

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ФЕСТИВАЛЯ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Ильина Наталья Анатольевна*

*Преподаватель МБУ ДО ДМШ №19 Анжеро-Судженского городского округа*

Музыкальной школе №19 г. Анжеро-Судженска в 2023г. исполняется 85 лет. Наша школа богата традициями, и одной из них является организация в декабре музыкального фестиваля. По началу его проводило фортепианное отделение, а затем присоединились народное и вокальное. Из года в год менялись темы фестивалей, вот некоторые из них: "Музыка из кинофильмов и мультфильмов", "Все о маршах", "Джаз, джаз, джаз!", "Я слышал вальса звук прелестный" и т.д..

В этом году фестиваль назывался "Танцы народов мира". Цель фестиваля - расширить музыкальный кругозор учащихся школы, познакомить с танцами народов мира начиная с XVI века и до наших дней.

Задачей данного мероприятия является создание условий для концертной деятельности учащихся, воспитание эстрадной выносливости и развитие творческих способностей детей.

В концерте были задействованы различные составы исполнителей: соло, дуэты, ансамбль аккордеонистов. Учащиеся разных отделений имели возможность слушать друг друга, взаимодействовать, объединяясь в ансамбли, а также развивать концертмейстерские навыки. Преподаватели принимали участие в мероприятии в качестве иллюстраторов. Концерт сопровождался рассказом об истории создания танцев.

С давних пор танец и танцевальная музыка были непосредственно связаны с различными сторонами быта и трудовой деятельности людей. В танцах, плясках и хороводах находили выражение разнообразные душевные состояния человека: радостные и печальные, лирические и празднично-

торжественные. При этом танцевальные действия непременно происходили под музыку, которая усиливала выразительность движений и жестов танцующих.

Едва ли не все танцы имеют народные истоки, в эпоху возрождения они перекочевали с лужаек перед деревенскими трактирами и постоянными дворами, со струн самодельных скрипок в рыцарские замки и дома богатых горожан, позднее стали неотъемлемой частью придворного быта.

Со временем на основе танцевальных ритмов появились музыкальные сочинения, созданные специально для слушания. Таковы инструментальные пьесы, сюиты, отдельные части классических сонат и симфоний. Широко используется танцевальная музыка в опере, на ней основан балет. Чтобы лучше понимать многие музыкальные произведения, необходимо поближе познакомиться с танцами, к которым часто обращались выдающиеся композиторы.

Любимейшим танцем в придворном и бургерском быту с конца XVII века становится менуэт, в переводе с французского "маленький шаг". Действительно, шаги менуэта легки, изящны, танцующие как будто скользят, еле касаясь пола. Нечетный 3-х дольный размер тоже способствует впечатлению особой мягкости и плавности. Танцевальные движения состояли из замысловатых поклонов, реверансов и расшаркиваний. Умение танцевать менуэт стало неотъемлемой частью хорошего воспитания дворянских детей.

Композиторы издавна составляли крупные произведения из отдельных фрагментов, чередуя медленные и быстрые, чинные и задорные танцы. Так возникла форма сюиты (слово это означает "ряд"). Основу сюиты составляли 4 танца: аллеманда, что значит немецкий, - это плавный танец в умеренном движении; куранта - в переводе с французского текущий, бегущий; сарабанда - медленный старинный танец испанского происхождения; жига - английский матросский танец, быстрый и стремительный.

Самый оживленный и веселый танец (чаще всего жига) приберегался на конец сюиты. Иногда между сарабандой и жигой вставляли другие танцы:

бурре, гавот, менуэт, старинный полонез, а несколько позднее англес (контрданс).

Говорят, что у каждого времени свои песни, и свои танцы, конечно. В XIX веке в общеевропейский обиход вошло много танцев различного происхождения: чешская полька, польские мазурка, полонез, краковяк, немецкий вальс.

Полонез - отличается неторопливостью, плавностью, величавостью поступи. В старину полонезом сопровождалась торжественные выходы или шествия знатных воинов, рыцарей с оружием в руках. Примерно с конца XVI века полонез становится в Польше бальным танцем, он заменил старинные танцы-шествия. Во второй половине XVIII века складывается новый тип полонеза. Это торжественный танец, 3х-дольный, с пунктирным ритмом или с рельефным дроблением первой четверти. Популярность танца растет, в начале XIX века полонезом открывают все европейские балы.

Мазурка стала излюбленным бальным танцем в Польше более трех веков назад. Это народный танец области Мазовия - порывистый, ритмически капризный, с резкими акцентами на слабых долях такта. Мазурка - оживленный 3х-дольный танец, в котором притопывания и подскоки несущихся вдоль зала пар сменяются плавным скольжением и кружением.

Как и многие другие танцы, полька - народного происхождения. Это старинный 2х-дольный чешский танец, основан на легких полушагах и поворотах с подскоками. Само слово "полька" по-чешски означает "полшага". Этот веселый танец был очень популярен на балах с середины XIX века. Танцоры передвигались мелкими быстрыми прыжками парами по кругу. Простота мелодики и формы, ритмическая четкость движения и живость этого танца привлекли многих композиторов: И.Штрауса, М.Глинку, П.Чайковского, Д.Шостаковича. Известна "Итальянская полька", написанная С.Рахманиновым.

В начале XIX века Европа закружилась в вихре вальса. Популярность его объясняется простотой и изяществом танца. Вальс основан на легком вращательном движении, когда танцующие совершают обороты вокруг себя и

вместе с тем продвигаются вперед. Размер его 3х-дольный, темп может быть умеренным и более быстрым. У вальса есть предшественники среди народных танцев, один из них - лендлер, австрийский и немецкий танец. Вальс проникает во все музыкальные жанры от песни и романса до оперы и балета. Он способен воплотить различные оттенки человеческих чувств: от нежного, немного грустного - до возвышенной страстной патетики.

Мир танца и танцевальной музыки широк и разнообразен. Каждый танец имеет свою "дату рождения" и "биографию". Многие танцы исчезли бесследно, но лучшие создания народного творчества и сочинения великих мастеров надолго переживают свое время и остаются такими же бессмертными памятниками прошлого, как старинные здания, картины, книги.

В заключение хочется отметить, что фестиваль прошел в хорошей творческой атмосфере, ведь это не конкурс и не академический концерт. Каждый ребенок являлся одновременно и слушателем и исполнителем, каждый почерпнул для себя что-то новое, интересное, обогатил свой музыкальный багаж, побыл в ситуации успеха. Рассказы о старинных танцах будят фантазию, заставляют работать воображение детей. А мы, преподаватели, находимся в творческом поиске, вынашиваем новые идеи, темы фестивалей и надеемся на дальнейшие плодотворные встречи со слушателями.

#### Список литературы

1. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран - М.: Музыка, 2002. - 110с.
2. Джуманова, Л.Р. Музыкальное образование в ДМШ: вчера - сегодня - завтра - СПб.: 2010. - 38с.
3. Келдыш, Т.В. Музыкальный энциклопедический словарь -М.: Советская энциклопедия, 1990. - 671с.
4. Медушевский, В.В., Очаковская, О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта - М.: Педагогика, 1985. - 352с.
5. Финкельштейн, Э. Музыка от А до Я - СПб.: Композитор, 1992. - 116с.