

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«Музыкальная школа №19»

_____ Л.С. Кинева

«__» _____ 2022 г.

**СБОРНИК КРОССВОРДОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**



Разработал: Загидулина Т.В.,
преподаватель сольфеджио

Анжеро-Судженск, 2022

Пояснительная записка

Данное учебно-практическое пособие, составлено в соответствие с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и представляет собой сборник кроссвордов.

Кроссворды по предмету сольфеджио построены на основе тем пройденных по программе в 5-х – 7-х классах детских музыкальных школ. В данных кроссвордах проверяются знания теории музыки и основных музыкальных понятий. Использование разных видов работы по одним же темам помогает преподавателю добиться хорошего усвоения теоретического материала.

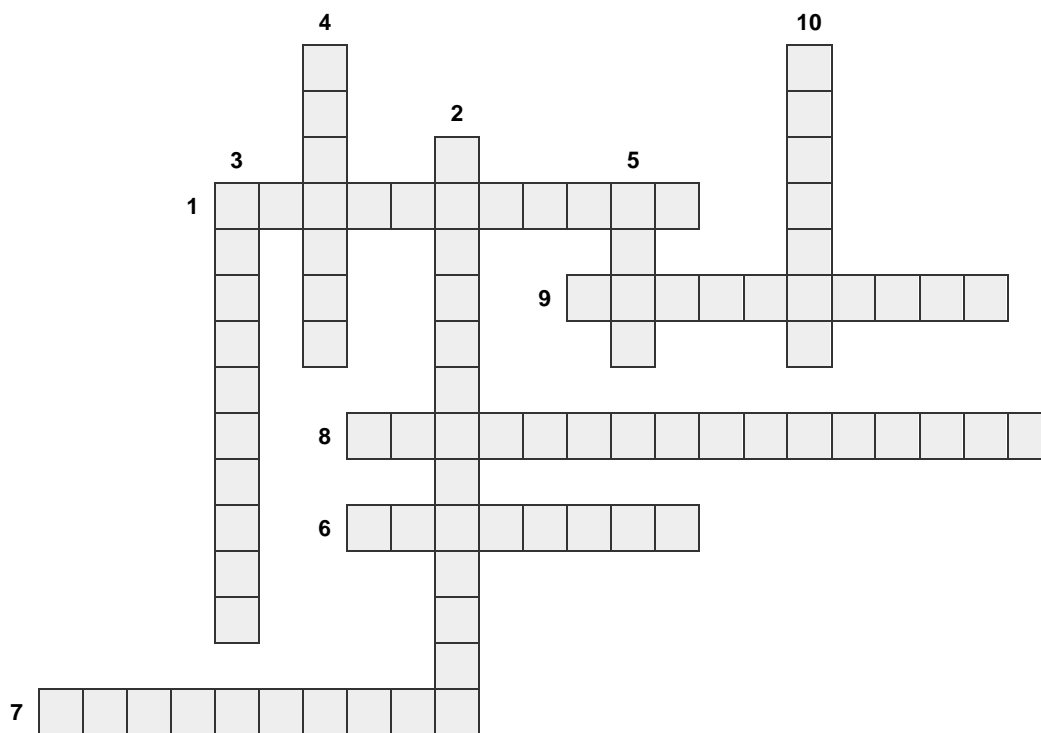
Кроссворд способствует повышению интереса учеников к предмету, вносит новизну в способ проверки знаний.

Кроссворды могут быть использованы на итоговых уроках сольфеджио в качестве способа проверки музыкально-теоретических знаний, на индивидуальных уроках, в олимпиадах по теории музыки, викторинах, на школьных концертах - как игровая пауза для зрителей между музыкальными номерами, а также при выполнении домашнего задания.

Пособие рекомендовано учащимся, родителям, преподавателям сольфеджио, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

5 класс ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения

Кроссворд №1



По вертикали:

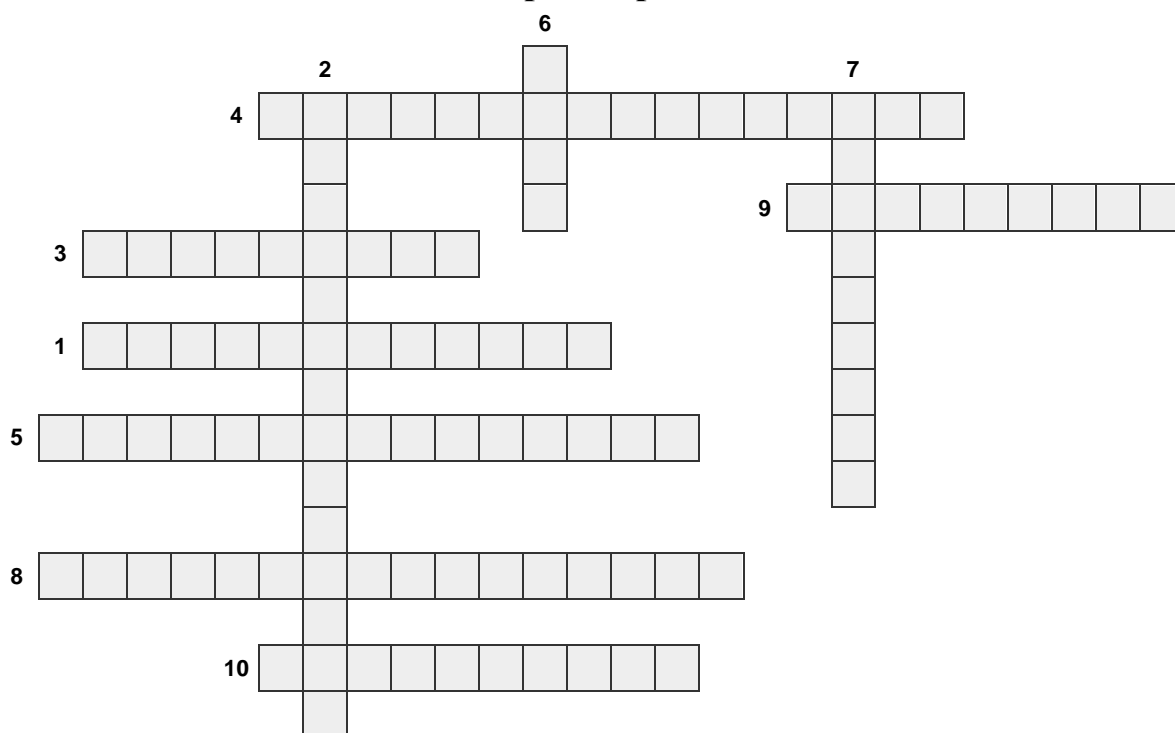
2. Вид минора.
3. Аккорд из четырёх звуков.
4. Перенесение акцента с сильной доли на слабую.
5. Последовательность длинных и коротких длительностей в размере.
10. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта – одним словом.

По горизонтали:

1. Аккорд, состоящий из 3+4.
6. Мелодический оборот, в котором неустойчивые ступени окружают устойчивые.
7. Лад, в котором меняются тоники.
8. Первое обращение доминантсептаккорда.
9. Временный переход в другую тональность, с возвращением в первоначальную.



Кроссворд №2



По вертикали:

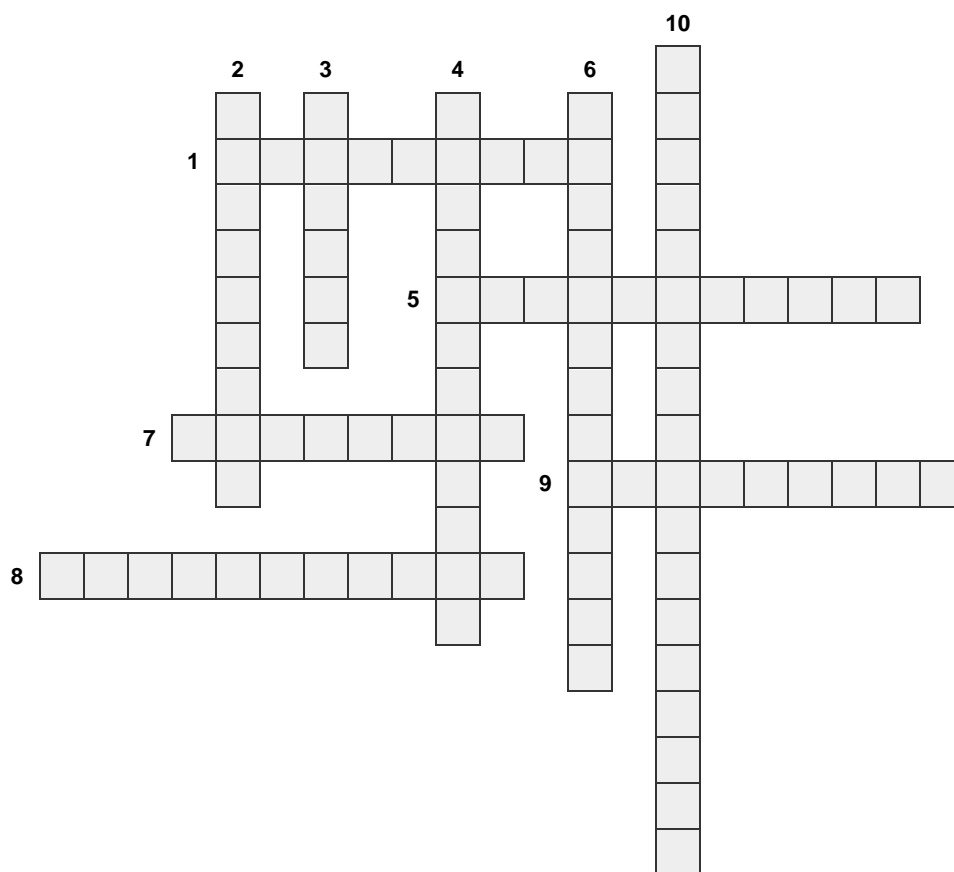
2. Вид синкопы.
6. Скорость исполнения.
7. Перенесение примы, терции или квинты на октаву вверх.

По горизонтали:

1. Вид минора.
3. Изменение одной и той же ступени на полутон.
4. Второе обращение трезвучия.
5. Малая терция + большая секунда + большая терция – название аккорда.
8. Перенесение мелодии в другую тональность.
9. Созвучие из трёх звуков.
10. Переход неустойчивого звука в устойчивый.



Кроссворд №3



По вертикали:

2. Переход из одной тональности в другую.



3. назвать ритмическую группу.

4. $\flat 2 + \flat 3 + \text{м}3 = ?$

6. Вид синкопы.

10. Аккорд на V ступени.

По горизонтали:

1. Перенесение нижнего звука на октаву вверх.

5. Вид минора.

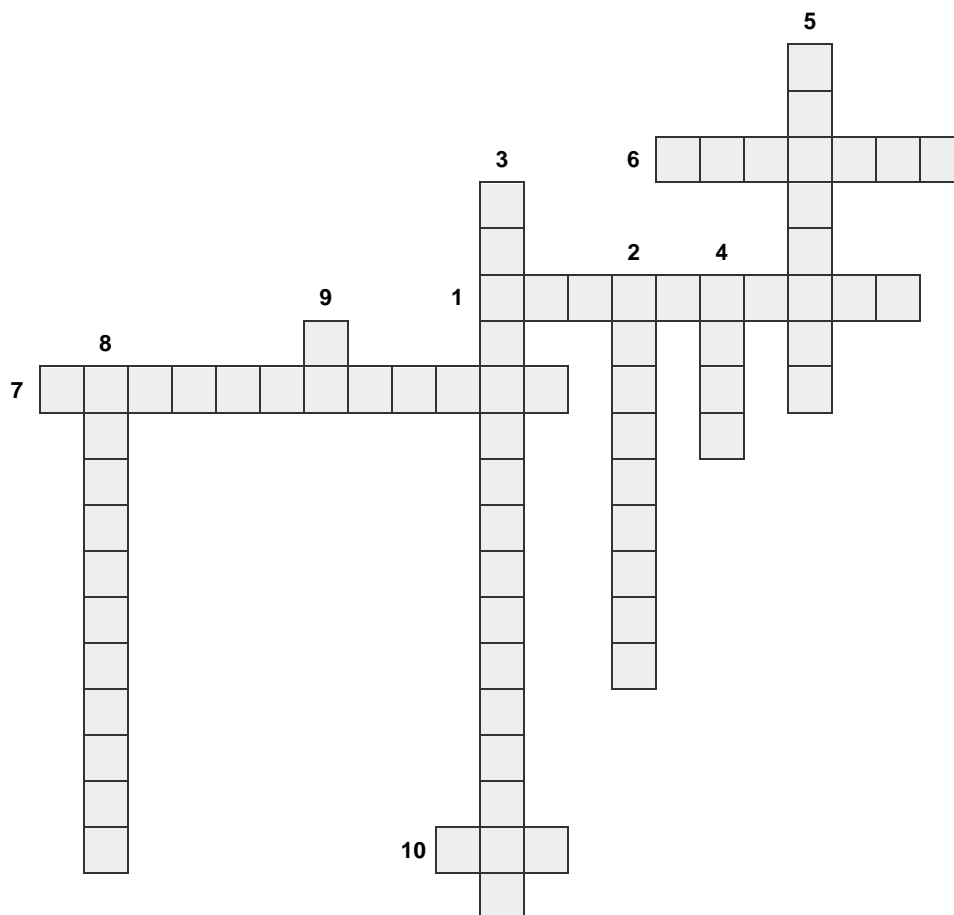
7. Громкость звучания.

8. Первое обращение трезвучия.

9. Созвучие из трёх звуков.



Кроссворд №4



По вертикали:

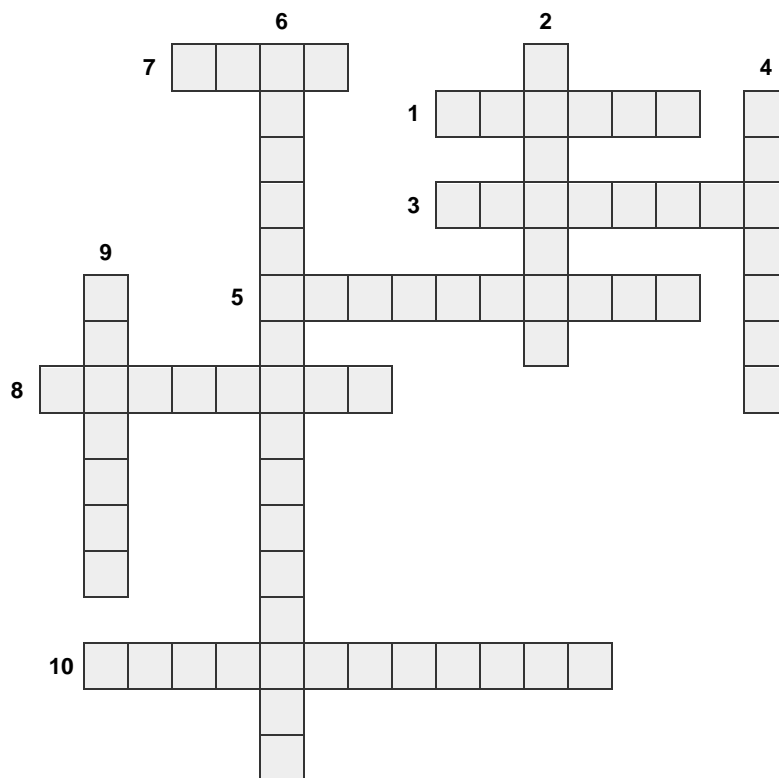
2. Мелодический оборот из четырёх звуков.
3. Аккорд на седьмой ступени лада.
4. Организованная последовательность длительностей звуков.
5. Окончание музыкального построения.
8. Малая терция + малая терция =?
9. Гамма с пятью диэзами.

По горизонтали:

1. Повышение или понижение звука на полутон.
6. Звуки, окружающие тонику.
7. Аккорд на четвертой ступени лада.
10. Количество знаков в Ми бемоль мажор.



Кроссворд №5



По вертикали:

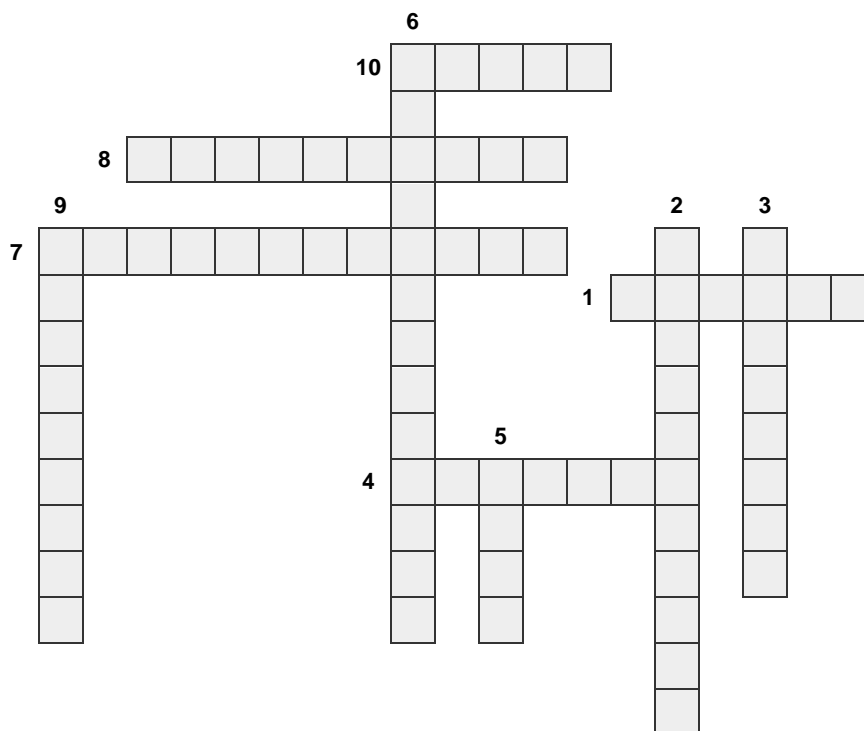
2. Увеличенная кварта, уменьшенная квинта – одним словом.
4. Наименьшее расстояние между двумя звуками.
6. Перенесение мелодии в другую тональность.
9. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое – одним словом.

По горизонтали:

1. Постороение, выражающие относительно законченную музыкальную мысль.
3. Два звука, которые звучат одновременно или последовательно.
5. Лад, в котором на протяжении звучания меняются тоники.
7. Количество знаков в Си мажоре.
8. Большая терция + малая терция =?
10. Третье обращение доминантсептаккорда.



Кроссворд №6



По вертикали:

2. Терция + кварта = ?
3. Трезвучие м3 + б3.
5. Количество знаков в соль диэз миноре.
6. Вид минора.
9. Название V ступени.

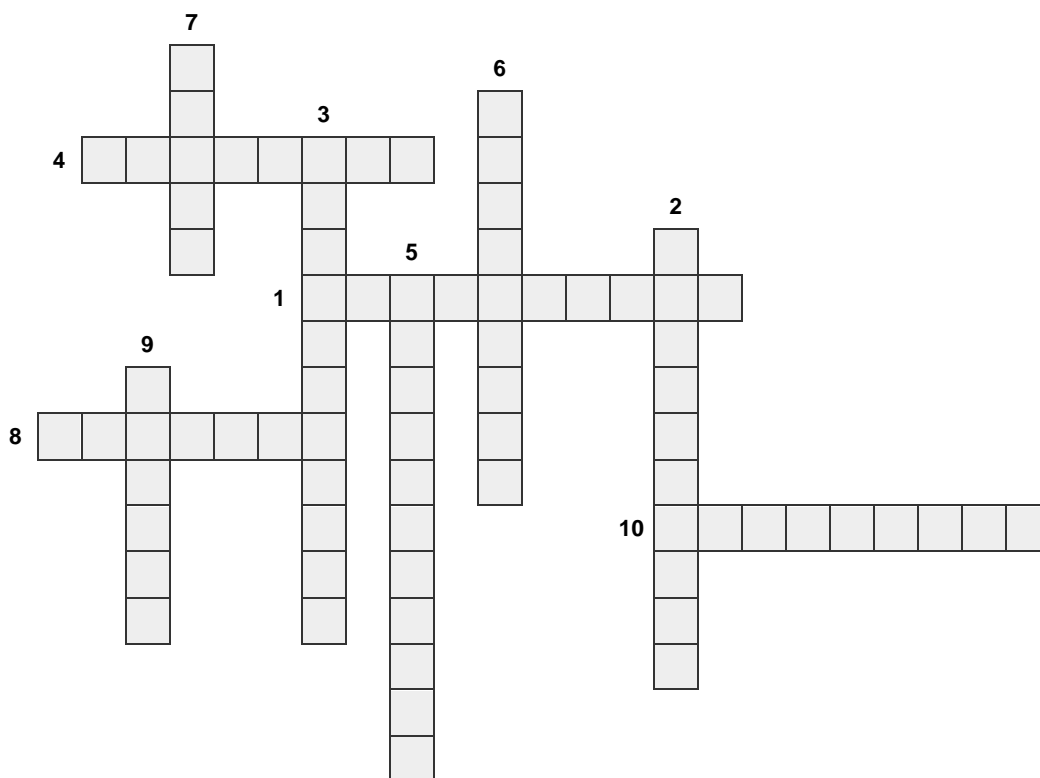
По горизонтали:

1. Построение, выражающее законченную музыкальную мысль.
4. Крайние звуки доминантсептаккорда – интервал.
7. Продолжительность звучания.
8. Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.
10. Звуки лада, расположенные по высоте.



6 класс ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения

Кроссворд №1



По вертикали:

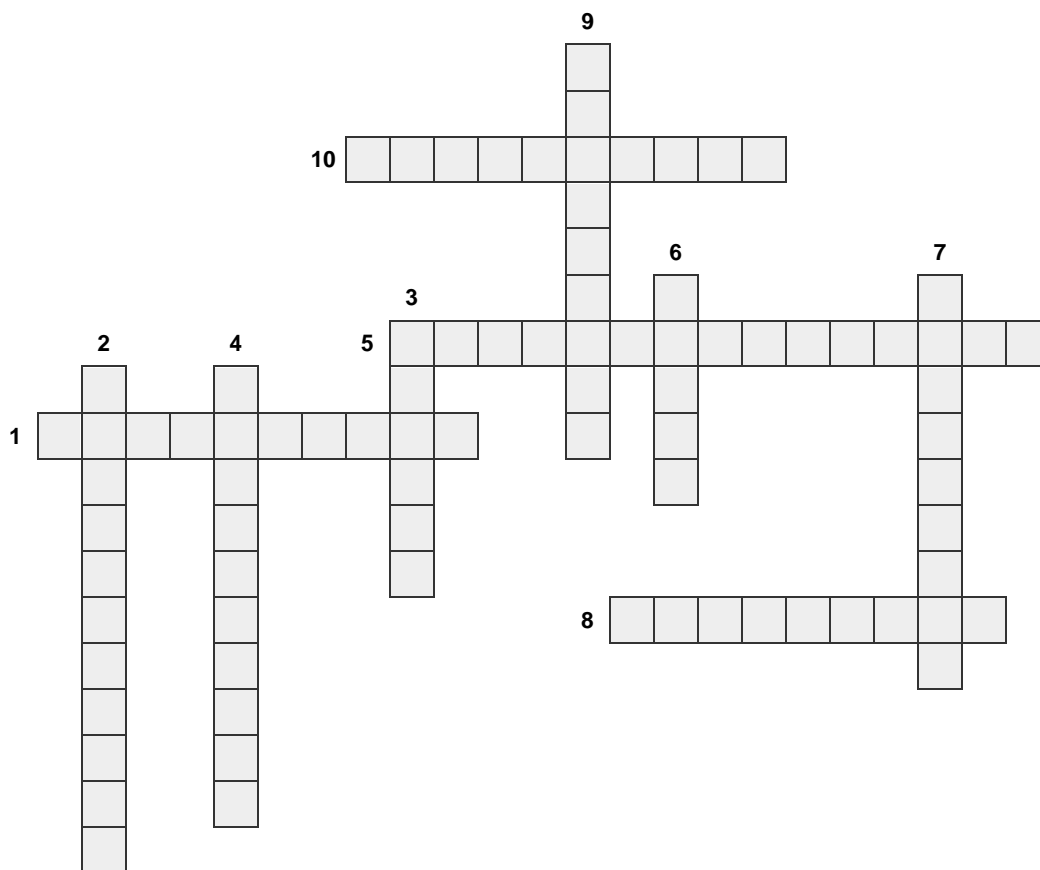
2. Лад, в котором вторая пониженная ступень.
3. Тональности, имеющие наибольшее число общих звуков.
5. Лад народной музыки из пяти ступеней.
6. Изменение одной и той же ступени на полутон.
7. Знак молчания.
9. Один из гармонических оборотов.

По горизонтали:

1. Аккорд из четырёх звуков.
4. Ряд звуков по высоте.
8. Мвв7 и Умвв7 – одним словом.
10. Состоят из двух простых.



Кроссворд №2



По вертикали:

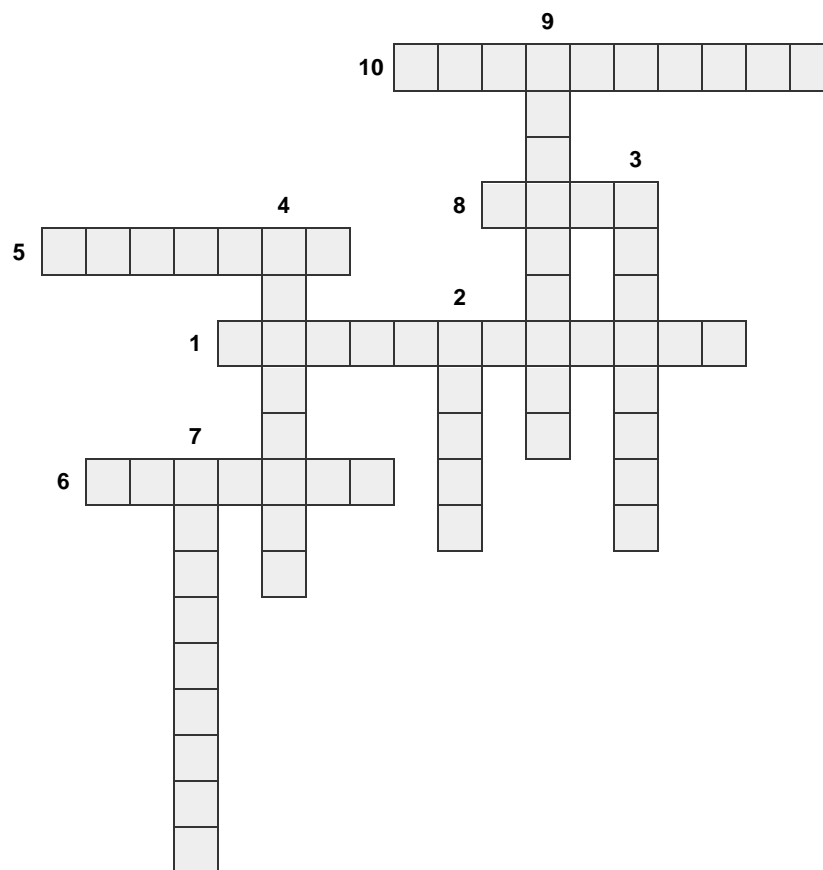
2. Интервалы, строящиеся в гармонических ладах.
3. Общее название интервалов ув4 и ум5.
4. В мелодии меняются лады или тоники.
6. Звуки лада, расположенные по высоте.
7. Переход из одной тональности в другую.
9. Лад, в котором повышается VI ступень.

По горизонтали:

1. Переход неустойчивых звуков в устойчивые.
5. Аккорд, строящийся на II ступени лада.
8. I, III, V ступени образуют...
10. Повышение или понижение звука на полутон.



Кроссворд №3



По вертикали:

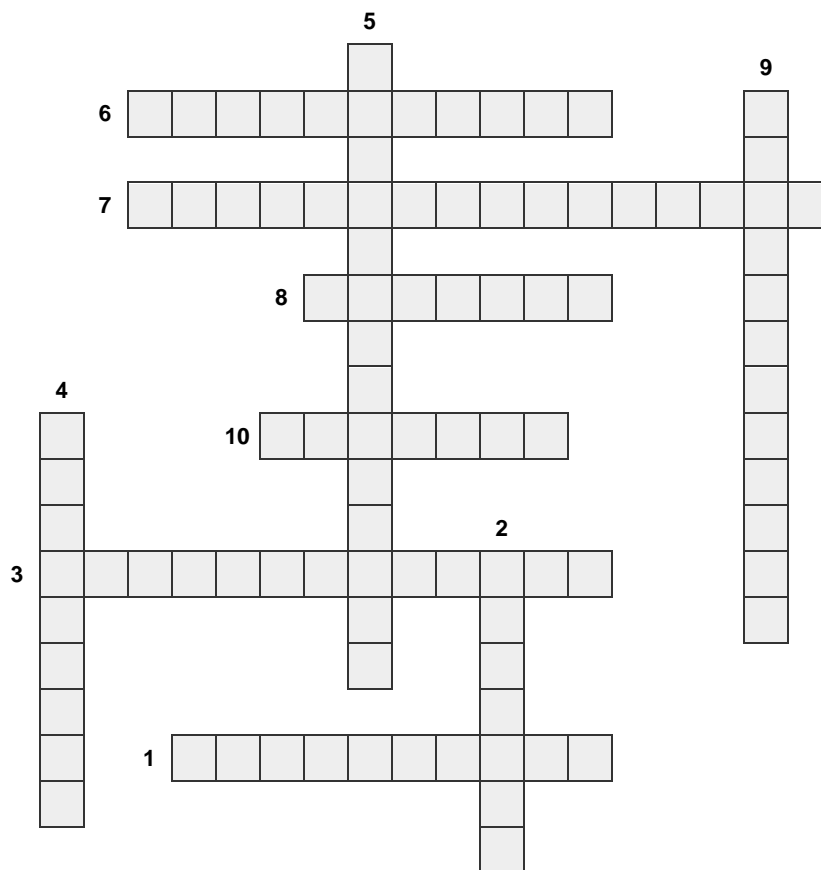
2. Повышает звук на целый тон.
3. Гамма, имеющая строение: два тона - полутон – три тона – полутон.
4. Два неустойчивых звука окружают устойчивый.
7. Перенесение примы, терции, квинты или септимы на октаву вверх.
9. Лад с IV повышенной ступенью.

По горизонтали:

1. $b2 + b3 + m3 = ?$
5. Размеры двухдольные и трёхдольные, какие?
6. Размеры, состоящие из двух простых.
8. Чередование длинных и коротких длительностей в размере.
10. Временный переход в другую тональность, с возвращением в первоначальную.



Кроссворд №4



По вертикали:

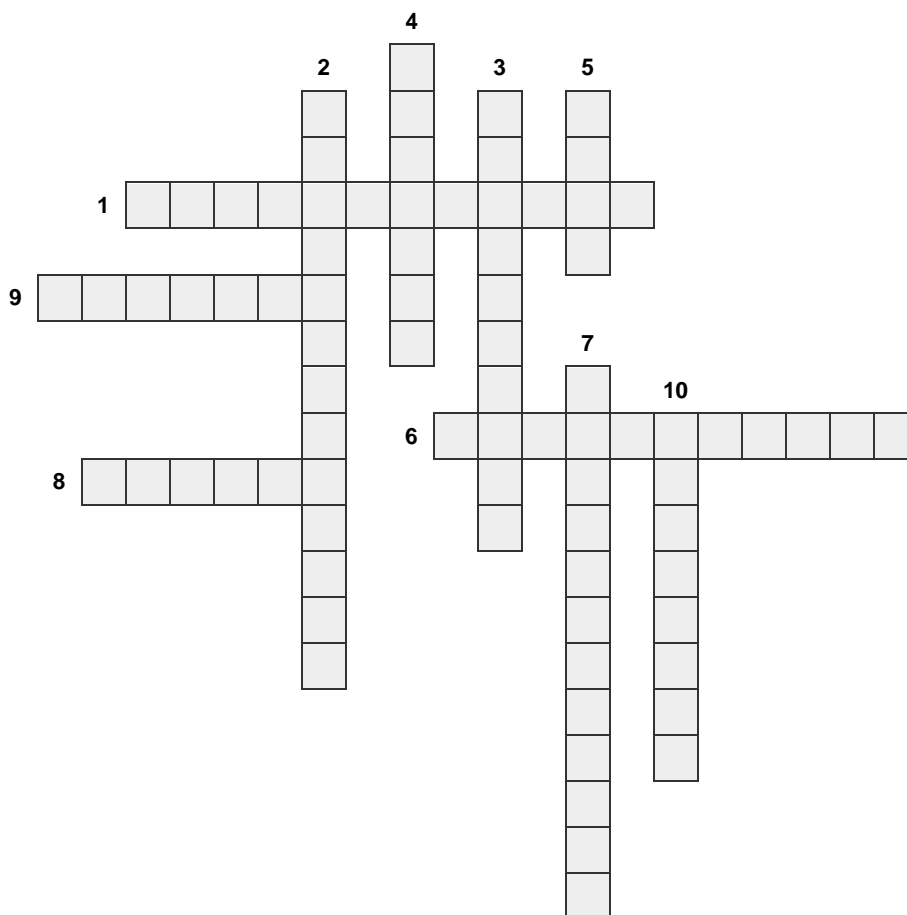
2. Седьмая и вторая ступени.
4. Изменение одной и той же ступени на полутон.
5. Лад, с пониженной седьмой ступенью.
9. Мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки.

По горизонтали:

1. Вид гармонического оборота.
3. Вид синкопы.
6. Разделение в такте нотных знаков соответственно строению размера.
7. Уменьшенное трезвучие + большая секунда =?
8. Трезвучия на I, IV, V ступенях – какие?
10. Пара интервалов, строящихся в натуральном мажоре и гармоническом миноре.



Кроссворд №5



По вертикали:

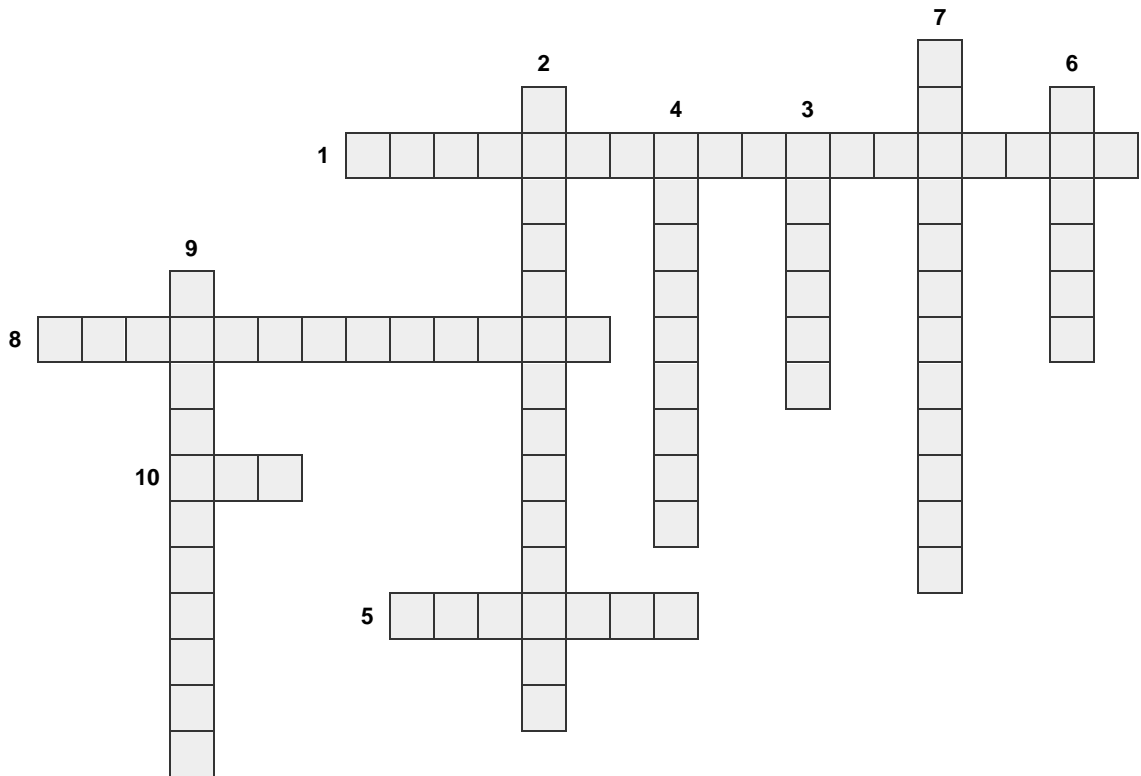
2. Гамма, основанная на движение по полутонам.
3. Гармонический оборот.
4. Разнообразные украшения, добавляемые в музыкальное произведение.
5. Организованная последовательность длительности звуков.
7. Одинаковые звуки и ключевые знаки, но разные тоники и лады.
10. Пятиступенный лад, в котором отсутствуют II и VI ступени.

По горизонтали:


1. Трезвучие на четвёртой ступени лада.
6. Равенство звучания, но разница написания.
8. Интервал малая секста, сколько тонов?
9. Перенесение акцента с сильной доли на слабую.



Кроссворд №6



По вертикали:

2. Вид синкопы.
3. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль.
4. б3 + м3; м3 + б3; м3 + м3; б3 + б3 – одним словом?
6.  назвать ритмическую группу.
7. Аккорд разрешается в тонический сектаккорд.
9. Состоит из терции и кварты.

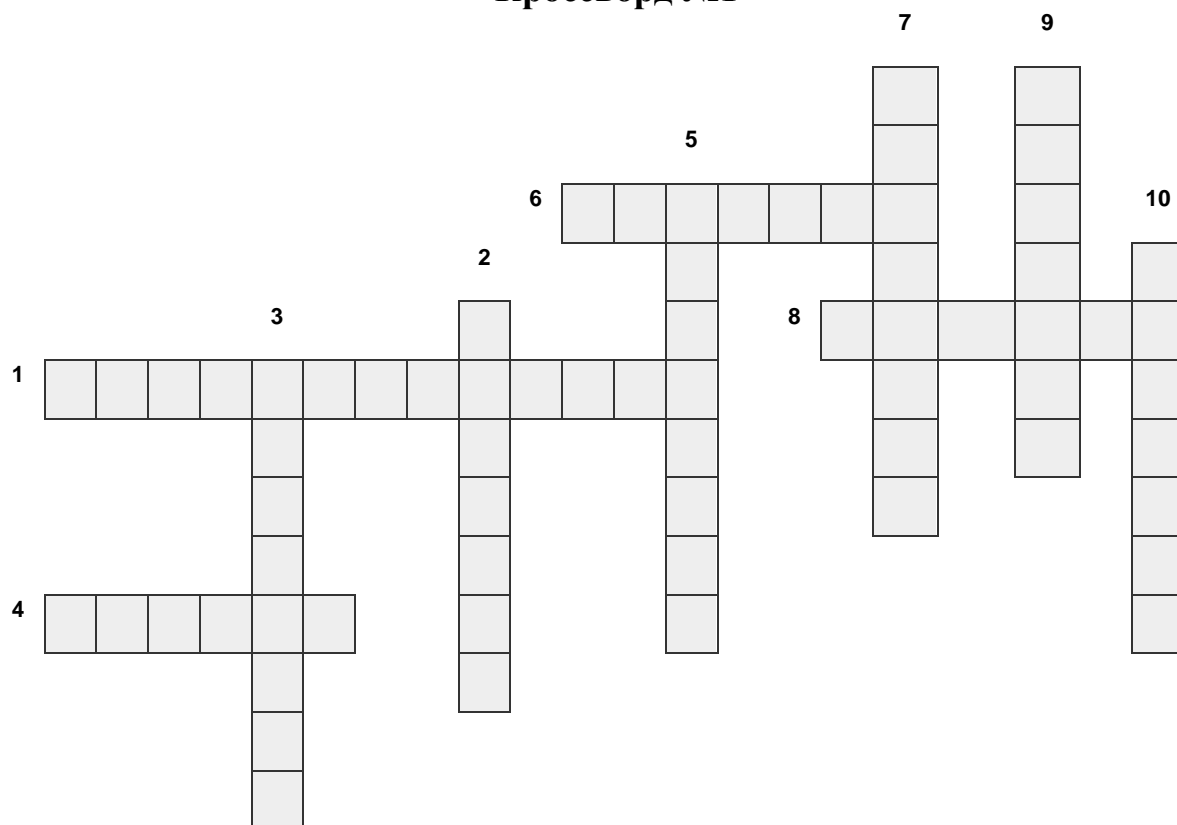
По горизонтали:

1. Аккорд, состоящий б3 + м3 + м3.
5. Трезвучия на I, IV, V ступенях.
8. Гармонический оборот.
10. Количество обращений Д7.



7 класс ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения

Кроссворд №1



По вертикали:

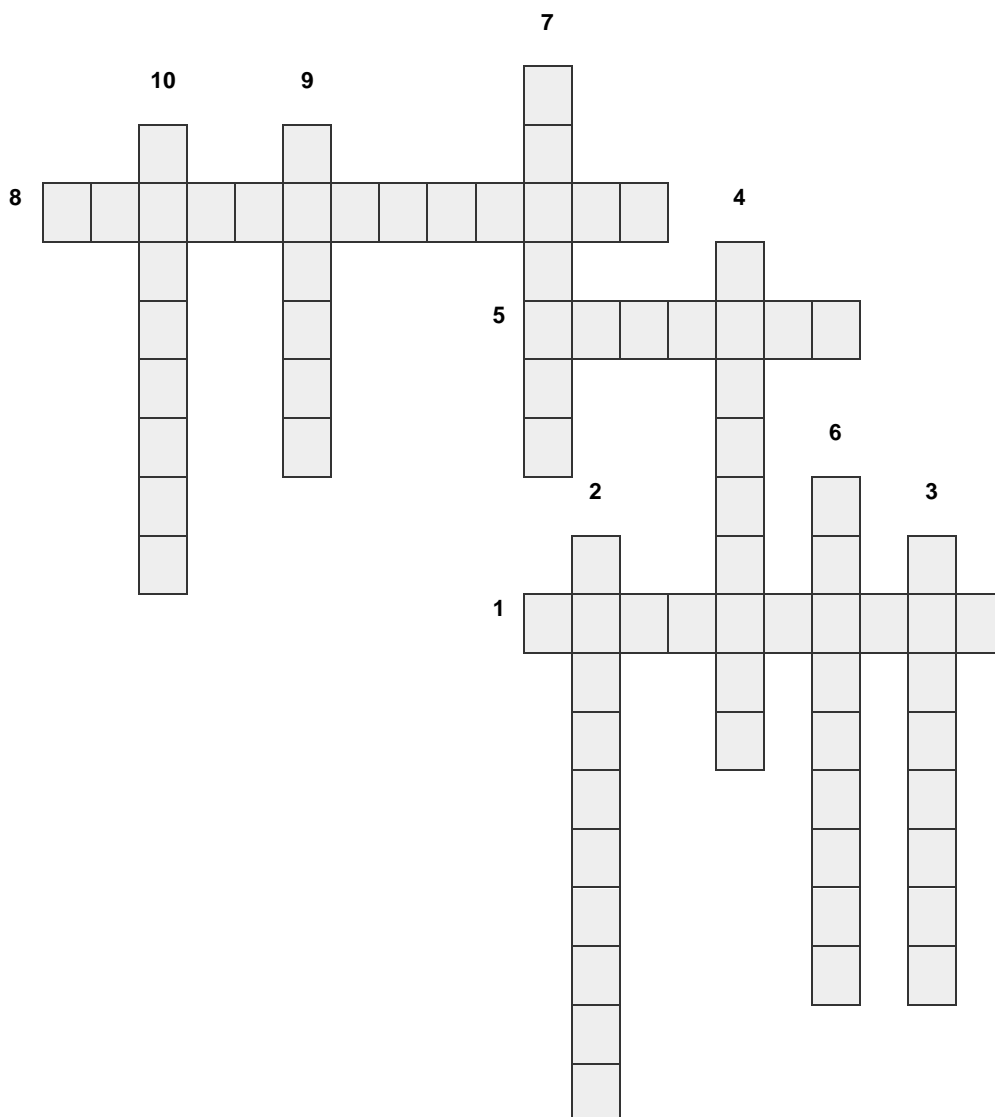
3. Прибор, отмечающий короткие промежутки времени равномерными ударами.
2. Знак, указывающий на произвольное увеличение длительностей звука или паузы.
5. Перевести темп Lento.
7. Отрывистое исполнение звуков.
9. Мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным.
10. Порядковое обозначение звуков лада.

По горизонтали:

1. Инструментальное или вокальное сопровождение.
4. Построение, выражающее относительно законченную мысль.
6. Знак повторения любой части музыкального произведения.
8. Силовое выделения звук.



Кроссворд №2



По вертикали:

2. Лад, в котором две тоники: тоника мажора и тоника минора, существующие на равных.

3. Заключение музыкальной мысли

4. Мелодическая фигура из 4-х нот (относится к украшениям)

6. Диатонический лад мажорного наклонения.

7. Способ изложения выразительных средств в музыке.

9. Точное совпадение двух звуков по высоте.

10. Последовательность аккордов, которые сопровождают основную мелодию музыкального произведения.

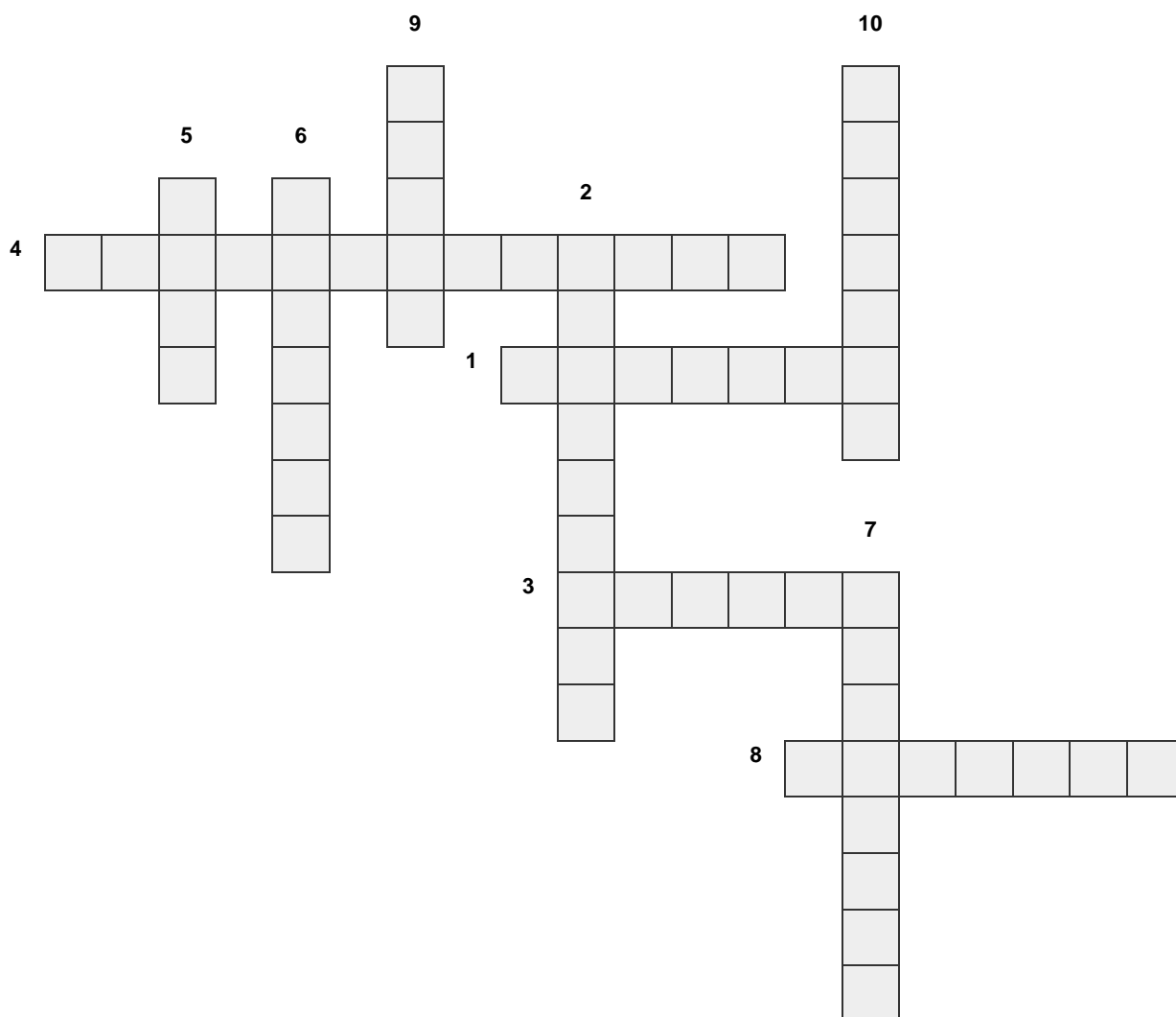
По горизонтали:

1. Шестиступенная гамма, построенная по целым тонам.

5. Перевести значение слова темпа *Accelerando*.
8. Интервалы, которые возможны между основными ступенями натурального мажора и натурального минора. Название, одним словом.



Кроссворд №3



По вертикали:

2. Что означает *ritenuto* (ритенуто).
5. Заключительная часть музыкального произведения.
6. Знак, который обозначает, что нота фа пишется в малой октаве.
7. Совместная игра или пение.
9. Мельчайший элемент музыкальной формы с одним главным метрическим акцентом.
10. Размеры, образующиеся от слияния 2-х или нескольких простых размеров.

По горизонтали:

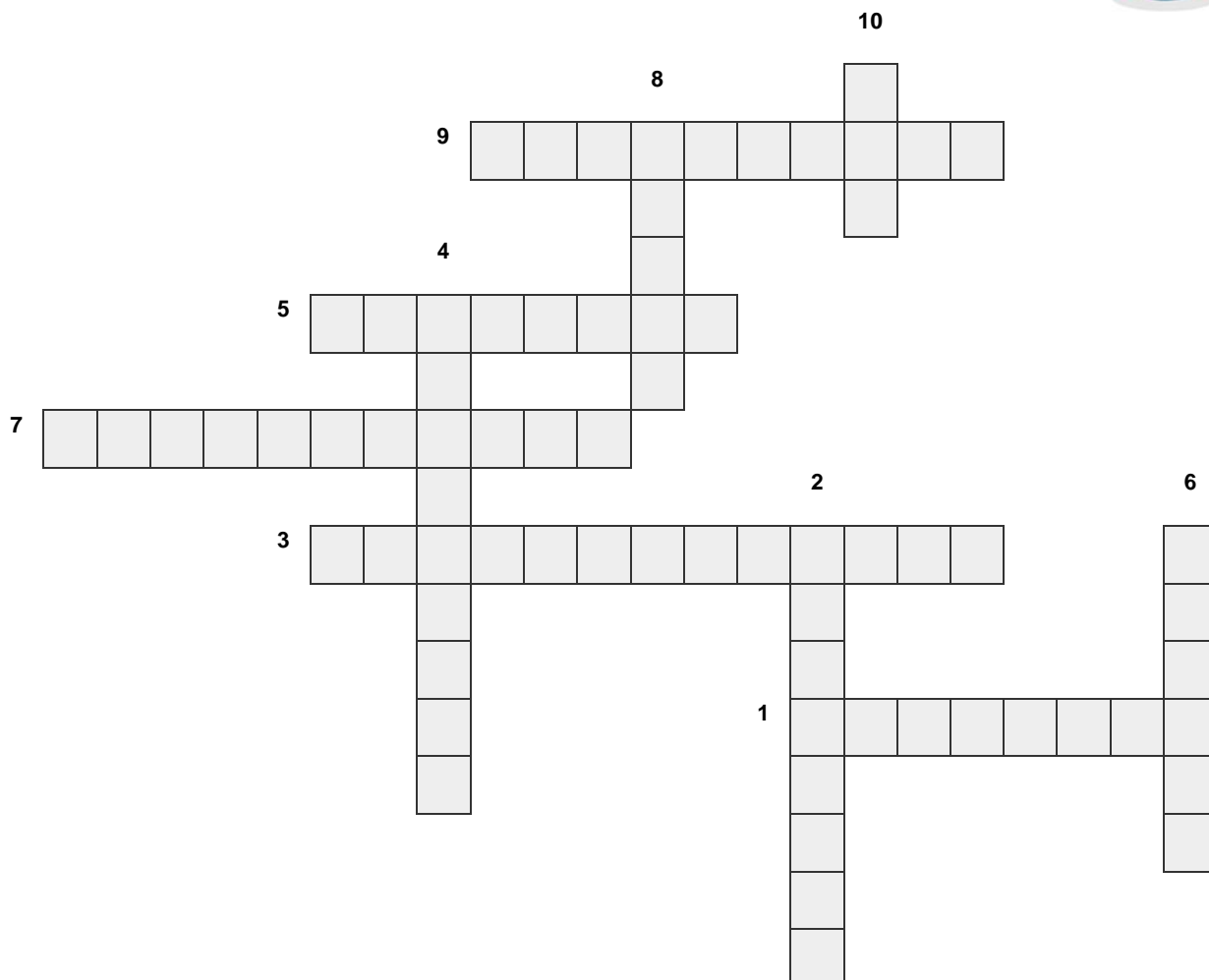
1. Мелодические фигуры, украшающие отдельные мелодии.
3. Знак, указывающим на повторение части музыкального произведения с другим окончанием.

4.Тон или полутон, образуемый смежными звуками одного и того же названия.

8.Средний мужской голос.



Кроссворд №4



По вертикали:

2. Отрывистое исполнение звуков.
4. Размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких не одинаковых простых размеров.
6. Созвучие, состоящее из 3-х или более звуков.
- 8.Равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков.
10. Низкий мужской голос.

По горизонтали:

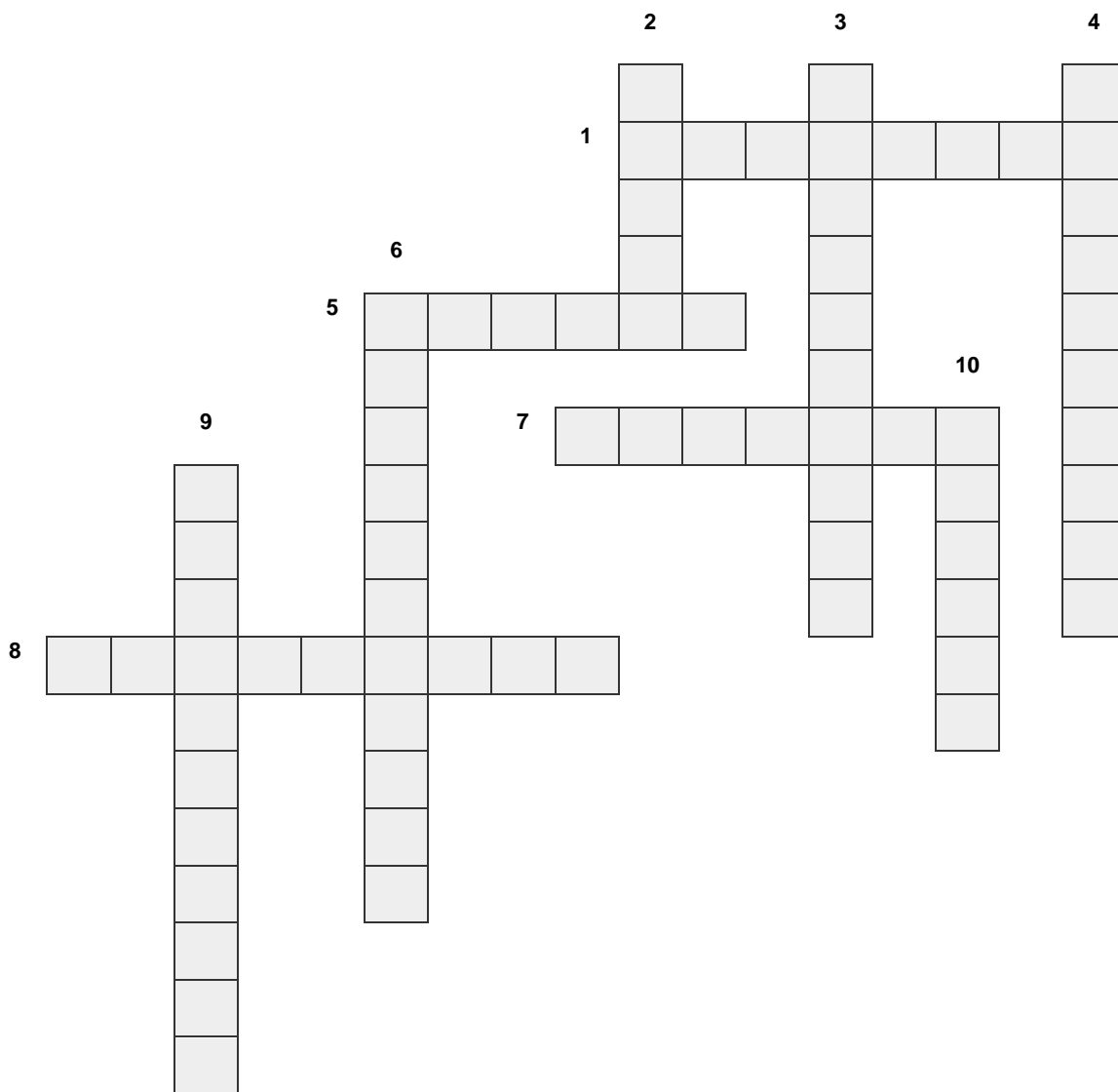
1. Постепенно усиливая звучание.
- 3.Гамма, в которой ни одна ступень не повторяется в изменённом посредством альтерации виде.
- 5.Совместная игра или пение.

7. Наименьший отрезок мелодии, завершённым каким либо кадансом.

9. Общее название инструментов, звук которых извлекается ударом молоточков.



Кроссворд №5



По вертикали:

2. Вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно.

3. Длительность.

4. Диатонический лад минорного наклонения.

6. Наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах.

9. *Maestoso* - что означает.

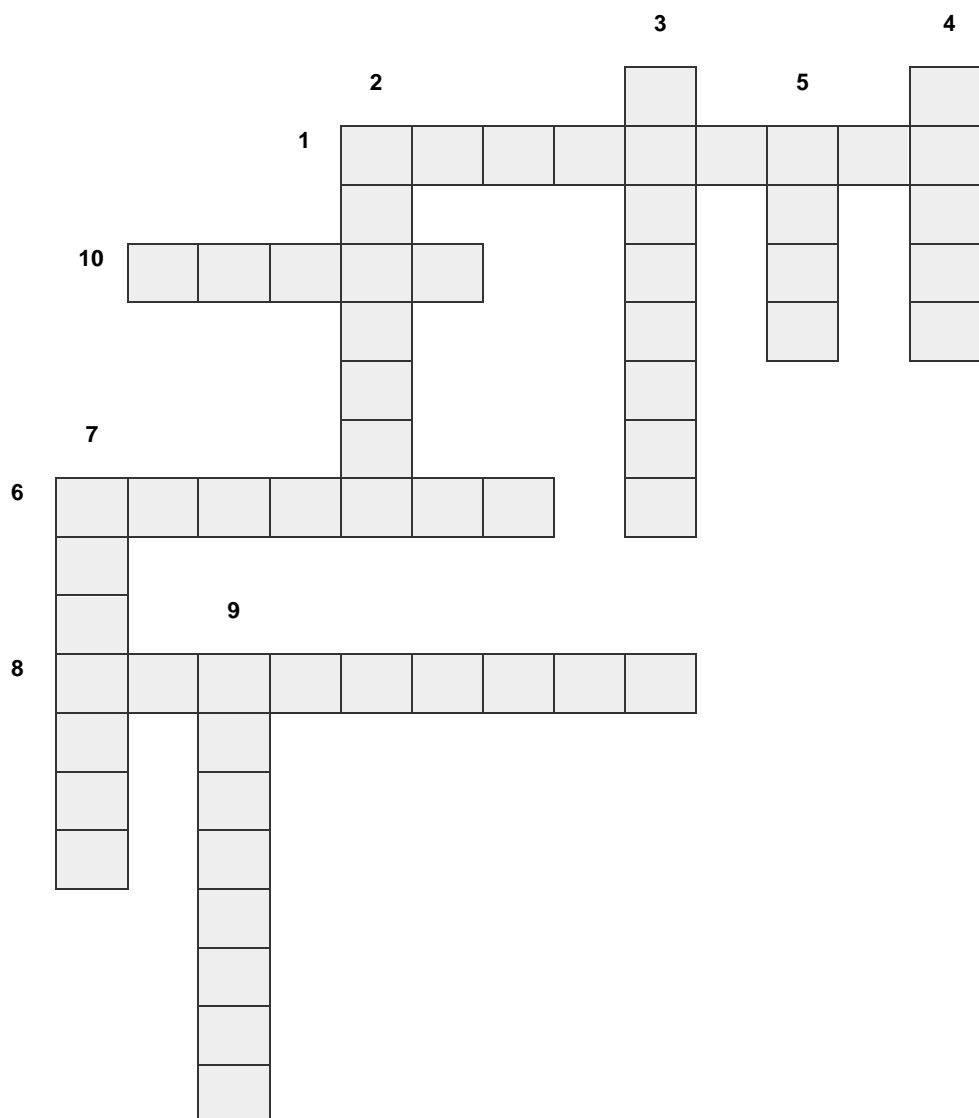
10. Изменения громкости звучания.

По горизонтали:

- 1.Исполнение звуков аккорда не одновременно.
- 5.Силовое выделение звука.
- 7.Средний мужской голос.
- 8.Sostenuto – что означает.



Кроссворд №6



По вертикали:

- 2.Название смычкового инструмента.
- 3.Последование аккордов, которые сопровождают основную мелодию музыкального произведения.
- 4.Характер звучания, свойственный данному голосу.
- 5.Интервал, который содержит 9 ступеней.
- 7.Музыкальный ансамбль из 6 исполнителей.
- 9.Что означает Moderato.

По горизонтали:

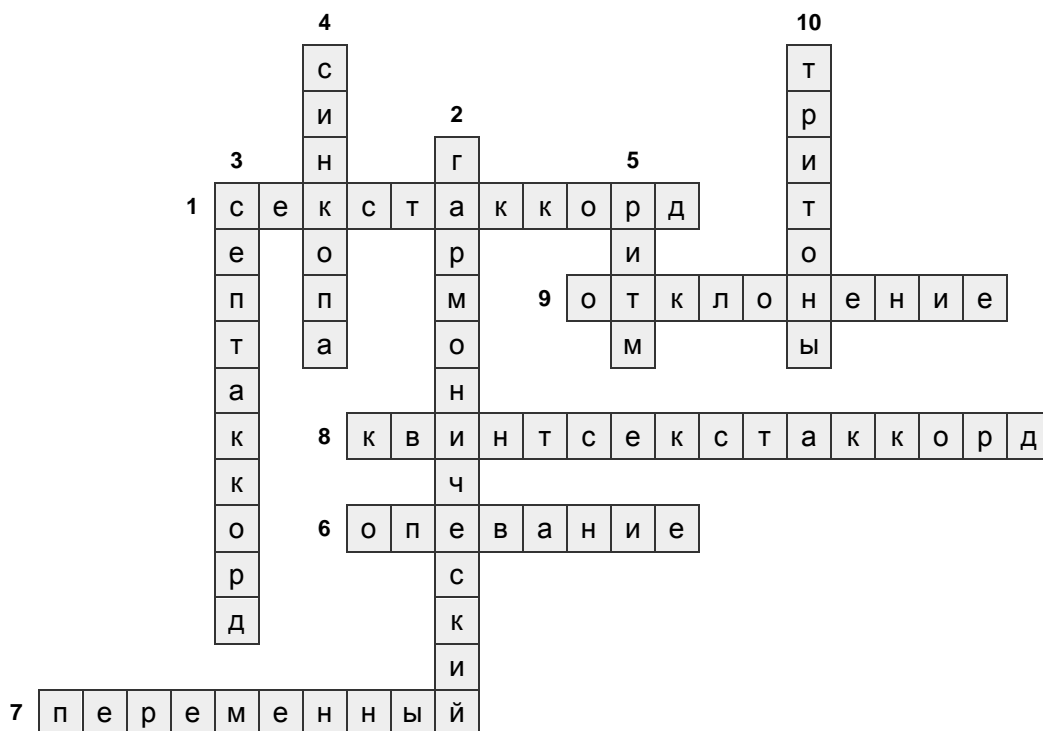
- 1.Интервалы шире октавы.
- 6.Женский высокий голос.
- 8.Знаки альтерации, выставленные непосредственно перед нотой.

10. Что обозначает Allegro.

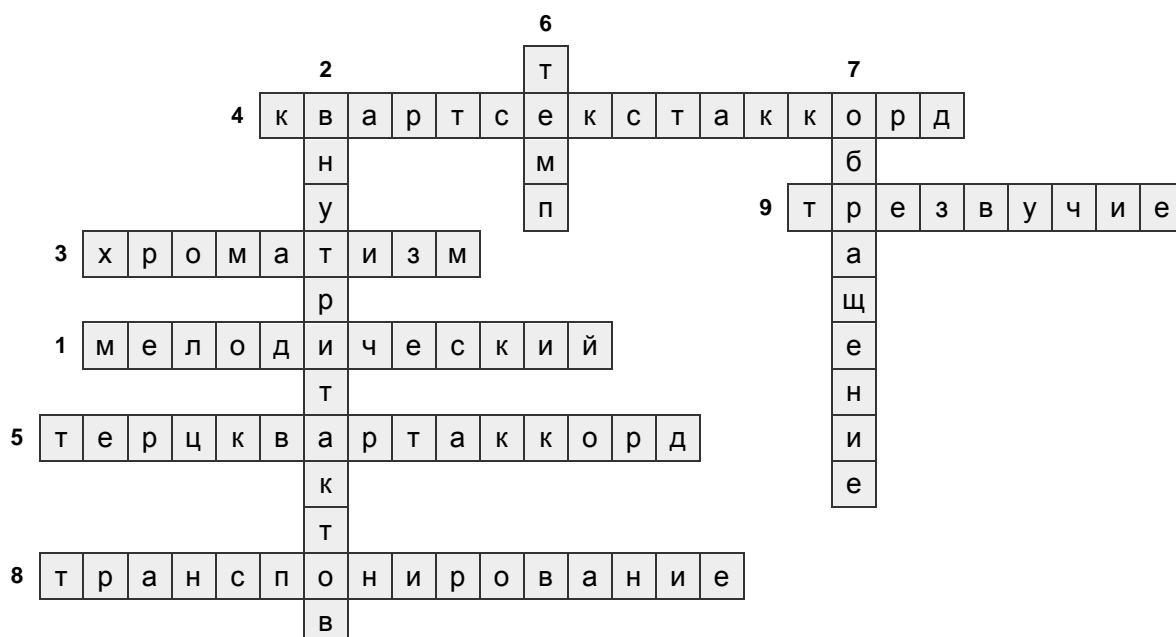


ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДЫ

5 класс Кроссворд №1



Кроссворд №2



10 р а з р е ш е н и е
я

Кроссворд №3

10

2 3 4 6 10

1 м т с м д о
о б р а щ е н и е м
д и к ж и
у о у д н
л л 5 н а т у р а л ь н ы й
я ь д т н
ц а т
7 д и н а м и к а к с
я к 9 т р е з в у ч и е
8 с е к с т а к к о р д о п
д в т
а а
я к
к
о
р
д

Кроссворд №4

5

3 6 2 4 9 1 8

к а
в в о д н ы е
е н
а л ь т е р а ц и я
р е и и
т т я
с р м
м
е а
н х
ь о
ш р
е д

Н
Н
О
Е

К
К
О
10 Т Р И
Д

Кроссворд №5

6
7 П Я Т Ь
2 Т
1 П Е Р И О Д
4 П
3 И Н Т Е Р В А Л
9 Г
5 П Е Р Е М Е Н Н Ы Й
8 М А Ж О Р Н О Е
10 С Е К У Н Д А К К О Р Д
О
Н
У
Т
О
Н
И
Р
О
В
А
И
Е

Кроссворд №6

6
10 Г А М М А
8 П У Н К Т И Р Н Ы Й
9 Д Л И Т Е Л Ь Н О С Т Ь
2 С М
3
1 П Е Р И О Д
5
4 С Е П Т И М А
К Я К
И Т К
Й Ь О
Р

6 класс Кроссворд №1

7
п
а

4
з в у к о р я д

3
о
д

6
х
р
о
м

2
ф

1
с е п т а к к о р д

9
п

8
в в о д н ы е

л
н
ы
й

т
е
н
а
т
о
н
и
к
а

и
з
м

и
г
и
й

10
с м е ш а н н ы е

к
и
й

Кроссворд №2

9
д
о

10
а л ь т е р а ц и я

и
й
с

6
г
м

7
м

3
т е р ц к в а р т а к к о р д

2
х

4
п

5
р

1
р а з р е ш е н и е

и
й

м
м
а

д
у
л
я
ц

8
т р е з в у ч и е

я

р
а
к
т
е
р

р
е
м
н
н

т
о
н

Н
Ы
е

Ы
е

Кроссворд №3

9
10 О Т К Л О Н Е Н И Е
и
д
3
4
5 П Р О С Т О Й
8 Р И Т М
й а
с ж
2
1 С Е К У Н Д А К К О Р Д
в у и р
а б й н
6 С Л О Ж Н Ы Й
л а я
б и
р а
щ е
н и
е

Кроссворд №4

5
6 Г Р У П П И Р О В К А
9
7 К В И Н Т С Е К С Т А К К О Р Д
а
8 Г Л А В Н Ы Е
л
л
е
4
10 Т Р И Т О Н Ы
л
ь
н
3
2
м е ж д у т а к т о в а я
а в
т и
о
и д

р
д

я

7 класс

Кроссворд №1

7 9

5

6 р е п р и з а

2 ф

3

1 а к к о м п а н е м е н т

8 а к ц е н т

4 п е р и о д

10 с

м

о

р

д

с

я

к

д

с

а

н

т

у

т

п

е

н

ь

о

ж

н

о

т

я

р

е

т

р

а

т

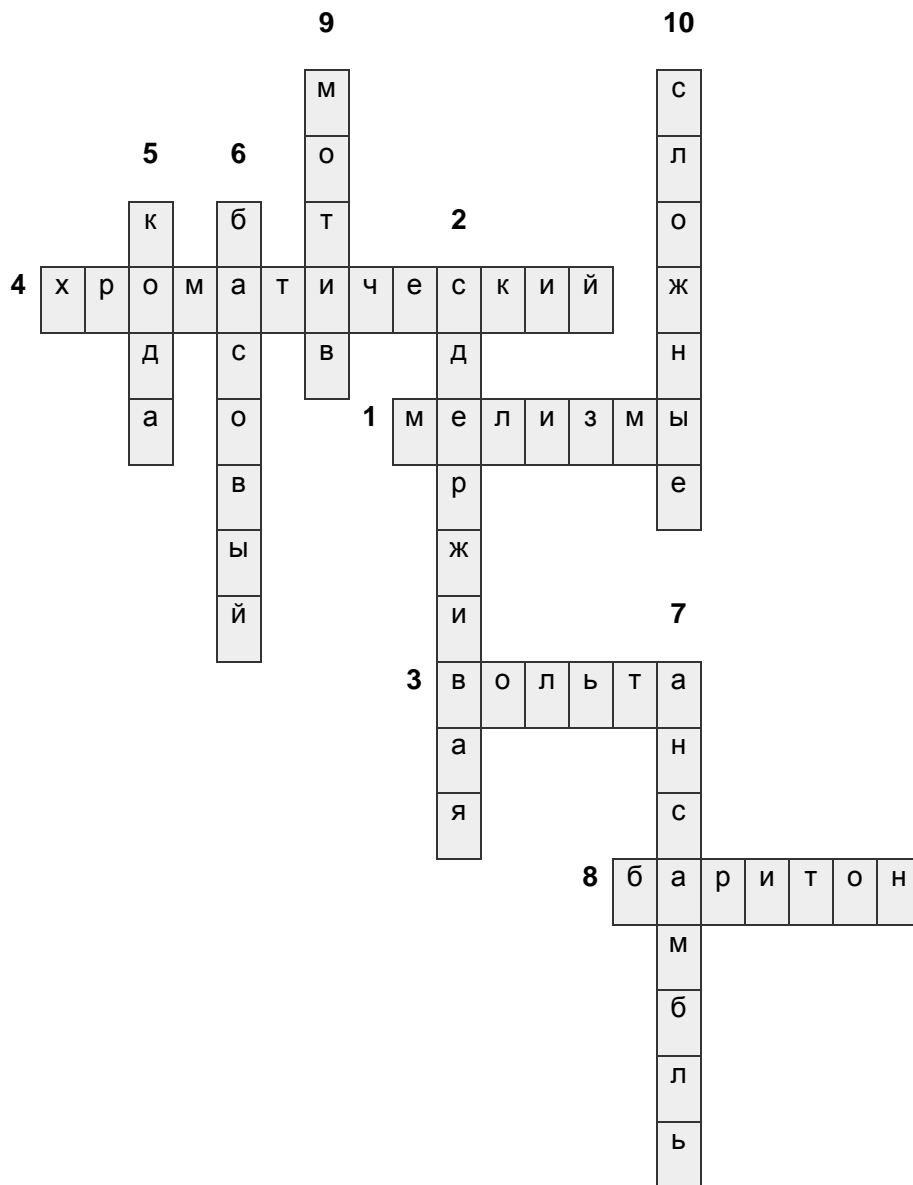
а

н

о

м

Кроссворд №3



Кроссворд №4

10

8

9 ф о р т е п и а н о

б

р

с

4

е

5 а н с а м б л ь

м

ь

7 п р е д л о ж е н и е

ш

2

6

3 д и а т о н и ч е с к о е

а

н

к

н

а

к

1 к р е щ е н д о

р

к

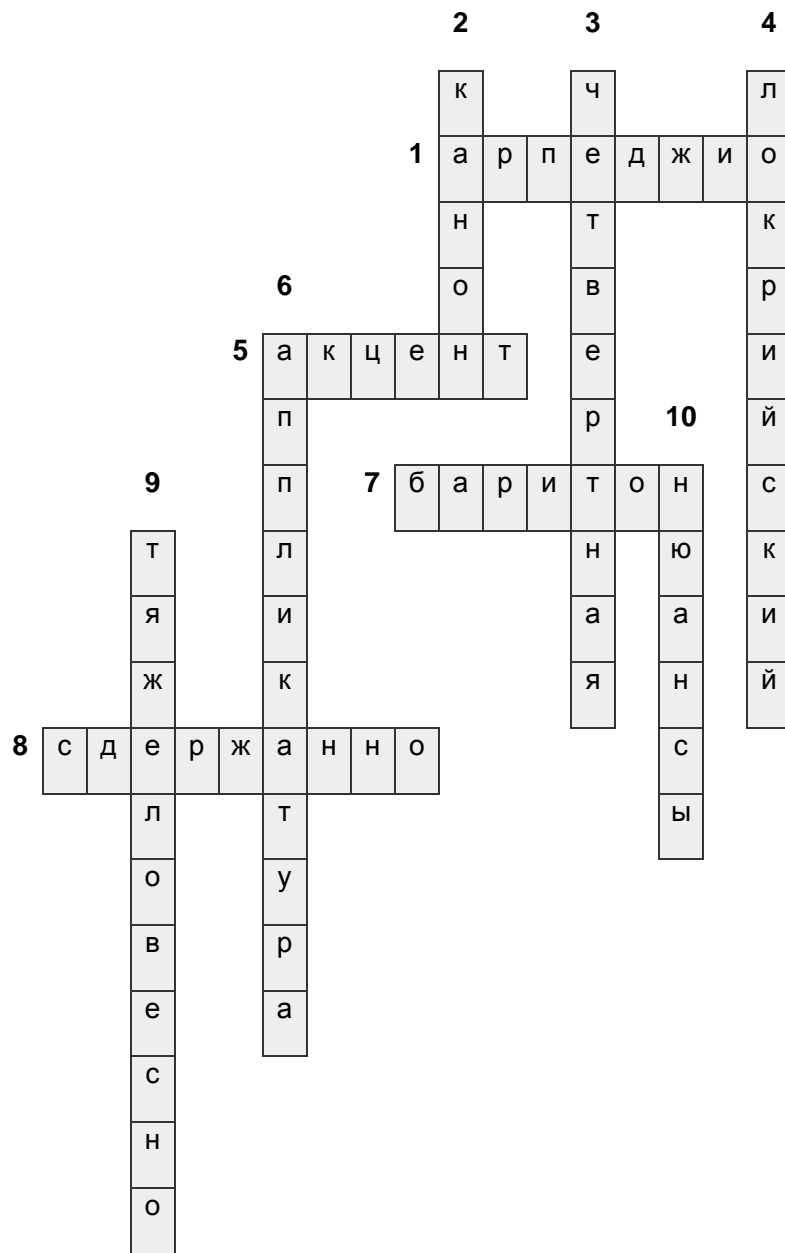
а

д

т

о

Кроссворд №5



Кроссворд №6

