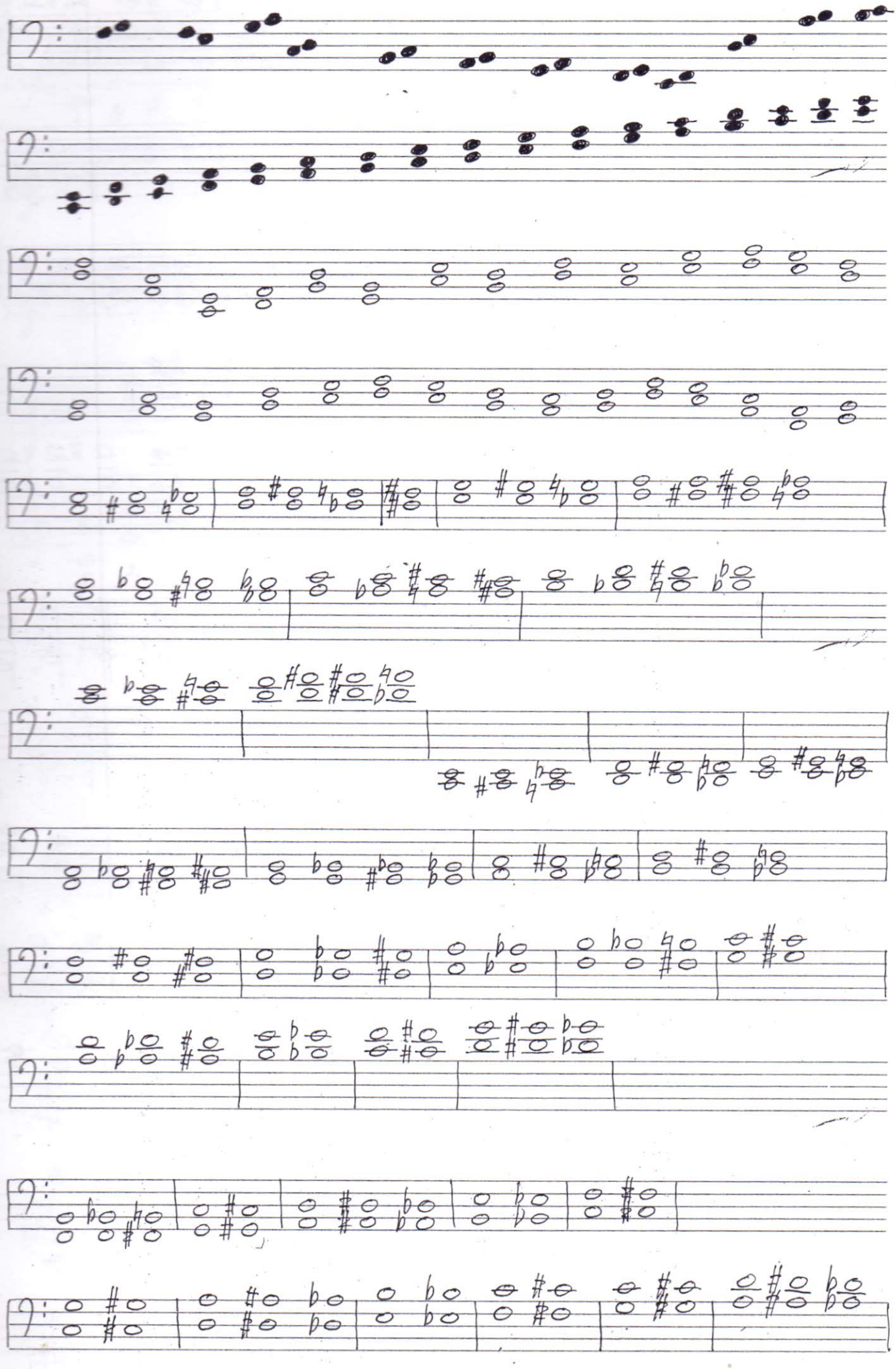
2a

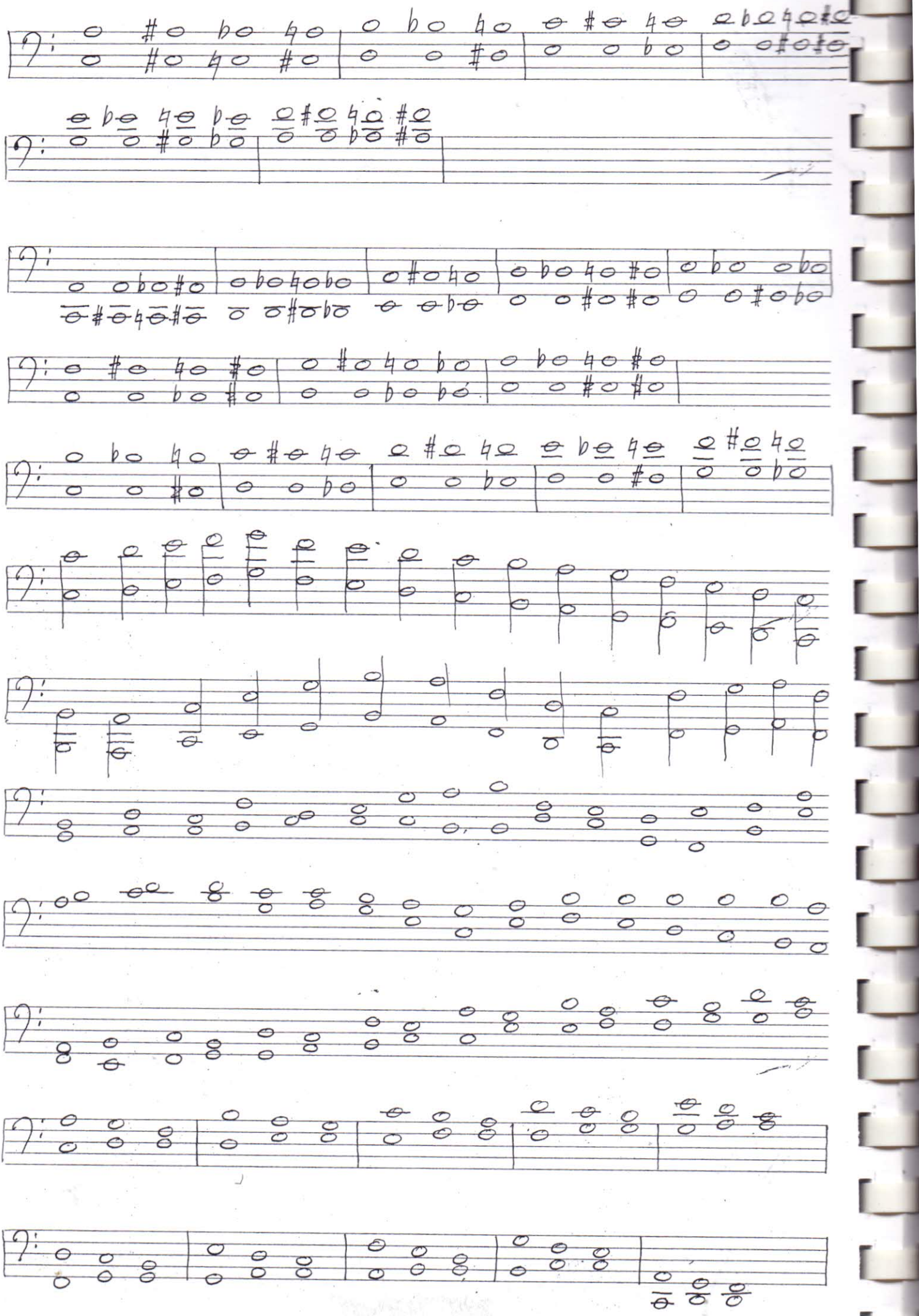


басовые ключи

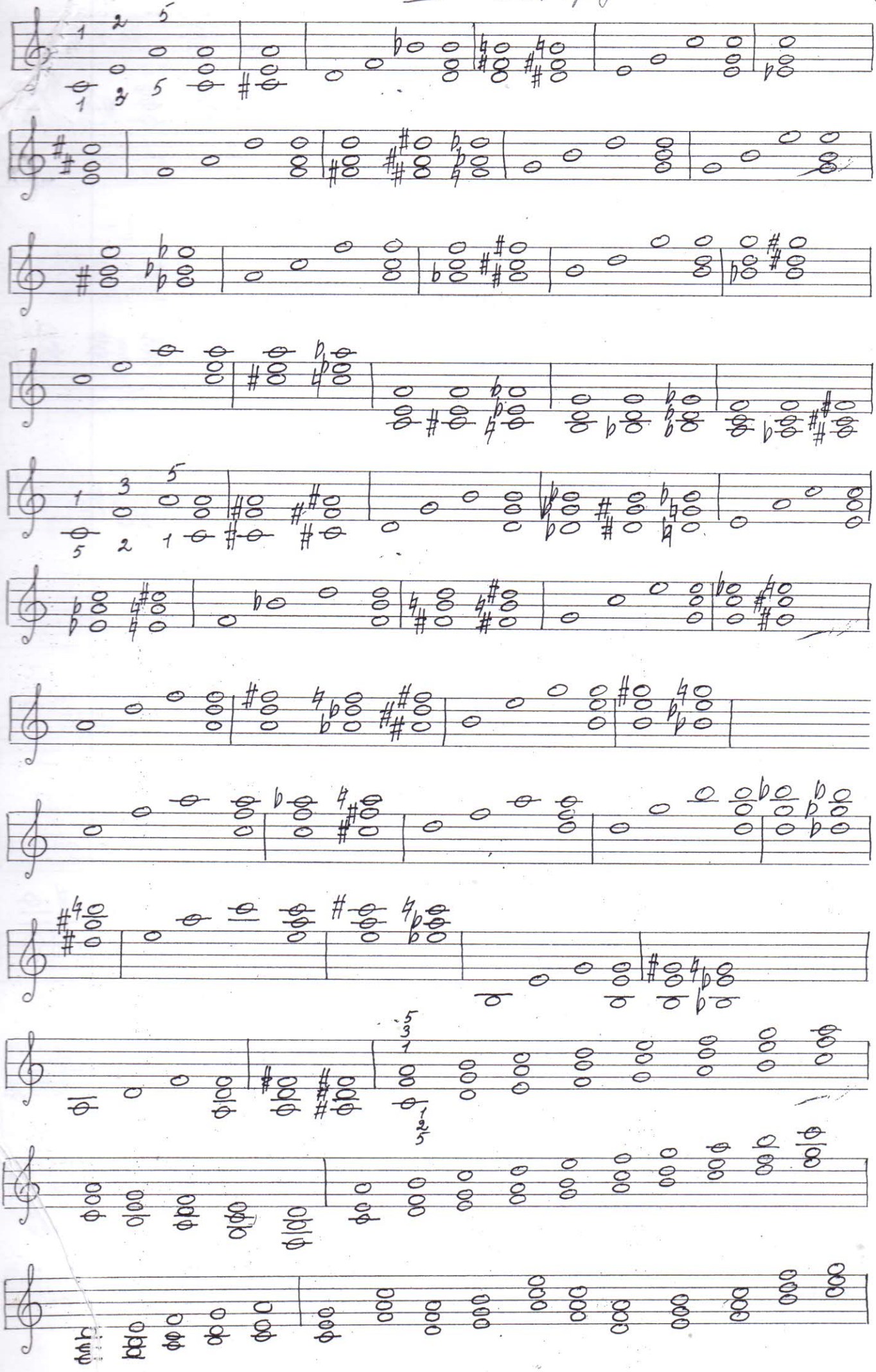


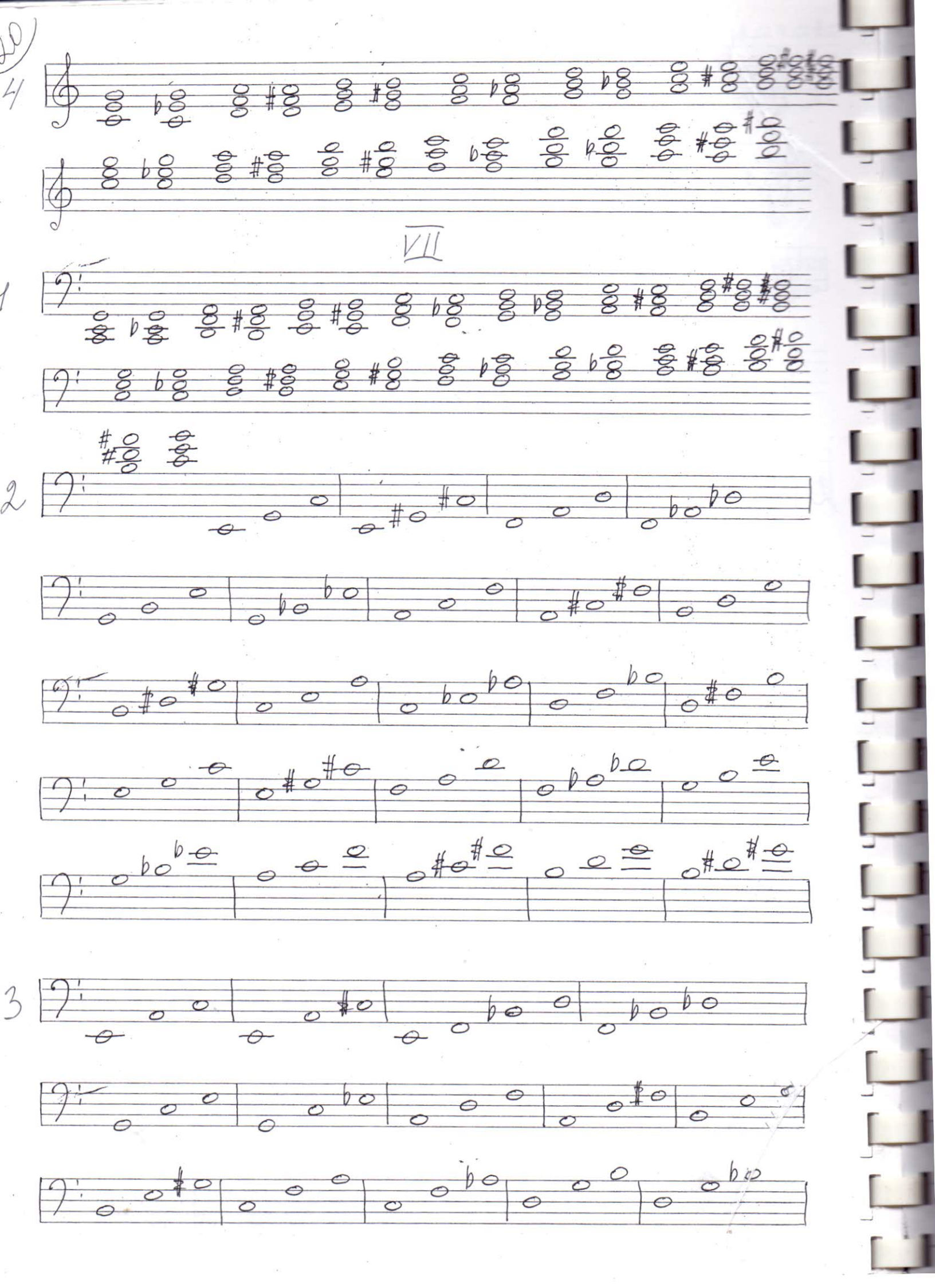

5е
5же
5з


1
2
3
4
5

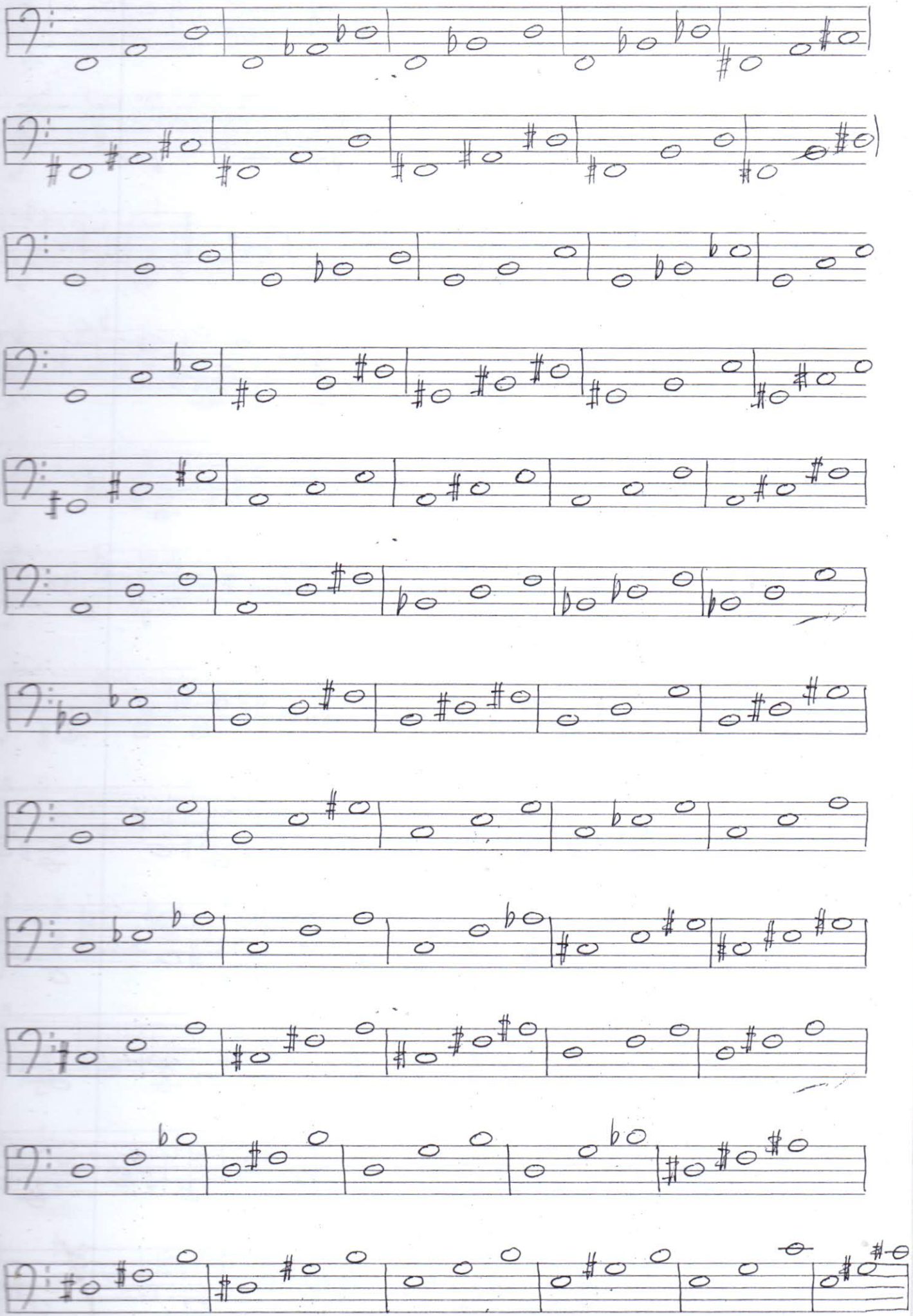

6
7
8
9

VI аккорды

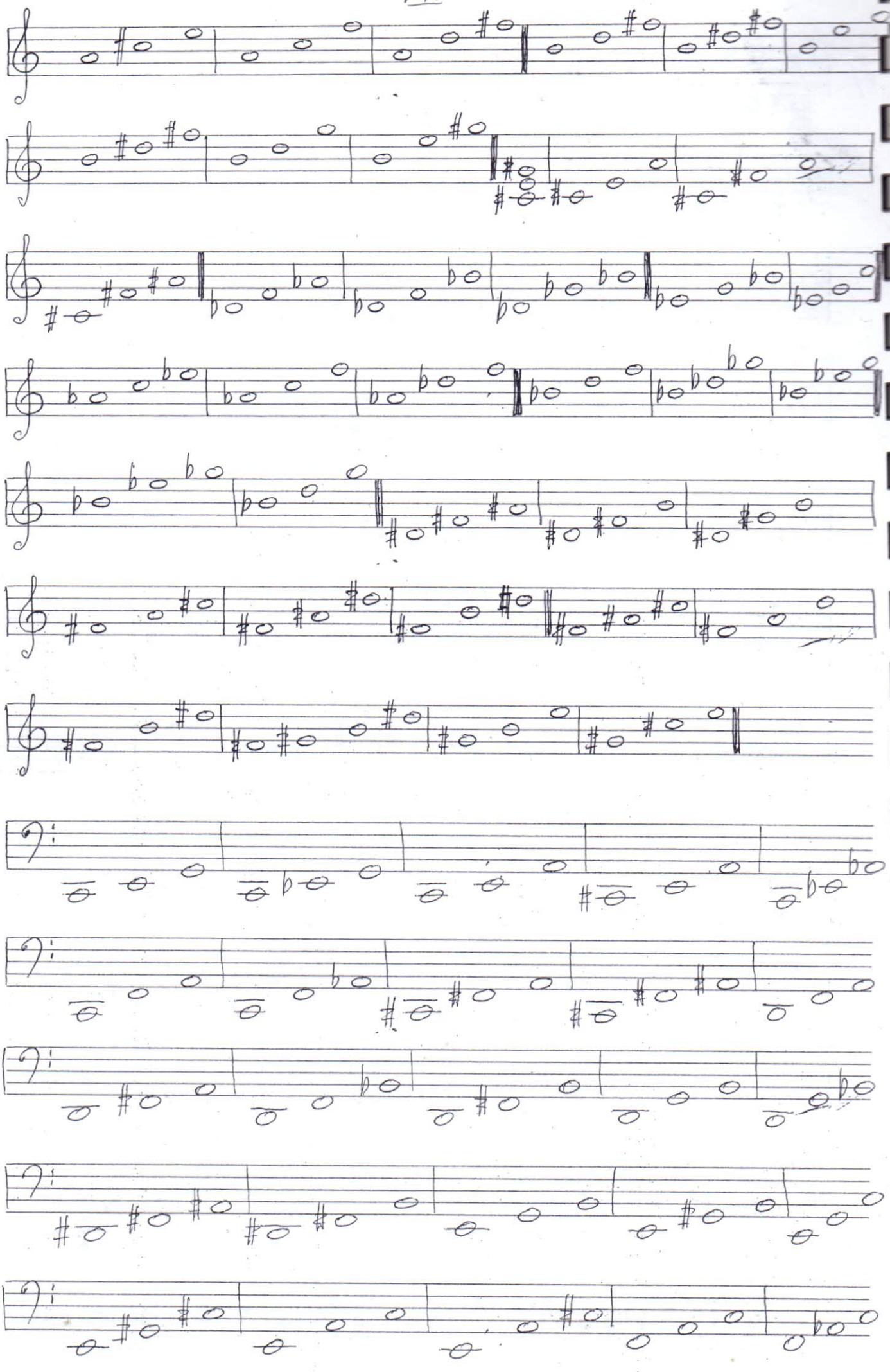



VII

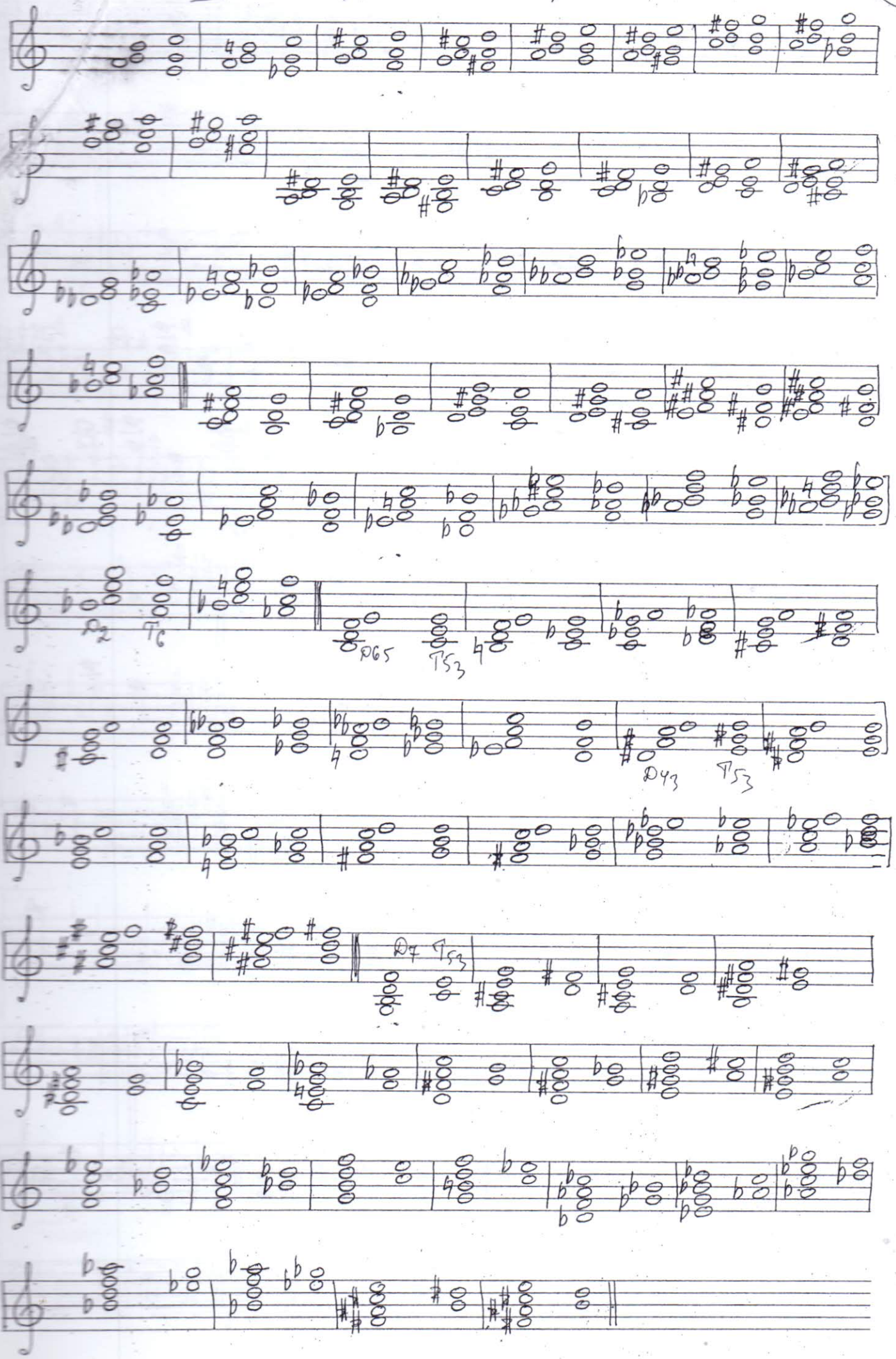
4

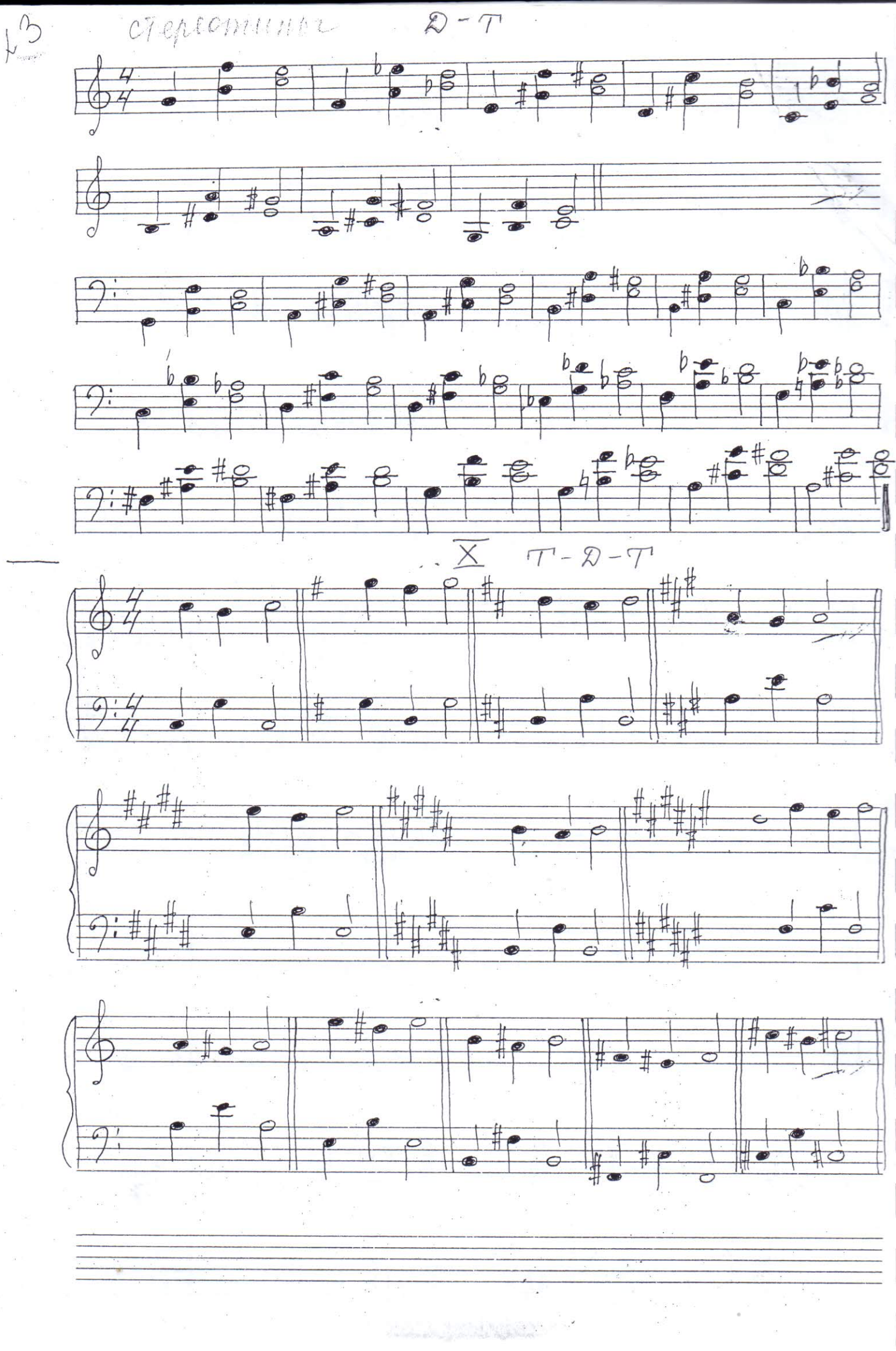


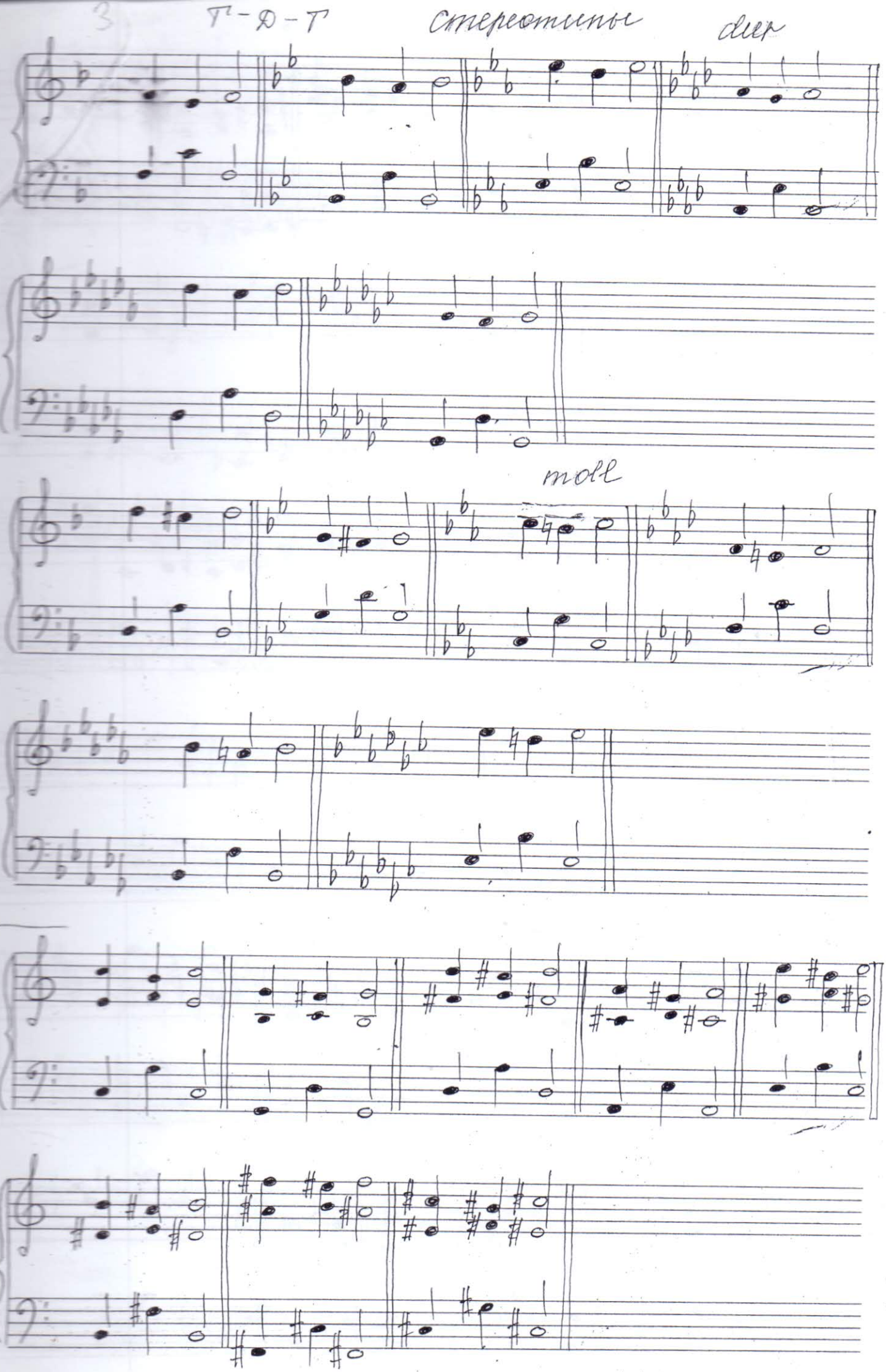
VIII

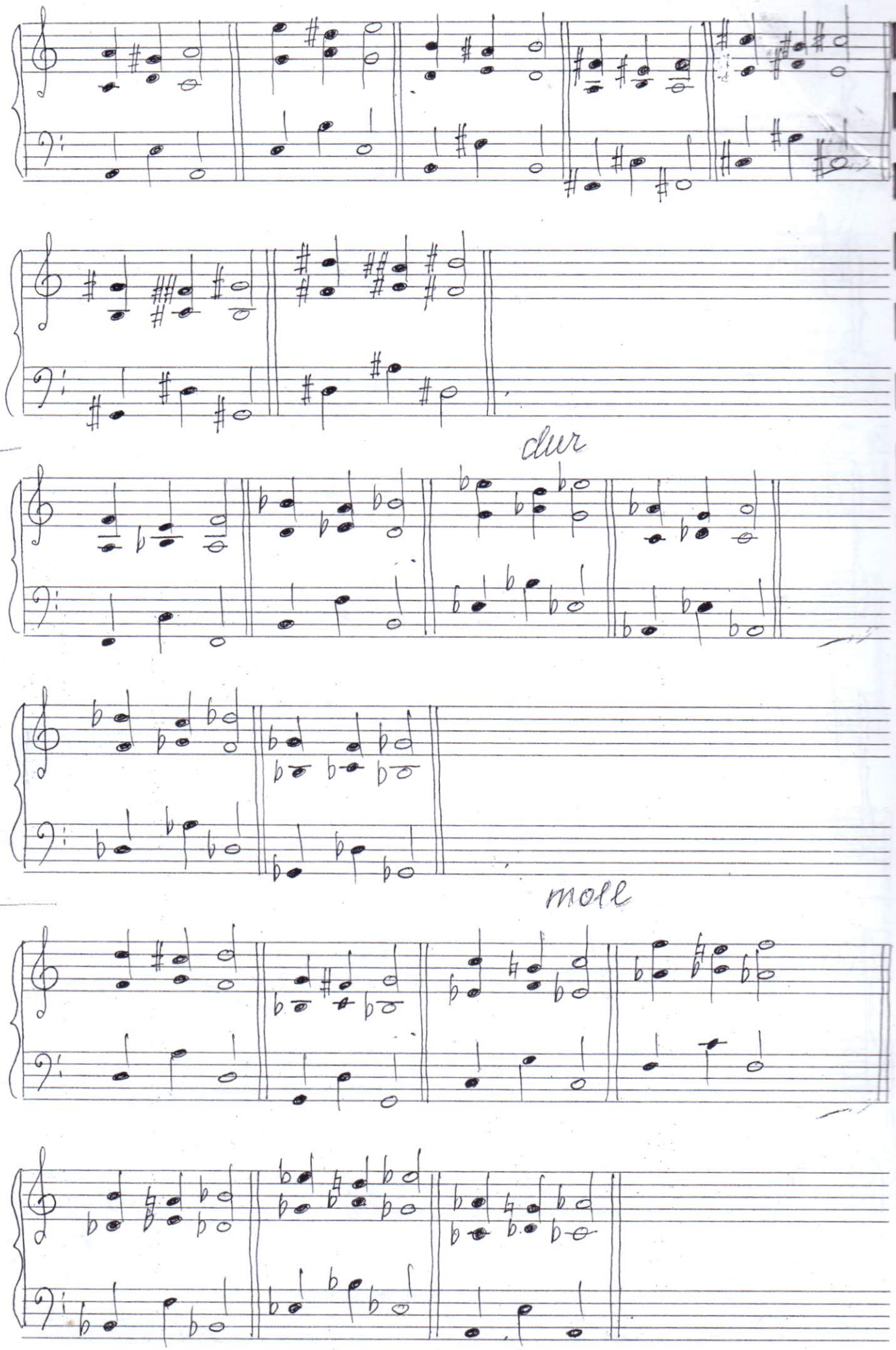


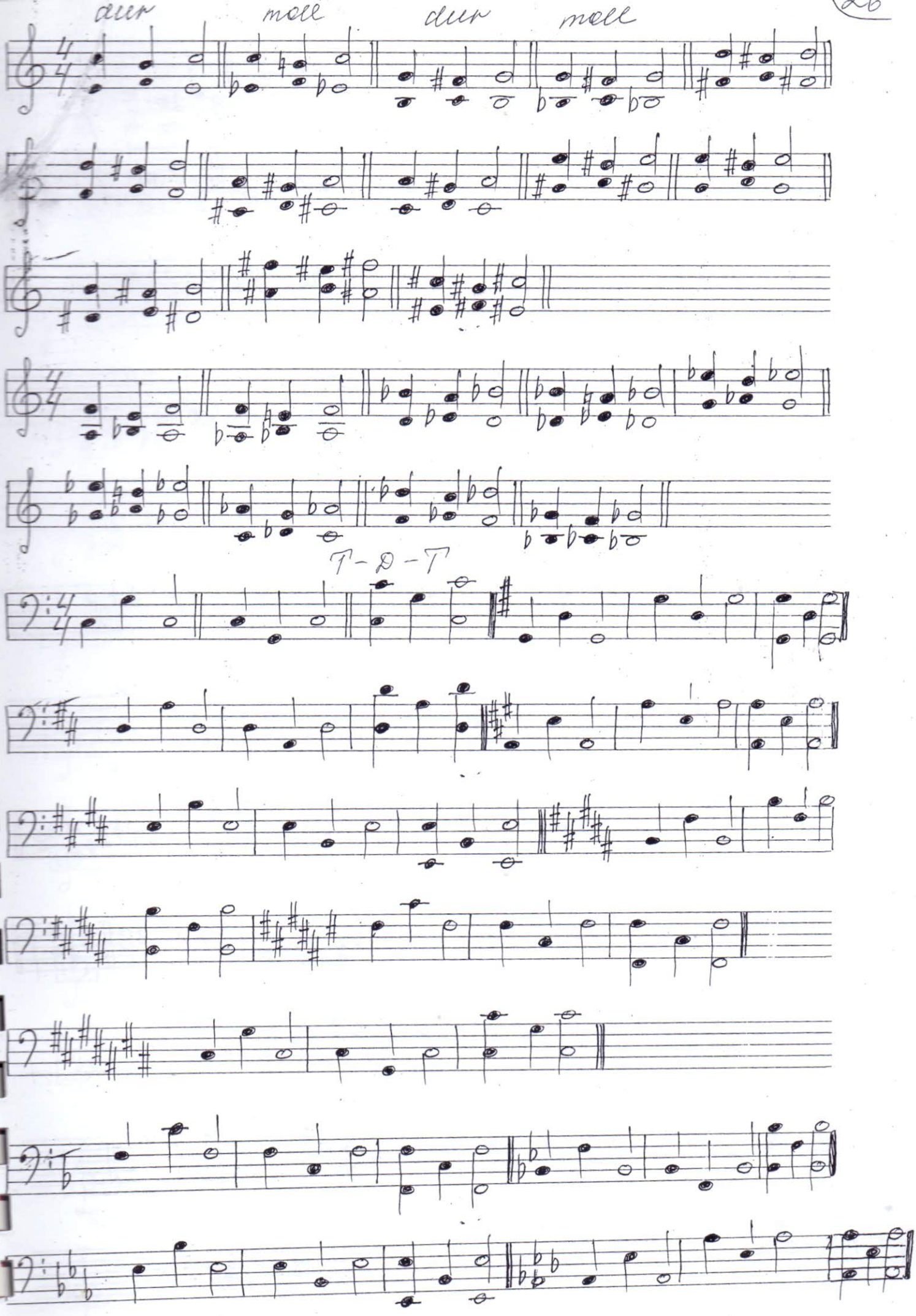
IX D – T стереотипы

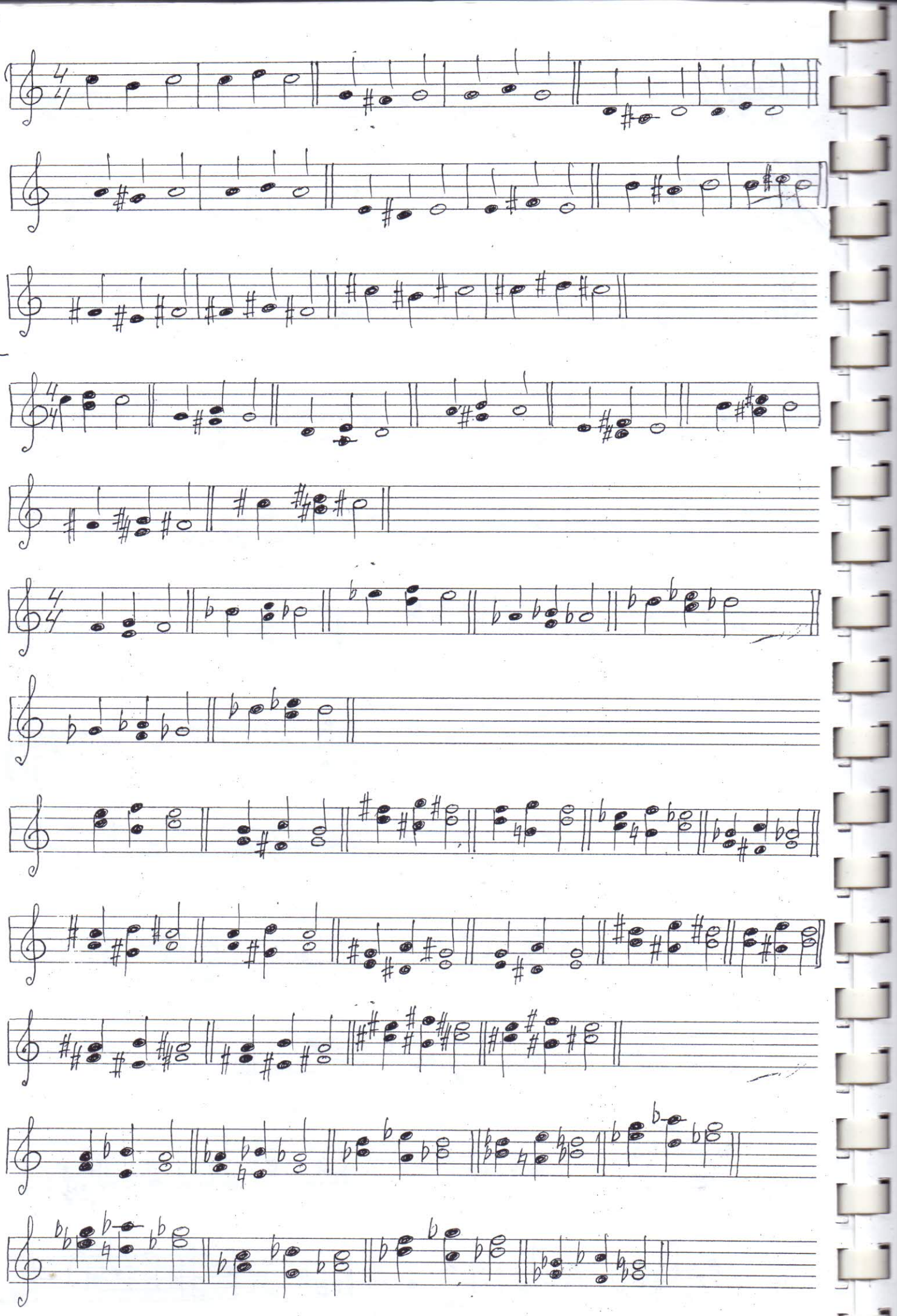



43
стретта
D - T
X
T - D - T

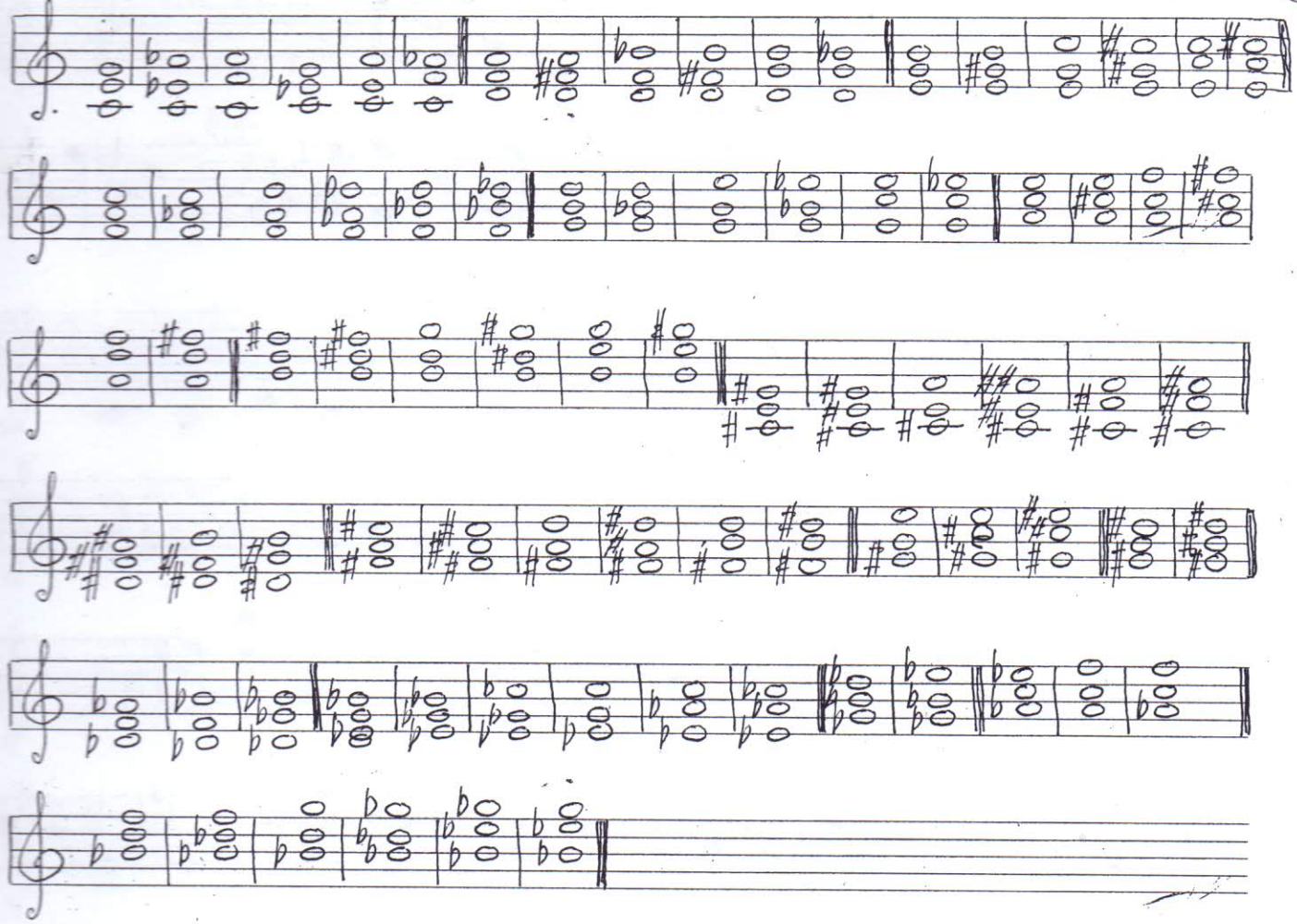

3
Т – D – Т
стереотипы
dur
moll


dur
moll

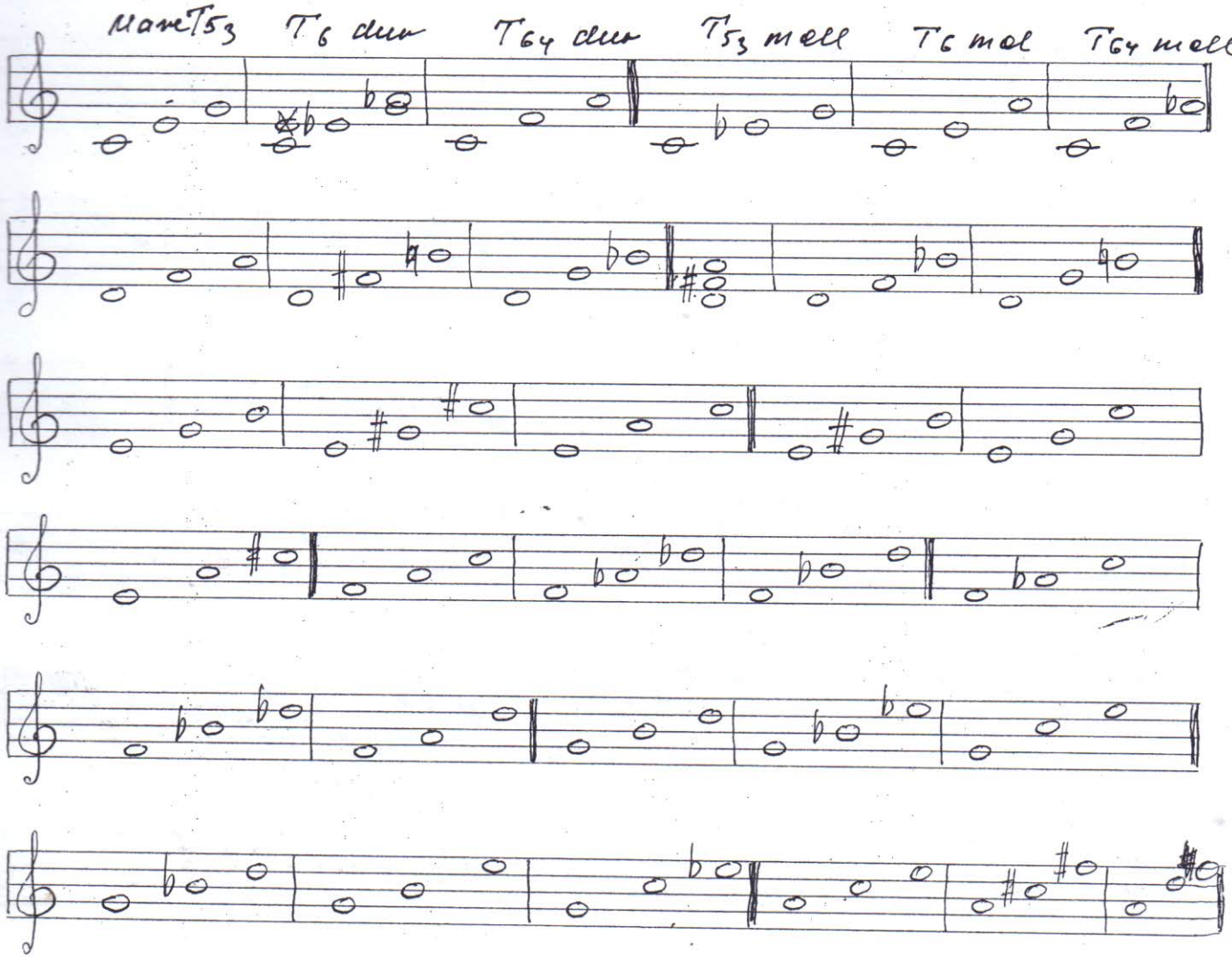

dur
moll
dur
moll
T - D - T



XI T_{53} T_6 T_{64}

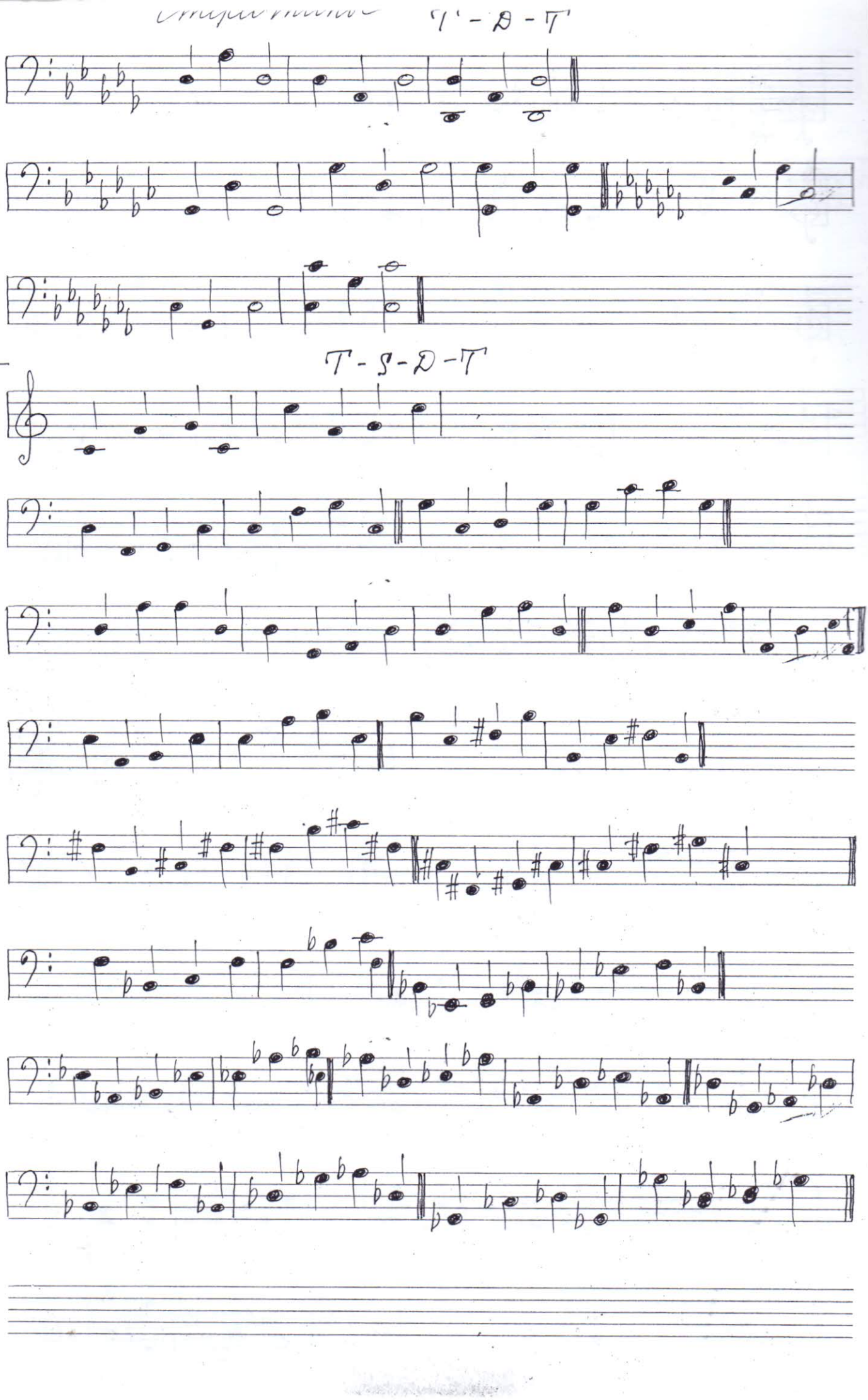


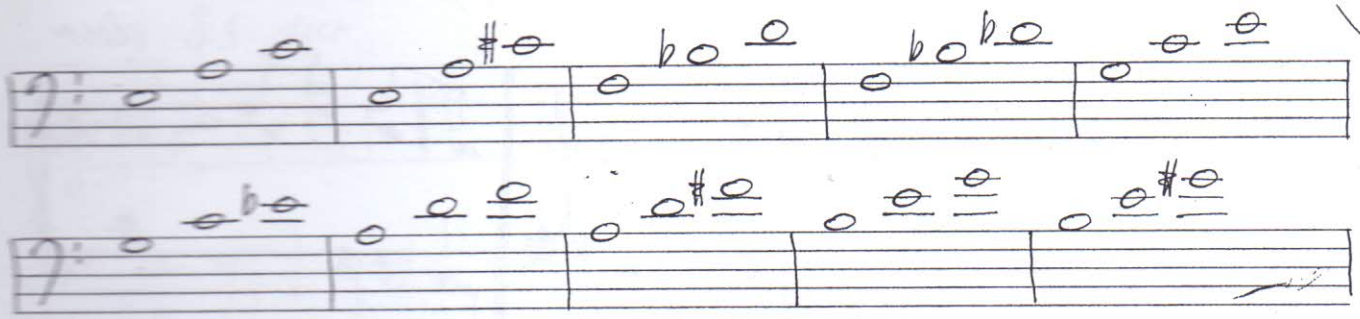
Mare T_{53} T_6 dur T_{64} dur T_{53} mall T_6 mal T_{64} mall



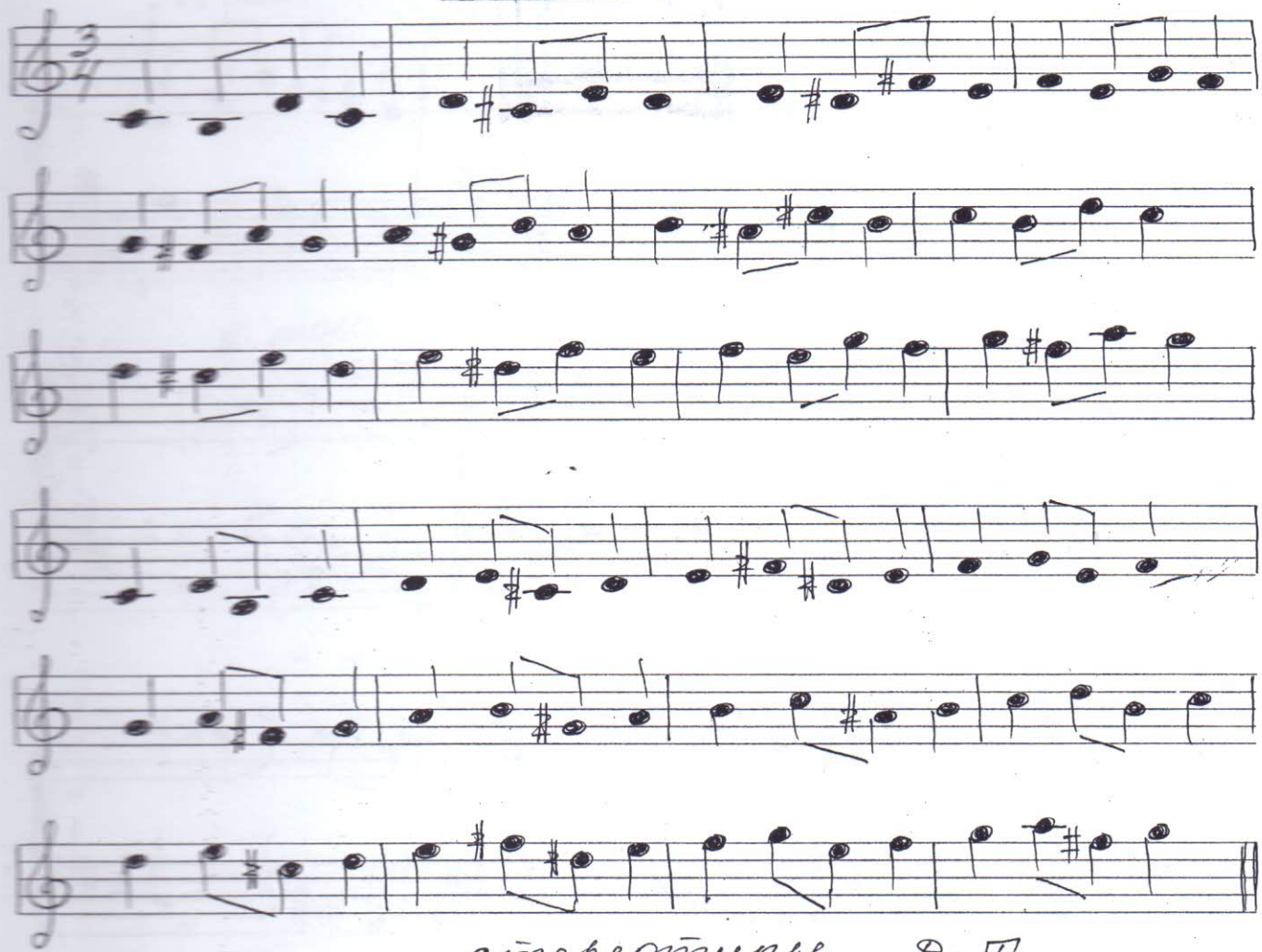
T - D - T

T - S - D - T

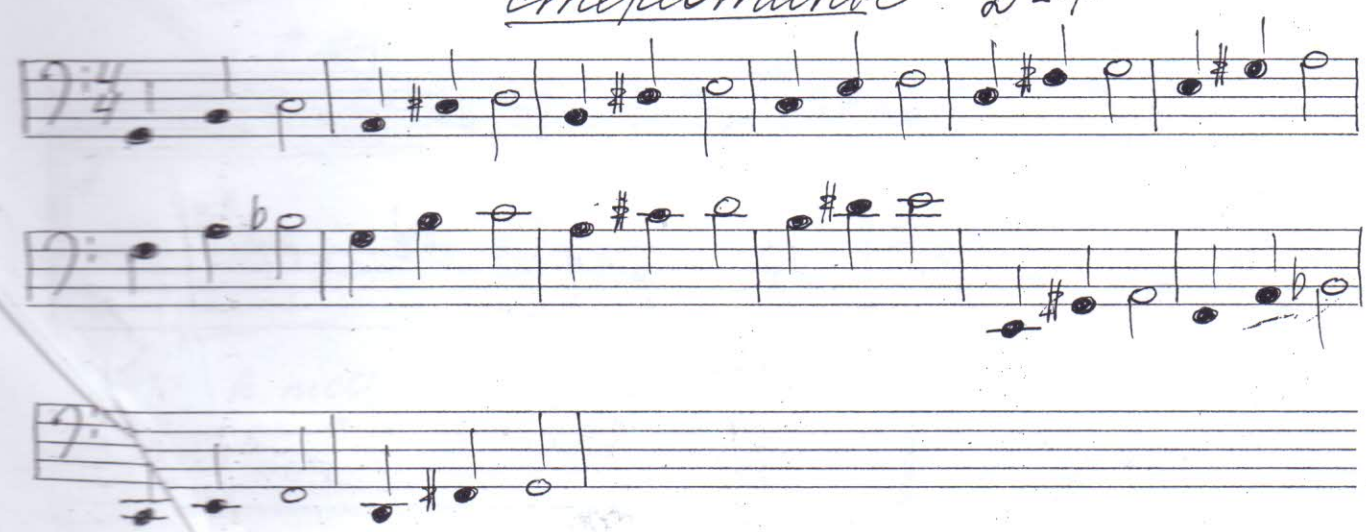




оневание

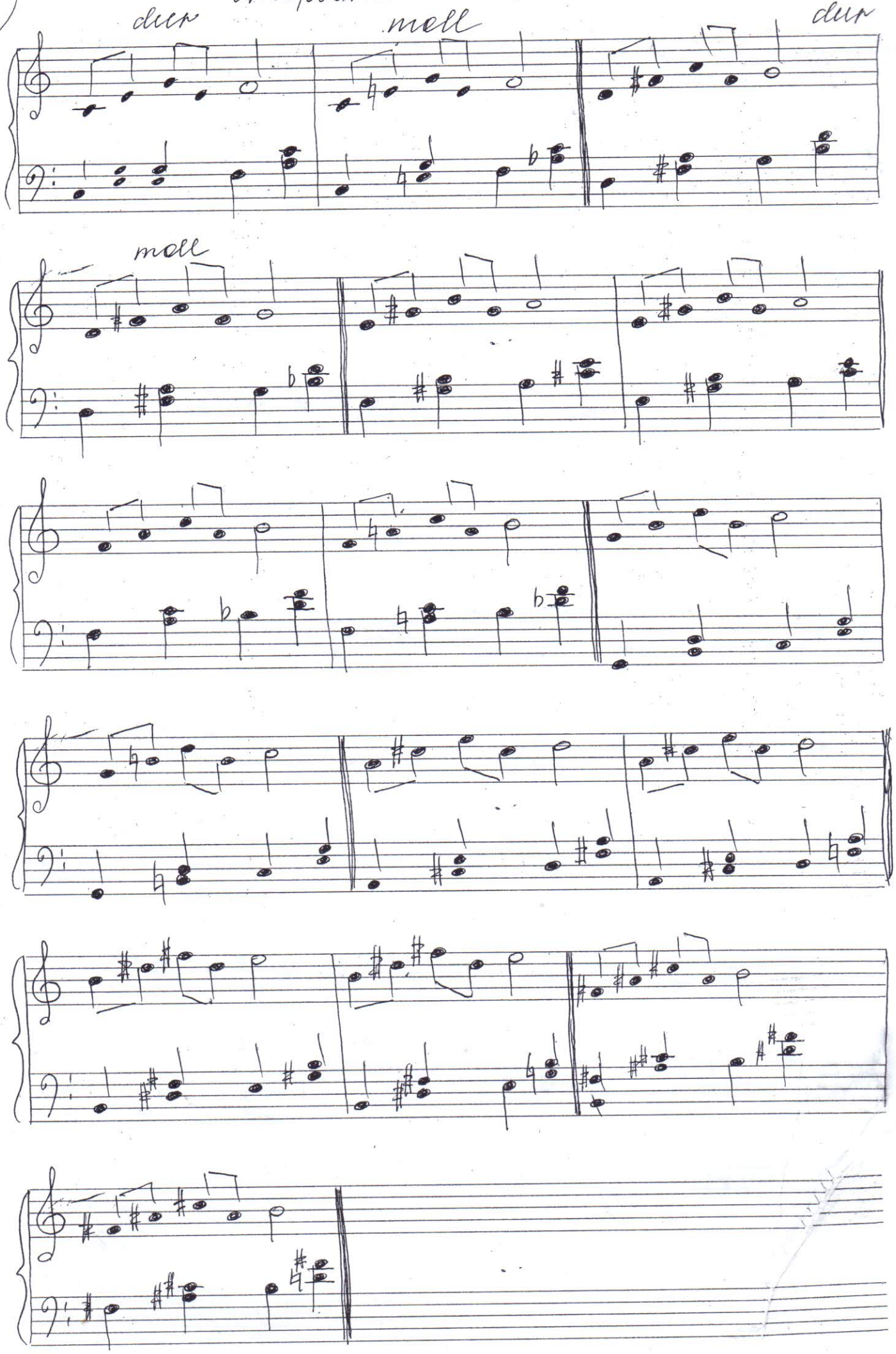


стереотипье Д-Т



31)

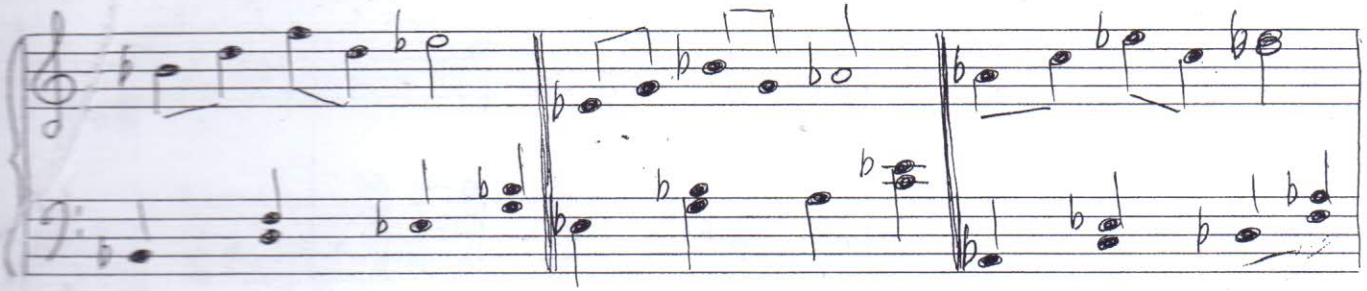
стереотипы Д-Т



Es dur

As dur

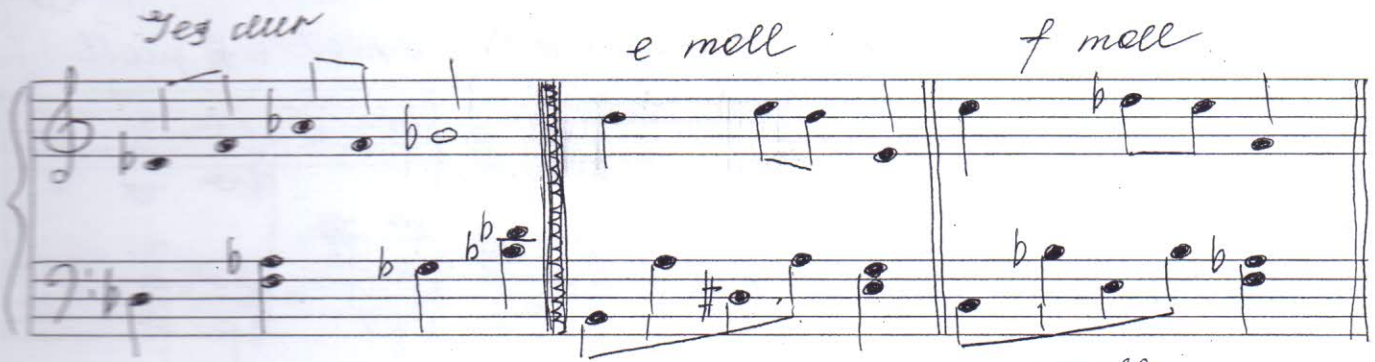
Des dur



Ges dur

e moll

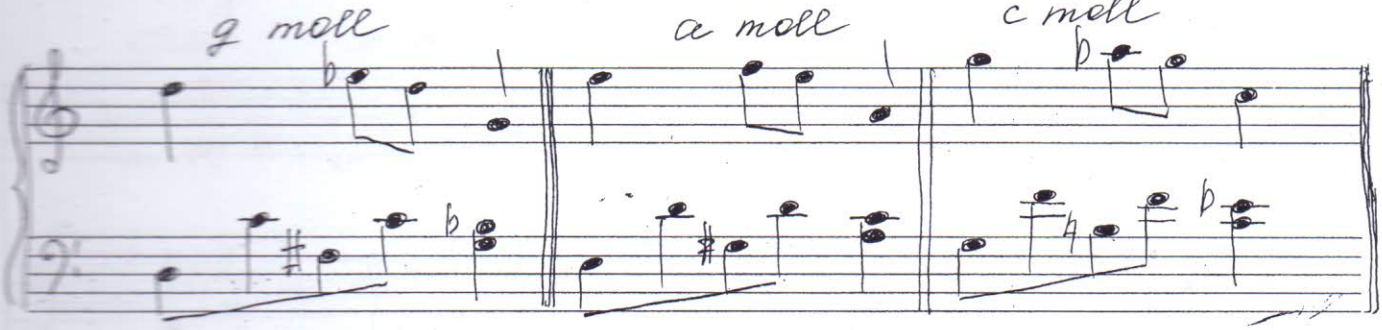
f moll



g moll

a moll

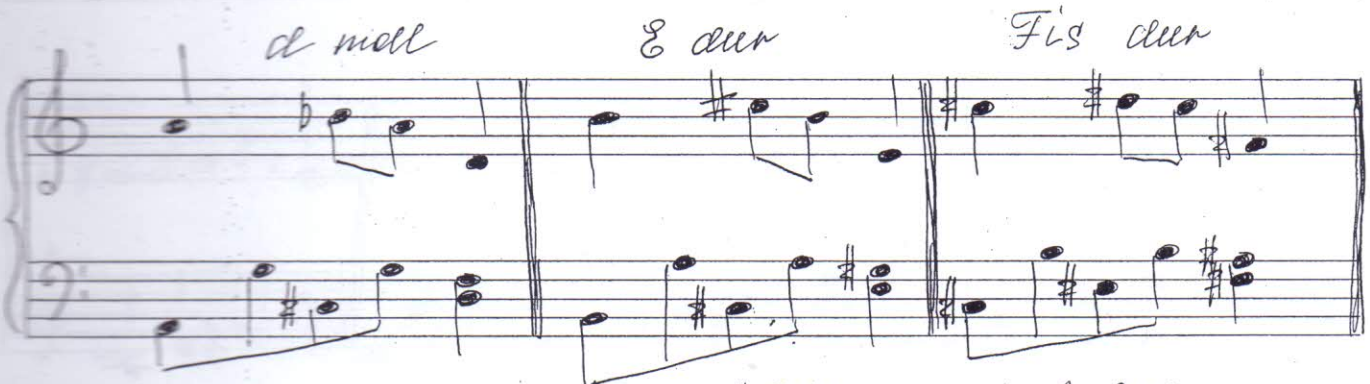
c moll



d moll

E dur

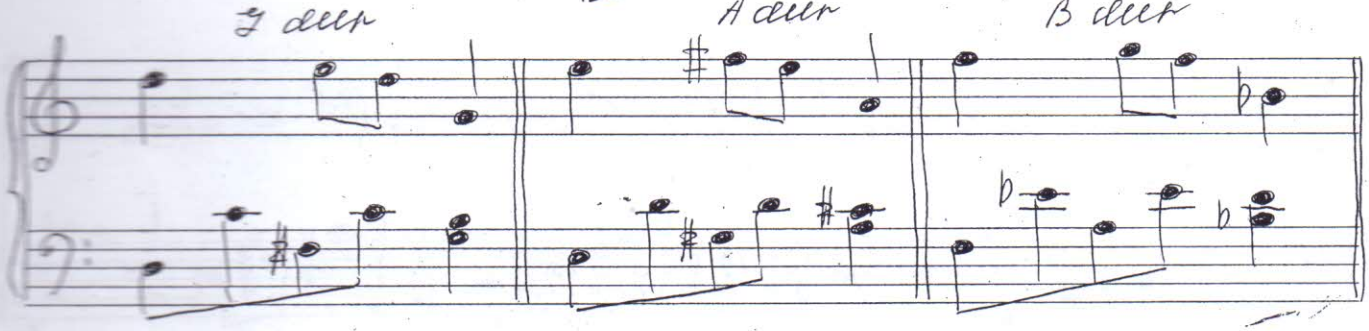
Fis dur



G dur

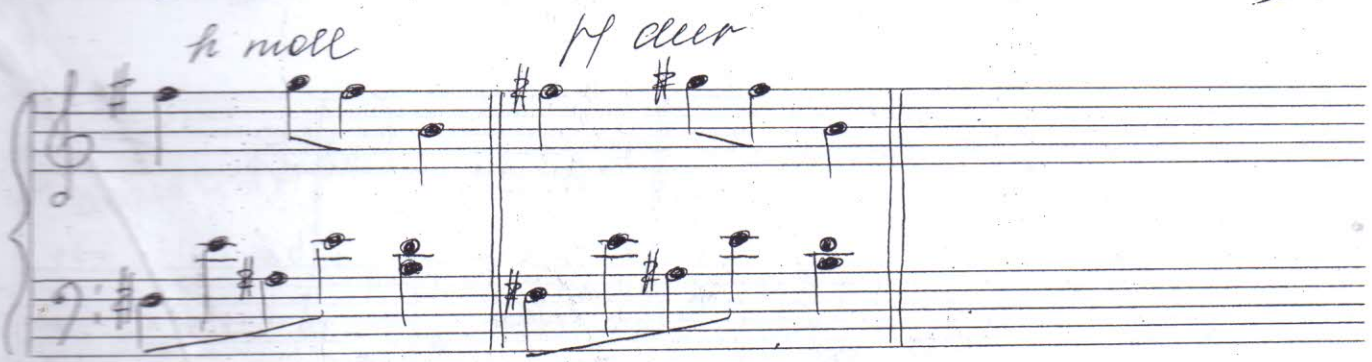
A dur

B dur

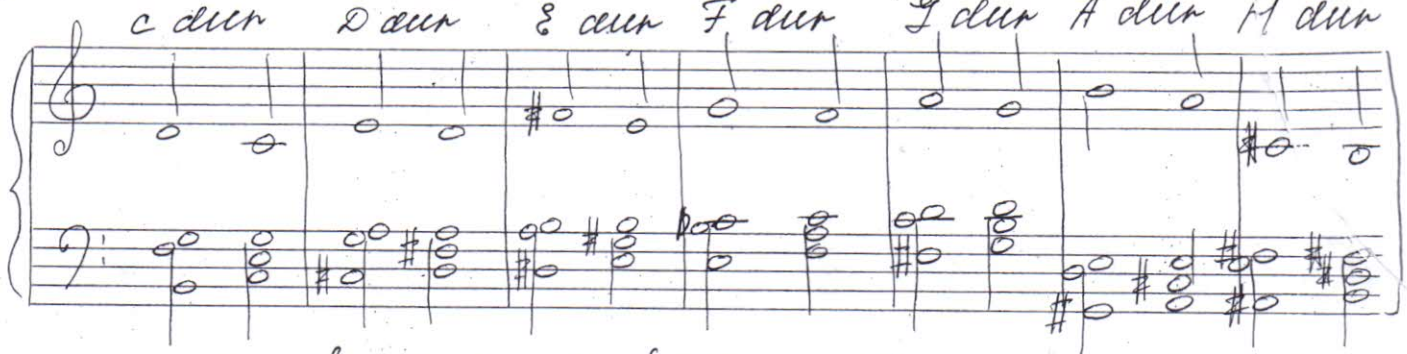


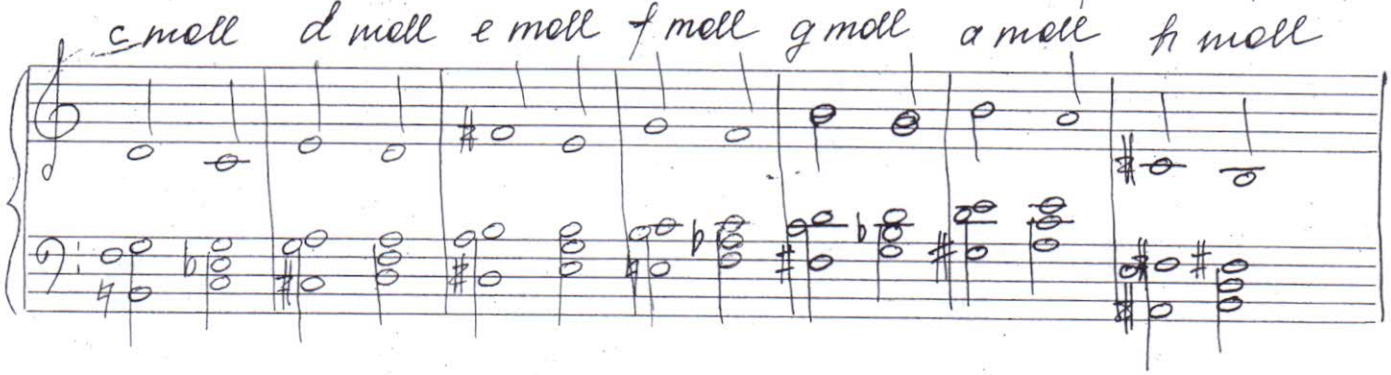
h moll

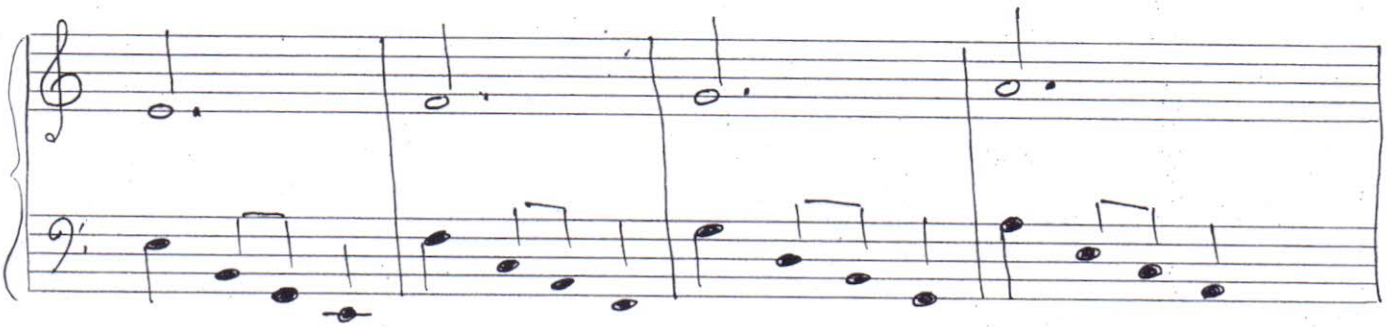
fis dur

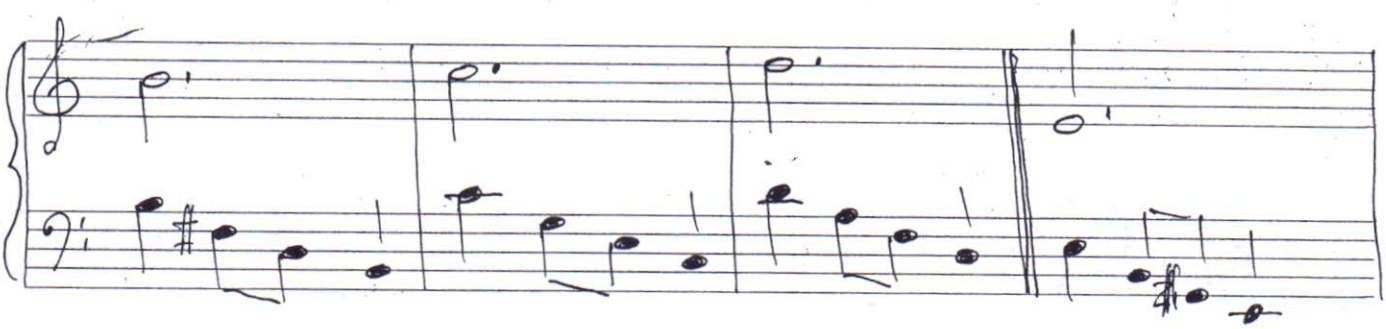


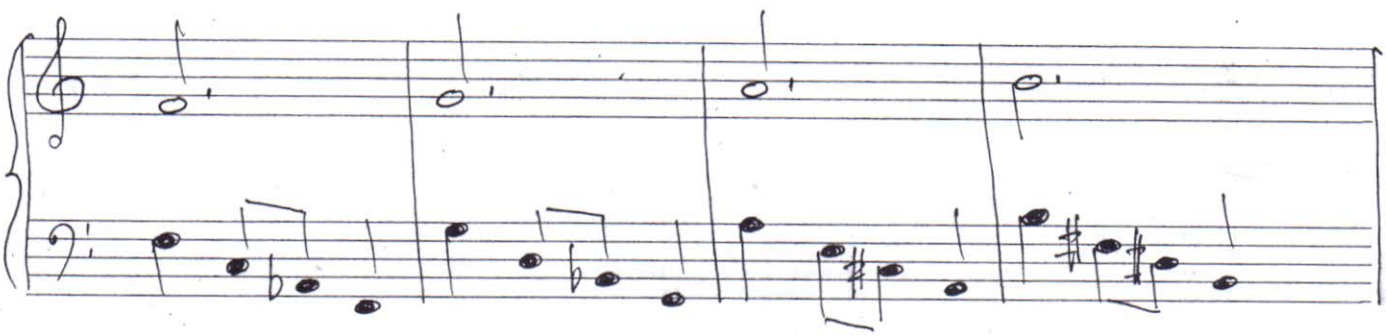
стереотипное № 4

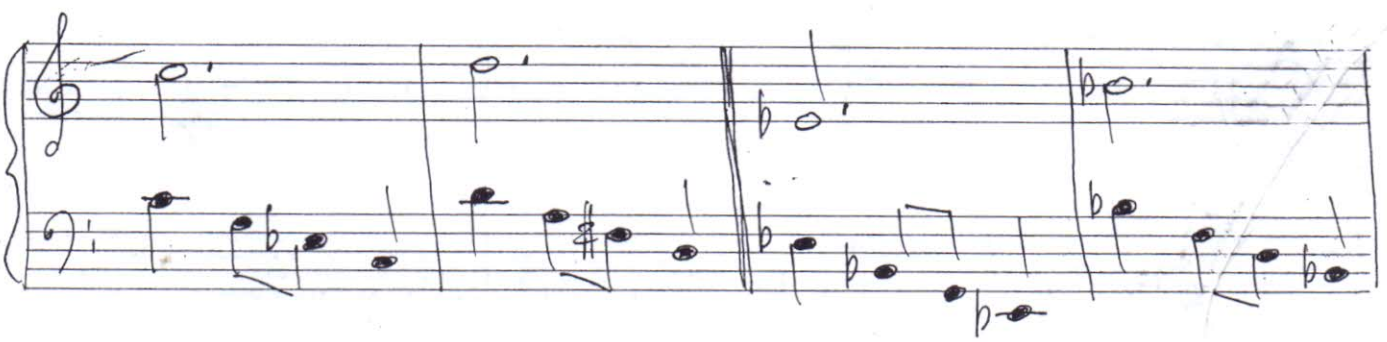




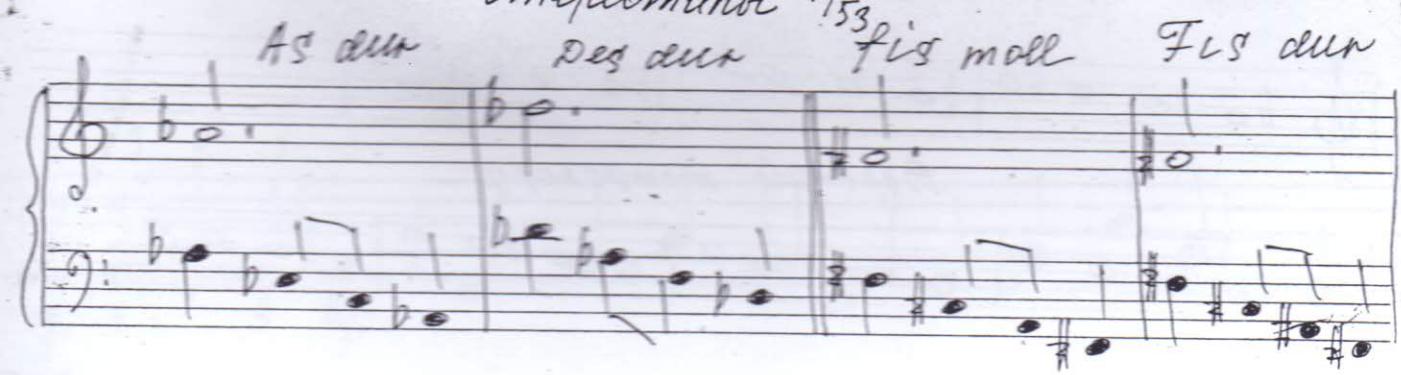


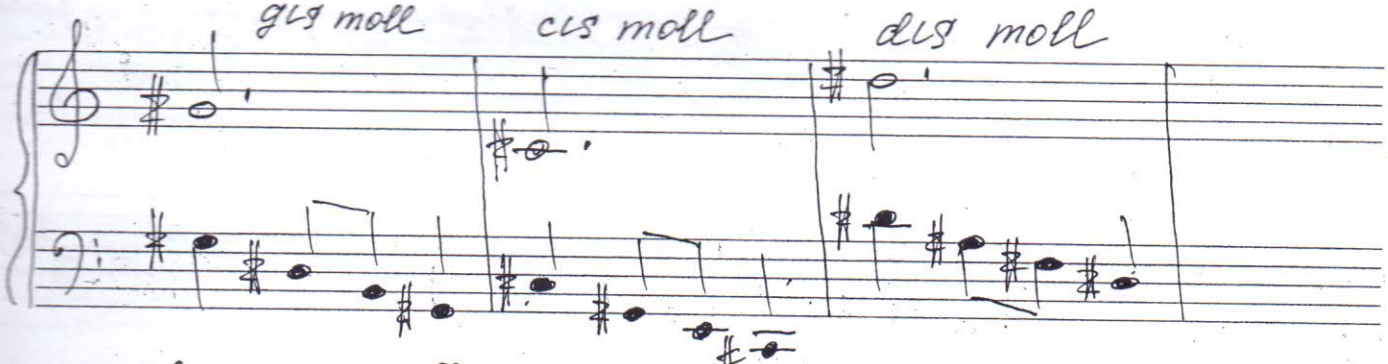


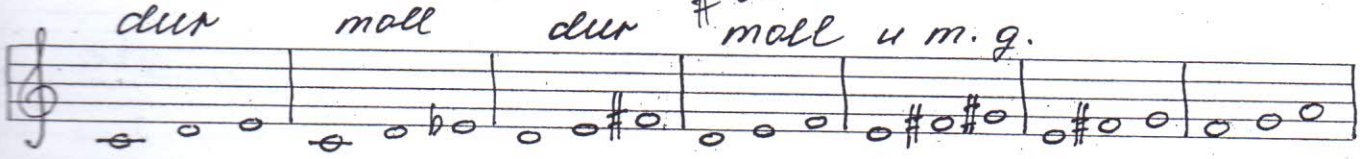


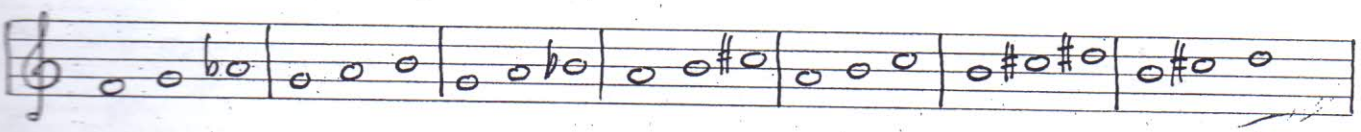


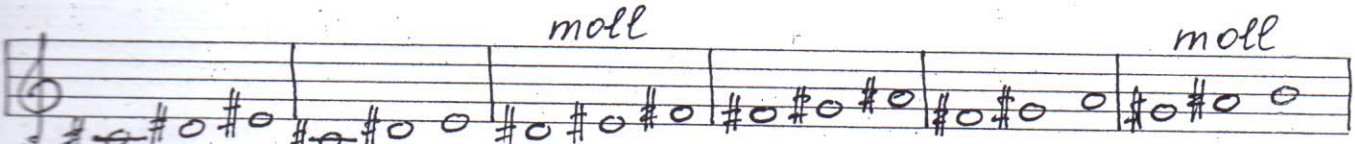
Энгармонизм 153

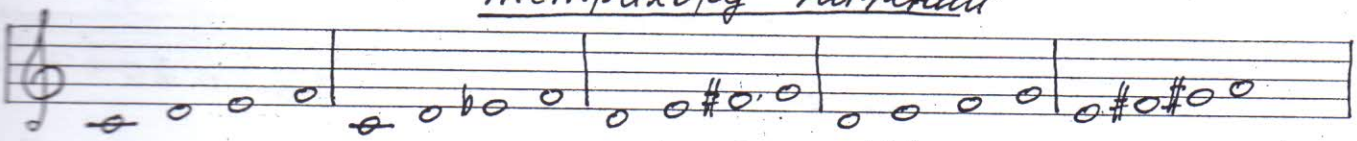


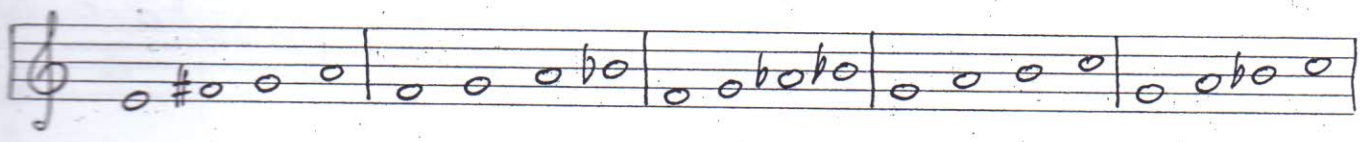


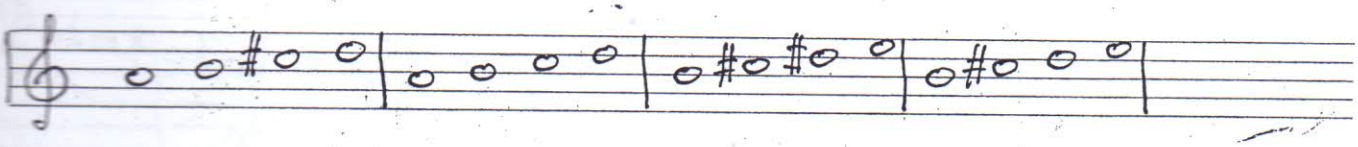


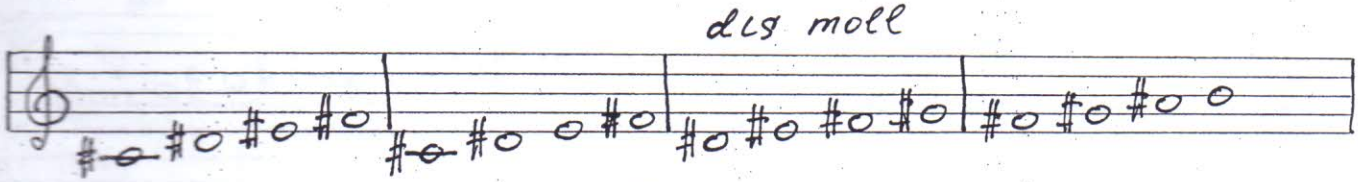


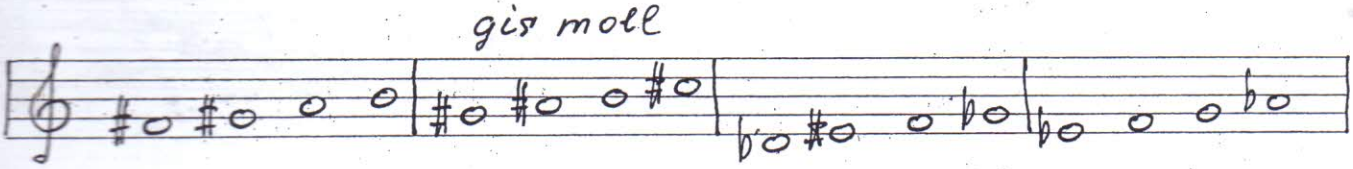


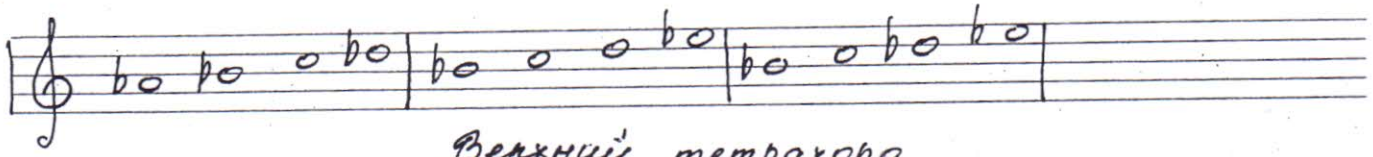




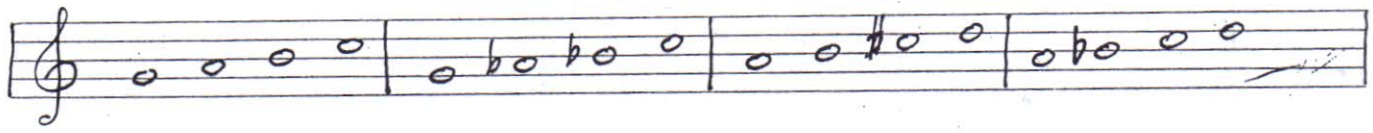


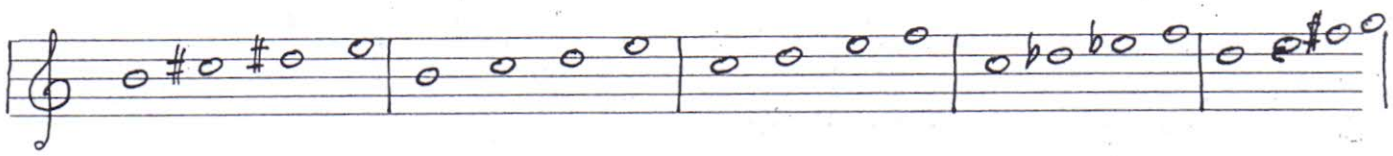


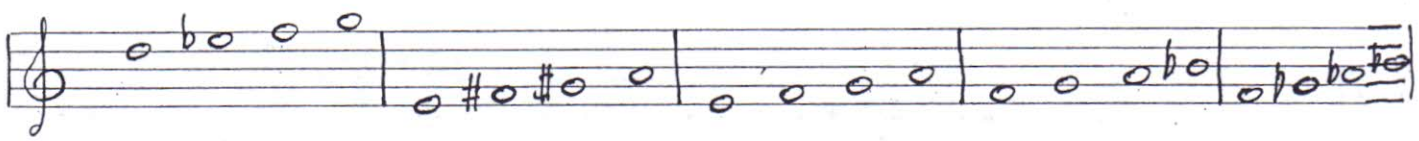


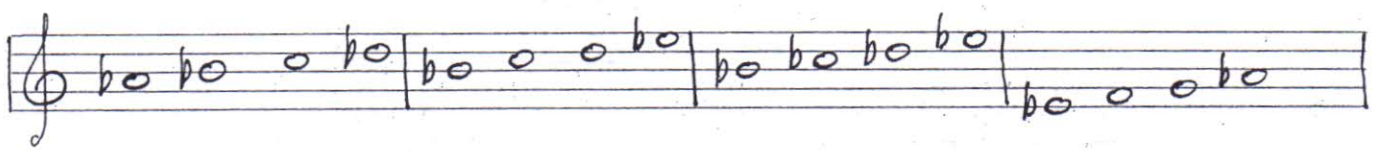


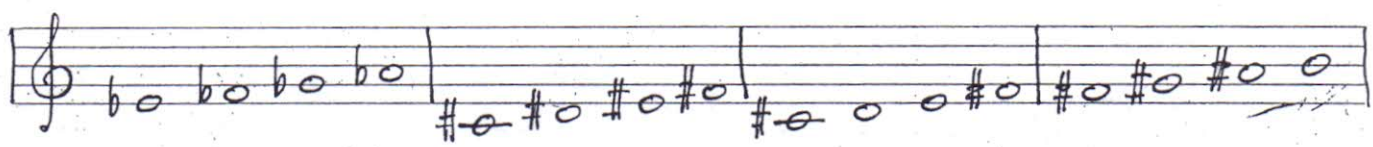
Верхний тетрахорд

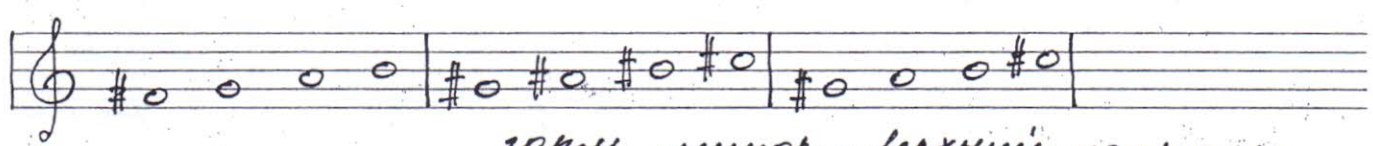




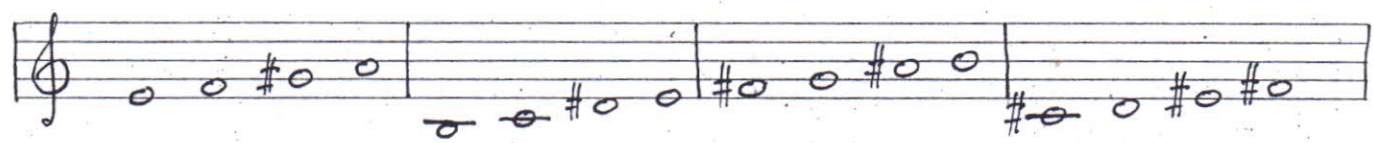


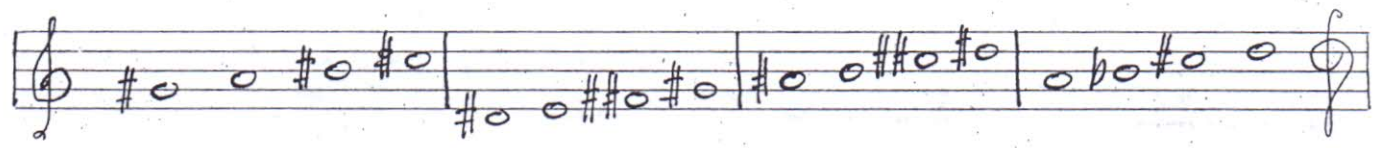


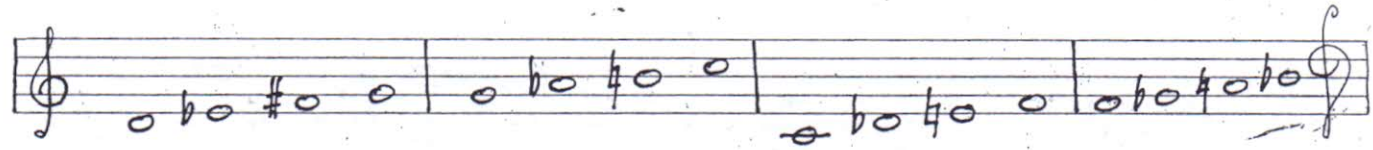


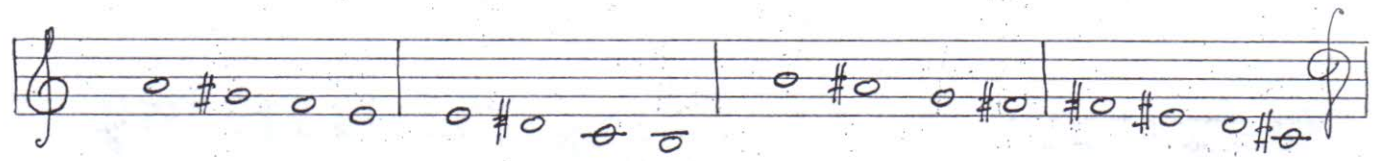


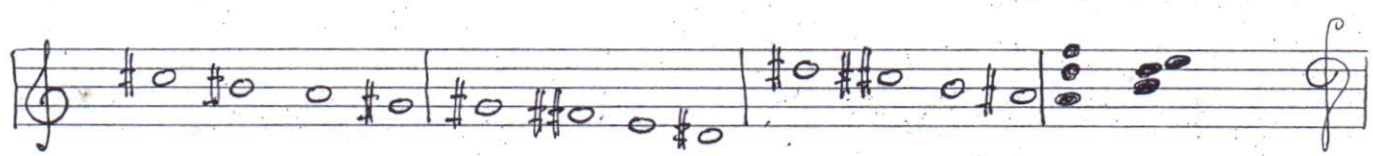
гарм. минор - верхний тетрахорд

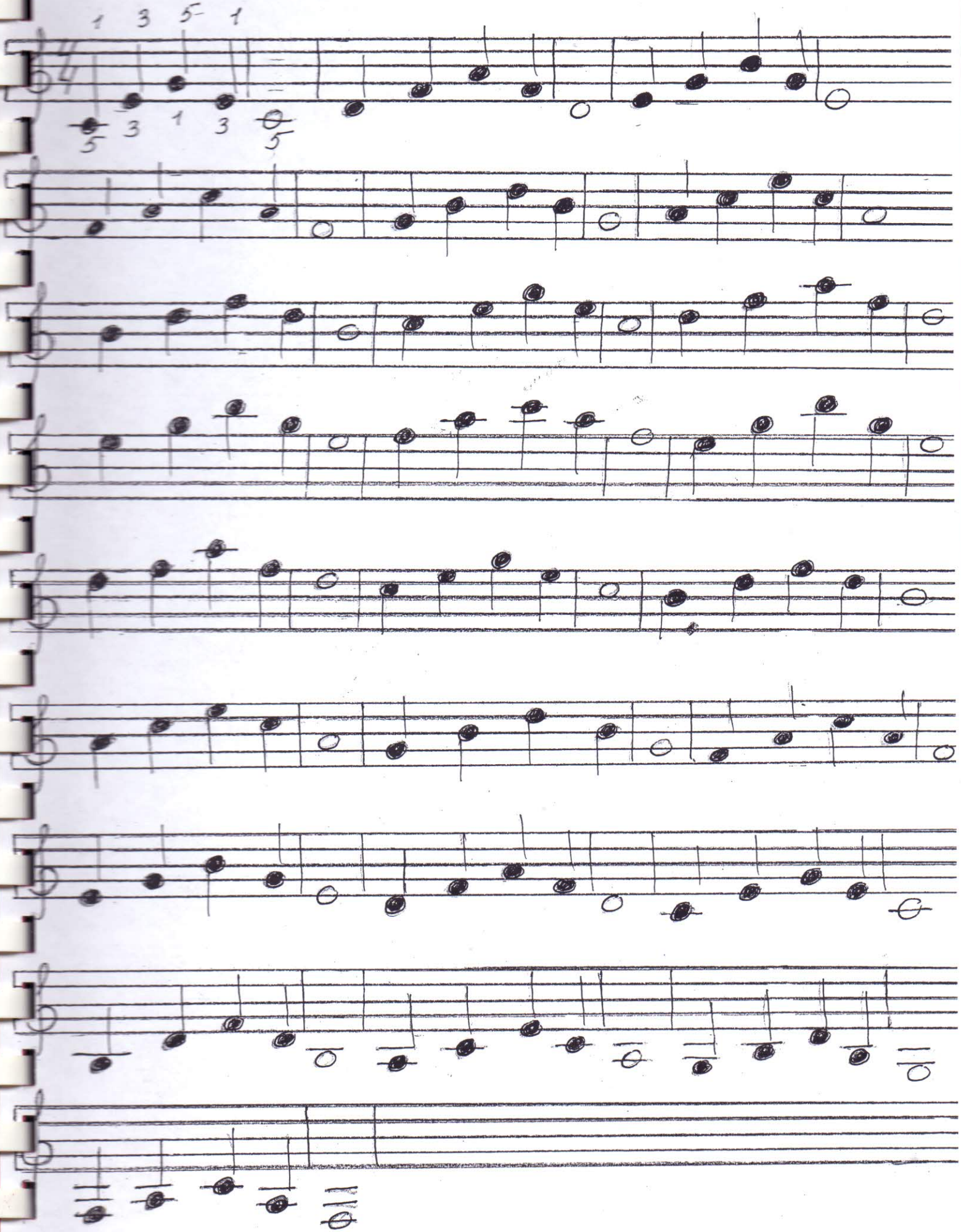











1 3 5 1
5 3 1 3 5