

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «Музыкальная школа № 19»)

**Формирование навыка чтения нот с листа у учащихся в
классе фортепиано**

Методическое сообщение

Составитель:
Чавдар О.Р. – преподаватель
Первой квалификационной категории

2022 г.

Содержание

1. Введение	с. 3
2. Методы освоения техники чтения с листа	с. 5
3. Список литературы	с. 8
4. Нотное приложение	с. 9

Введение

Музыкальная школа прежде всего учит играть музыкально, технически свободно, с пониманием стиля, обязательно наизусть, обучает умению выступать на эстраде. При укоренившемся характере педагогического процесса учащиеся успевают «пройти» известное число музыкальных произведений, которые впоследствии, без постоянного повторения, чаще всего забываются. Такое «прохождение» программы, к сожалению, не дает развития музыкального кругозора детей. Учащиеся за годы обучения в ДМШ не овладевают практическими навыками. Далеко не всегда ученик, успешно выступающий на сцене в концертах, может справиться с более простыми задачами: осмысленно прочесть ноты (даже музыку, не раз слышанную), подобрать хорошо знакомую мелодию и простой аккомпанемент к ней.

Известно, что лишь небольшая часть выпускников продолжают музыкальное образование и становятся профессионалами. Для значительной части обучающихся в ДМШ приобретенное оказывается «балластом», который постепенно выбрасывается за борт.

Одна из причин тому заключается в том, что работа школы, отдела, педагога всегда оценивалась не по тому, сколько они воспитали влюбленных в свое искусство людей, грамотных слушателей, а по тому, сколько учеников удачно сыграли в академических концертах, сколько поступило в музыкальное училище. Это легче отразить в цифрах, чем первое.

В последнее время условия деятельности ДМШ существенно изменились. Заметно упал интерес родителей к художественному образованию. Демографический спад, резкое уменьшение числа детей, поступающих в ДМШ, привело к тому, что мы принимаем в контингент учащихся практически всех желающих со слабыми музыкальными данными. Возникла необходимость изменения педагогического процесса, необходимость составления рабочих программ, позволяющих более гибко, дифференцированно подходить к учащимся. Далеко не все дети способны справиться с требованиями типовой программы. Большая часть детей ориентированы на получение общего развития и желают обучаться, что называется, «для себя».

Становится важной задача привить детям комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать), то есть, приблизить профессиональное обучение к нуждам музыкального быта. Вопрос о музицировании на сегодняшний день стоит в центре внимания фортепианной педагогики. Необходимо, чтобы занятия музицированием стали налаженной системой.

При работе со «слабыми» учащимися подготовка академических программ становится бессмысленной зубрежкой 2-3 пьес за полугодие. Внимание преподавателя занято выучиванием текста. Учащиеся задерживаются в своем музыкальном развитии: по мере усложнения репертуара знакомство с каждым новым произведением становится для него

все большей пыткой. В результате это приводит к тому, что ученик начинает ненавидеть и музыку, и учителя, и школу.

А ведь ученик, имеющий опыт музицирования, свободнее разбирает новые произведения, легче и быстрее разучивает их.

Отношение к легкой музыке в ДМШ – особый вопрос. Долгое время она попросту игнорировалась. Считалось, что только на классических образцах можно развить у учащихся строгий вкус. Сейчас это признается педагогической ошибкой.

Лучшие образцы легкого жанра (песни гражданского, лирического содержания, шуточные, танцевальные, как отечественные, так и зарубежные), выражающие здоровые чувства и добрые мысли, вряд ли повредят формированию хорошего вкуса у учащихся. Теперь мы имеем возможность наряду с общепринятым репертуаром включать в учебную программу песенные переложения, хорошие эстрадные, джазовые пьесы, бытовые танцы (в трех, четырех ручных переложениях типа «учитель и ученик»). Это позволит с самого начала обучения не отпугнуть ребенка трудным и недоступным репертуаром, а, напротив, заинтересовать его разучиванием понятных знакомых мелодий. Конечно же, нельзя всех в равной степени научить подбирать на слух, транспонировать. Для домашнего музицирования будет достаточно того, что человек, окончив школу, будет способен самостоятельно разобраться в нотных текстах, чтобы исполнять любимую музыку в кругу семьи и друзей.

Разбор нотного текста является большой проблемой для многих учащихся. Плохое знание нот, неумение самостоятельно думать приводит к тому, что ученик без помощи педагога не способен усвоить нотный текст. Приходится «от» и «до» вместе проучивать на уроках. Этот затяжной процесс не приносит радости ни учителю, ни ученику. Дети до последнего класса плохо знают ноты, долго их разглядывают, путают, особенно в басовом ключе

Данное пособие предлагает упражнения для более эффективного освоения навыков чтения нот с листа. Оно является обобщением собственного педагогического опыта и адресовано прежде всего учащимся со слабыми музыкальными данными.

Методы освоения техники чтения с листа

Существует много пособий для чтения с листа, но весь материал в них представлен таким образом, что приходится обращать внимание не только на высотное положение нот, но и на ритмическую сторону. Кроме того, материал быстро усложняется.

Чтобы свободно читать музыкальное произведение, следует научиться быстро прочитывать нотные знаки. Для этого мало знать название каждого звука – надо научиться быстро определять рисунок последовательностей (гаммообразных, арпеджированных); расстояние между звуками по вертикали (в интервалах, аккордах); направление мелодического движения и т.д.). При этом из поля зрения ученика выпускается ритмическая сторона. Принцип нотной записи таков: нота, вне зависимости от ее длительности, пишется двумя способами: на линейке (линейка перечеркивает ноту пополам), либо между линейками, над нотным станом, под ним, над добавочной линейкой либо под ней. Такие ноты представляют собой не поделенный пополам круг.

Первым этапом работы в освоении нотного текста является игра гаммообразных пассажей с постепенным расширением диапазона, с переменой направления движения, с пропуском звуков на более поздних этапах. Время на прохождение учебного материала определяется индивидуальными возможностями ученика.

На раннем этапе необходимо работать над чтением с листа интервалов. Такая работа постепенно воспитывает «интервальное чувство» - ощущение интервала под пальцами превращает его графическое изображение в чисто физическое движение пальцев, в моторику. Каждый интервал может быть написан только строго определенным образом. Интервалы, включающие в себя нечетное число ступеней (прима, терция, квинта, септима) состоят из однотипных нот, записанных либо на линейке, либо между ними.

Интервалы, включающие четное число ступеней (секунда, кварта, секста, октава), состоят из нот разного написания (одна перечеркнута линейкой, а другая – нет).

Это свойство сохраняется вне зависимости от того, в каком ключе записаны ноты, какие ключевые или случайные знаки при нотах.

И речь в данном случае идет не о тоновой величине интервала, а о его названии, определяемом только количеством ступеней, входящих в него.

Получается, что похожие по величине интервалы пишутся по-разному, это облегчает их прочтение. Например, септиму, состоящую из нот одинакового написания, нельзя спутать с октавой и секстой, основание и вершина которых пишутся по-разному. А интервалы однотипного написания (сексту и октаву, квинту и септиму, терцию и квинту) нельзя спутать из-за очевидной разницы в их величине.

Все это помогает читать интервалы даже тогда, когда ноты написаны на большом количестве добавочных линеек, поскольку написание интервала от этого не меняется. Например, септима или квинта, написанные на верхних

или нижних добавочных линейках, ничем не отличаются от септимы и квинты, написанных на основных линейках нотного стана.

Что касается тоновой величины интервала, то при чтении нот она не должна нас интересовать.

Интервалы изучаются и в мелодическом, и в гармоническом звучании.

Чтобы применять полученные навыки при чтении с листа, необходимо хорошо знать тональности, слышать и чувствовать их под пальцами. Тогда тоновая величина интервала будет автоматически верной.

К примеру, в тональности Соль мажор звук «фа» должен ощущаться как чужой, а «фа диез» - как свой, близкий, родственный и т.д.

Если перед нотами интервала нет знаков альтерации, значит обе входят в состав натурального лада. А знак альтерации служит своего рода предупреждением, что предстоит отступление от нормы - ступень повышается или понижается.

Необходимо с самого начала работать над выработыванием этого рефлекса у ученика.

Прохождение гамм на уроках сольфеджио недостаточно для выработки такого навыка. Желательно, чтобы ученик на раннем этапе обучения мог подбирать на слух мажорный и минорный лады, даже не зная их названия, ключевых знаков и аппликатуры.

Кроме этого целесообразно включить в работу упражнения, которые развивают ладовое ощущение и приучают к определенным стереотипам, то есть, к последовательности звуков и аккордов, наиболее часто встречающимся в произведениях для фортепиано в правой и левой руке (особенно в аккомпанементе).

Чаще всего в педагогическом репертуаре (в классическом и народном) встречаются функциональные последовательности типа I-V-I; I-IV-V-I; I-IV-I₆₄-V₇-I.

Такие последовательности полезно играть в разных тональностях (мажорных и минорных).

Доминантовому септаккорду тоже следует уделить особое внимание. Ученику называть тональности, а он чтобы сыграл последовательность Д₇-Т без предварительного звучания тоники. Это принесет большую пользу, научит относиться к Д₇-аккорду как к явлению знакомому и настроит на определенное тоническое трезвучие, следующее за Д₇-аккордом.

Определенные стереотипы характерны для огромного количества произведений школьного репертуара. Поэтому приобретенные навыки найдут широкое применение. Сложившиеся стереотипы характерны для классической музыки. В современной музыке они не так обозначились. Но и при работе над современным репертуаром ученик, знакомый со стереотипами классической музыки, чувствует себя значительно увереннее.

Предлагаемое нотное пособие представляет собой ряд упражнений для облегчения чтения нот с листа. Упражнения расположены в порядке усложнения: поступенное движение с переменой направления (вверх-вниз), с постепенным включением скачков на различные интервалы в мелодическом

и гармоническом виде. Следующий этап в освоении интервалов связан с введением знаков альтерации. Все упражнения осваиваются и в скрипичном, и в басовом ключах. После интервалов можно переходить к изучению аккордов: трезвучий и их обращений, септаккордов в разных последовательностях. Следующий этап работы – изучение типичных гармонических оборотов («стереотипов»), взятых из произведений школьного репертуара.

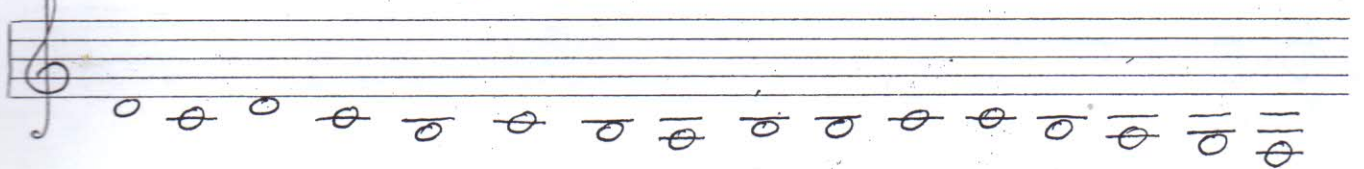
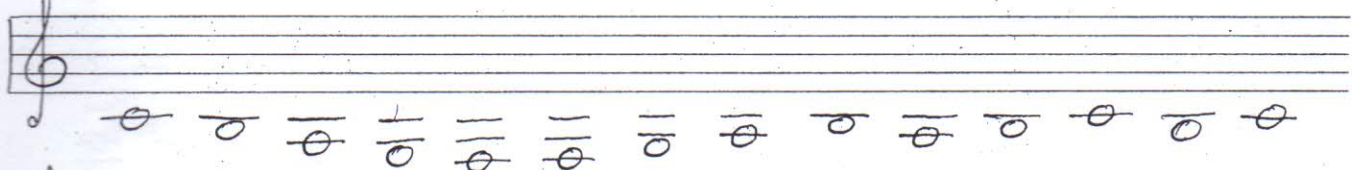
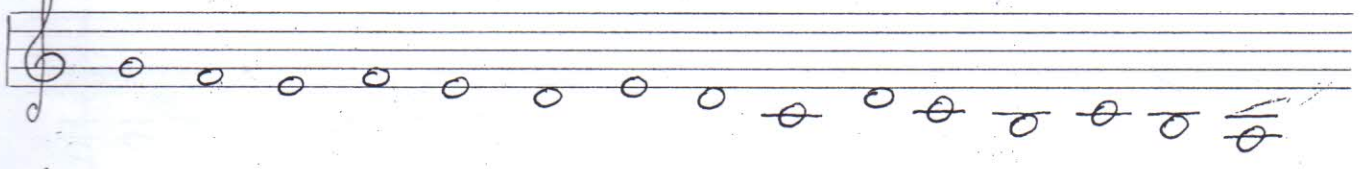
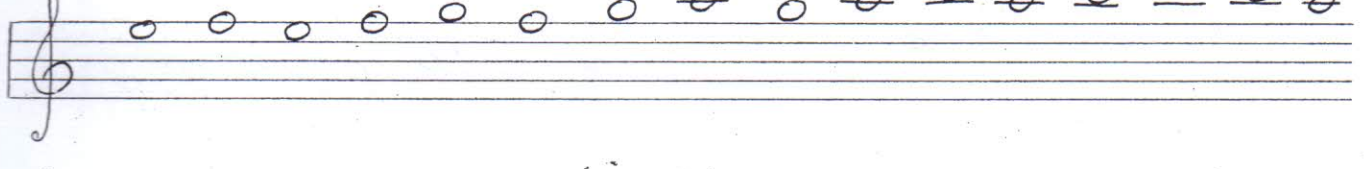
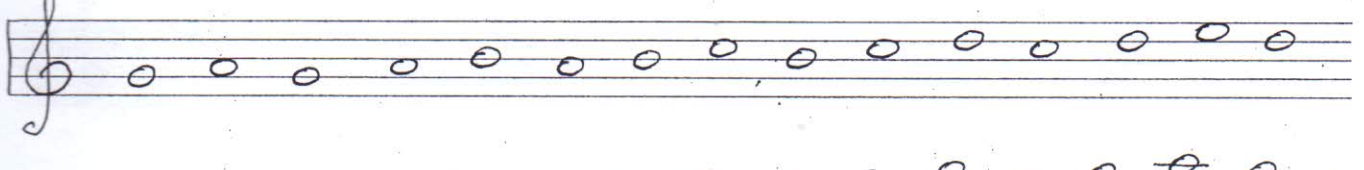
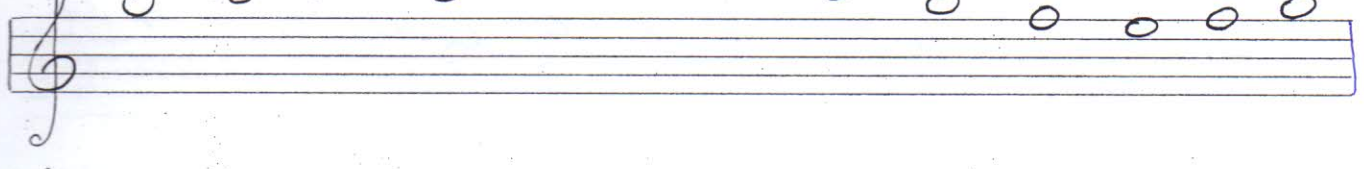
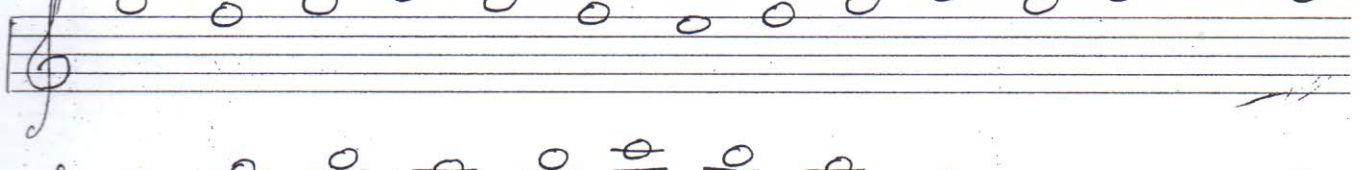
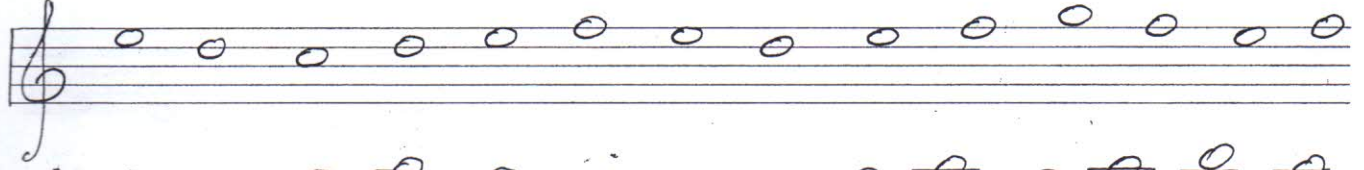
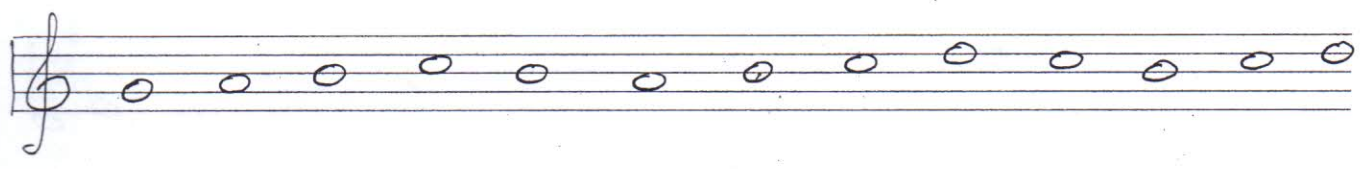
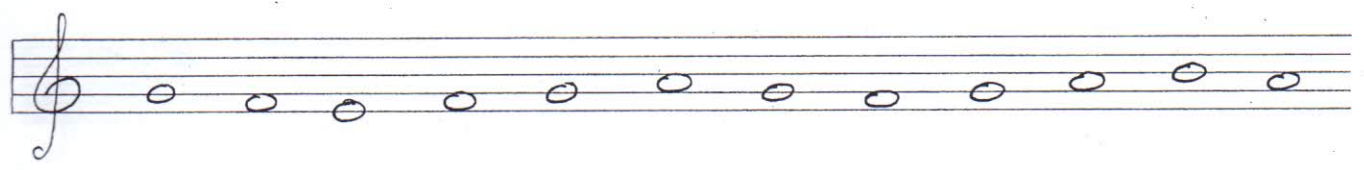
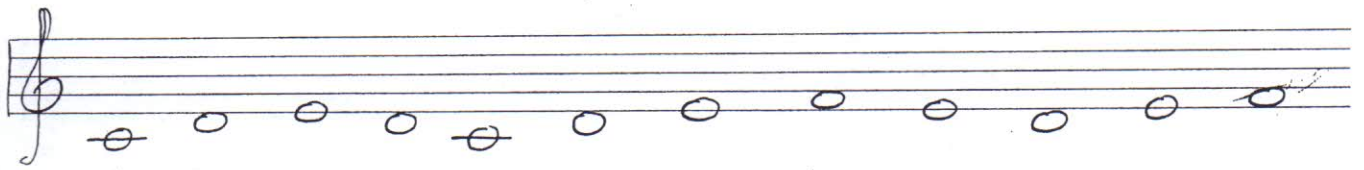
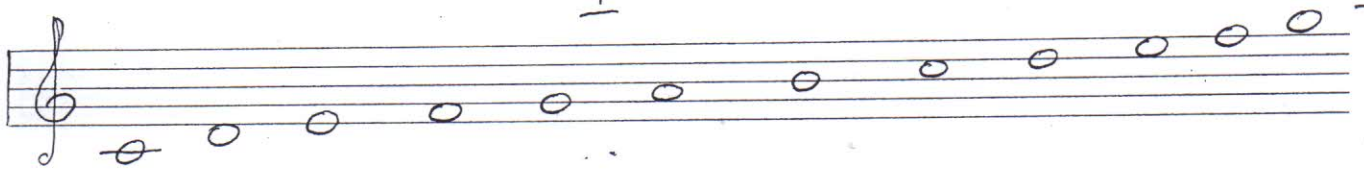
Список литературы.

1. Борухзон Л. Азбука музыкальной фантазии [ноты] \ Л.М. Борухзон, Л.Л. Волчек, Л.М. Гусейнова. – С.-Пб.: Композитор, 1996, 1997, 1998. – 72с.
2. Бялик, М. Дети и легкая музыка \ Музыка детям, вып. 3. – Ленинград: Музыка, 1986. - с. 82-96.
3. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в четыре руки [ноты] \ составитель Т. Яковлева. – М.: Советский композитор, 1975. – 48 с.
4. Мейлих, Е. У истоков музицирования \ Музыка детям, вып. 3. – Ленинград: Музыка, 1986. - с. 97-125.
5. Музицирование для детей и взрослых [ноты]: вып 1-3 \ переложение, составление и редакция Ю.В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008. – 79с.

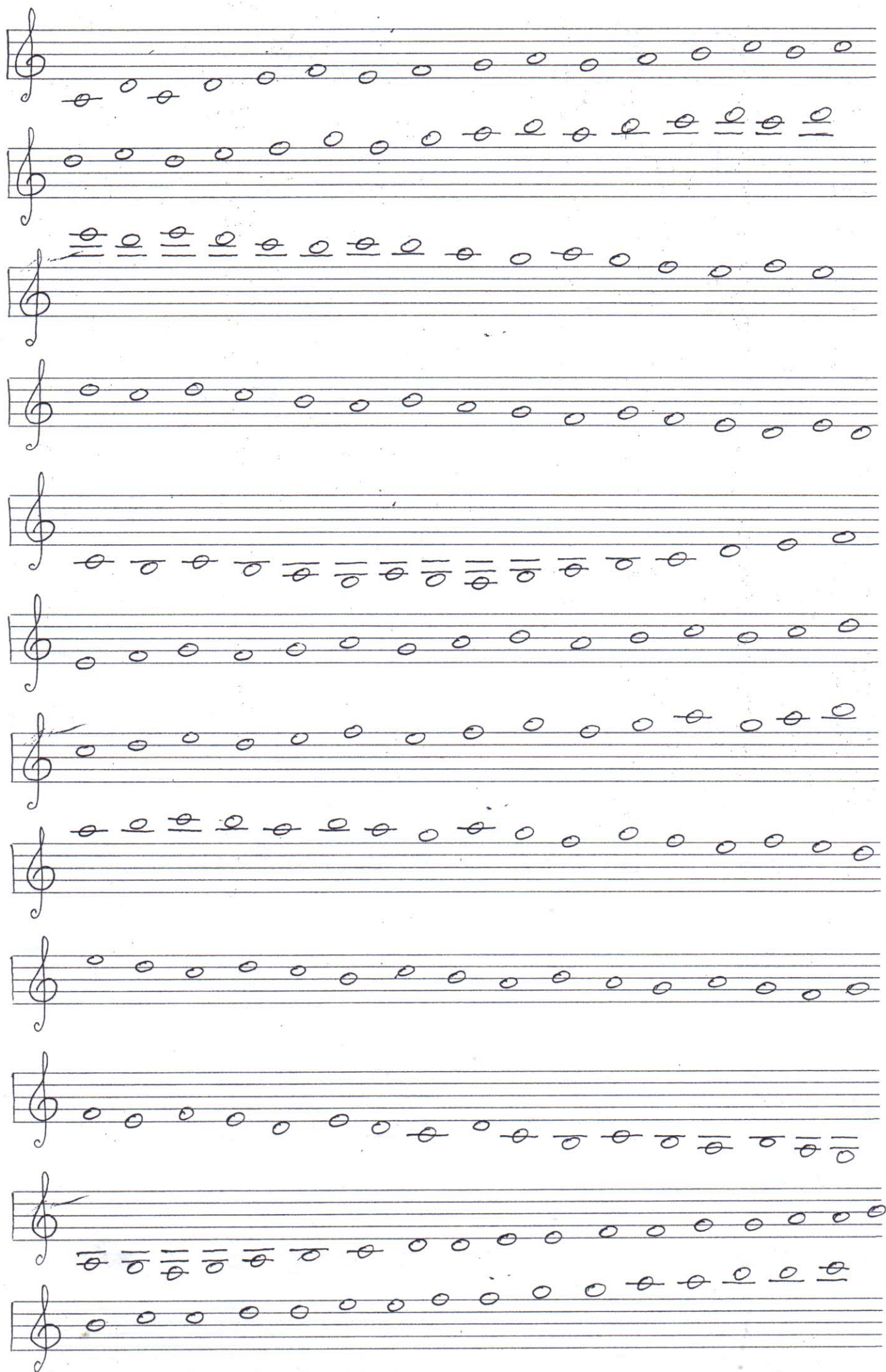
I

1

1a



2

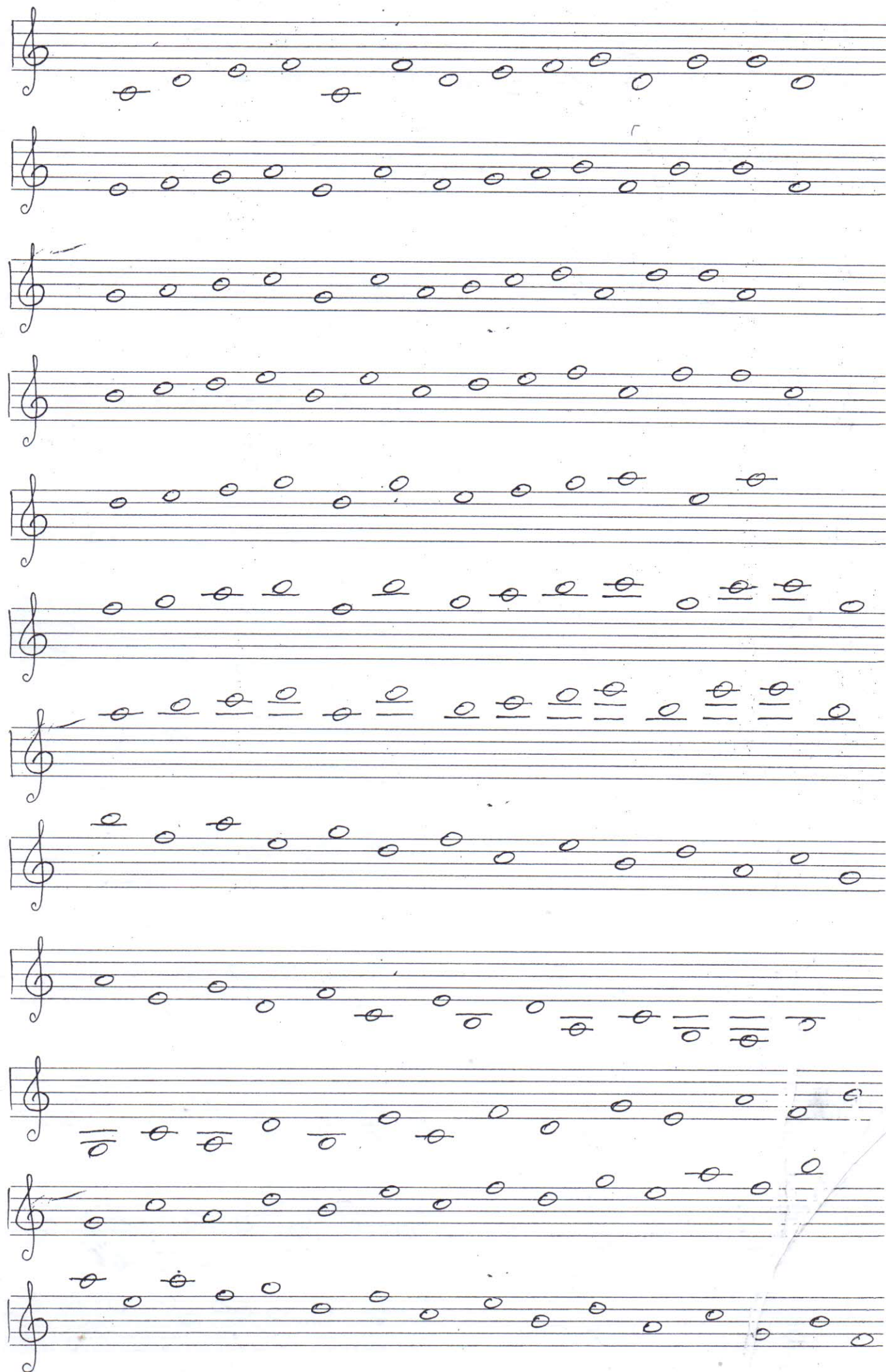


5

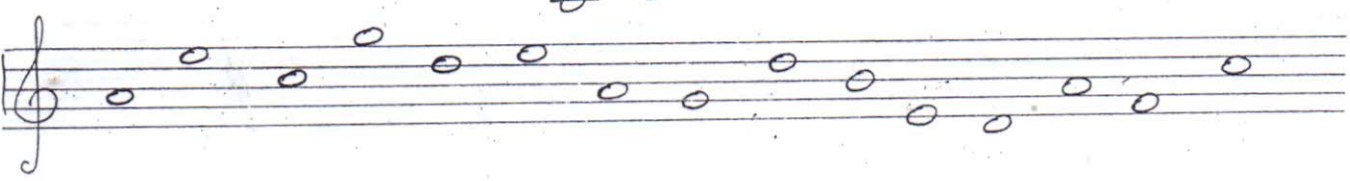
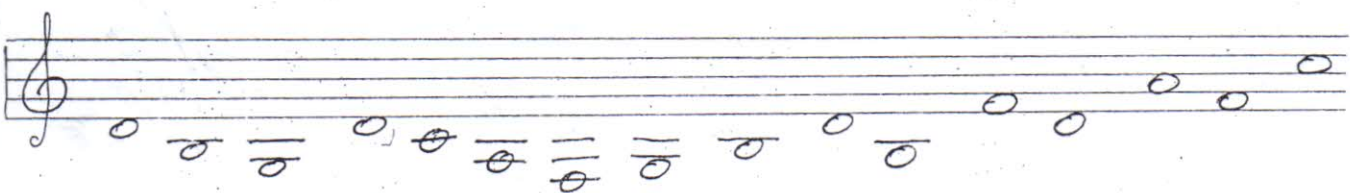
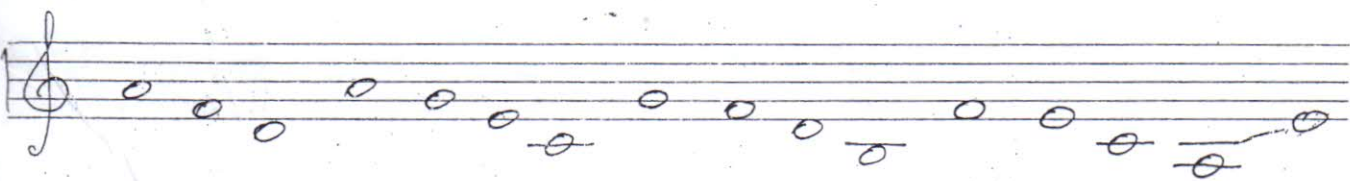
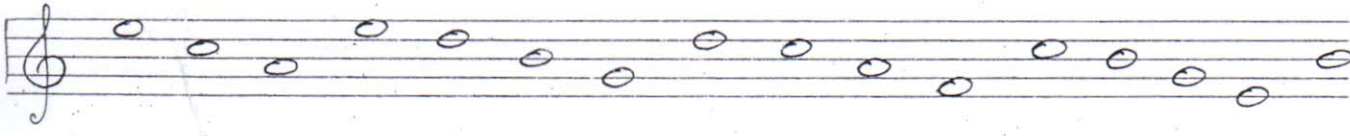
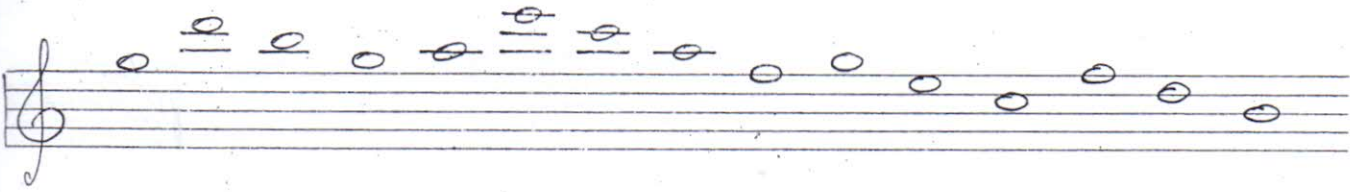
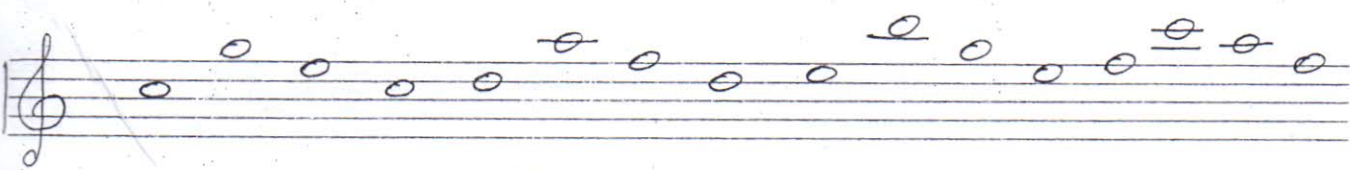
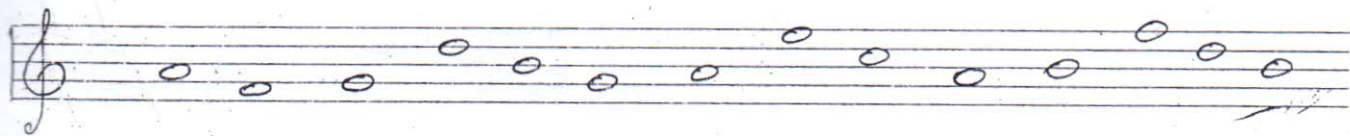
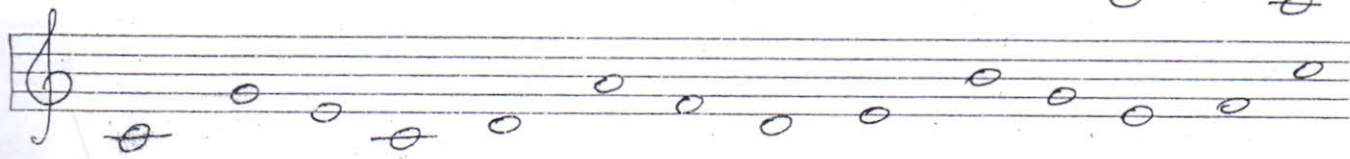
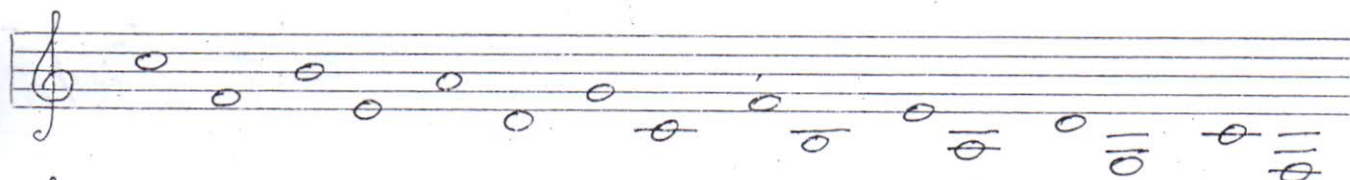
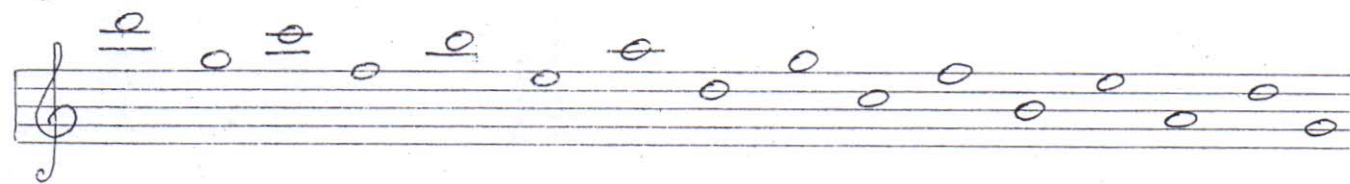
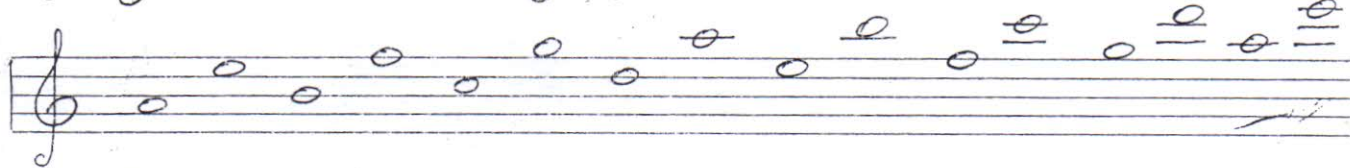
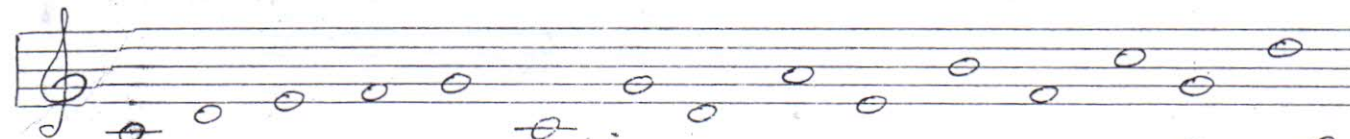
This image shows a page of handwritten musical notation on 12 staves. The notation is written in black ink on a white background. Each staff begins with a treble clef. The notes are mostly half notes, with some quarter notes and eighth notes. The music is organized into measures by vertical bar lines. The notation is somewhat informal, with some notes and lines appearing slightly shaky or hand-drawn. The overall layout is clean, with the staves clearly separated.

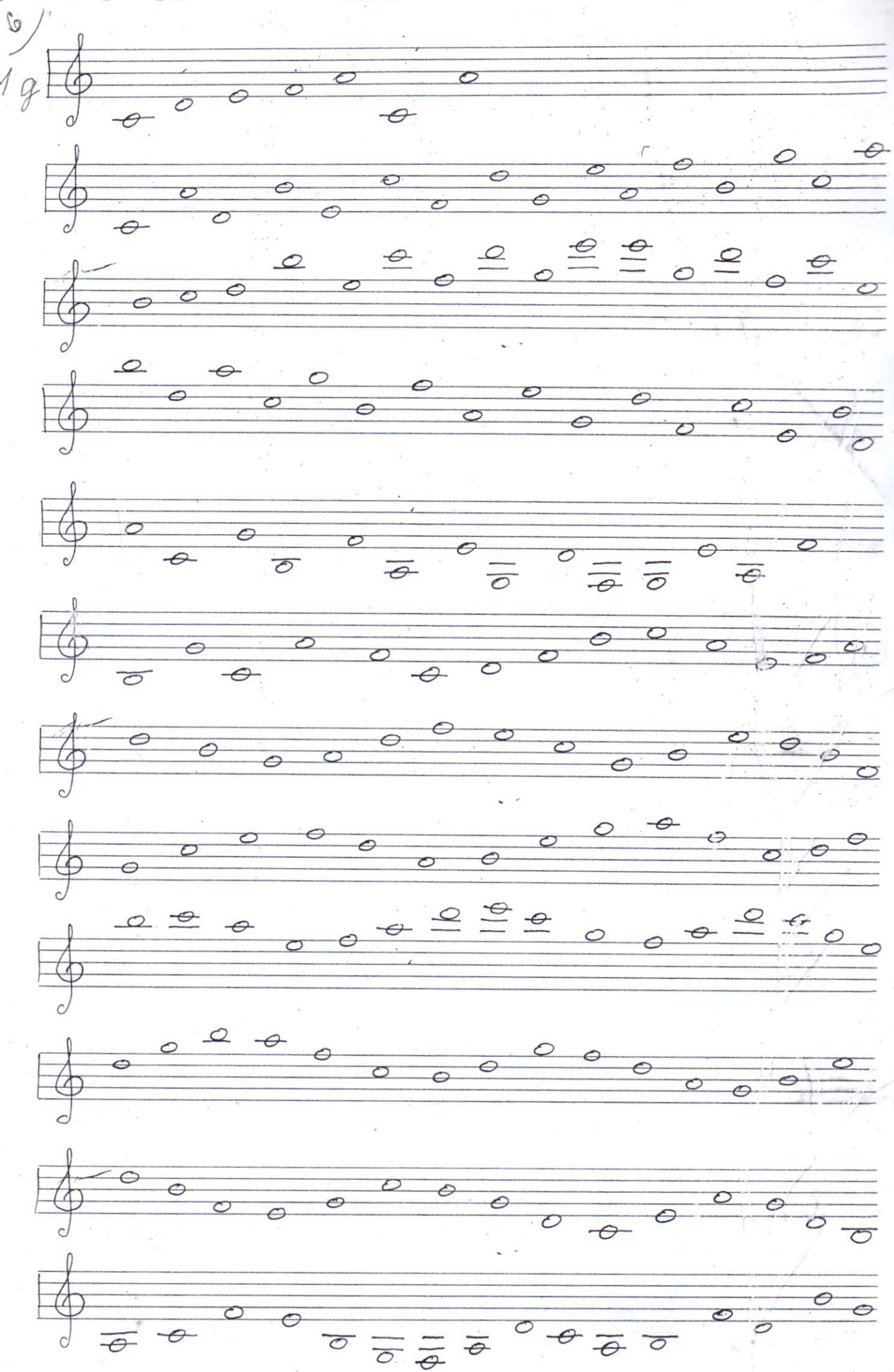
4)

16



12





Handwritten musical notation on 12 staves. The notation includes notes, rests, and various symbols, possibly representing a musical score or a sequence of data. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation is dense and spans the entire page.

The image shows a page of handwritten musical notation on 12 staves. The notation is dense and spans the entire page. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes notes, rests, and various symbols, possibly representing a musical score or a sequence of data. The handwriting is somewhat irregular, and there are some additional markings, such as vertical lines and small circles, interspersed with the notes. The page is numbered '7' in the top right corner.

1me

A handwritten musical score on 12 staves, likely for a single melodic line. The notation is written in black ink on white paper. Each staff begins with a treble clef. The notes are mostly half notes and whole notes, with some beamed eighth notes. There are several measures with double bar lines, indicating the end of a phrase or section. The handwriting is somewhat informal, with some notes and bar lines appearing slightly shaky or corrected. The score is written on a page from a spiral-bound notebook, with the binding visible on the right side.

гармонические интервалы II

9

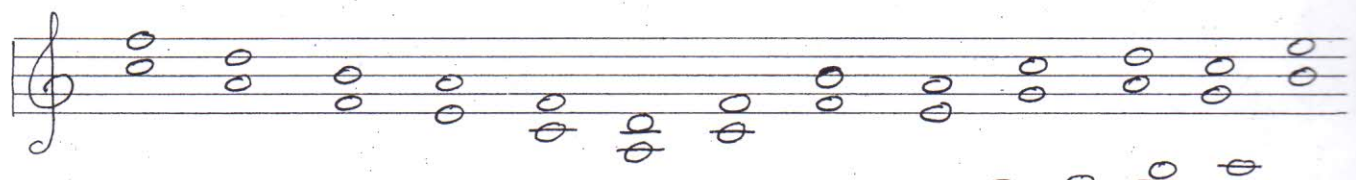
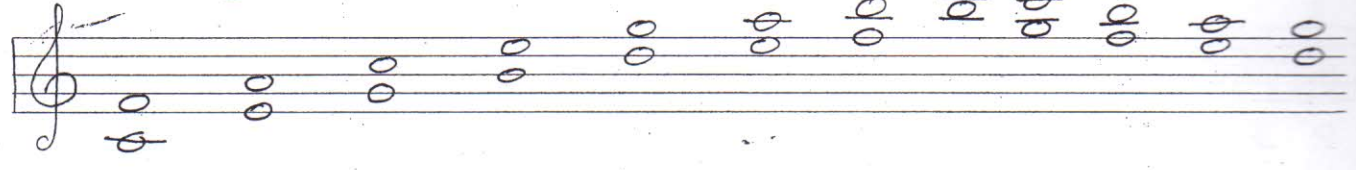
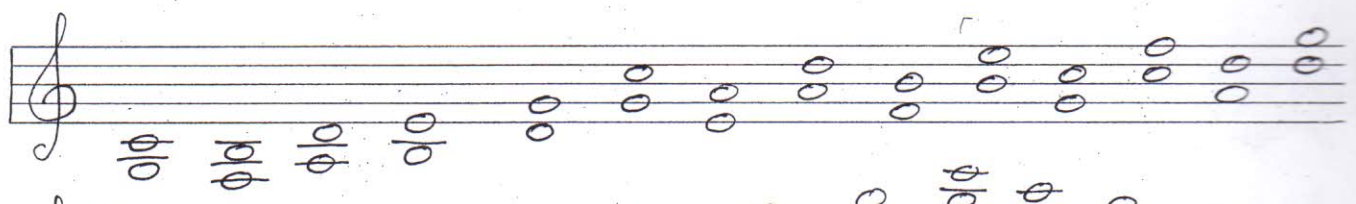
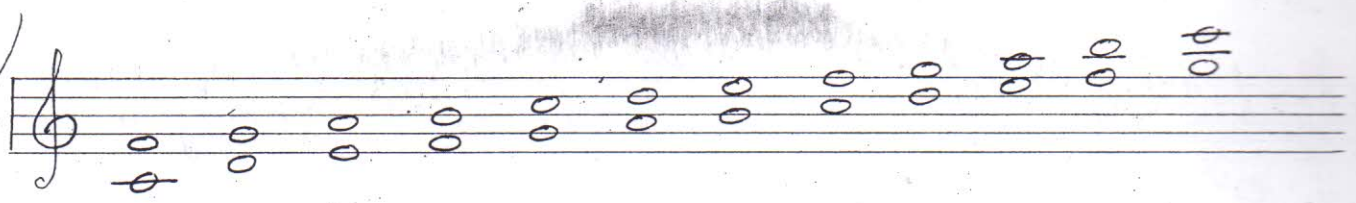
1

1a

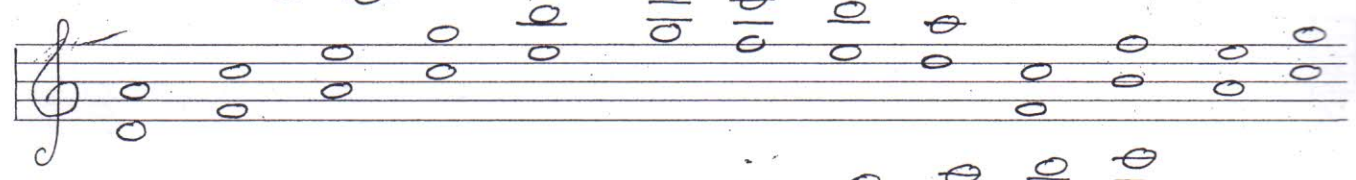
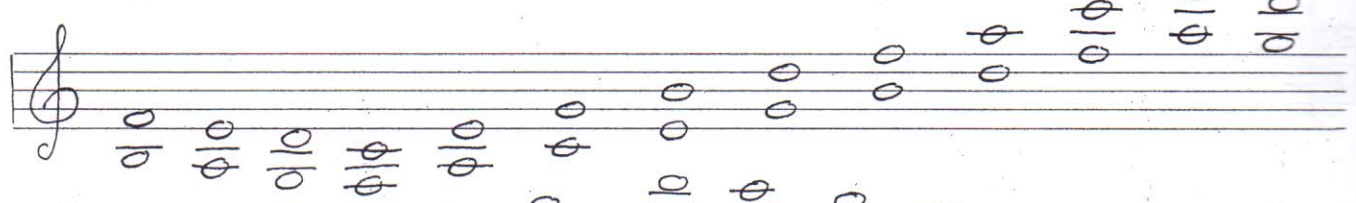
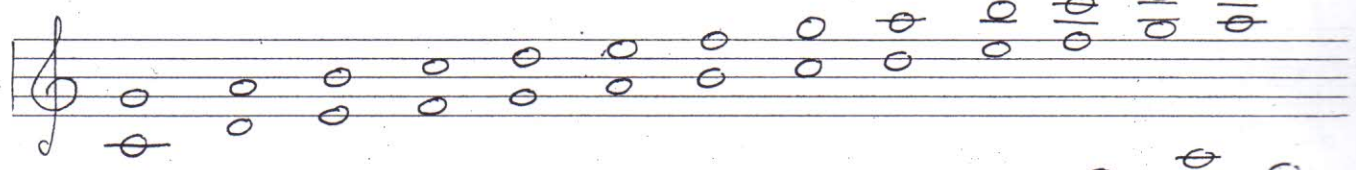
15

The image displays ten staves of handwritten musical notation, each featuring a treble clef. The notation is organized into pairs of notes, representing harmonic intervals. The first staff is labeled '1' on the left. The second staff is labeled '1a' on the left. The third staff is labeled '15' on the left. The remaining seven staves are not individually labeled. The notes are written in a simple, hand-drawn style, with stems and beams indicating pitch and rhythm. The intervals shown include various combinations of whole, half, and quarter notes, as well as rests. The notation is written on a white background with horizontal lines for the staves.

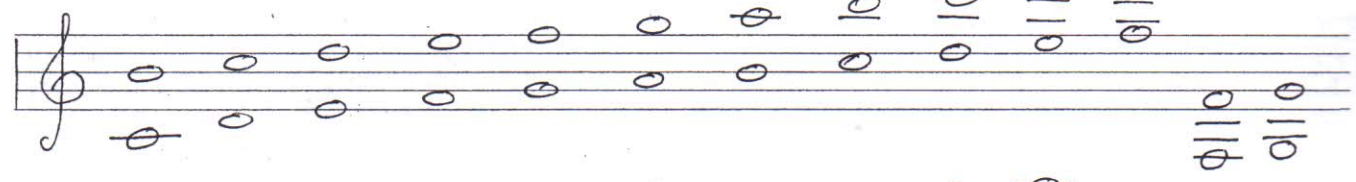
10
16



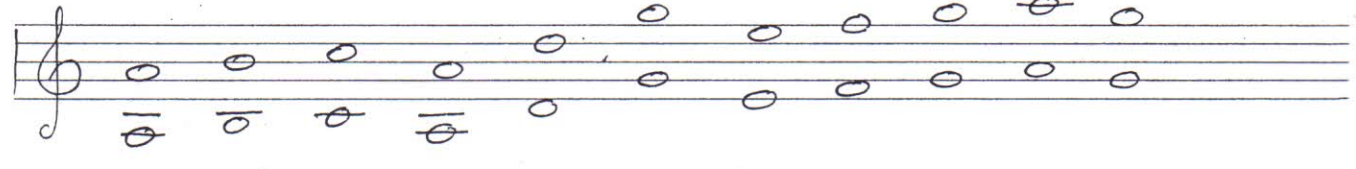
12



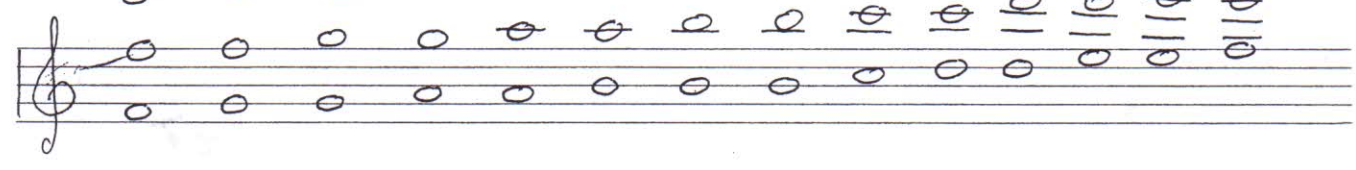
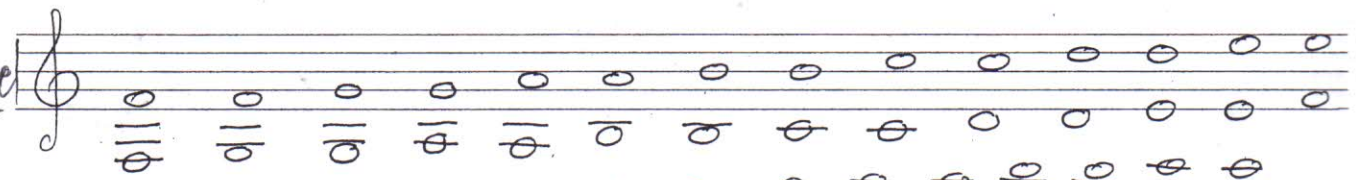
19



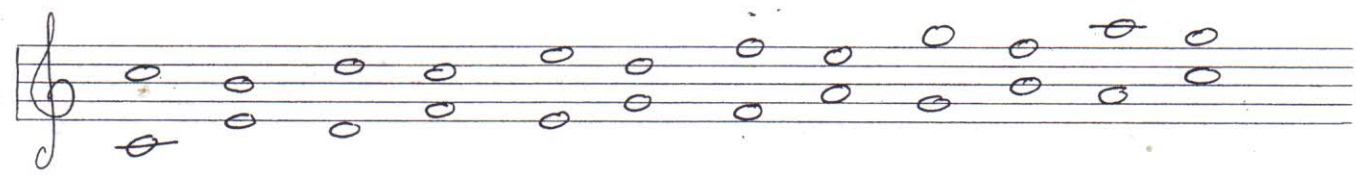
1e



1re



12

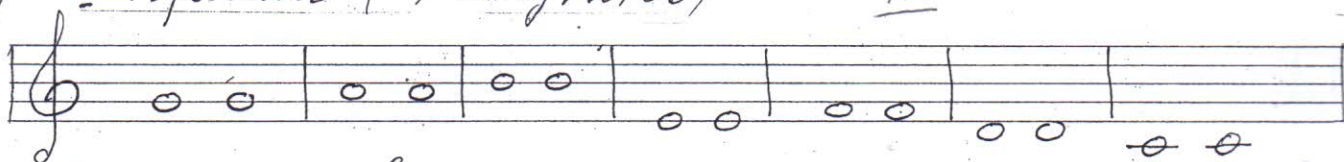


A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is written in a single system across all staves. The notes are represented by small circles, some of which are grouped together, suggesting chords or beamed notes. The staves are arranged vertically, and the notation is consistent throughout. The handwriting is in dark ink on a light-colored paper. The score appears to be a single melodic line or a simple harmonic exercise, given the uniformity of the note shapes and the lack of complex rhythmic markings.

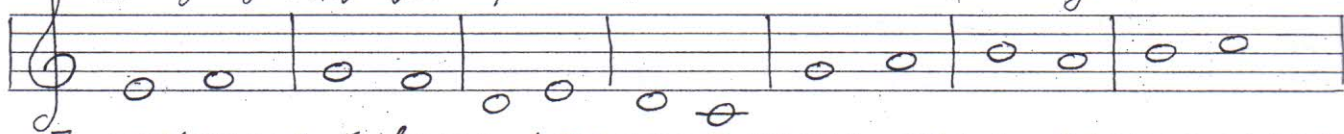
12)

I прима (1 ступень)

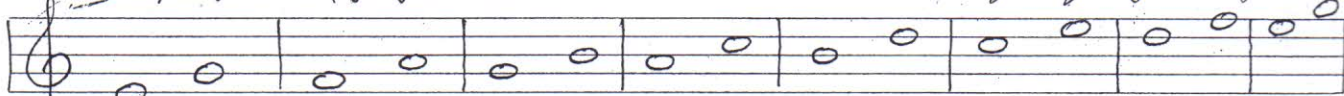
III



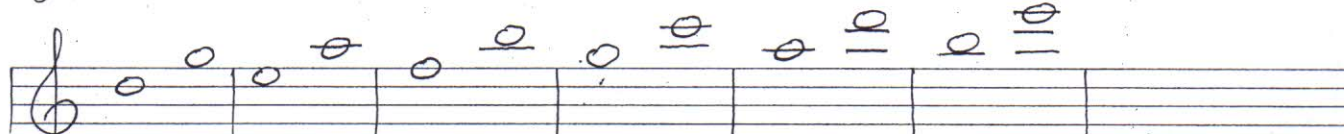
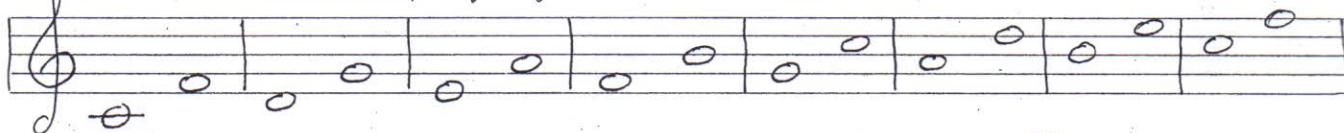
II секунда (звуки расположены на соседних клавишах)



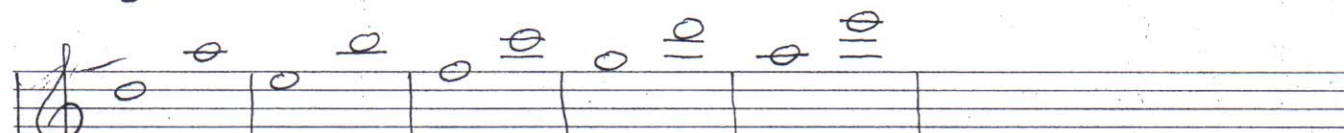
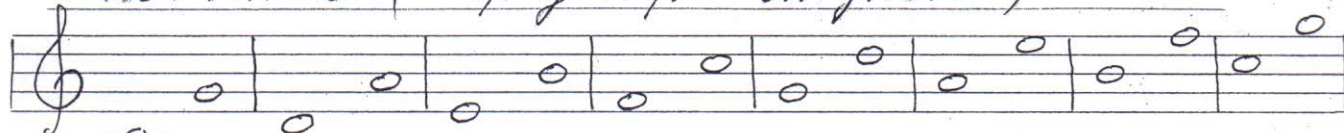
III терция (звуки расположены через одну ступень)



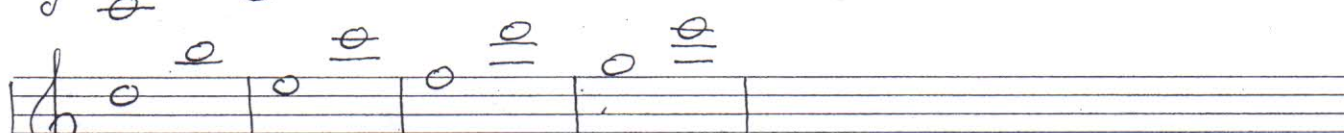
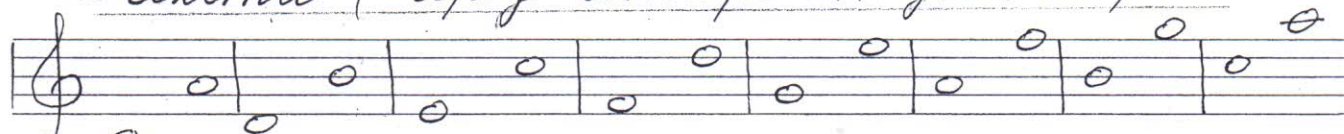
IV кварта (через две ступени)



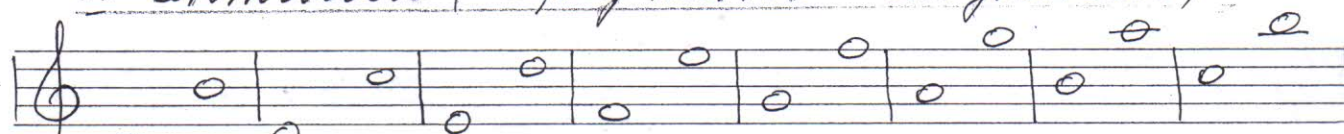
V квинта (через три ступени)



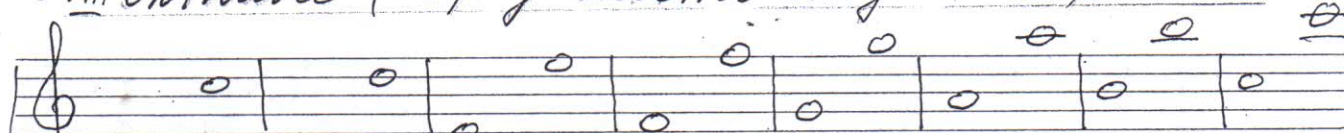
VI секста (через четыре ступени)



VII септима (через пять ступеней)



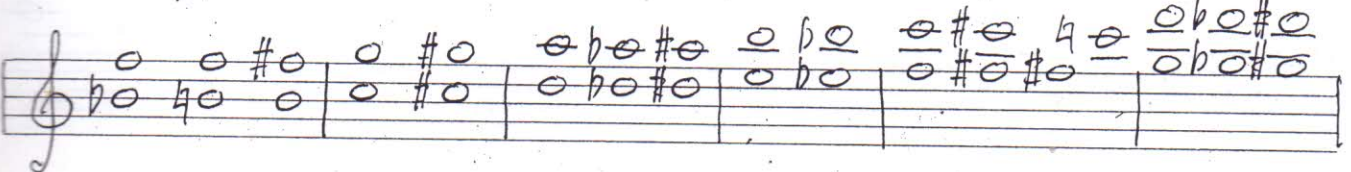
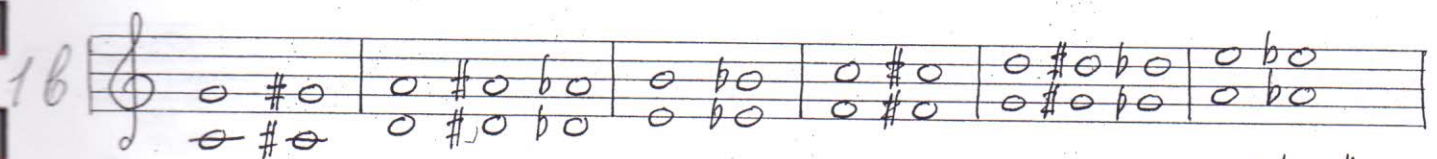
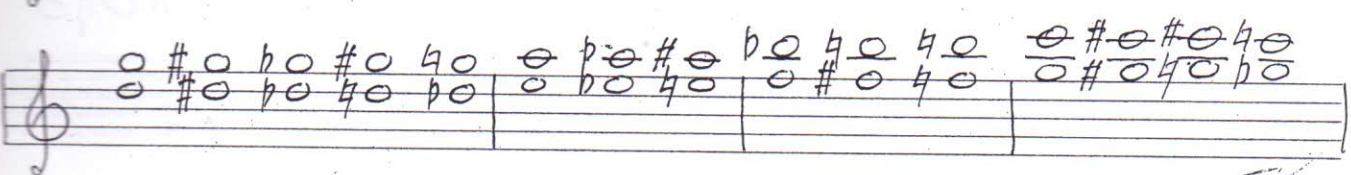
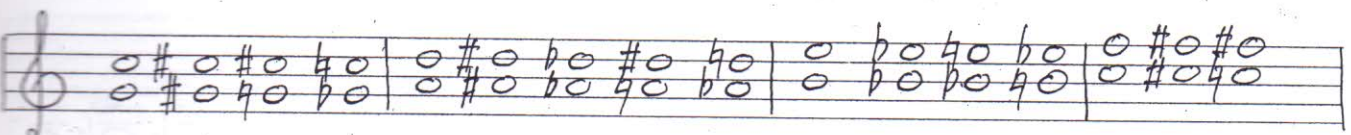
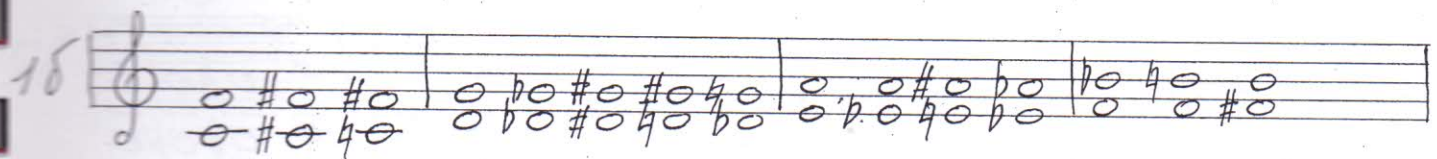
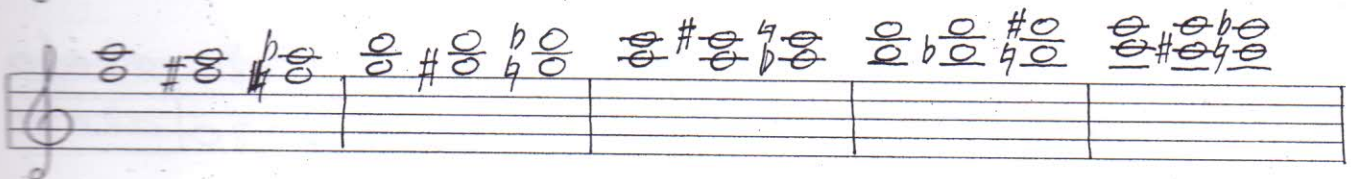
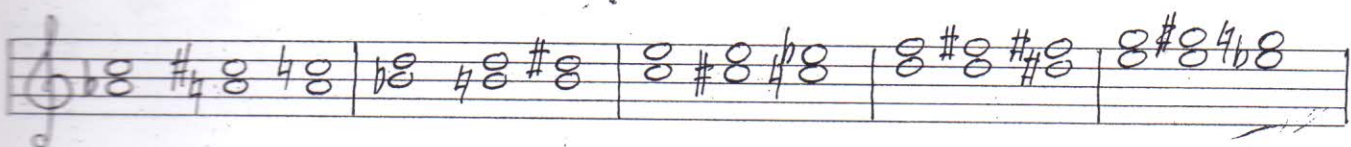
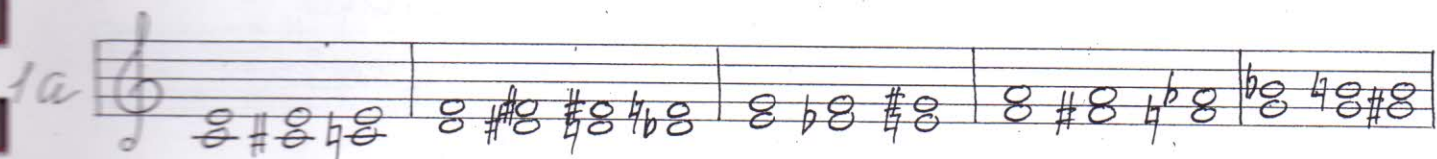
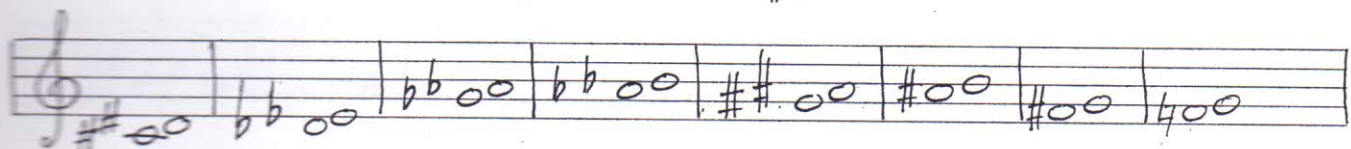
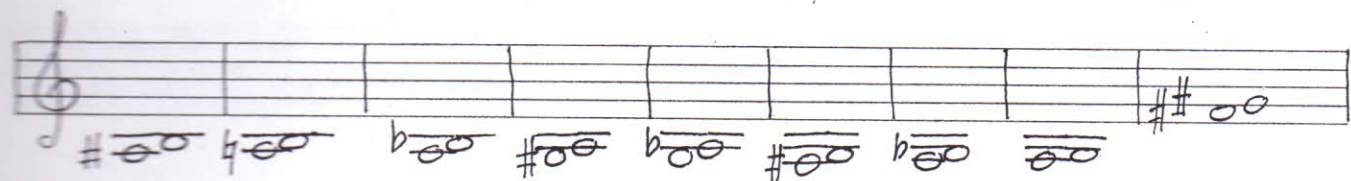
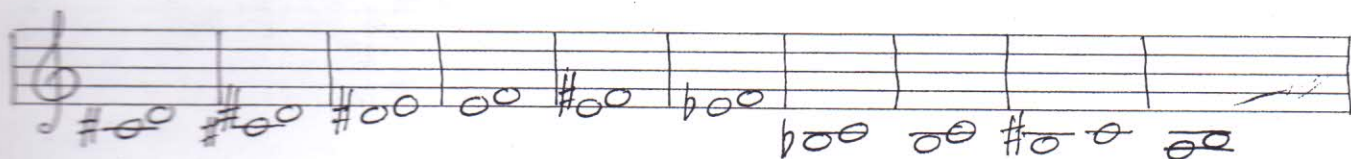
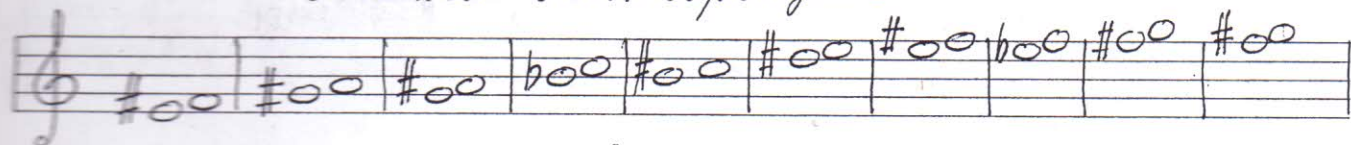
VIII октава (через шесть ступеней)



Знаки альтерации

IV

13



14

12

Handwritten musical notation for system 12, consisting of three staves with notes and accidentals.

19

Handwritten musical notation for system 19, consisting of three staves with notes and accidentals.

1e

Handwritten musical notation for system 1e, consisting of three staves with notes and accidentals. A Roman numeral IV is written below the second staff.

1

Handwritten musical notation for system 1, consisting of one staff with notes.

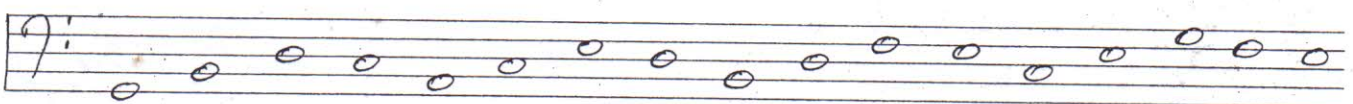
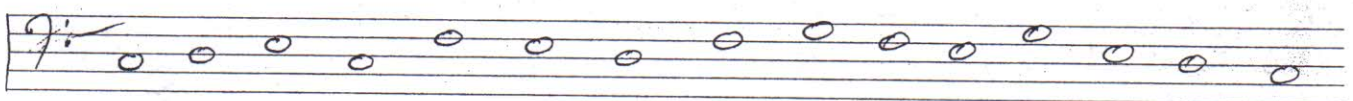
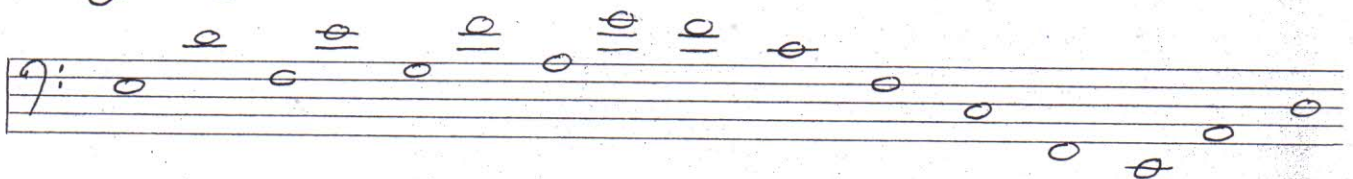
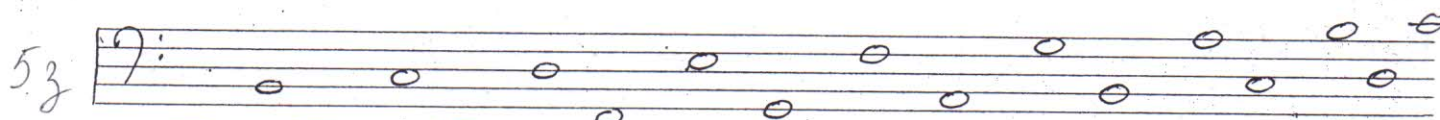
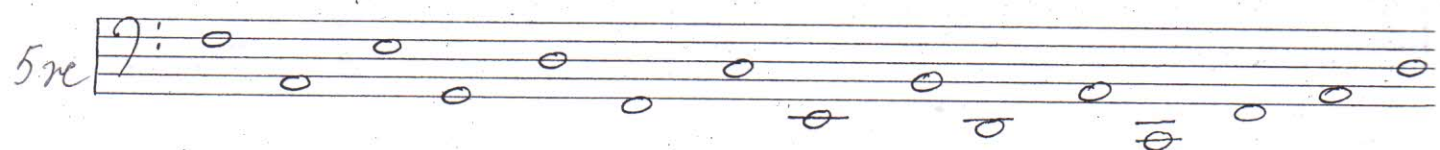
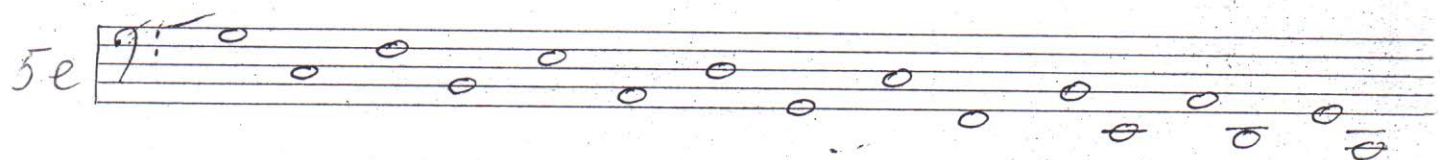
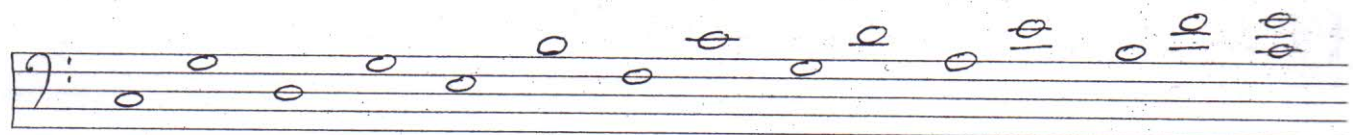
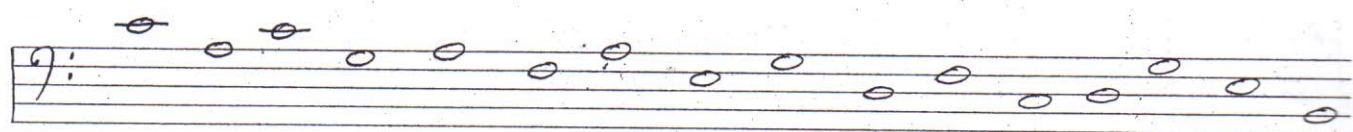
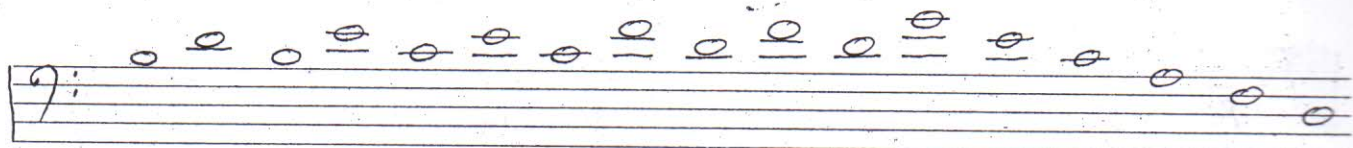
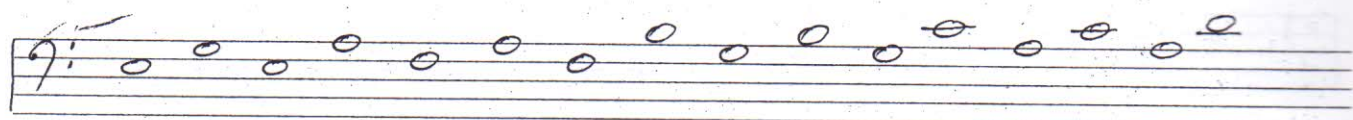
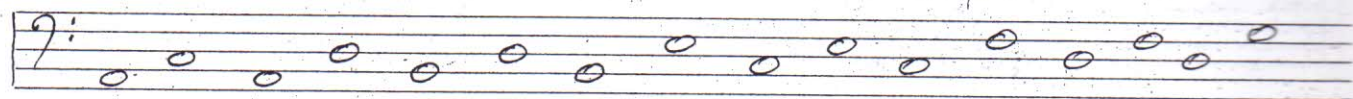
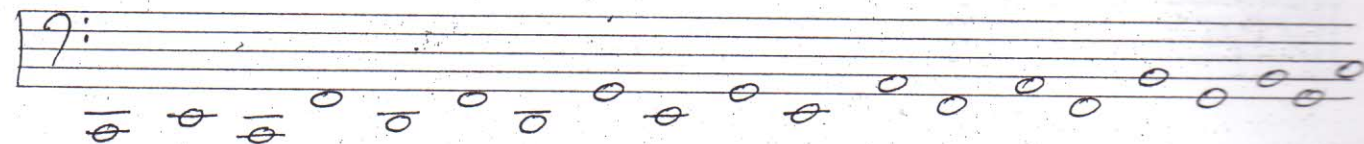
2

Handwritten musical notation for system 2, consisting of one staff with notes.

2a

Handwritten musical notation for system 2a, consisting of one staff with notes.

Handwritten musical notation on ten staves, numbered 3 through 12. Each staff contains a sequence of notes, mostly half notes, with some rests and accidentals. The notation is written in black ink on a white background.



1

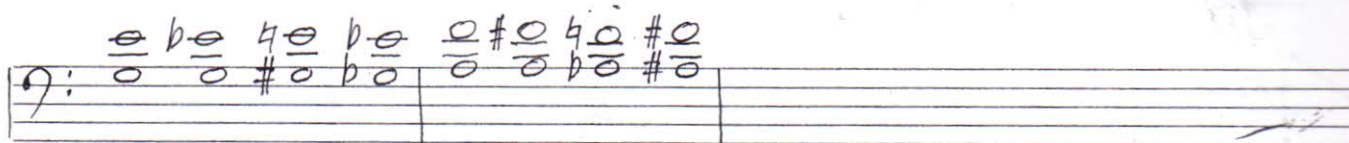
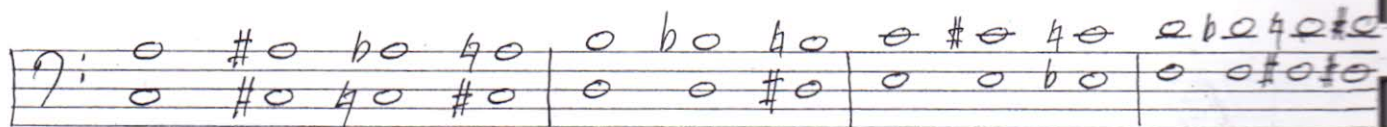
2

3

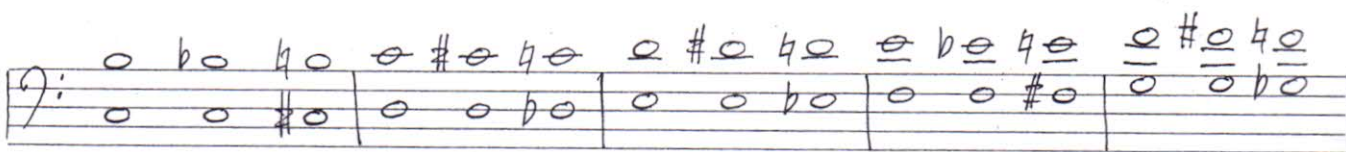
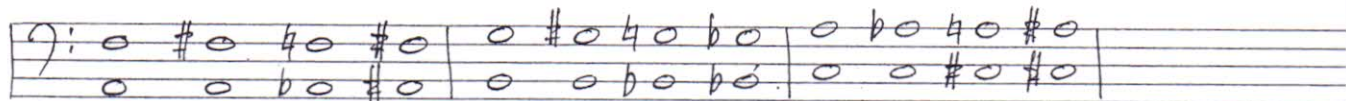
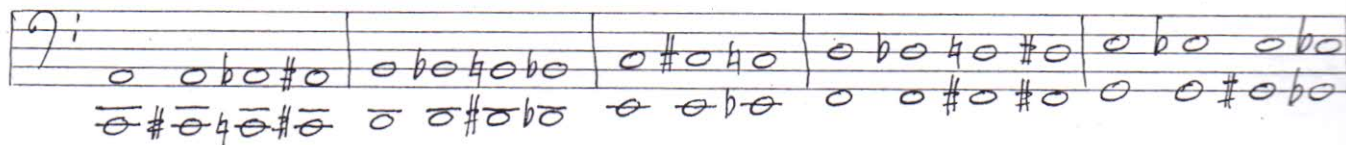
4

5

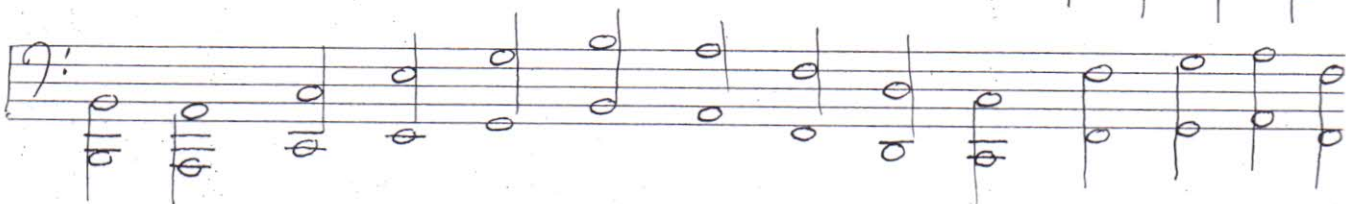
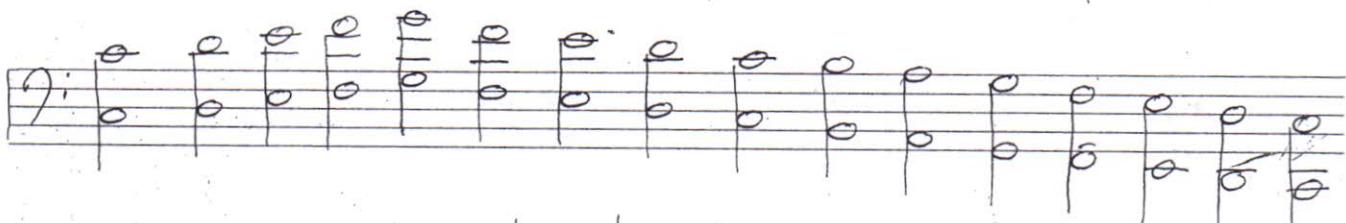
18
6



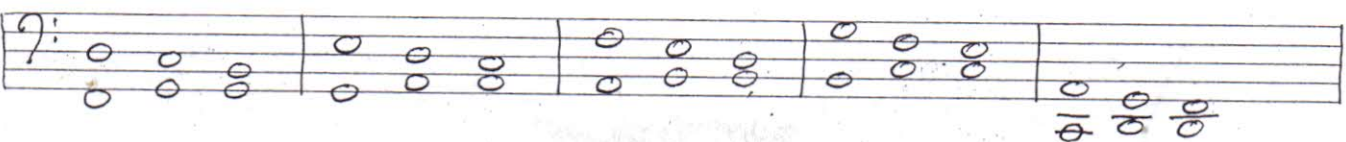
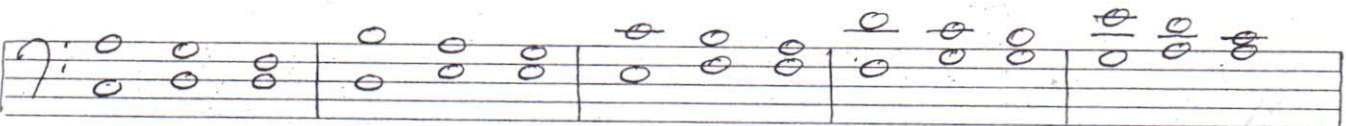
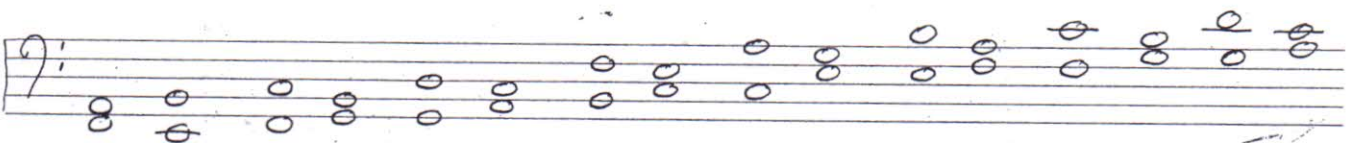
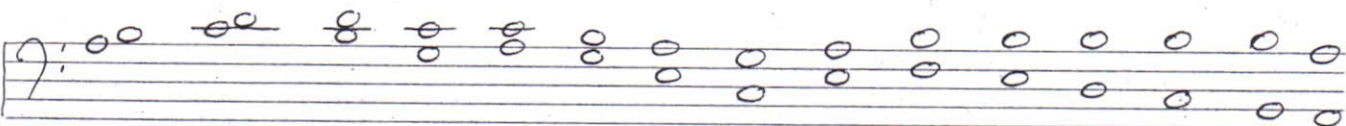
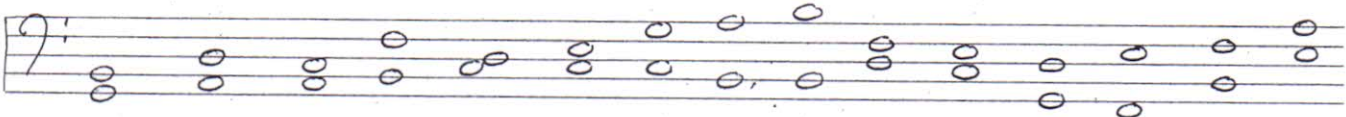
7



8



9



VI

аккорды

19

1

Handwritten musical notation for exercise 1, consisting of four staves. The first staff has a treble clef and contains notes with fingerings 1, 2, 5 written above them. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests, representing a sequence of chords.

2

Handwritten musical notation for exercise 2, consisting of four staves. The first staff has a treble clef and contains notes with fingerings 1, 3, 5 written above them. The notation includes various accidentals and rests, representing a sequence of chords.

3

Handwritten musical notation for exercise 3, consisting of two staves. The notation includes various accidentals and rests, representing a sequence of chords. There are some additional markings like '5' and '1' near the first staff.

40
4

Handwritten musical notation for two staves. The notation consists of chords and individual notes with various accidentals (sharps, flats, and naturals). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the sequence with similar chordal structures.

VII

1

Handwritten musical notation for two staves, continuing the sequence from the previous section. It features complex chordal structures with multiple accidentals.

2

Handwritten musical notation for two staves. This section introduces a more melodic line on the upper staff, while the lower staff continues with chords and accidentals. The notation includes various intervals and accidentals throughout the piece.

3

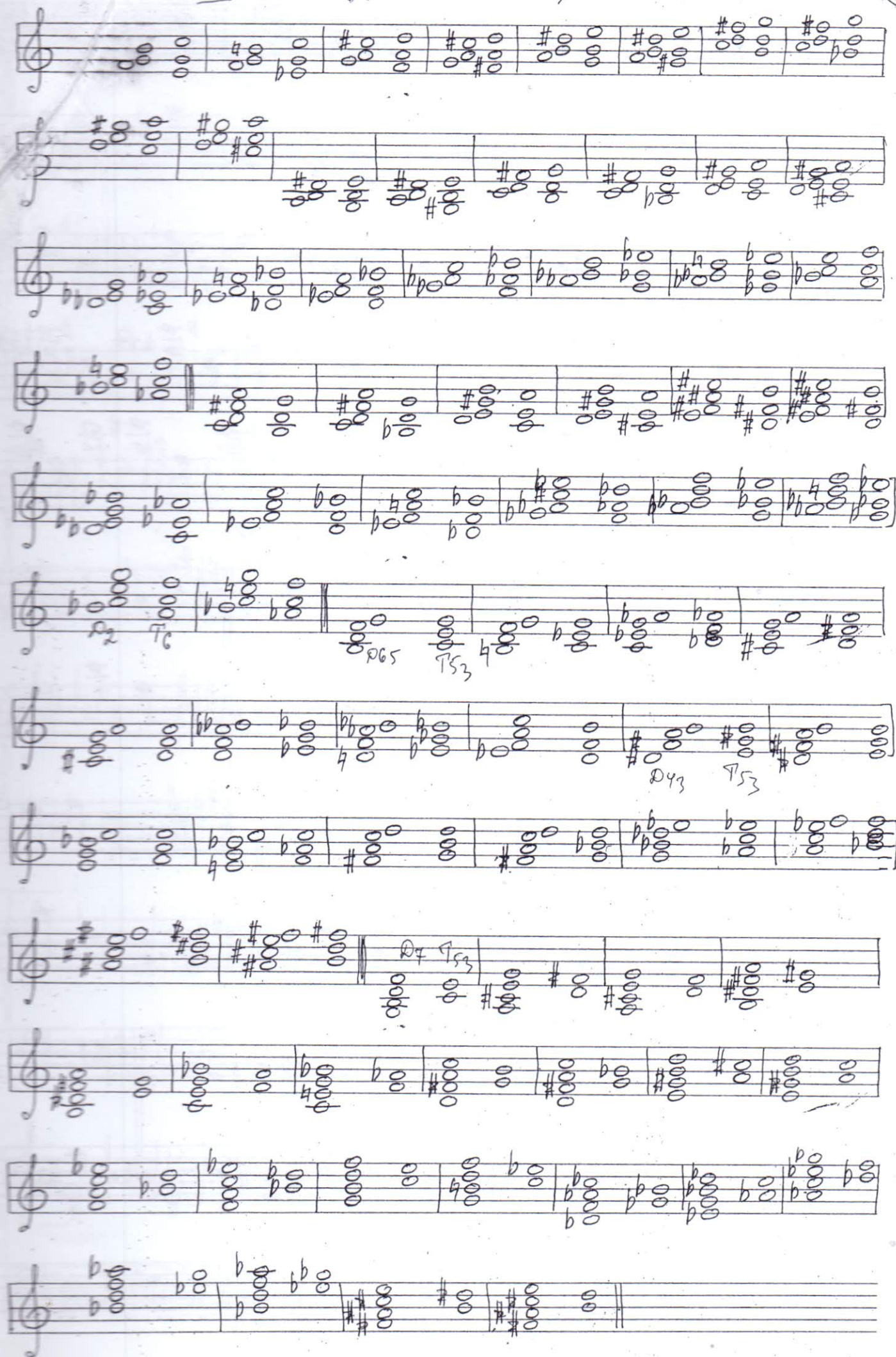
Handwritten musical notation for two staves, concluding the piece. It features a melodic line on the upper staff and chordal accompaniment on the lower staff, with various accidentals and note values.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The notation is written in a style typical of a student exercise or a personal sketch. The first staff begins with a large number '4' in the left margin. The notation includes a variety of note values (half notes, quarter notes, eighth notes) and rests, with accidentals indicating specific pitches. The staves are connected by a vertical line on the left, and the notation is written in a clear, legible hand.

VIII

Handwritten musical score for a piece titled "VIII". The score consists of 11 staves. The first seven staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and features various accidentals (sharps, flats, naturals) and a double bar line in the middle of the first seven staves.

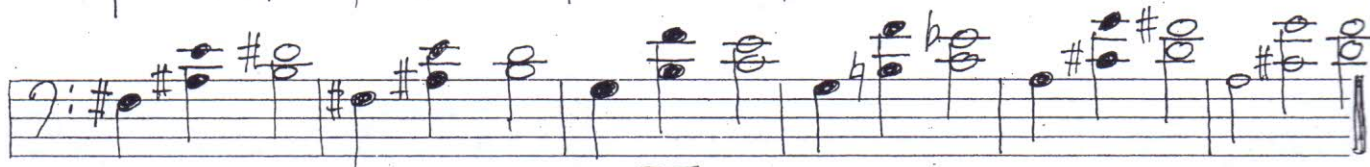
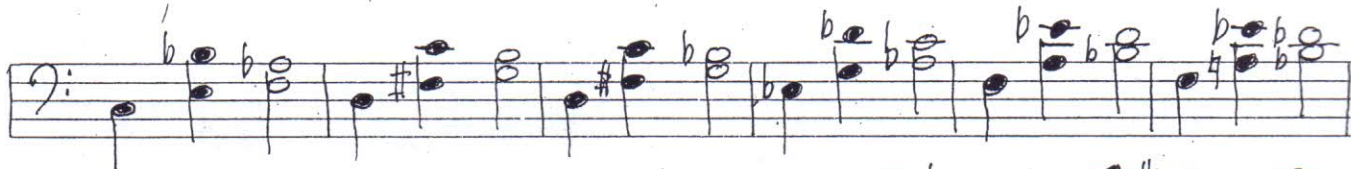
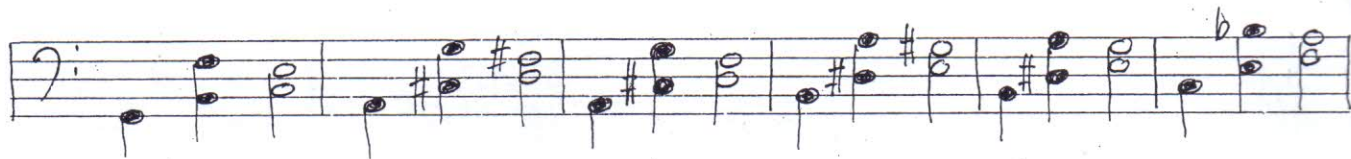
Staff 1 (Treble): F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G#7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G#8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G#9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G#10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G#11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G#12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G#13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G#14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G#15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G#16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G#17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G#18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G#19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G#20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G#21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G#22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G#23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G#24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G#25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G#26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G#27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G#28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G#29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G#30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G#31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G#32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G#33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G#34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G#35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G#36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G#37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G#38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G#39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G#40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G#41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G#42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G#43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G#44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G#45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G#46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G#47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G#48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G#49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G#50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G#51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G#52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G#53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G#54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G#55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G#56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G#57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G#58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G#59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G#60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G#61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G#62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G#63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G#64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G#65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G#66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G#67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G#68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G#69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G#70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G#71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G#72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G#73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G#74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G#75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G#76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G#77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G#78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G#79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G#80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G#81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G#82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G#83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G#84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G#85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G#86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G#87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G#88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G#89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G#90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G#91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G#92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G#93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G#94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G#95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G#96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G#97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G#98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G#99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G#100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G#101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G#102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G#103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G#104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G#105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G#106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G#107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G#108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G#109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G#110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G#111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G#112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G#113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G#114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G#115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G#116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G#117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G#118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G#119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G#120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G#121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G#122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G#123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G#124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G#125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G#126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G#127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G#128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G#129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G#130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G#131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G#132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G#133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G#134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G#135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G#136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G#137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G#138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G#139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G#140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G#141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G#142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G#143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G#144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G#145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G#146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G#147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G#148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G#149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G#150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G#151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G#152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G#153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G#154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G#155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G#156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G#157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G#158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G#159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G#160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G#161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G#162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G#163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G#164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G#165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G#166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G#167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G#168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G#169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G#170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G#171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G#172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G#173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G#174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G#175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G#176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G#177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G#178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G#179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G#180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G#181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G#182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G#183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G#184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G#185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G#186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G#187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G#188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G#189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G#190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G#191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G#192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G#193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G#194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G#195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G#196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G#197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G#198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G#199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G#200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G#201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G#202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G#203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G#204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G#205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G#206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G#207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G#208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G#209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G#210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G#211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G#212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G#213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G#214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G#215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G#216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G#217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G#218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G#219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G#220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G#221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G#222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G#223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G#224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G#225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G#226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G#227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G#228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G#229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G#230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G#231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G#232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G#233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G#234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G#235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G#236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G#237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G#238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G#239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G#240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G#241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G#242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G#243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G#244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G#245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G#246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G#247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G#248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G#249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G#250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G#251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G#252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G#253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G#254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G#255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G#256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G#257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G#258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G#259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G#260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G#261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G#262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G#263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G#264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G#265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G#266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G#267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G#268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G#269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G#270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G#271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G#272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G#273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G#274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G#275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G#276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G#277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G#278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G#279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G#280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G#281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G#282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G#283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G#284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G#285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G#286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G#287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G#288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G#289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G#290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G#291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G#292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G#293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G#294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G#295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G#296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G#297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G#298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G#299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G#300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G#301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G#302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G#303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G#304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G#305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G#306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G#307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G#308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G#309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G#310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G#311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G#312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G#313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G#314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G#315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G#316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G#317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G#318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G#319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G#320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G#321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G#322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G#323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G#324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G#325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G#326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G#327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G#328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G#329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G#330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G#331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G#332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G#333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G#334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G#335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G#336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G#337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G#338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G#339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G#340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G#341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G#342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G#343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G#344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G#345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G#346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G#347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G#348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G#349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G#350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351



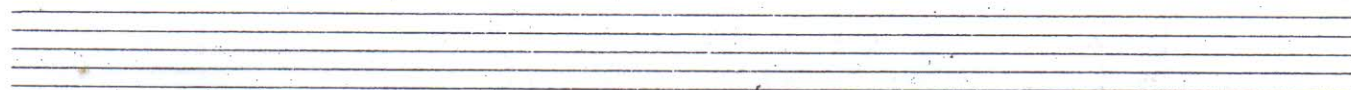
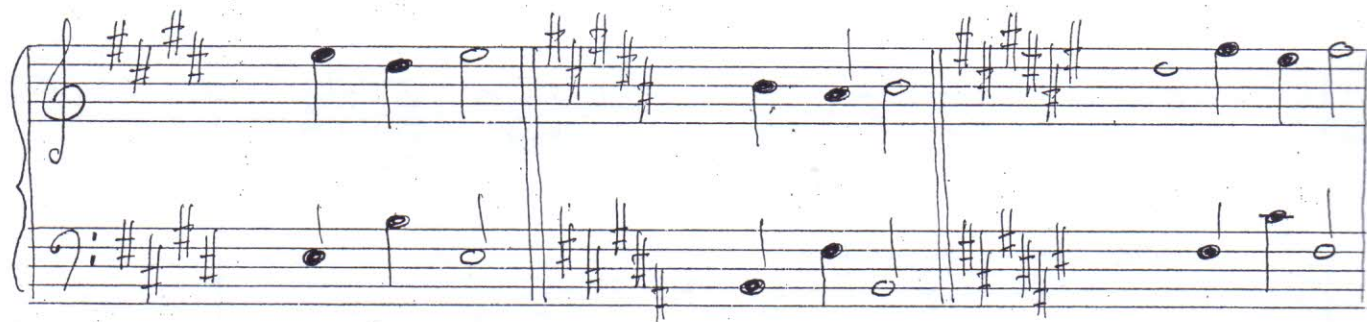
43

стеростини

2-7



X 7-2-7



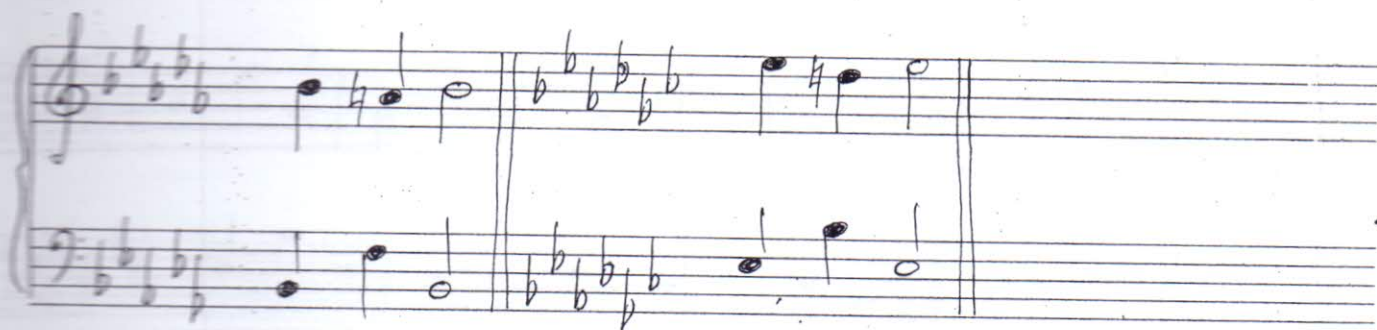
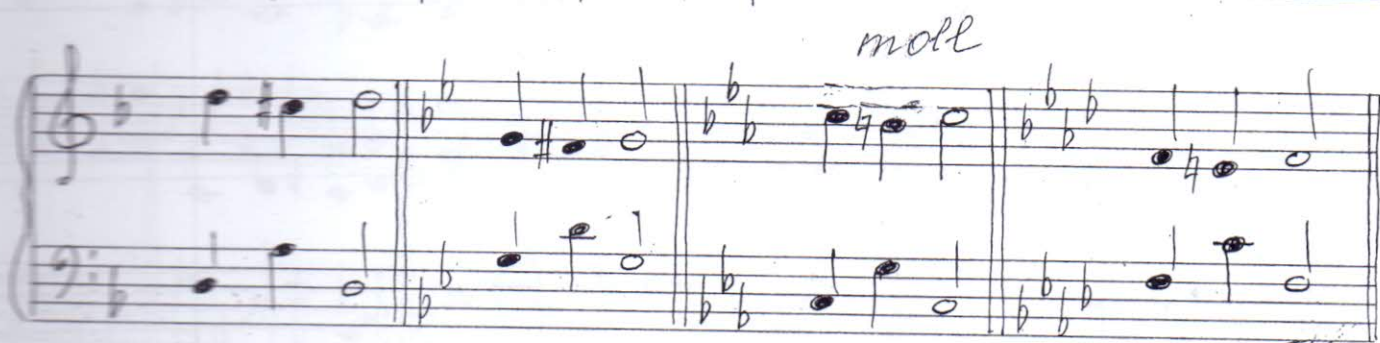
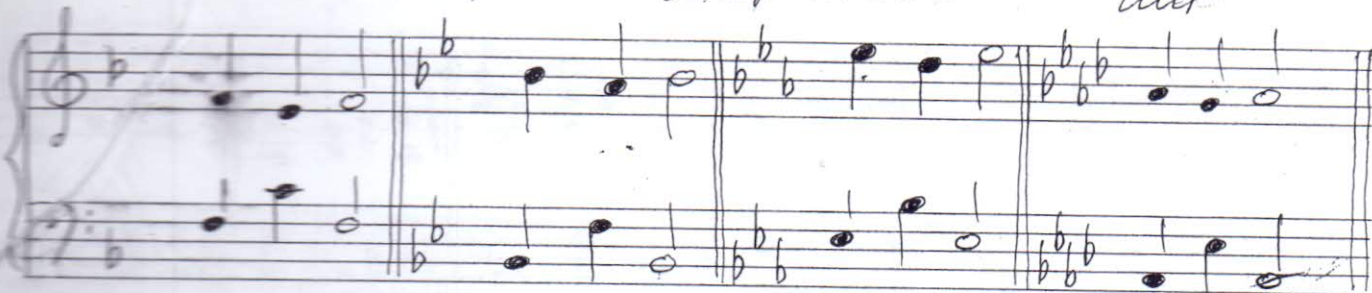
3

T-D-T

смеремные

dies

24



#)

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with various notes and accidentals.

dur

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with various notes and accidentals. The word "dur" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with various notes and accidentals.

moll

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with various notes and accidentals. The word "moll" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring treble and bass staves with various notes and accidentals.

dur moll dur moll

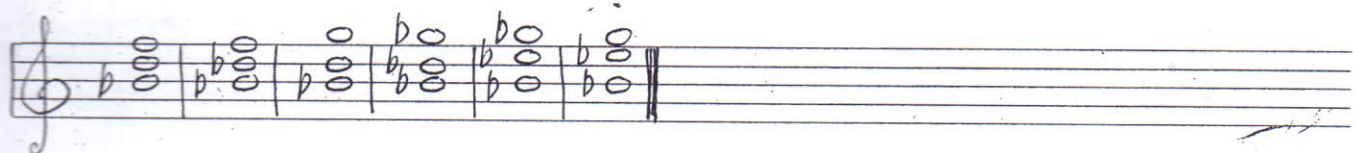
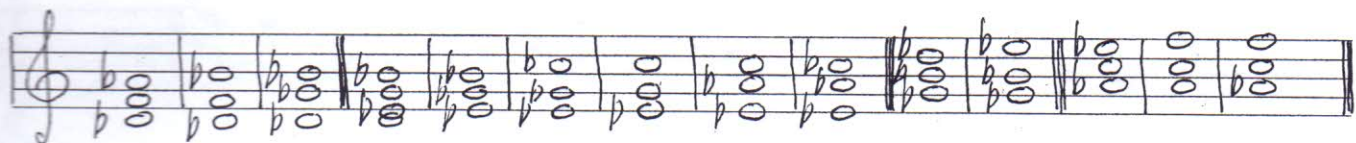
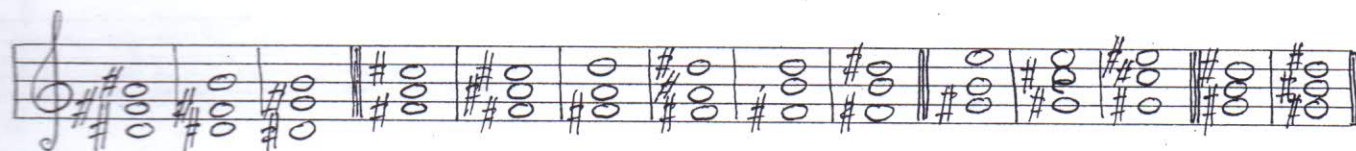
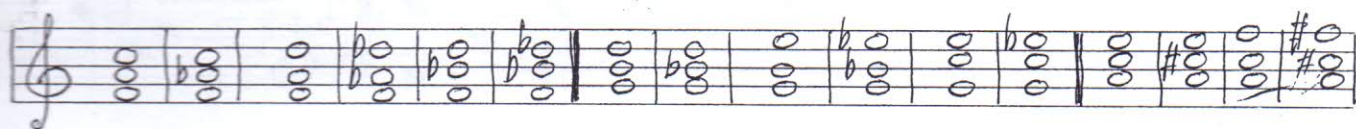
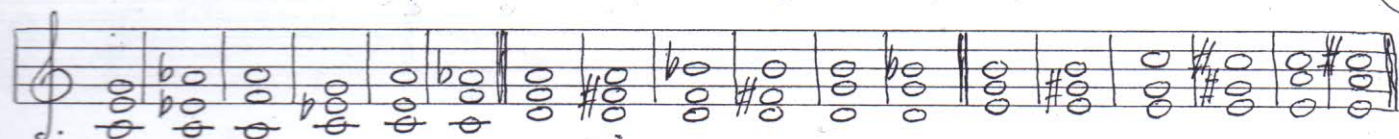
The image displays a handwritten musical score on a single page, numbered 26 in the top right corner. The score is written on 12 staves, alternating between treble and bass clefs. The first four staves are in treble clef, and the remaining eight are in bass clef. The music is written in 4/4 time. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The first staff is marked with 'dur' and 'moll' above it, indicating key signatures of major and minor. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is clear and legible, with some additional markings like 'T-D-T' appearing below the sixth staff. The overall layout is organized and follows standard musical notation conventions.

214

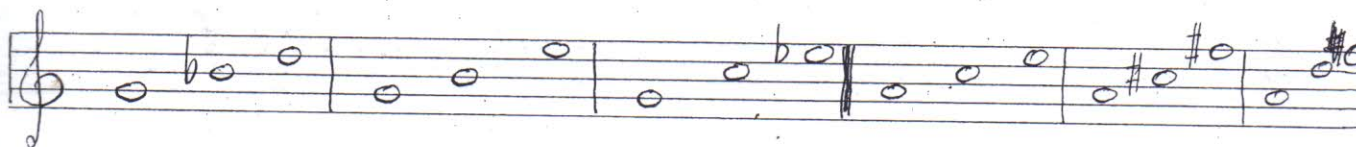
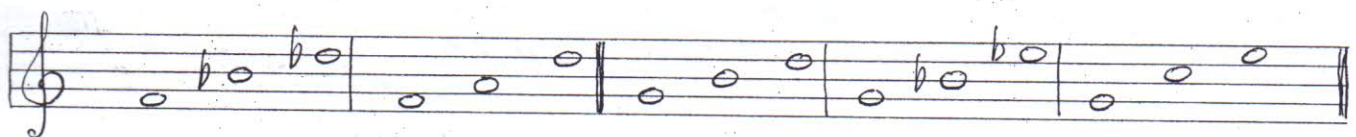
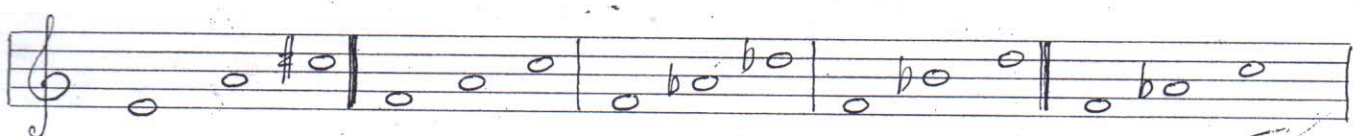
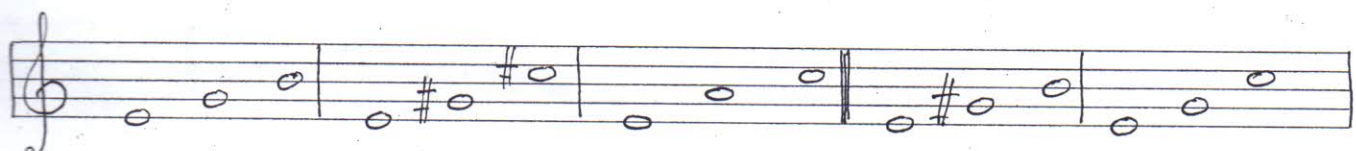
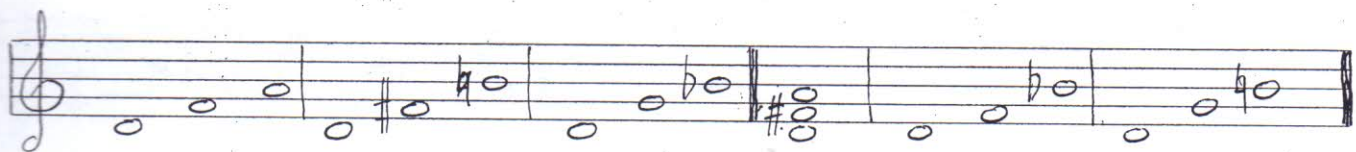
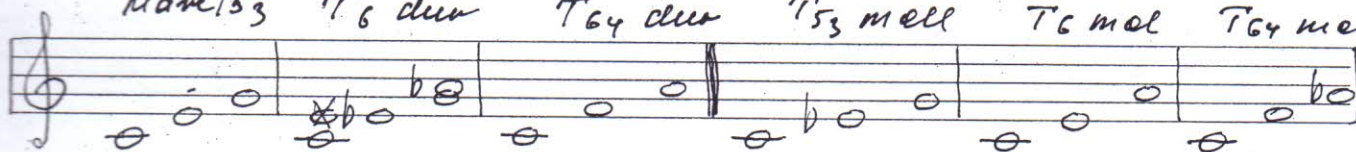


$$\boxed{X}$$
 $T_{53} \quad T_6 \quad T_{64}$

2



nanT53 T6 dur T64 dur T53 mell T6 mol T64 mell



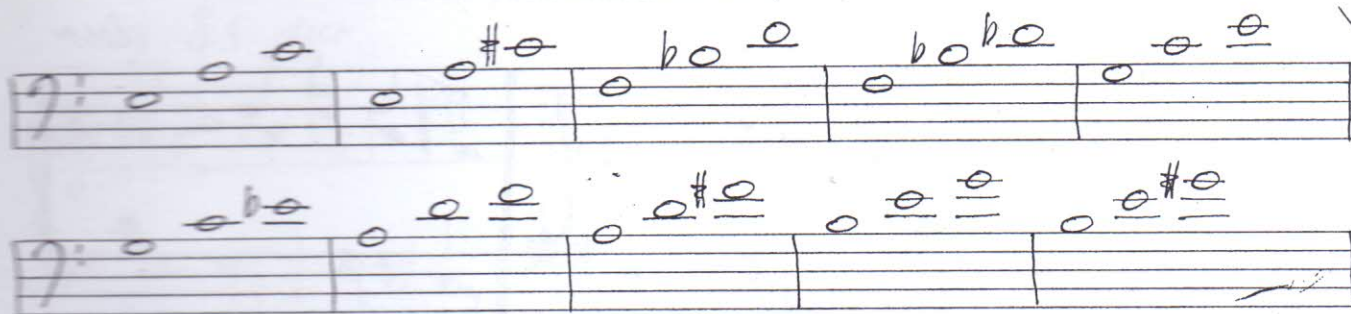
Compositions 'T' - D - T'

Handwritten musical notation in bass clef, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. The notation consists of three staves of music, primarily using quarter and eighth notes, with some rests and a double bar line.

T - S - D - T'

Handwritten musical notation in treble and bass clefs, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The notation consists of nine staves of music, primarily using quarter and eighth notes, with some rests and a double bar line.

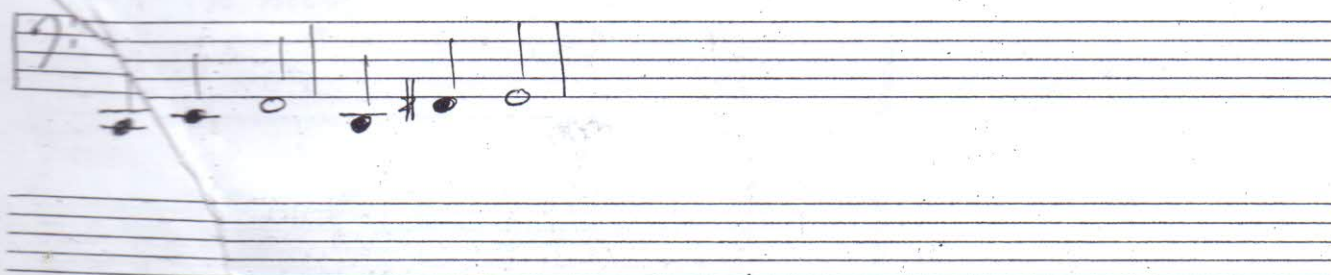
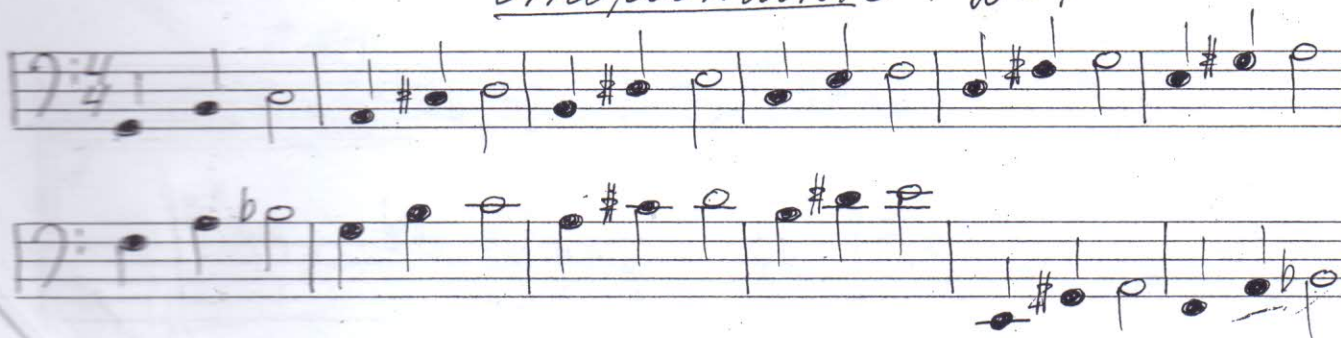
Empty musical staves at the bottom of the page.



onebarune



снереотунне D-7



3¹ / *dur* *impegnando* *moll* *dur*

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word "dur" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word "moll" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

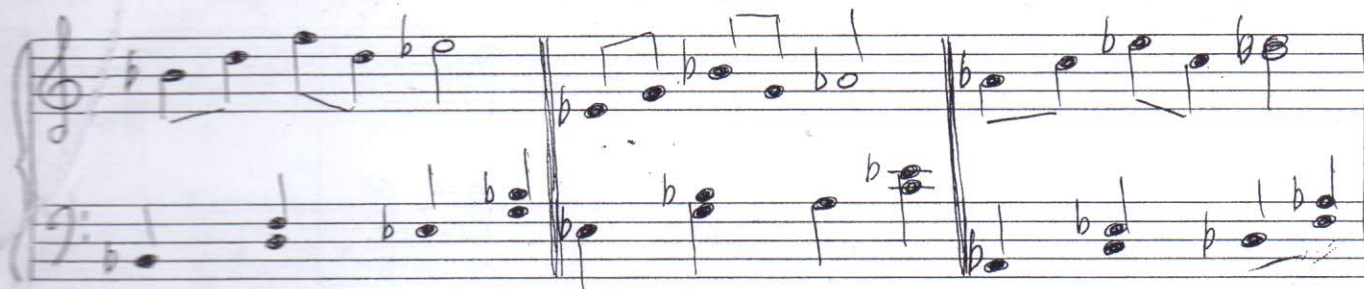
Handwritten musical notation for the sixth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Es dur

unvollständige N-Y.
As dur

Des dur

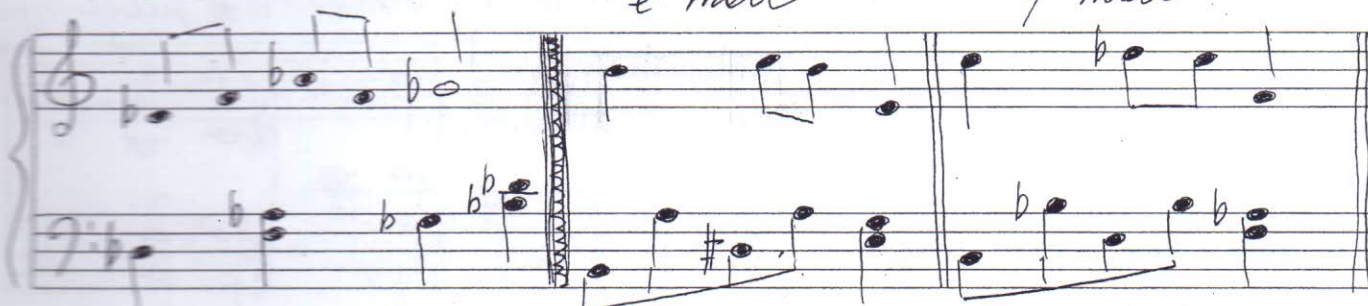
32



Fes dur

e moll

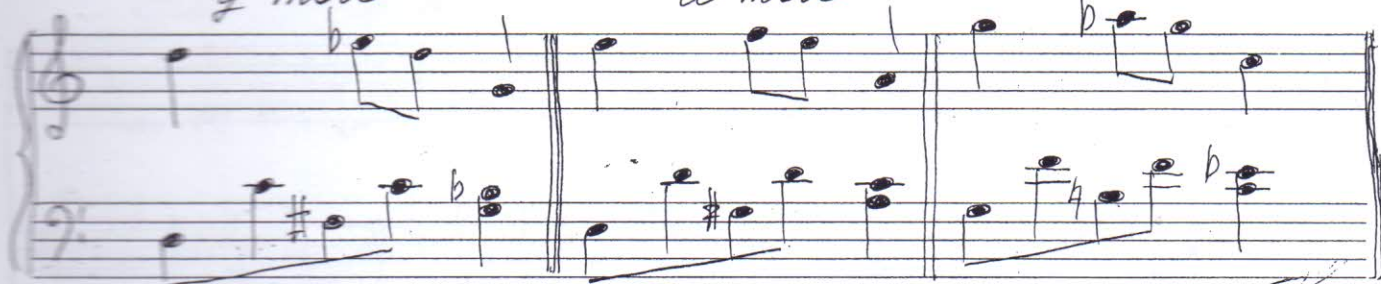
f moll



g moll

a moll

c moll



d moll

E dur

Fis dur



G dur

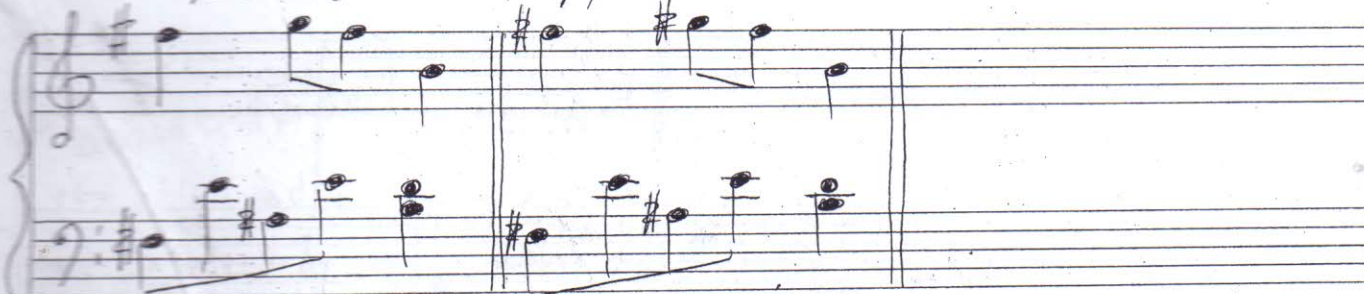
A dur

B dur



h moll

H dur



Смерснмор D-4'

c dur D dur E dur F dur G dur A dur H dur

c moll d moll e moll f moll g moll a moll h moll

As dur Des dur fis moll F#s dur

gis moll cis moll dis moll

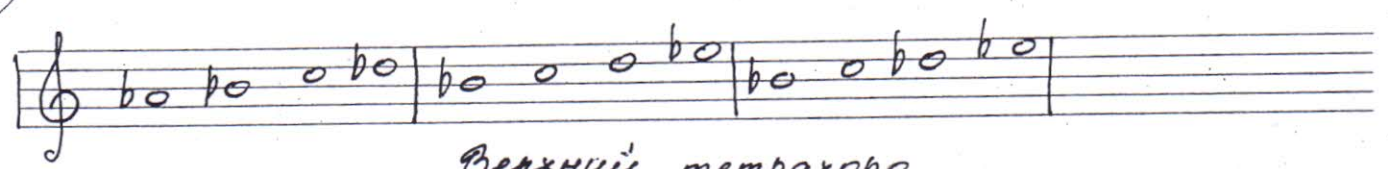
dur moll dur # moll u m.g.

moll moll

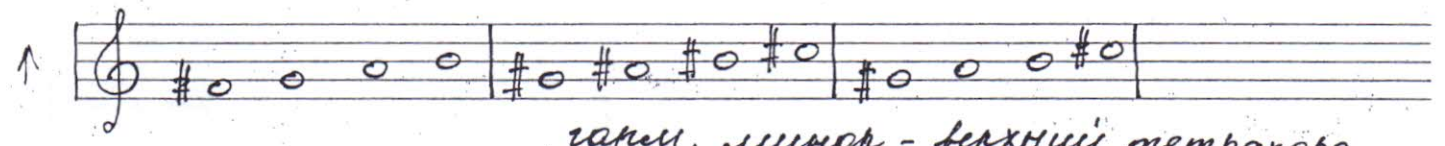
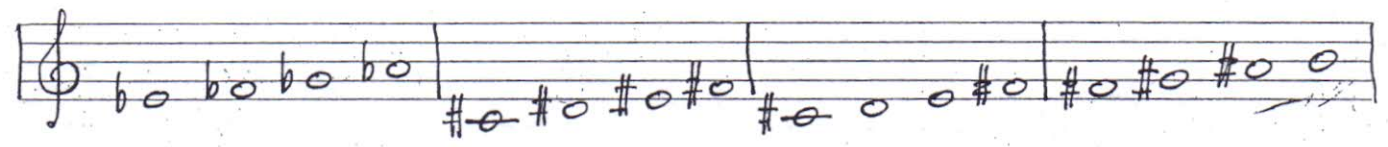
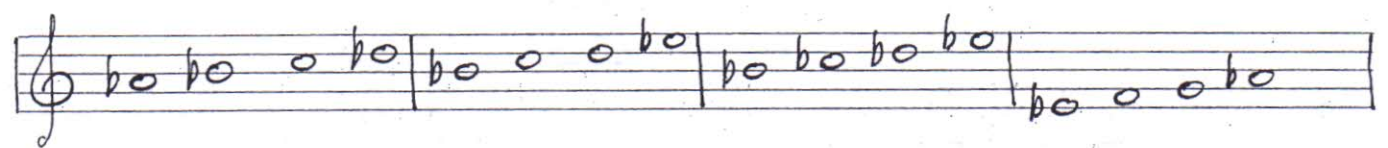
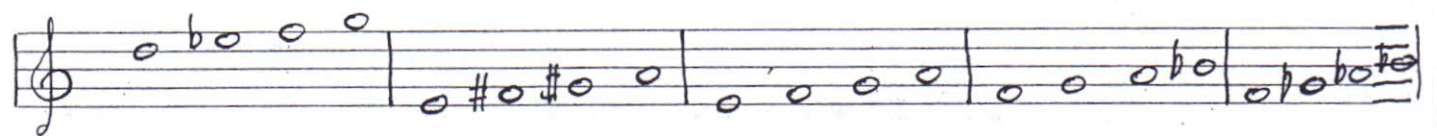
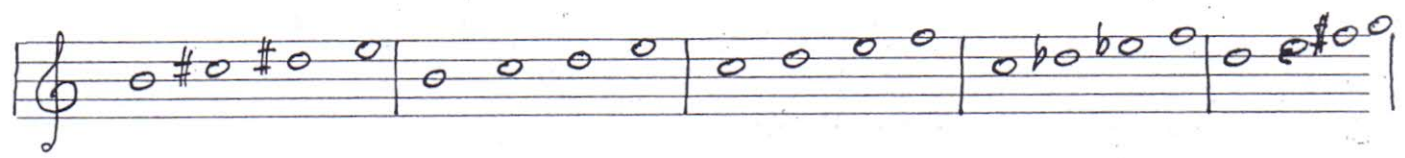
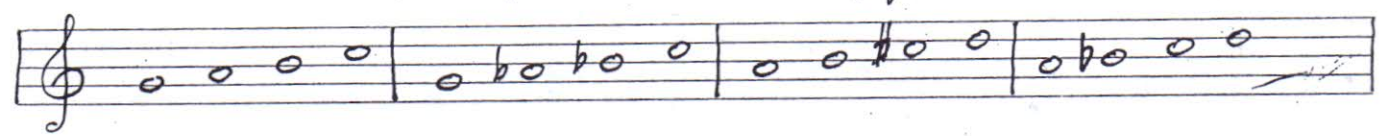
memphaxopg ruremu

dis moll

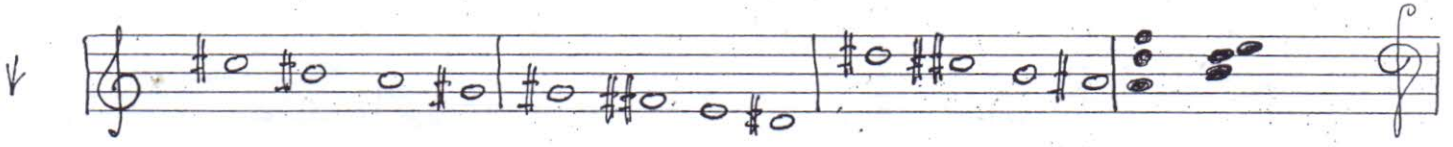
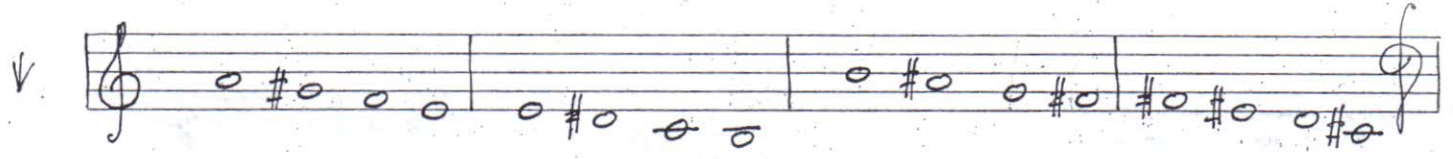
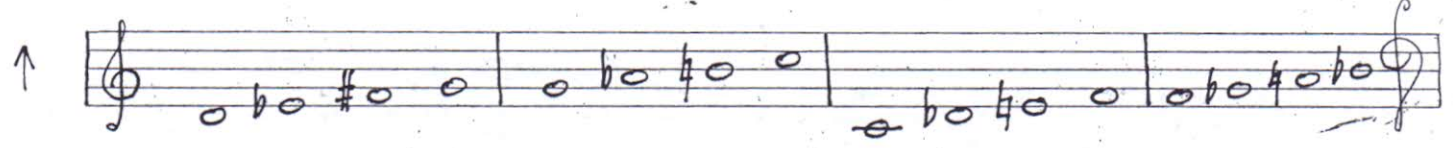
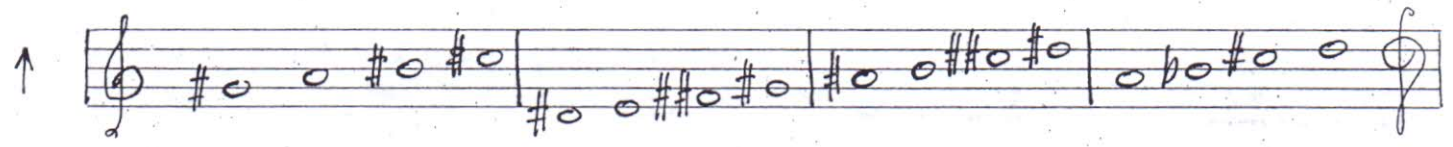
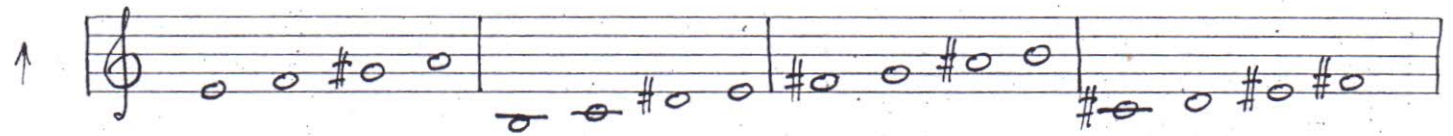
gis moll



Верхний тетрахорд



гарм. минор - верхний тетрахорд



1 3 5 1

A handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. Above the first four measures of the first staff are the numbers '1 3 5 1'. Below the first four measures are the numbers '5 3 1 3' with a circled '5' below the last measure. The notation consists of black dots (pitches) on the staves, with some measures containing open circles. The notes are mostly quarter notes and half notes, with some rests. The handwriting is in dark ink on a white background.