

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «Музыкальная школа № 19»)

**Применение знаний индивидуальных и возрастных
особенностей в работе с учащимися музыкальной
школы**

Методическое сообщение

Составитель:
Чавдар О.Р. – преподаватель
Первой квалификационной категории

2021 г.

Введение

Одна из самых важных проблем музыкальной педагогики - это проблема воспитания индивидуальности ученика. Индивидуальный подход рассматривается как один из важнейших принципов обучения. В нем нуждается каждый без исключения ученик. Именно он предполагает творческое развитие индивидуальности ученика. Хорошее знание психологии детей, их индивидуальных и возрастных особенностей, интересов и переживаний помогут обеспечить успех в работе.

Цель: использовать знание возрастной психологии в работе с детьми.

Задачи: выделить основные психологические принципы возрастной педагогики, являющиеся основополагающими в процессе воспитания и обучения детей.

Не всегда мы можем найти индивидуальный подход к учащемуся. Все мы признаем данную необходимость, но все же в нашей практике присутствует однообразие в обучении учеников разного типа. Это заключается и в подборе репертуара, и в манере обращения с учащимися. Не всегда мы достаточно хорошо знаем характер ученика, склад его психики, нервную организацию, свойства темперамента.

Темпераментом мы называем индивидуальную особенность динамических проявлений психики. В нем выражается скорость протекания психических процессов.

Еще в пятом веке до н.э. считалось, что состояние организма зависит от количественного соотношения жидкостей в нем (кровь, лимфа, желчь). Определенное соотношение частей называлось по-латински *temperamentum*. Отсюда и произошло название различных темпераментов.

Сангвиник («сангвис» - кровь) - человек с заметной психологической активностью. В физиологии соответствует сильному уравновешенному быстрому типу нервной деятельности.

Флегматик («флегма» - лимфа) - человек невозмутимый. В физиологии соответствует сильному уравновешенному медленному типу нервной деятельности.

Холерик («холе» - желчь) - человек очень энергичный. В физиологии соответствует сильному неуравновешенному типу нервной деятельности.

Меланхолик («мелайна холе» - черная желчь) - человек с низкой психической активностью. В физиологии соответствует слабому типу нервной деятельности.

Такая типологическая структура темперамента верна и действует до сегодняшнего времени.

Существуют некоторые особенности проявления темперамента у детей разных типов нервной деятельности, которые требуют той или иной формы педагогического воздействия на них.

Например, ученик ярко выраженного сангвинического типа (легко возбудимый, общительный, быстро говорящий, быстро соображающий, со слабым торможением) может давать хорошие результаты в работе, но лишь тогда, когда она представляет для него интерес. С такими детьми надо быть требовательными, постоянно «держат в руках», проявлять строгость.

Дети холерического типа - легко раздражающиеся, неуравновешенные. Это работоспособные дети, умеющие упорно, настойчиво работать. Но для восстановления работоспособности такой ребенок должен много отдыхать. У таких детей возможны частые срывы. Они обидчивы, болезненно реагируют на каждое замечание. С ними надо быть особенно тактичными. К ним

следует относиться сдержанно, спокойно, помогая преодолевать неуравновешенность. Хорошо, когда такой ученик сам осознает недостатки своего темперамента.

Для учащихся-флегматиков и меланхоликов нужны совсем иные формы воздействия.

Флегматик - тугодум, медлительный, с пониженной эмоциональностью. Речь неторопливая. Жесты скупые. Для усвоения материала такому ученику нужно больше времени. Но в то же время он его прочно усваивает и удерживает.

Если с сангвиниками и холериками можно легко переходить от одного занятия к другому (это даже поддерживает их рабочее настроение), то флегматик трудно переключается с задания на задание. Это надо учитывать в работе. Такого ученика не следует торопить, ждать от него и требовать быстрой реакции. Надо дать ему время, чтобы он мог сосредоточиться, подумать.

Меланхолики - легко ранимы, боязливые, неуверенные, робки. Это дети с вялыми нервными процессами. Они быстро утомляются, говорят тихим голосом. Если на такого ребенка повысить голос, это может полностью затормозить его. Внимание меланхоликов легко отвлекается. Им необходимы частые перерывы для отдыха. По мере возможности их желательно поощрять, вселять в них уверенность.

Необходимо учитывать и возрастные особенности детей. Маленькие дети и подростки тоже требуют разного подхода.

Возрастные особенности воспитания и обучения изучаются с древнейших времен. Возрастная и педагогическая психология как наука зародилась во второй половине 19-го столетия. Большой вклад в развитие психолого-педагогической мысли внесли труды выдающегося русского педагога К. Д. Ушинского и прежде всего его работа «Человек как предмет воспитания». Серьезное влияние на развитие возрастной психологии имели идеи английского ученого Чарльза Дарвина, выдающегося ученого-физиолога И.М. Сеченова и других. Учет возрастных особенностей - один из основополагающих педагогических принципов.

Для правильного управления процессом воспитания и обучения педагоги уже в далеком прошлом делали попытки классифицировать периоды человеческой жизни. Периодизация основывается на выделении возрастных особенностей, т.е., характерных для данного периода жизни анатомо-физиологических и психических качеств.

Биологическое и духовное развитие человека тесно связано между собой, поэтому соответствующие возрасту изменения наступают и в

психической сфере. Происходит духовное развитие личности. Это и служит основой для выделения последовательных этапов человеческого развития и составления возрастной периодизации.

Для школьной педагогики наибольший интерес представляет периодизация, охватывающая жизнь и развитие человека школьного возраста.

Младший школьный возраст-(6-10 лет); средний школьный возраст-(10-15 лет); старший школьный возраст-(15-18 лет).

Младший школьный возраст-это время относительно спокойного и равномерного физического развития. Процесс возбуждения преобладает над процессом торможения. Младшие школьники бывают в высокой степени возбудимы и импульсивны. На уроках специальности следует обращать внимание на то, что процесс окостенения кисти и пальцев еще не заканчиваются полностью, поэтому легкие и точные движения пальцев и кисти руки бывают затруднительны и утомительны.

Одной из возрастных особенностей данного периода является слабость произвольного внимания. Для удержания произвольного внимания нужна близкая мотивация (получить хорошую отметку, заслужить похвалу учителя и т. д.) Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, интересное, яркое само собой привлекает внимание учеников без всяких усилий с их стороны.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте заключаются в том, что у младших детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Они склонны запоминать механически, без смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Еще одна возрастная особенность младшего школьника в том, что он еще не может преодолевать трудности и препятствия для достижения намеченной цели. Он может опустить руки при неудаче, потерять интерес, веру в свои возможности. Поэтому следует поощрять и поддерживать ребенка.

Нередко в этом возрасте наблюдается капризность, упрямство. Обычная их причина - недостатки семейного воспитания.

Младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление. Они очень непосредственны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия и неудовольствия. У них может наблюдаться частая смена настроения. Но с годами все больше

развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

В подростковом возрасте у детей появляется обостренное чувство собственного достоинства. Подросток начинает сопротивляться требованиям, которые раньше охотно выполнял, хочет, чтобы считались с его мнением, с его интересами. Он обижается, когда ограничивают его самостоятельность, не терпит унижения.

В этот период формируются новые нормы взаимоотношений со взрослыми. И благополучная форма перехода к новому типу взаимоотношений зависит во многом от нас, взрослых. Нам необходимо самим проявлять инициативу, перестраивать свое отношение, учитывая требования подростка. Общее направление в развитии взрослости может иметь множество вариантов. И эта проблема имеет важнейшее педагогическое значение.

У подростков, бывает, возникают разные трудности: появляется нервозность, боязнь сцены и т.д. В такие моменты они даже отказываются заниматься музыкой. В этот сложный период педагог должен постараться осторожно выяснить причины. Помочь ученику преодолеть психологические трудности. Очень важен учет психического состояния ученика. Надо уметь вовремя оказать ему моральную поддержку. Например, при неудачном выступлении одного ребенка нужно успокоить, подбодрить, а другому, чтобы он пришел в себя, если он распустил нервы, нужен даже окрик.

Индивидуальность личности, проявляющаяся в особенностях поведения и отношения к чему-либо, мы называем характером. Слово «характер» в переводе с греческого языка означает «чеканка, примета», т.е., отличительная черта, признак. Характер человека в большинстве своем многогранен. Он проявляется в отношении к людям, к себе, к делу и к вещам. Если темперамент подчеркивает природные особенности человека в его отношении к разного рода событиям, то характер выявляет собственно социальное начало в человеке, в его отношении к жизни. Если темперамент может быть бурным или вялым, то характер определяют как решительный, добрый, настойчивый и т.д. Общим между темпераментом и характером является то, что ни тот, ни другой не определяют социальную ценность человека. Неуживчивый, резкий холерик может быть честным, порядочным человеком, а мягкий, нерешительный меланхолик может оказаться подлецом.

Каждый тип темперамента имеет свои сильные и слабые стороны. Задача педагогики - в процессе воспитания, опираясь на сильные стороны темперамента и нейтрализуя слабые, формировать социально ценный

характер, находящий свое место в жизни. Таким образом, характер имеет способность развиваться и совершенствоваться.

Все черты и особенности личных свойств находят свое отражение в жизни и творчестве различных музыкантов. Еще Антон Рубинштейн говорил, что не может быть у двух одинаково хороших, но с различным темпераментом музыкантов одинакового мнения относительно исполнения и понимания музыкального произведения. Темперамент и развивающийся на его основе характер неизбежно накладывают свой отпечаток не только на повседневное поведение музыканта, но и на все его творчество, включая создание, интерпретацию и восприятие музыки. Для примера можно сравнить творчество таких представителей эпохи романтизма, как Шопен и Лист.

Шопен был музыкантом интровертного (обращенного внутрь себя) склада, очень чувствительным, хрупким и ранимым. Его исполнение отличалось тонкостью, поэтичностью, мягкостью звучания инструмента. Такое свойство его характера, как склонность к меланхолии, проявлялось во многих его сочинениях. Он не любил больших аудиторий и в полной мере раскрывался, играя только перед небольшим количеством близких друзей. «Большие залы парализуют меня», - говорил он. Музыка его покоряла тонким лиризмом, неподражаемым звучанием «пиано». Резкий звук был для него невыносим. И от своих учеников он требовал, чтобы в их игре была «энергия без грубости».

Лист был музыкантом экстравертного (обращенного вовне) склада. Он покорял слушателей мощью своего исполнения. Г. Гейне говорил, что пальцы Листа «слишком бешено носятся по клавишам» Он называл его «божьим бичом» роялей, «которые трепетали от одной вести о его прибытии». Другой критик подмечал: «После концерта он стоит, словно победитель на поле сражения. Покоренные фортепиано лежат вокруг него, порванные струны развиваются, как флаги побежденных, запуганные инструменты боязливо прячутся в дальних углах»

«Грозы - моя специальность», - признавался Лист.

Оба, и Лист, и Шопен были гениальными музыкантами, но каждый был гениален по-своему. Каждый вносил свой неповторимый вклад в мировую культуру, идя собственным путем. Поэтому бессмысленно ставить вопрос: какой тип темперамента наиболее отвечает творческой профессии музыканта.

Знание психологических особенностей учащихся дает возможность педагогу правильно строить учебный процесс, верно подбирать необходимый учебный репертуар. Различие темпераментов, подбор по этим признакам

участников в коллективном исполнении (оркестр, ансамбль) тоже имеет большое значение для слаженной работы.

И при выборе репертуара необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: черты характера, его интеллект, темперамент, душевные качества, склонности, в которых отражается вся его душевная организация. Если вялому и медлительному ребенку дать эмоциональную и подвижную пьесу, то вряд ли можно ожидать успеха. В классе проигрывать такие вещи стоит. Но на концертные выступления лучше выносить спокойные. И наоборот, подвижному, возбудимому ученику стоит давать более сдержанные, философские произведения.

Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит, оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию. Следует дать ему возможность поиграть это, даже если оно не соответствует уровню его музыкального развития и техническим возможностям. Выразив себя, свои эмоции, ученик получит большую пользу.

В музыкантской среде все еще бытует некая «снисходительная» точка зрения на работу в музыкальной школе. А между тем, виднейшие музыканты-педагоги считали первоначальный этап обучения одним из самых трудных и ответственных для педагога. И. Гофман писал, что для начала «нужен учитель основательный, внимательный, добросовестный, бдительный и опытный». «Учителю для начинающих нужна не виртуозность, а, скорее, глубокая музыкальность и понимание детской психологии». «Большой частью именно в этот период решается вопрос, быть ли ребенку музыкантом», - пишет профессор С.И. Савшинский.

Случается, что «исключительно искусный учитель с отличной репутацией, являясь превосходным преподавателем для подвинутого ученика, может оказаться неспособным заложить доброкачественный фундамент у начинающего»

Работа педагога очень сложная. Перед ним стоит трудная задача формирования личности. А для этого требуется огромное терпение, выдержка, умение владеть своими чувствами и настроениями. Педагог должен быть психологом, любить детей, уметь на них воздействовать (заинтересовать, привить любовь к музыке, заставить работать) и т. д. Авторитет педагога нельзя создать искусственным путем. Положение учителя само по себе не гарантирует уважительного отношения со стороны детей. Наставник должен обладать определенными качествами и вести себя определенным образом, чтобы заслужить к себе такое уважение. Учащиеся ценят учителей знающих, строгих, но справедливых, доброжелательных, тактичных. Учитель должен требовать, но он должен и уважать ученика, не

подавлять его инициативу. Авторитет педагога складывается из уважения ребенка, из доверия, привязанности и любви к нему.

Индивидуальный подход рассматривается как один из важнейших принципов обучения. В нем нуждается каждый без исключения ученик. Именно индивидуальный подход предполагает творческое развитие индивидуальности ученика. Хорошее знание психологических и возрастных особенностей детей, их интересов и переживаний помогут обеспечить успех в работе.

Список литературы

1. Адлер А.П. Практика и теория индивидуальной психологии. – М, 1993. – 325 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов, «Феникс», 1998, - 480 с.
3. Ляховицкая, С.С. Задачи воспитания учащихся. – Л.: Музгиз, 1963, - 48 с.
4. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М: Юрайт, 2018, - 395 с.
5. Самыкин С.И. Психология развития, возрастная психология. – Рн/Д: Феникс, 2013, - 220 с.
6. Столяренко А.М. Психология и педагогика. – М: ЮНИТИ-ДАНА, 2013, - 543 с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.- Л.; АПН РСФСР, 1947. – 355 с.