

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19»  
Анжеро-Судженского городского округа  
(МБУ ДО «МШ №19»)



**СОЛЬФЕДЖИО**  
**учебно-практическое пособие**  
**1 класс**



АНЖЕРО-СУДЖЕНСК 2021

Данное учебно-практическое пособие, составлено в соответствии с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и представляет собой сборник теоретических сведений и практических заданий. Теоретические сведения для учащихся 1-х классов, составлены в тематическом порядке. Правила и понятия изложены в доступной форме как конспект с примерами, что облегчит учащимся самостоятельную работу дома. Практические задания представлены в форме рабочей тетради.

Пособие рекомендовано учащимся, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

РАССМОТРЕНО

на теоретической секции  
протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующая ТО

\_\_\_\_\_/ Гаврилова О.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Методического совета  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ АУДИТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ «СОЛЬФЕДЖИО» (для учащихся 1 класса музыкальной школы специальностей «Фортепиано», «Народные инструменты», - Анжеро-Судженск: МБОУ ДО «МШ № 19», 2021. С. 74

Рецензенты:

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Урок 1, 2	Музыкальные звуки. Регистры. Певческие навыки. Жанры в музыке. Нотный стан. Скрипичный ключ.....
Урок 3, 4	Звукоряд. Расположение нот на нотном стане.....
Урок 5, 6	Фраза. Длительности нот.....
Урок 7, 8	Размер 2/4. Такт. Доля. Пульс. Метр. Сильная и слабая доли.
Урок 9, 10	Пауза. Тон. Полутон. Знаки альтерации.....
Урок 11, 12	Лад. Тональность.....
Урок 13, 14	Понятие «гамма». Строение мажорной гаммы.....
Урок 15, 16	Контрольный урок.....
Урок 17, 18	Творческие задания.....
Урок 19, 20	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней.....
Урок 21, 22	Соль мажор. Тетрахорд. ....
Урок 23, 24	Ритмические диктанты.....
Урок 25, 26	Размер $\frac{3}{4}$ . ....
Урок 27, 28	Устные диктанты.....
Урок 29,30	Контрольный урок.
Урок 31, 32	Творческие задания.
Урок 33, 34	Ре-мажор.
Урок 35, 36	Знакомство с интервалами (чистые).
Урок 37, 38	Интервалы – большие и малые.
Урок 39,40	Фа мажор.
Урок 41, 42	Закрепление изученных мажорных гамм.
Урок 43, 44	Затакт ♩, ♪ в размере 2/4.
Урок 45, 46	Закрепление темы затакт в размере $\frac{3}{4}$ .
Урок 47, 48	Натуральный ля минор.

Урок 49, 50	Контрольный урок.	
Урок 51, 52	Запись одноголосного диктанта в размере 2/4.	
Урок 53, 54	Запись одноголосного диктанта в размере 3/4.	
Урок 55, 56	Размер 4/4 для подвинутых групп.	
Урок 57, 58	Повторение.	
Урок 59, 60	Повторение.	
Урок 61, 62	Промежуточный контроль.	
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....		74

## ВВЕДЕНИЕ

*Музыка не только доставляет нам удовольствие.*

*Она многому учит. Она, как книга,  
делает нас лучше, умнее, добрее.*

*Д.Б. Кабалевский*

Самостоятельная работа учащихся необходима в процессе обучения и может быть определена как творческая деятельность, направленная на приобретение учениками новых знаний и навыков, необходимых для формирования компетенций. Своим содержанием, построением, конструированием, заданиями и вопросами, источниками учебно-практическое пособие направлено на «соавторство» и «сотворчество».

Предлагаемые в настоящем учебно-практическом пособии темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- возрастных особенностей детей;
- необходимости дифференциации тем, понятий, различных видов деятельности и форм работы в зависимости от реальных индивидуальных возможностей, обучающихся;
- необходимости возможности объединения некоторых тем, изучение их параллельно, что связано, в первую очередь, с объединением и связью элементов музыкальной речи в одном музыкальном произведении и, следовательно, нацеливает на комплексное изучение их;
- учётом ФГТ.

По окончании 1 класса обучающийся должен:

- знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;
- уметь: петь любую мелодию из выученных песен с текстом или нотами; интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения и примеры; прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмо-слогами и записать его с участием длительностей: восьмые, четверти, половинная, целая; написать несложный ритмический или мелодический диктант в объёме 2–4 тактов;
- иметь навыки: узнавания на слух музыку пройденных песен и пьес; определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4; чтения с листа лёгких музыкальных примеров.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к учащимся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

## ***Критерии оценки***

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

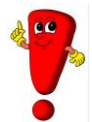
**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Условные обозначения:



- запомнить правила



- обратить внимание



- самостоятельная работа



- работа в парах



- работа в группе



- домашнее задание

## Урок 1, 2.

**Тема: Музыкальные звуки. Регистры. Певческие навыки. Жанры в музыке. Нотный стан. Скрипичный ключ.**



Музыкальные звуки – делятся на музыкальные и шумовые.

Музыкальные



Шумовые



Звуки бывают:

Низкие



Средние



Высокие

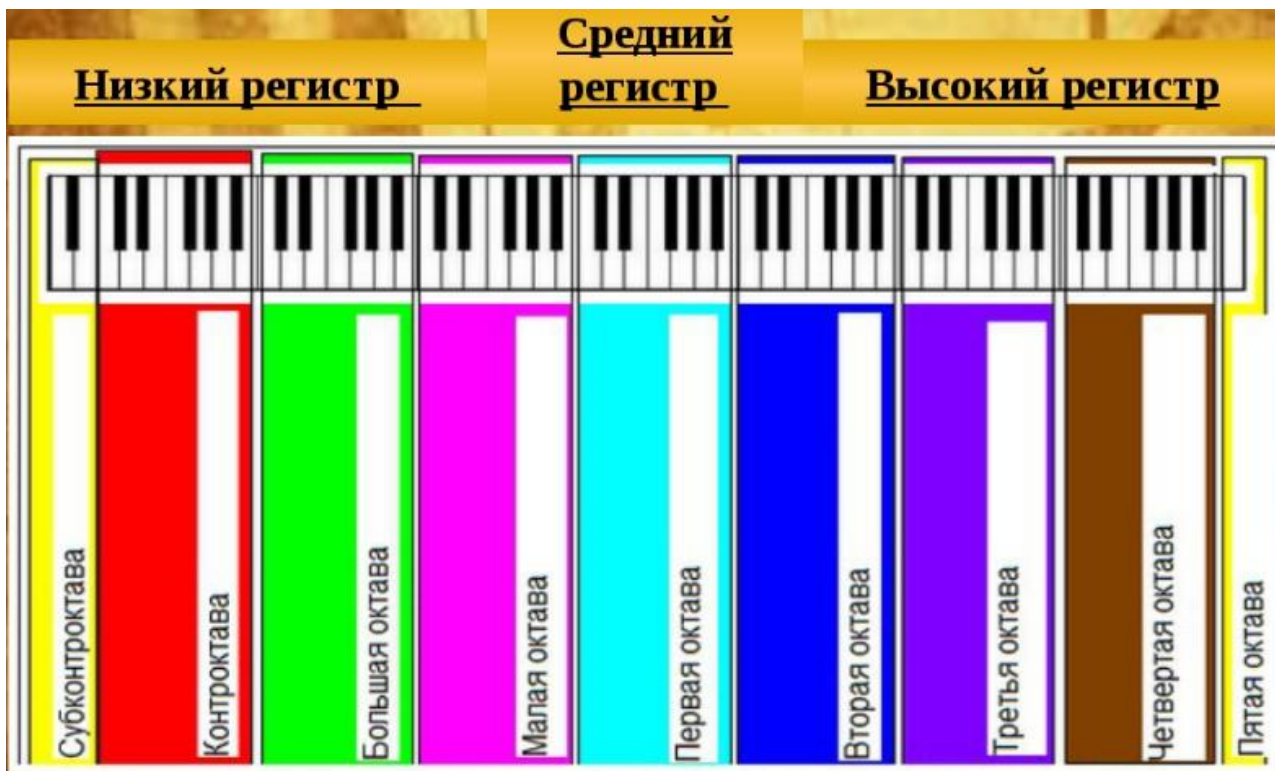


Клавиатура – часть музыкального инструмента, на котором располагаются клавиши. Фортепиано имеет 88 клавиш – 52 белых и 36 черных. Клавиатура делится на ряд одинаковых клавиш отрезков, в каждый из которых входит по 12 клавиш (7 белых и 5 черных). Белые – основные названия «до, ре, ми, фа, соль, ля, си», а черные – называются от имени соседних белых с прибавлением слов «диез» или «бемоль».



Октава – расстояние между двумя ближайшими клавишами одного и того же названия. Клавиатура состоит из 7 с половиной октав. Каждая октава имеет свое название.

Регистр – в каждом голосе или инструменте условно различаются три регистра: высокий, средний, низкий. Звуки, объединяются тембровым признаком.



Жанры в музыке: песня, танец и марш – три основы, на которых строится музыка, определяемая по разным признакам: форма, характер, содержание.



«Колыбельная»

Цель: успокоить малыша, для нее характерны «покачивающиеся» интонации.



Танец

Движения и положения тела танцовщика.



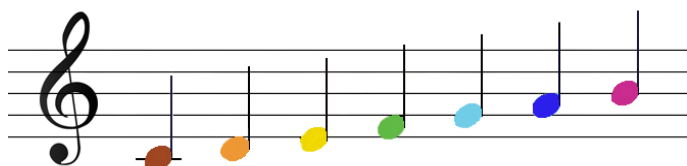
Марш

Все выразительные средства музыки приспособлены к четкому шагу.

Нотный стан – состоит из пяти горизонтальных линий, на которых размещаются ноты. Счет линий ведется снизу-вверх.



Нота – знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука. Ноты пишутся на линейках и между ними, а также на дополнительных линиях.



Ключ – знак, который определяет высоту ноты на нотном стане.

Скрипичный ключ или ключ «соль» - показывает, где располагается нота «соль» первой октавы.



Правописание музыкальных знаков. Скрипичный ключ.



## Тема: Звукоряд. Расположение нот на нотном стане.



Звукоряд – ряд звуков, расположенных по высоте.

Звуки выстроились в ряд  
Получился звукоряд.



Расположение нот на нотном стане. Ноты пишутся на линейках, под линейками, над линейками, между линейками и на дополнительных линейках.



Впишите

в

предложения названия нужных нот.

Нота ..... пишется на первой добавочной линейке нотного стана.

Нота ..... пишется на первой линейке нотного стана.

Нота ..... пишется на второй линейке нотного стана.

Нота ..... пишется на третьей линейке нотного стана.

Нота ..... пишется под первой линейкой нотного стана.

Нота ..... пишется между первой и второй линейками нотного стана.

Нота ..... пишется между второй и третьей линейками нотного стана.



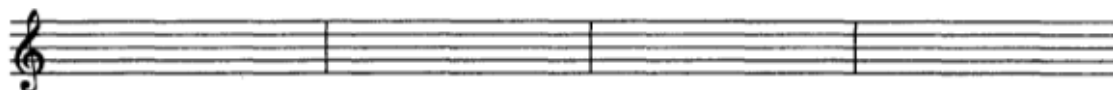
Подчеркните «спрятанные» в словах названия нот и напишите их в разных октавах.

ЛИСИЦА

ХУДОЖНИК

ЗЕМЛЯНИКА

АЛФАВИТ

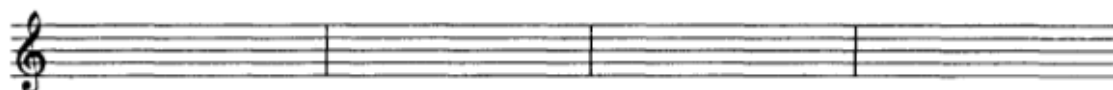


ОСЬМИНОГ

СТРЕКОЗА

СОЛЬФЕДЖИО

БЕРЕГ





Разгадайте слова, зашифрованные с помощью нот.

\_\_\_ НИЦА    ЧЕ \_\_\_ ПАХА    \_\_\_ ГУШКА    \_\_\_ КЕЛ

\_\_\_ РОГА    \_\_\_ РОП    \_\_\_ НУТА    ПИРА \_\_\_ ДА

\_\_\_ НТАЗИЯ    \_\_\_    \_\_\_    ПО \_\_\_ Р СВЕТ \_\_\_ ЧОК



Напишите указанные ноты в заданном порядке: МИ, СОЛЬ, ДО, ФА, ЛЯ, РЕ, СИ, ДО.

---



---



---



---



Напишите целую строчку нот первой октавы в любом порядке и подпишите названия нот.

---



---



---



---

### Урок 5,6.

**Тема: Фраза. Длительности нот.**



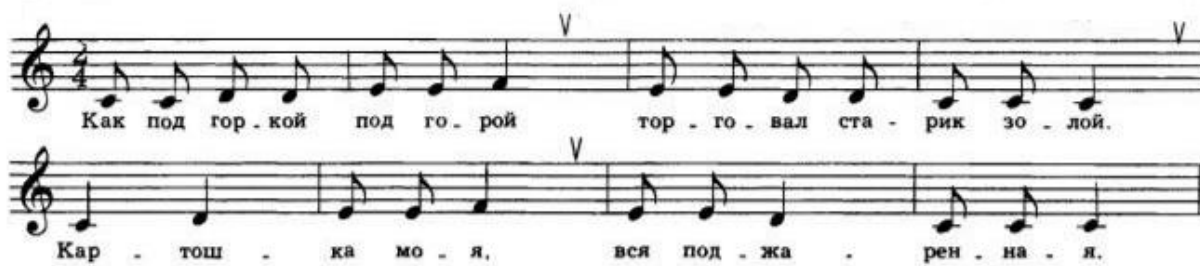
Фраза – часть мелодии, которая поется на одном дыхании.

Цезура– граница между построениями. Обозначается знаком – V.

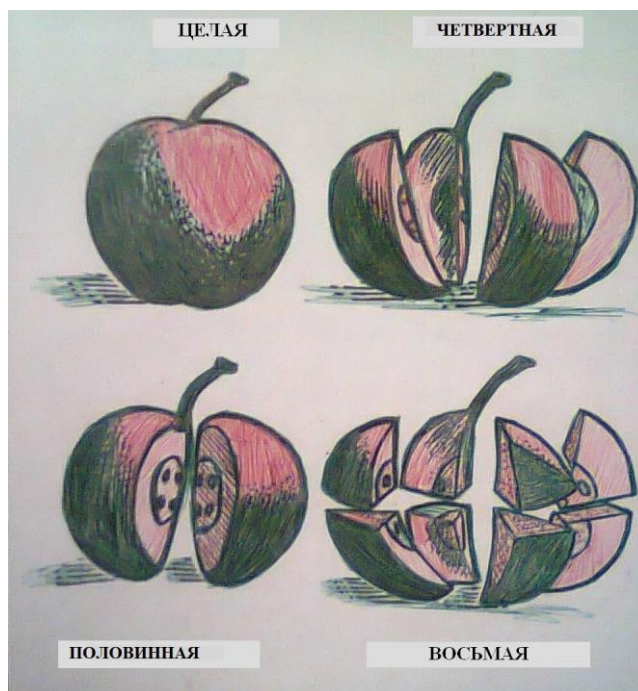
# Как под горкой

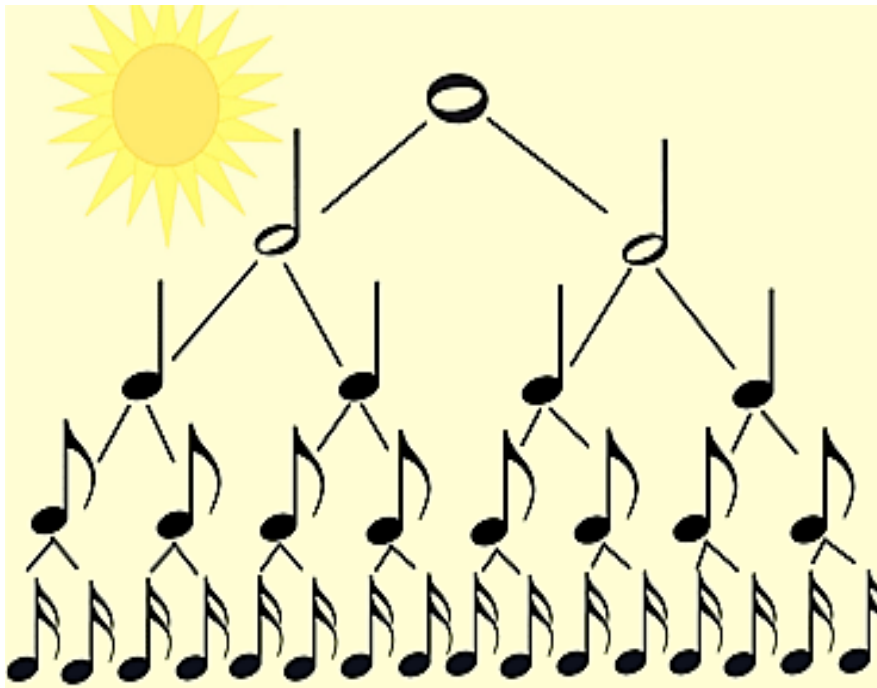
Русская народная прибаутка

Оживлённо



Длительность нот – продолжительность звучания звука.





- Целая нота
- Половинные ноты
- Четвертные ноты
- Восьмые ноты
- Шестнадцатые ноты



Перепишите ноты.

**Целые ноты**

**Половинные ноты**

**Четвертные ноты**

**Восьмые ноты**

## Урок 7,8.

Тема: Размер 2/4. Такт. Доля. Пульс. Метр. Сильная и слабая доли.



Размер 2/4 – цифры в виде дроби. Верхняя цифра указывает на количество долей в такте. Нижняя – длительность каждой доли.

Доли бывают сильные и слабые. Выражены определенной длительностью в зависимости от размера.

Пульс – равномерные удары в музыке.

Метр – счет сильных и слабых ударов долей.

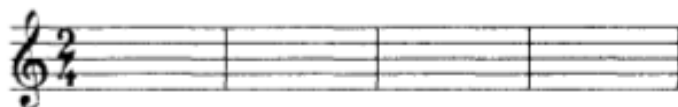
Такт – отрезок мелодии, от одной сильной доли до другой. Перед сильной долей ставится тактовая черта.



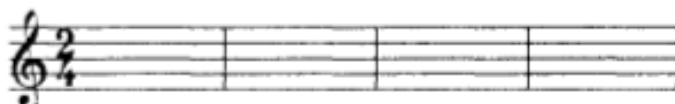
Расставьте тактовые чёрточки в мелодии.



Заполните такты в размере, только четвертными нотами.

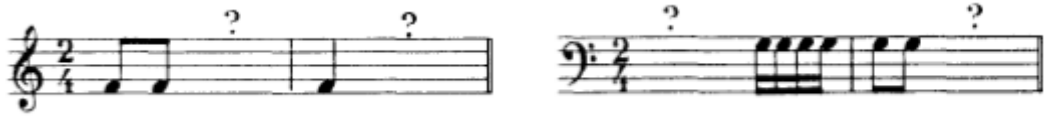


Заполните такты только восьмыми нотами.





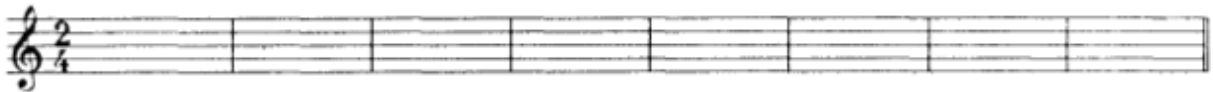
Дополните такты нотами различных длительностей.



Найти в музыкальных примерах размер 2/4



Заполните такты в указанных размерах разными длительностями.



Урок  
9,10.

Тема: Пауза. Тон. Полутон. Знаки альтерации.

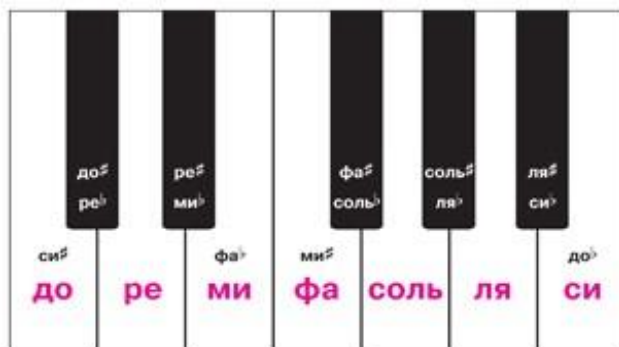


**Пауза – знак молчания или перерыв в звучании.**





**Полутон** – наименьшее расстояние между двумя соседними звуками.  
 Два полутона образуют **целый тон**.



**Знаки альтерации** – повышение или понижение звука на полутон.

### Знаки альтерации



повышение  
звуча  
на полутон



бемоль

понижение  
звуча  
на полутон

бемоль



отмена альтерации



Соедините разноцветными стрелочками данные музыкальные знаки и их определения.

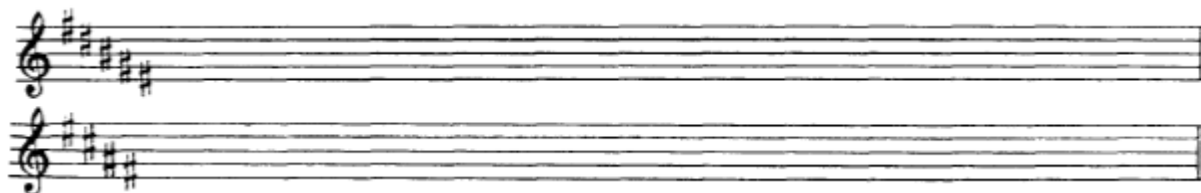


# - диес

Знак **понижения** звука на полтона.

b - бемоль

Знак **отмены** действия диеса или бемоля.



Напишите диесы на линейках и между линейками нотного стана.



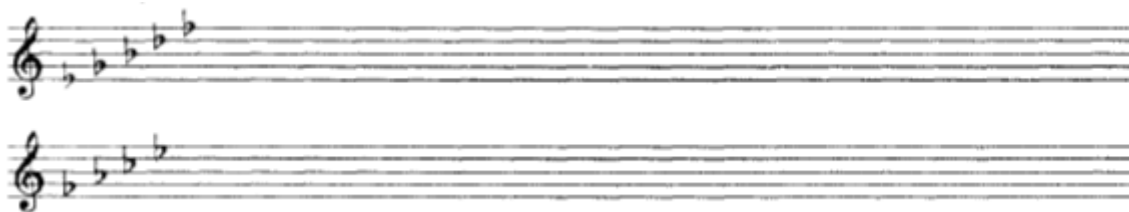
Сочините считалочку в порядке написания диесов при ключе.  
 Например: Фа, до, соль, ре, ля, ми, си – знаки в памяти держи, никогда

не забывай и почаще повторяй!

ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ - \_\_\_\_\_



Напишите бемоли на линейках и между линейками нотного стана.



Сочините считалочку в порядке написания бемолей при ключе.  
*Например: си, ми, ля, ре, соль, до, фа – вот бемольная строка, си бемоль как старший брат, строит все бемоли в ряд!*

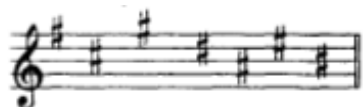
СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО, ФА -



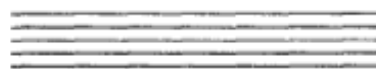
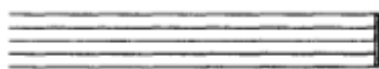
Напишите бекары на линейках и между линейками нотного стана.



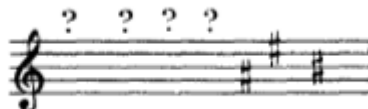
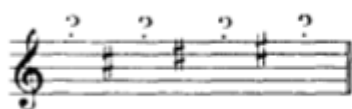
Напишите порядок появления диэзов, проговаривая вслух первую строчку считалочки.



ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ



Вставьте пропущенные диэзы.





Напишите порядок появления бемолей, проговаривая вслух первую строчку считалочки.

СИ, МИ, ДЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО, ФА



Вставьте пропущенные бемоли.



Напишите повышение каждого звука на один полутон с помощью диеза или бекара.

*Образец:*



Напишите понижение каждого звука на один полутон с помощью бемоля или бекара.

*Образец:*

Запишите двумя способами звуки, отмеченные на клавиатуре.




Поставьте диезы перед каждой нотой.



Подпишите названия данных нот и поставьте диезы перед каждой из них.



Поставьте бемоли перед каждой нотой.



### Урок 11, 12.

### Тема: Лад. Тональность.



Лад – организация музыкальных звуков вокруг тоники.

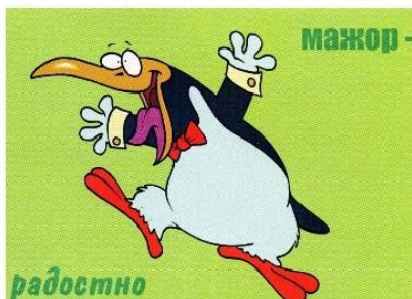
Мажор – весело, задорно, бодро, торжественно.

Минор – нежно, мягко, ласково, грустно.

**мажор**



**минор**



Тональность – высотное положение лада.



## ТОНАЛЬНОСТЬ = ТОНИКА + ЛАД

Тоника – главный, устойчивый звук в мелодии, I степень лада.

### Ёжики

Не очень скоро. Мягко

Музыкальная запись песни «Ёжики» на нотном стане. Мелодия начинается на до, проходит по ступеням до, ре, ми, фа, соль, ла, си, до, ре, ми, фа, соль, ла, си, до. Под нотами приведены русские слова: до, ре, ми, до, ре, ми, ко мне ё-жи-ки при-шли, до, ре, ми, до, ре, ми, ко мне бе-лоч-ки при-шли, а я ё-жи-ков люб-лю, мо-лоч-ка я им да-ю, а я бе-ло-чек люб-лю, я с-реш-ки им да-рю.

Примеры для импровизации. «Допевание» до тоники.



### Ваза

Слова В. Шленского

Музыкальная запись песни «Ваза» на нотном стане. Мелодия начинается на до, проходит по ступеням до, ре, ми, фа, соль, ла, си, до, ре, ми, фа, соль, ла, си, до. Под нотами приведены русские слова: До-га-да-лась ма-ма сра-зу, кто раз-бил се-год-ня ва-зу.

### Скворцы

Слова В. Шленского

Музыкальная запись песни «Скворцы» на нотном стане. Мелодия начинается на до, проходит по ступеням до, ре, ми, фа, соль, ла, си, до, ре, ми, фа, соль, ла, си, до. Под нотами приведены русские слова: Де-ре-вян-ны-е двор-цы, кто же в них жи-вет? Сквор-цы.

### Лужи

Слова В. Шленского

Музыкальная запись песни «Лужи» на нотном стане. Мелодия начинается на до, проходит по ступеням до, ре, ми, фа, соль, ла, си, до, ре, ми, фа, соль, ла, си, до. Под нотами приведены русские слова: Бле-стят на солн-це по-сле сту-жи на ас-фаль-те се-ром лу-жи.

# Зайка

Слова А. Барто

Зай- ку бро- си- ла хо- зяй- ка, под дож- дем ос- тал- ся зай- ка.  
Со ска- мей- ки слезть не смог, весь до ни- точ- ки про- мок.

## Урок 13, 14.

Тема: Понятие «гамма». Строение мажорной гаммы.



В

Гамма – звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.

гамме звуки обозначаются римскими цифрами и их 7, а звуков в гамме 8, потому что тоника повторяется через октаву.



Строение мажорной гаммы:

ТОН - ТОН - ПОЛУТОН - ТОН - ТОН - ТОН - ПОЛУТОН

ТОН ТОН ПОЛУТОН ТОН ТОН ТОН ПОЛУТОН

Образец:

До мажор

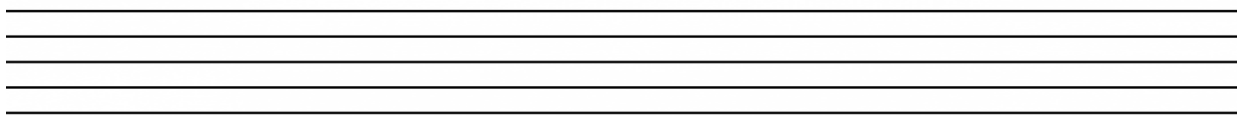
I II III IV V VI VII I



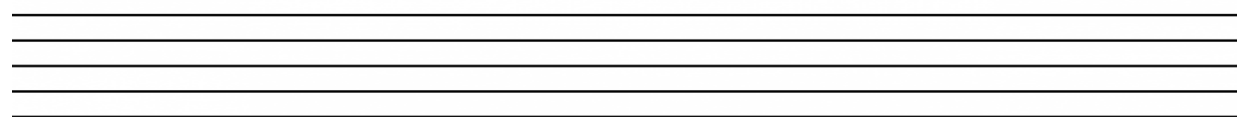
Сыграйте песню «Воробейка» от разных звуков. Обведите кружочком звук-тонику в конце песни. Подберите песенку от ноты

Кто по - ет „чи - рик, чи - рик“? Во - ро - бей - ба о - зор - ник.

СОЛЬ и запишите на нотной строке.



Перепишите гамму До мажор с образца.



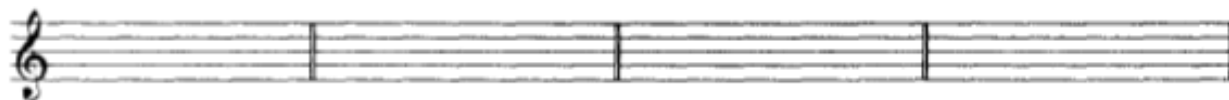
Напишите в нужном порядке указанное количество диезов при ключе.

5 диезов

2 диеза

4 диеза

3 диеза



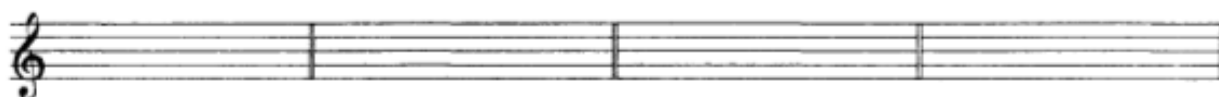
Напишите в нужном порядке указанное количество бемолей при ключе.

3 бемоля

2 бемоля

4 бемоля

5 бемолей



### Урок 15, 16.

Тема: Контрольный урок.



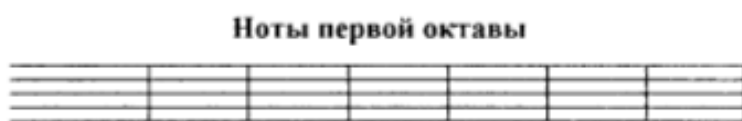
Назовите ноты в данной мелодии и ответьте на вопросы.



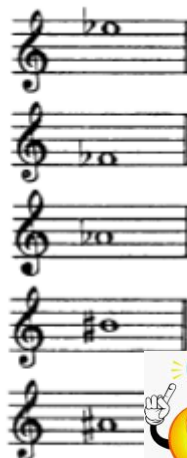
- На какой ноте заканчивается мелодия? .....
- Сколько нот ЛЯ в мелодии? .....
- Какая нота первой октавы не встречается в мелодии? .....
- С какой ноты начинается третий такт? .....
- В каких тактах встречается нота ФА? .....



Какие звуки отмечены на клавиатуре? Запишите их в первой октаве указанном цифрами порядке.



Соедините разноцветными стрелочками ноты, которые записываются по-разному, а звучат одинаково.



пустые



Впишите в мужские и женские

имена, подходящие для данных ритмов.

$\frac{2}{4}$  Са - ша	$\frac{2}{4}$  Ка - тень-ка



Урок 17, 18.

Тема: Творческие задания



Прочитайте стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

Ладушки

Ладушки, ладушки,  
Маленькие ладушки,  
Рученьки-крошки,  
Хлопают в ладошки.

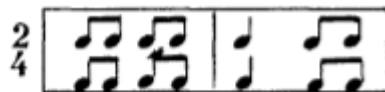
Two sets of empty musical staves for writing the rhythm. A cartoon smiley face with a lightbulb is on the right side of the first set.

Расставьте тактовые черточки в мелодиях.

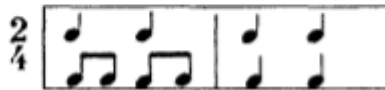


Соедините цветными стрелочками данные слова и подходящий для них ритмический рисунок.

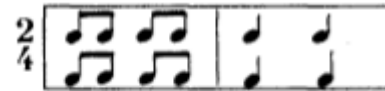
Дождик льётся,  
В руки не даётся.



На сосне в лесу густом  
Есть в дупле уютный дом.



Выйди, выйди, солнышко,  
Мы посеём зёрнышко.



Дремлет серый зайка,  
Дремлет под кусточком.



## Урок 19, 20.

**Тема: Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней.**



Устойчивые ступени – I, III, V.

Неустойчивые ступени – VII, II, IV, VI.

Вводные звуки – звуки, которые окружают тонику VII и II ступени.

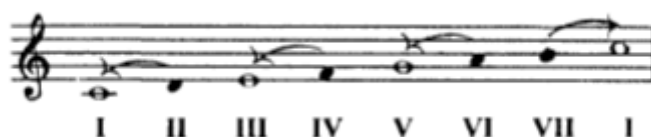


**I, III, V** ступени образуют тоническое трезвучие и по этим ступеням определяется лад, мажор или минор.

Разрешение неустойчивых ступеней: **I** ⇐ **II** - **III** ⇐ **IV** - **V** ⇐ **VI** - **VII** ⇐ **I**

Образец:

До мажор



Тоническое трезвучие

Устойчивые ступени

Неустойчивые ступени

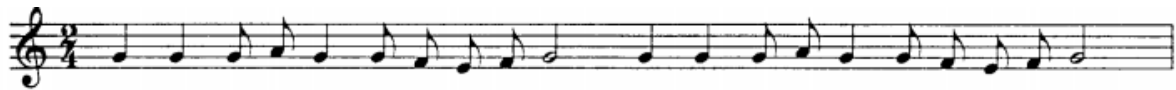
Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней



Расставьте такты. Спеть с листа.

**Машенька**



Кто, кто по - ут - ру ра - нень - ко вста - ет? Кто, кто по - ут - ру пе - сен - ки по - ет?



Ма - шень - ка ра - но у нас вста - ет, Ма - шень - ка пес - ни у нас по - ет.

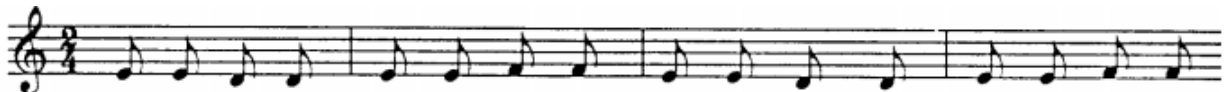


Пение по нотам.

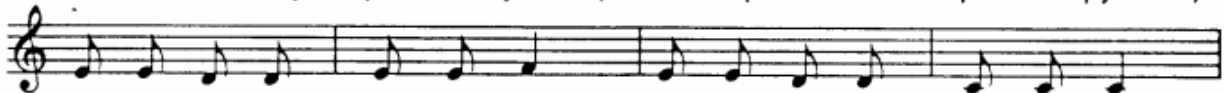
### Русская хороводная песня



### Пляска



Бой - ко пля - шут рак с ля - гуш - кой, а мор - ковь с сест - рой пет - руш - кой,

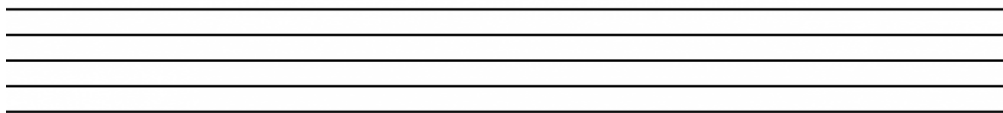


лу - ко - ви - ца с чес - ноч - ком, а ку - роч - ка с пе - туш - ком.



Напишите указанную гамму по данному образцу.

До мажор



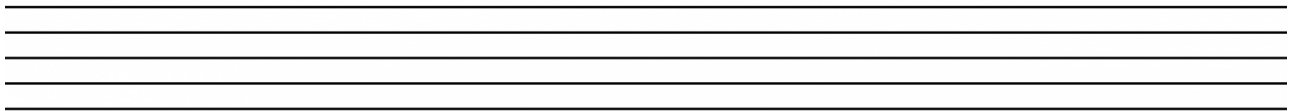
Тоническое  
трезвучие

Устойчивые  
ступени

Неустойчивые  
ступени

Вводные  
ступени

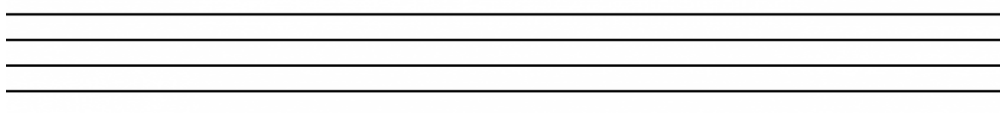
Опевание устойчивых  
ступеней



### Урок 21, 22.

Тема: Соль мажор. Тетрахорд.

## Соль мажор



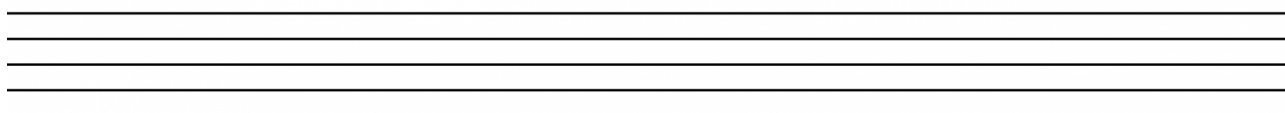
Тоническое  
трезвучие

Устойчивые  
ступени

Неустойчивые  
ступени

Вводные  
ступени

Опевание устойчивых  
ступеней

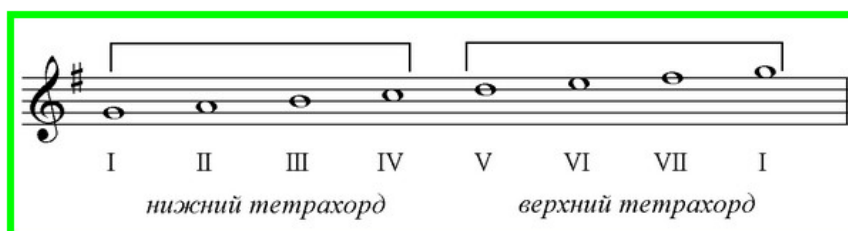
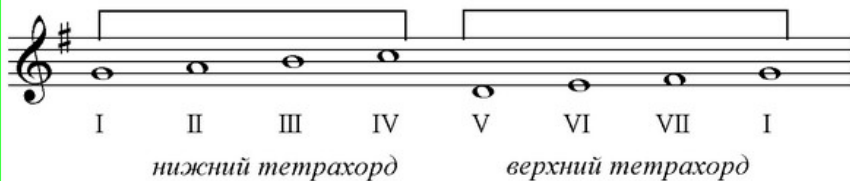


Тетрахорд – мелодический оборот, из четырех звуков.



Нижний тетрахорд начинается с I ступени лада.

Верхний тетрахорд начинается с V ступени.



Пение гаммы с использованием таблицы.

си	III	
ля	II	— верхний вводный звук
Соль		I
фа#	VII	— нижний вводный звук
ми	VI	
ре	V	
до	IV	
си	III	
ля	II	— верхний вводный звук
Соль		I
фа#	VII	— нижний вводный звук
ми	VI	
ре	V	



Найдите тетракорды и отметьте их.



По заданному ритмическому рисунку и ступеням выпишите мелодию в тональности Соль мажор. Сольфеджируйте ее с тактированием.

Three musical staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. Above the staff are vertical tick marks indicating the rhythm. Below the staff are the following scale degrees: I II III IV III V II I ↓VI V I II III IV III V II. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Above the staff are vertical tick marks. Below the staff are the following scale degrees: I ↓VI V VII II VII II I ↓VII VI V VII II VII II I ↓VII VI V VII II VII II. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Above the staff are vertical tick marks. Below the staff are the following scale degrees: I ↓VII VI V VII II VII II I ↓VII VI V I II III IV III V II I.



Петь с дирижированием.

## По дорозі жук, жук

Украинская народная песня

Оживлённо

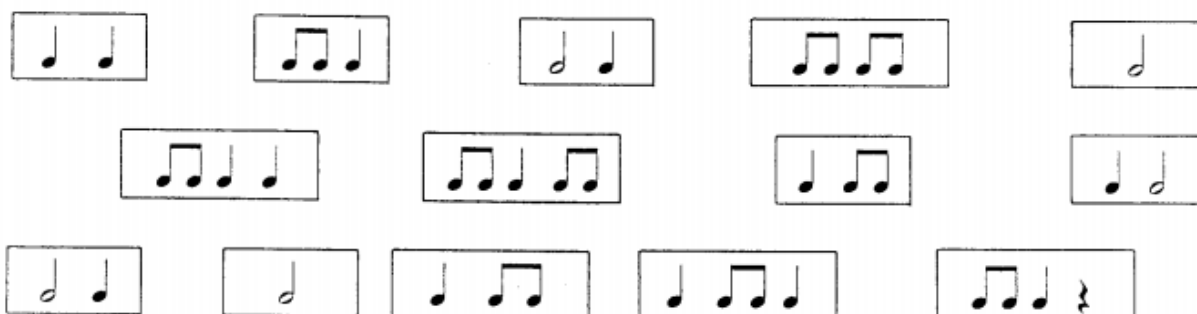


### Урок 23, 24.

#### Тема: Ритмические диктанты.



Работа с ритмическими группами. Найдите в ритмическом лабиринте группы в размере 2/4 и соедините их стрелками. Двигаясь по стрелкам, проговорите все группы в размере 2/4 с дирижированием.



Прочитайте за педагогом стихотворение и запишите его ритмический рисунок.

### Улетают, улетели...

(Е.Благинина)

Скоро белые метели  
Снег подымут от земли.  
Улетают, улетели,  
Улетели журавли.

Лист качается узорный  
В синей луже на воде.  
Ходит грач с грачихой черной  
В огороде по гряде.

Не слышать кукушки в роще,  
И скворечник опустел.  
Аист крыльями полощет -  
Улетает, улетел!

Осыпаясь, пожелтели  
Солнца редкие лучи.  
Улетают, улетели,  
Улетели и грачи.

Урок 25, 26.

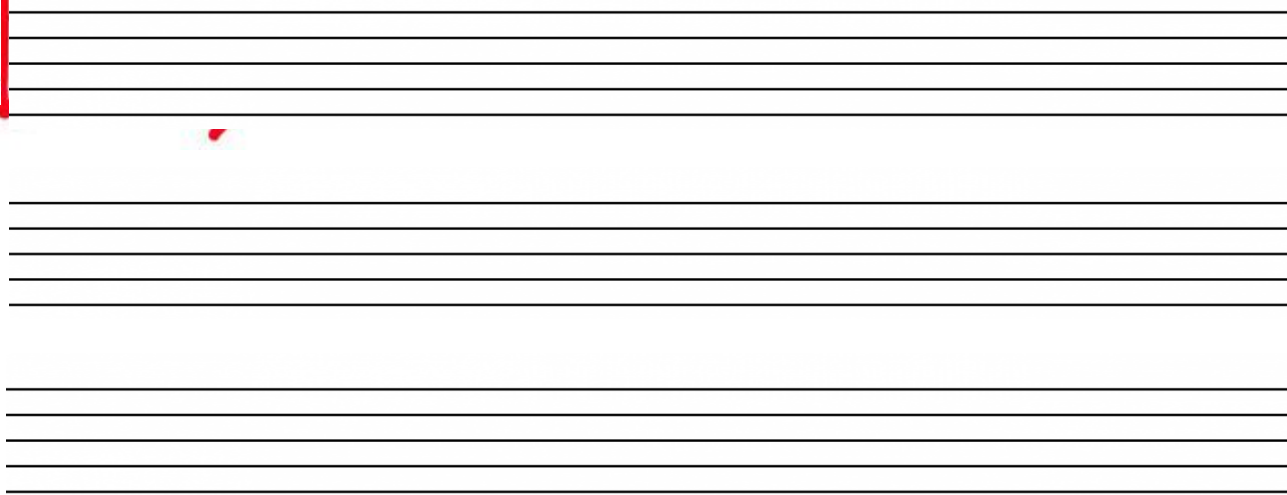
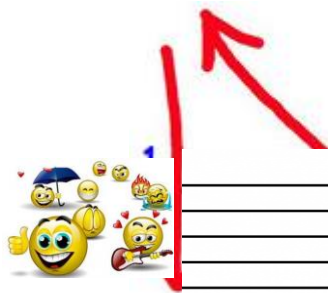
Тема: Размер  $\frac{3}{4}$ .



Схе

Размер  $\frac{3}{4}$  - трехдольный метр. Первая доля – сильная, вторая – относительно сильная, третья – слабая.

ма дирижирования



В предложенной ритмической линии расставьте такты в размере  $\frac{3}{4}$ .  
Проговаривайте длительности ритма слогами, дирижируйте в размере  $\frac{3}{4}$ .

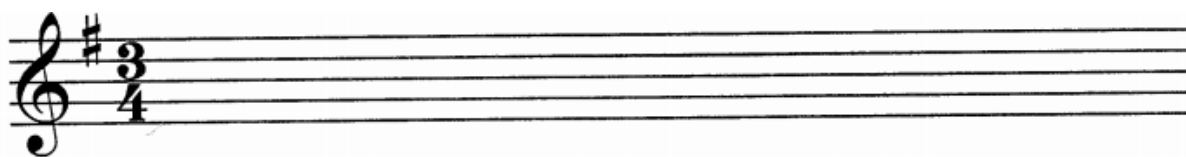


Спеть с листа.



Сочините вальс.

Вальс



Решите музыкально-математические примеры.



Пение с листа.

### Прийшла весна

Украинская народная песня

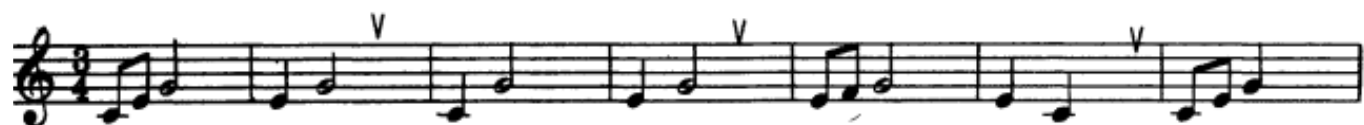
Оживлённо



### Веснянка

Украинская народная песня

Скоро





**Урок 27, 28.**

**Тема: Устные диктанты.**



Мелодический диктант

---

---

---

---



Мелодический диктант

---

---

---

---



Диктант по памяти

---

---

---

---

---

---

---

---



Ритмический диктант

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Урок 29, 30.

### Тема: Контрольный урок.

---

---

---

---



---

---

---

---

### Мелодический диктант



### Слуховой диктант

---

---

---

---



Пение гамм До мажор, Соль мажор по тетрабордам.

Тоническое трезвучие.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней.

Опевание устойчивых ступеней и вводные звуки.



Простучать ритм.

A rhythm exercise consisting of three staves in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests. The second staff contains a sequence of quarter and eighth notes with rests. The third staff contains a sequence of quarter and eighth notes with rests.



Пение с листа.

### КОЗЛЕНОК

Вот коз - ле - нок - ша - лу - ниш - ка, се - рой ко - зоч - ки сы - ниш - ка,  
быст - рень - ки - е нож - ки, ост - рень - ки - е рож - ки.

### ТОП-ТОП

Хо - дит Во - ва ма - лень - кий, то - па - ет у - да - лень - кий,  
топ - топ - топ, ни за что не у - па - дет!

### ХОХЛАТКА

Вот хох - лат - ка в сад вы - ве - ла цып - лят.  
Влез цып - ле - нок на пе - не - чек, за - свис - тел он в свой свис - то - чек.

Урок 31, 32.

Тема: Творческие задания.



Прочитайте текст песни. Простучать ритм. Спойте мелодию. Придумайте название песне. Нарисуйте картинку к тексту.



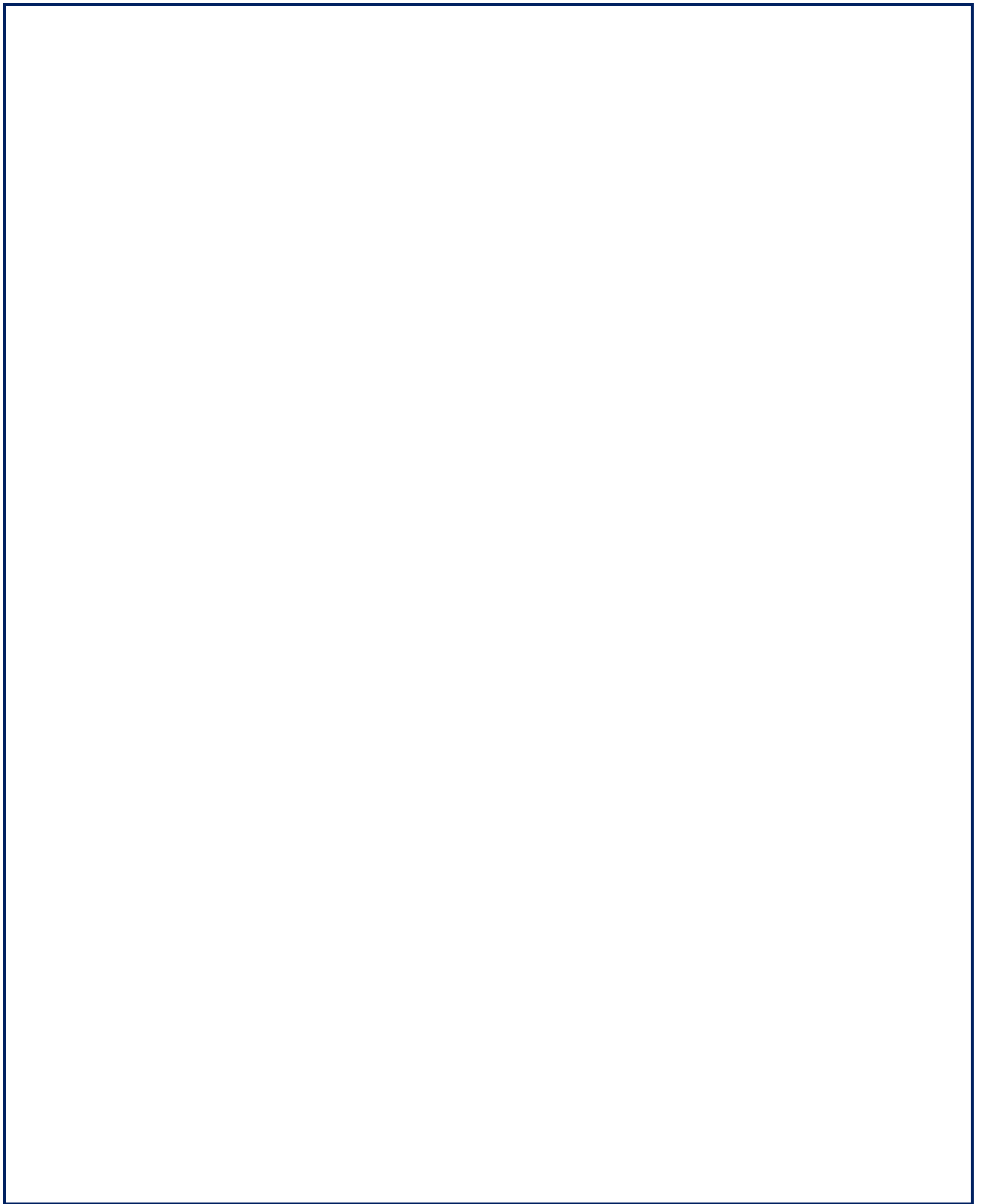
Шутливо

Русская народная песня

1. Три си\_нич\_ки тан\_це\_ва\_ли, на лу\_гу тра\_ву по\_мя\_ли, а ко\_ро\_ва:  
„Му, му, му! Э\_ту трав\_ку не возь\_му!“

2. Вы, синички, чем хотите, мне за травку заплатите,  
А не то я зареву: „Му, му, му да му, му, му!“

3. Вот несут синички плату, угадайте — что, ребята?  
Хвостик заячий нашли и корове принесли:



Дидактическая игра «Кто быстрее?». Ответить на вопросы по теории.

Спойте с листа. Простучите ритм. Исполнить с ритмическим

сопровождением.

## Хоровод

Слова В. Тарчинского

Музыка М. Поповой

Обработка А. Перцовской

Весело

В ры\_ жем не\_ бо \_ сво \_ де сол\_ ныш\_ ко рез\_ вит \_ ся. В ры\_ жем хо\_ ро\_

\_ во \_ де ве\_ се\_ ло кру\_ жить \_ ся.

### Урок 33, 34.

Тема: Ре мажор.



**Ре мажор**

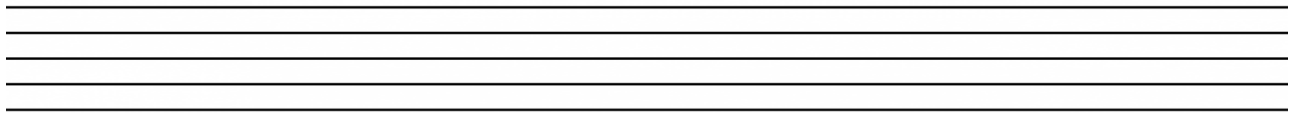
ТОН ТОН ПОЛУТОН ТОН ТОН ТОН ПОЛУТОН



Постройте гамму Ре мажор. Выполните разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

**Ре мажор**

Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых степеней
-------------------------	-----------------------	-------------------------	--------------------	---------------------------------



### Интонационные упражнения в Ре мажоре.

а)

б)

в)

г)

д)



Подпишите ступени. Спойте с листа. Ответьте на вопросы.

### Маляр

Умеренно

Ф.Лещинская

1. Определите тональность? .....
2. Укажите количество фраз? .....
3. На какой ноте заканчивается первое предложение? .....
4. Сколько нот ля в мелодии? .....
5. С какой ноты начинается третий такт? .....
6. В каких тактах встречается тоника? .....



## Белка пела и плясала

Словенская народная песня

Подвижно

*mf*

Бел - ка пе - ла и пля - са - ла, слов - но за - вод - на - я,  
все под - мёт - ки от - топ - та - ла, шла до - мой бо - са - я.



## Кукушечка

Чешская народная песня

Весело

*mf*

1. Где, ку - куш - ка, ты ле - та - ла, от - че - го не ку - ко - ва - ла?  
2. Я на ёл - ке всё си - де - ла, на о - хот - ни - ка гля - де - ла.

*p*

Ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку!  
Ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку!

### Урок 35, 36.

**Тема: Знакомство с интервалами (чистые).**



Для  
названия  
интервалов

применяют числительные на латинском языке, название определяется свойствами интервала. В зависимости от того, сколько ступеней охватывает

Интервал – два звука, которые звучат одновременно или последовательно.

Интервалы бывают разные: большие, малые и чистые.



интервал (то есть от ступеневой или количественной величины), даются названия:

Прима – 1	Квинта – 5
Секунда – 2	Секста – 6
Терция – 3	Септима – 7
Кварта – 4	Октава - 8



Чистые интервалы – это чистая прима (ч1), чистая октава (ч8), чистая кварта (ч4) и чистая квинта (ч5).



### Было у матушки

Детская считалка



Поставьте цифры, которые соответствуют указанному интервалу.

Прима	<input type="checkbox"/> 1	
Секунда	<input type="checkbox"/>	
Терция	<input type="checkbox"/>	
Кварта	<input type="checkbox"/>	
Квинта	<input type="checkbox"/>	
Секста	<input type="checkbox"/>	
Септима	<input type="checkbox"/>	
Октава	<input type="checkbox"/>	



Сыграйте интервалы от всех звуков.

прима - это повторение ноты  
получаются "глазки" на нотном стане

*примы от всех нот*

*октавы от всех нот*

*кварты от всех нот*

квинта - это тоже почти снеговик,  
если добавить снежок посередине!

*квинты от всех нот*



Пение с листа. Найдите чистые интервалы и отметьте их красным карандашом. Подпишите ступени римскими цифрами.

### Ах ты, хмель мой, хмельёк

Русская народная песня

Оживлённо



### Зайчик

Детская песенка

Подвижно

Музыка О.Берндта



Пение с листа. Найдите чистую приму (ч1) и чистую кварту (ч4), и отметьте их красным карандашом.

### Труба

В темпе марша

Музыка Е. Тиличеево



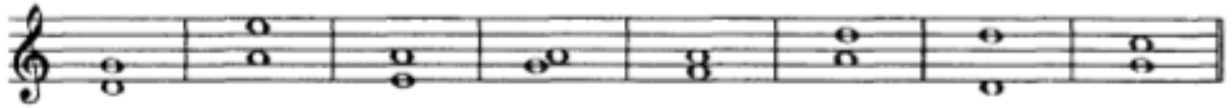
Горн тру - бит сиг\_нал с уг - ра! Та - ра - ра! Та - ра - ра! Зна\_чит,



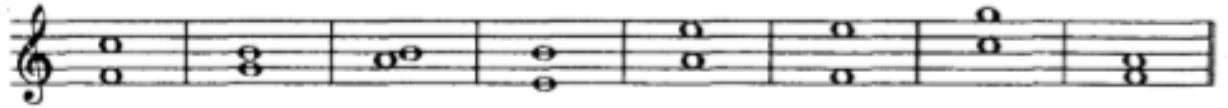
нам вста - вать по - ра. Та - ра - ра! Та - ра - ра!



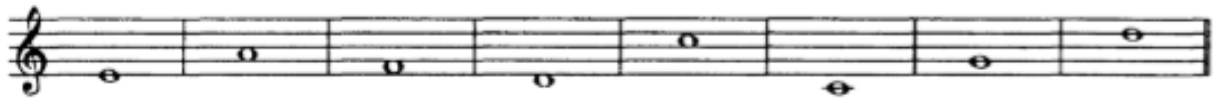
Найдите интервалы кварта и раскрасьте их синим цветом.



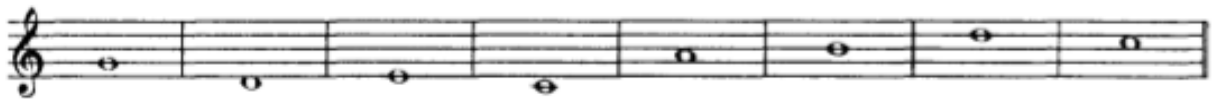
Найдите интервалы квинты и раскрасьте их зеленым цветом.



Постройте кварты от указанных звуков вверх.



Постройте квинты от указанных звуков вверх.



### Урок 37, 38.

Тема: Интервалы – большие и малые.



Большая секунда (б2) – малая секунда (м2), охватывают 2 ступени.

Большая терция (б3) – малая терция (м3), охватывают 3 ступени.

Большая секста (б6) – малая секста (м6), охватывают 6 ступеней.

Большая септима (б7) – малая септима (м7), охватывают 7 ступеней.

- ч1 (0 тонов)  
чистая прима

- м2 (1/2 тона)  
малая секунда

- б2 (1 тон)  
большая секунда

- м3 (1 1/2 тона)  
малая терция

- б3 (2 тона)  
большая терция

- ч4 (2 1/2 тона)  
чистая кварта

- ч5 (3 1/2 тонов)  
чистая квинта

- м6 (4 тона)  
малая секста

- б6 (4 1/2 тона)  
большая секста

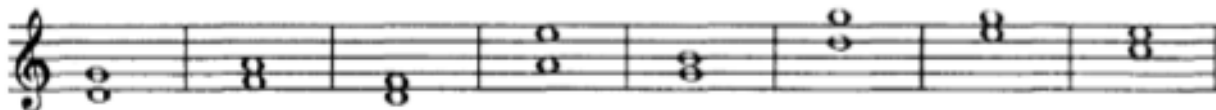
- м7 (5 тонов)  
малая септима

- б7 (5 1/2 тонов)  
большая септима

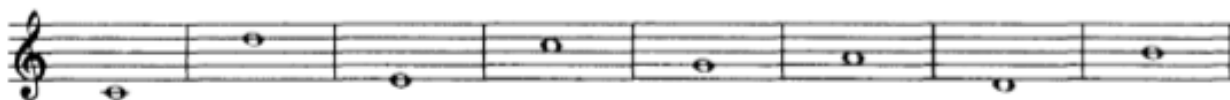
- ч8 (6 тонов)  
чистая октава



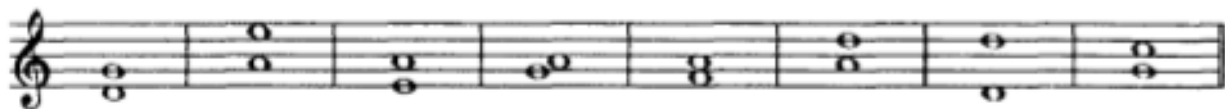
Найдите интервалы терции и раскрасьте их красным цветом.



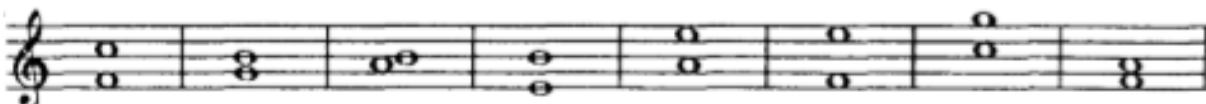
Постройте терции от указанных звуков вверх.



Найдите интервалы кварта и раскрасьте их синим цветом.



Найдите интервалы квинты и раскрасьте их зеленым цветом.





Постройте все интервалы от данных звуков вверх.

Прима Секунда Терция Кварта Квинта Секста Септима Октава

1 2 3 4 5 6 7 8

a)

б)

в)

г)



Соедините цветными линиями названия интервалов и цифры, которыми они обозначаются.

Прима	6
Секунда	4
Терция	5
Кварта	7
Квинта	3
Секста	1
Септима	8
Октава	2



Подпишите количество ступеней к названию каждого интервала.

Прима		Квинта	
Секунда		Секста	
Терция		Септима	

Кварта

Октава



Пение с листа. Играть и петь мелодии от звуков ре и ми.

### Как под горкой

Русская народная песня

Довольно скоро

Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.



Пение с листа. Играть и петь мелодии от звуков фа и ля.

### Савка и Гришка

Белорусская народная песня

Оживлённо

Сав-ка и Гриш-ка сде-ла-ли ду . ду, Сав-ка и Гриш-ка сде-ла-ли ду . ду

Ду-ду-ду-ду, ду-ду-ду-ду, ай,ду-ду-ду . ду, ду-ду-ду-ду, ду-ду-ду-ду, ай,ду-ду-ду - ду

Урок 39, 40.

Тема: Фа мажор.

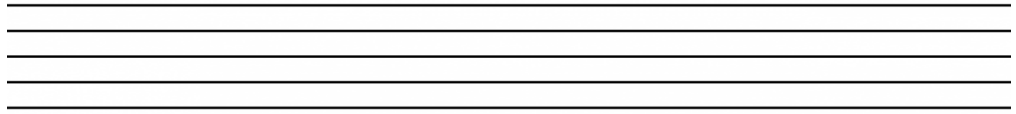


В Фа мажоре 1 бемоль



Постройте гамму фа мажор. Выполните разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

### Фа мажор



Тоническое  
трезвучие

Устойчивые  
ступени

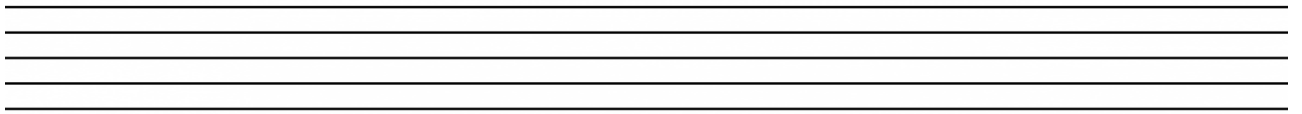
Неустойчивые  
ступени

Вводные  
ступени

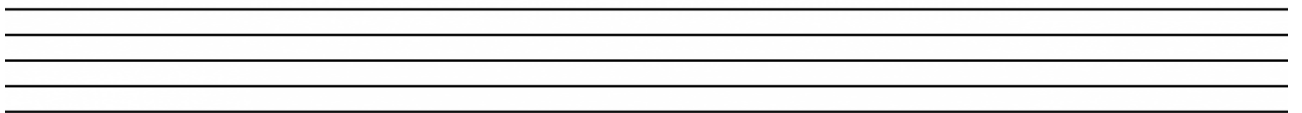
Опевание устойчивых  
ступеней



Постройте в фа мажоре большие и малые секунды.



Постройте в фа мажоре большие и малые терции.



Пение с листа.

### Топ-топ

Медленно

М.Красев



Задание:



1. Определите тональность - \_\_\_\_\_
2. Определите количество фраз - \_\_\_\_\_
3. Какой ступенью заканчивается первое предложение? - \_\_\_\_\_
4. Перечислите, по каким интервалам движется мелодия - \_\_\_\_\_
5. Отметьте в мелодии красным карандашом интервалы терции.



Пение с листа. Найдите, отметьте и подпишите цифрами в мелодии интервалы терции, кварты, квинты и сексты карандашом.

### На горе-то калина

Русская народная песня

Allegro (Скоро)



Пение с листа. Запишите данную мелодию в тональностях Ре мажор и Соль мажор.

### На лодочке

Башкирская народная песня

Не торопясь

Замедляя

Ре мажор

---



---



---



---

Соль мажор

---



---



---



---

Вставьте в мелодии пропущенные ноты-ступени в указанном ритме.



мажор

III I V III I II IV VI V I

Урок 41, 42.

**Тема: Закрепление изученных мажорных гамм.**



Ответьте на вопросы:

1. Что такое гамма? - \_\_\_\_\_
2. Перечислите, изученные гаммы? - \_\_\_\_\_
3. Строение мажорной гаммы? - \_\_\_\_\_
4. Сколько ступеней в гамме? - \_\_\_\_\_
5. Какими цифрами обозначаются ступени? - \_\_\_\_\_
6. Напишите устойчивые ступени? - \_\_\_\_\_
7. Напишите неустойчивые ступени? - \_\_\_\_\_
8. Что такое вводные звуки? - \_\_\_\_\_
9. Что такое разрешение? - \_\_\_\_\_
10. Какие ступени образуют тоническое трезвучие? - \_\_\_\_\_
11. Что такое тетракорд? - \_\_\_\_\_



12. Укажите ступень, с которой начинается верхний тетракорд? - \_\_\_\_

Спеть гамму Ре мажор цепочкой.

1. Спеть тоническое трезвучие.
2. Устойчивые ступени.

3. Неустойчивые ступени.
4. Вводные звуки.
5. Опевание устойчивых ступеней.



Пение с листа.

### Зелёная травушка

Чешская народная песня

Легко, игриво



Пение с листа. Простучите ритм. Определите тональность. Спойте гамму. Спойте интонационные упражнения. Найдите и отметьте в мелодии интервалы кварты.

### Хохлатка

Немецкая народная песня

Не спеша



Пение с листа. Простучите ритм. Отметьте разноцветными карандашами интервалы – терции, квинты и октавы.

### Почему медведь зимой спит

Весело и живо

Л.Книппер

Раз мо - роз - но - ю зи . мой, вдоль о - пуш - ки лес .  
 - ной шел мед . ведь к се - бе до - мой в теп - лой шу . бе ме - хо - вой. Шел он,  
 шел к сво - ей бер - ло - ге по про - се - лоч . ной до - ро - ге и, ша .  
 - га . я че - рез мост, на сту - пил ли - се на хвост.



Пение с листа. Простучите ритм. Определите тональность. Спойте гамму. Спойте интонационные упражнения. Найдите и отметьте в мелодии интервалы кварта.

### За работой

Умеренно

М. Иорданский

### Ой котився кубар

Украинская народная песня

Умеренно

Урок 43, 44.

Тема: Затакт ♩, ♪ в размере 2/4.



Затакт – неполный такт, который начинается со слабой

доли. Затакт и последний такт в сумме образуют полный такт.

**затакт** В лесу родилась ёлочка

В ле - су ро-ди-лась е-лоч-ка, в ле-су о - на рос - ла. Зи -  
 мой и ле-том строй на - я, зе - ле - на - я бы - ла. Зи -  
 мой и ле-том строй на - я, зе - ле - на - я бы - ла.



Простучите ритм. Определите тональность, количество фраз.  
 Пение с листа.

**Ах ты, гордый Симеон**  
 Белорусская народная песня

Оживлённо

**Раз, два, три, четыре, пять**

Не спеша

Н. Потоловский

Раз, два, три, че - ты - ре, пять. Вышел зай.чик по - гу - лять. Вдруг о - хот.ник вы.бе.  
 га - ет, пря.мо в зай.чи.кастре - ля.ет—пиф! паф!— не по - пал, бы.с.трый зай.чик у - ска. кал.



Простучите ритм. Определите тональность, количество фраз.  
 Пение с листа. Отметьте интервалы терции, сексты и кварты.

**Во кузнице**

Русская народная песня

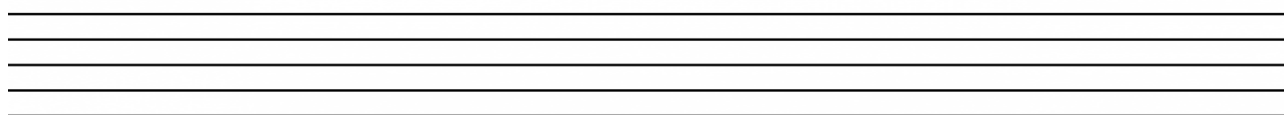
Весело, скоро



Сочинить ритм в размере 2/4 с затактом ♪.



Сочинить ритм в размере 2/4 с затактом ♪.



Урок 45, 46.

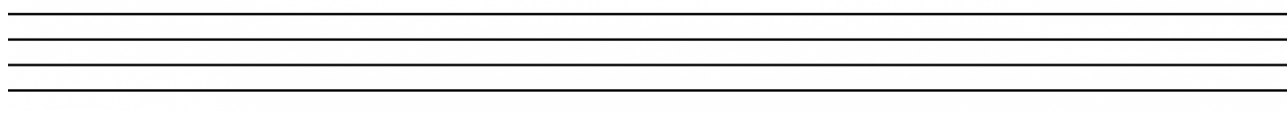
Тема: Закрепление темы затакт в размере  $\frac{3}{4}$ .



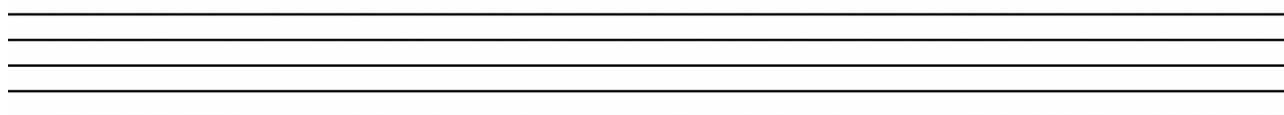
Вставьте в мелодии пропущенные ноты-ступени в указанном ритме.



Сочинить ритм в размере 2/4 с затактом. На записанный ритм сочинить мелодию.



Сочинить ритм в размере  $\frac{3}{4}$  с затактом. На записанный ритм сочинить мелодию.





Простучите ритм. Определите тональность, количество фраз.  
Пение с листа.

### Украинская народная песня

Медленно



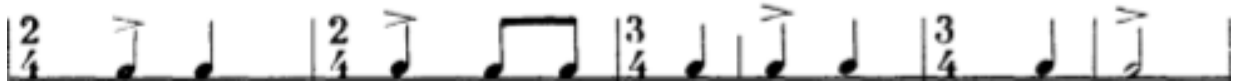
### Поёт, поёт соловушка

Русская народная песня

Не спеша



Впишите в пустые клеточки мужские или женские имена, подходящие для данных ритмов.



Ма - ша	Ма - шень - ка	Ка - ри - на	Бо - рис



Распределите названия животных и птиц по колонкам с подходящим для них ритмическим рисунком.

Медвежонок

Ёжик

Ласточка

Козочка

Ослик

Лягушонок

Крокодил

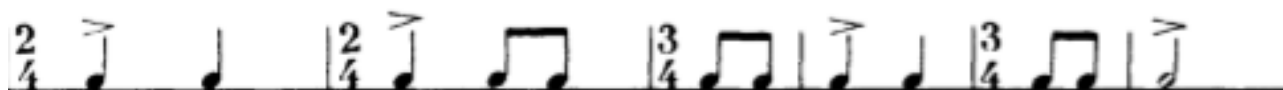
Сокол

Поросёнок

Белочка

Хомячок

Бурундук






Определите и запишите размер в данных примерах.



Урок 47, 48.

Тема: **Натуральный ля-минор.**



Натуральный минор – минор, в котором ступени не изменены и имеют одинаковый звуковой состав, с параллельным натуральным мажором.



Ст

**роение натурального минора**

Тон – полутон – два тона - полутон – два тона



## ля минор

Натуральный

Гармонический

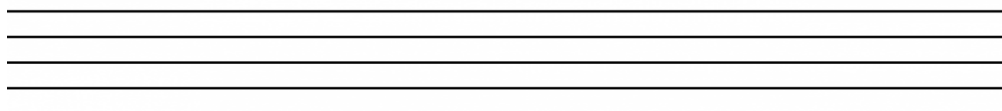
Мелодический

VI# VII# VII VI



Постройте гамму ля минор. Выполните разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

## ля минор



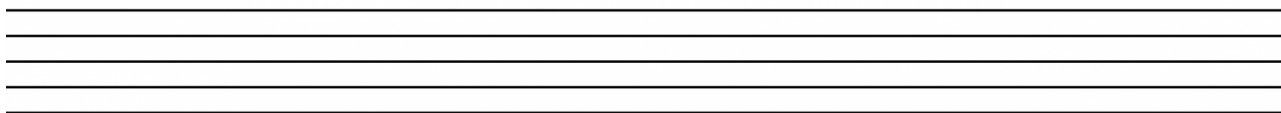
Тоническое  
трезвучие

Устойчивые  
ступени

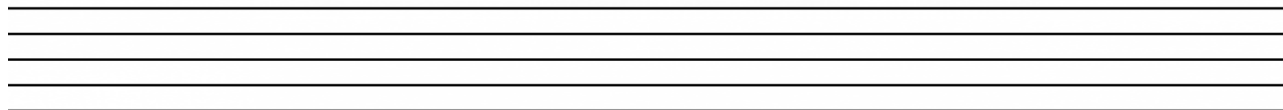
Неустойчивые  
ступени

Вводные  
ступени

Опевание устойчивых  
ступеней



## Слуховой диктант



Простучите ритм. Определите тональность, количество фраз.  
Пение с листа.

## Перепёлочка

Белорусская народная песня

Не спеша

На-ша пе-ре-пел-ка старенька-я ста-ла. Ты ж мо-я, ты ж мо-я  
пе-ре-пе-лоч-ка, ты ж мо-я род-ная пе-ре-пе-лоч-ка!



Вокально-интонационные упражнения в натуральном ля миноре.

Five staves of musical exercises in natural A minor, each starting with a 'v' mark above the first note.



Ритмический диктант



Blank musical staff lines for the rhythm dictation exercise.

Простучите ритм. Определите тональность, количество фраз. Подпишите ступени. Пение с листа.

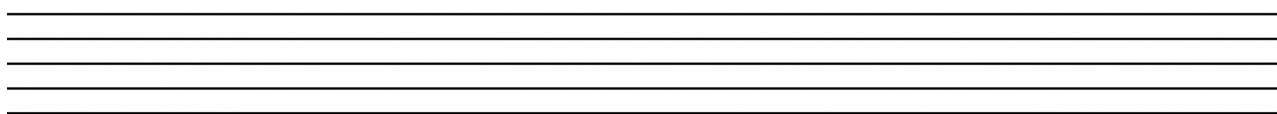
**Колядка**

Украинская народная песня

Скоро



Слуховой диктант

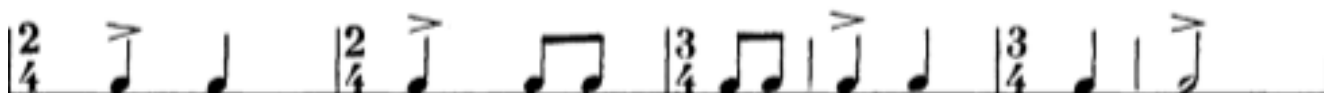


*Урок 49, 50.*

**Тема: Контрольный урок.**



Придумайте слова, которые можно проговорить и прохлопать в данных ритмах.






Напишите ключевые знаки в указанных тональностях.

Фа мажор    Ре мажор    Соль мажор    До мажор



Заштрихуйте все неустойчивые ступени в данных тональностях и подпишите их римскими цифрами.



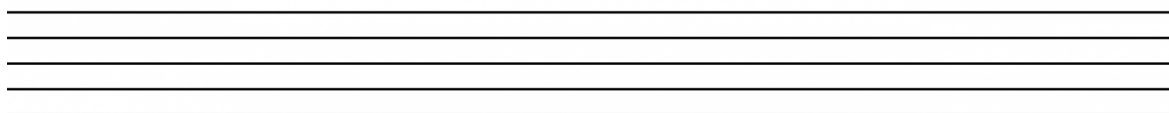
Допишите пропущенные устойчивые ступени в указанных гаммах.



Поставьте в данных гаммах нужные диезы и бемоли рядом с номами.



Мелодический диктант





Окружите тонику каждой тональности вводными ступенями. Подпишите их римскими цифрами и стрелочками укажите разрешение.

До мажор      Соль мажор      Фа мажор      Ре мажор

1                      1                      1                      1



Допишите пропущенные интервалы.

А)

8      7      6      5      4      3      2      1

Б)

8      7      6      5      4      3      2      1

### Урок 51, 52.

Тема: Запись одноголосного диктанта в размере 2/4.

Ритмический диктант



---

---

---

---

Зрительный диктант



---

---

---

---

## Мелодический диктант



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---

## Урок 53, 54.

**Тема: Запись одноголосного диктанта в размере 3/4.**

## Ритмический диктант



---

---

---

---



---

---

---

---

## Зрительный диктант



---

---

---

---



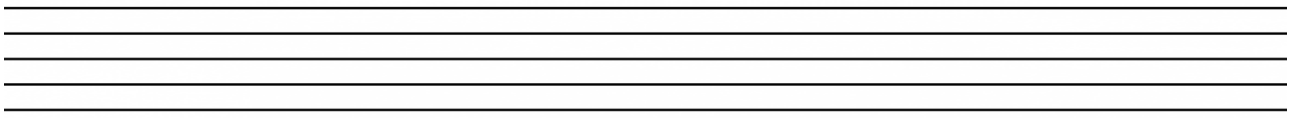
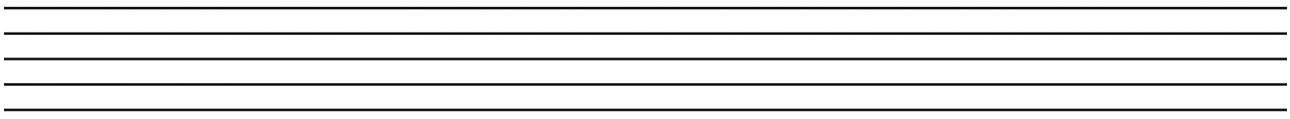
---

---

---

---

Мелодический диктант



Урок 55, 56.

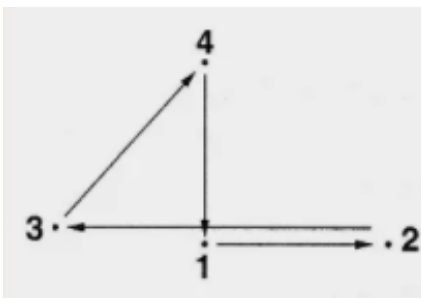
Тема: Размер 4/4 для подвинутых групп.



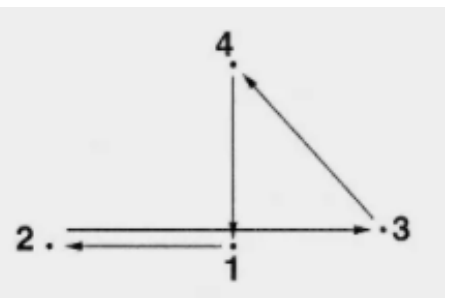
**Схема дирижирования в размере 4/4**

**двумя руками**

**Левая рука**



**Правая рука**





Спеть гамму До мажор в размере 4/4 с дирижированием.

А) Спеть четвертными длительностями.



Б) Спеть целыми длительностями с тактированием и четвертным дроблением.

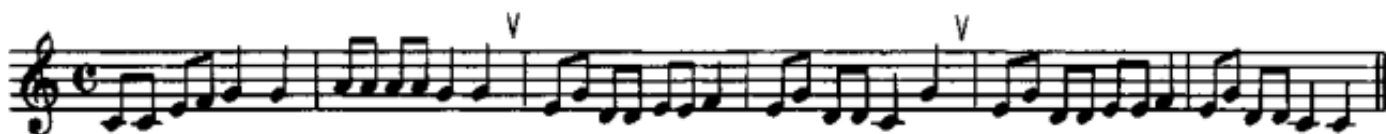


Простучать ритм со счётом вслух. Сольмизировать с дирижированием. Спеть с дирижированием.

### Казав мені батько

Украинская народная песня

Скоро





## Октябрёнок

Грузинская народная песня

Moderato (Умеренно)



## Воробей

Умеренно скоро

М. Раухвергер



## Сулико

Грузинская народная песня

Умеренно



Слуховой диктант



Four blank musical staves for dictation.

Урок 57, 58.

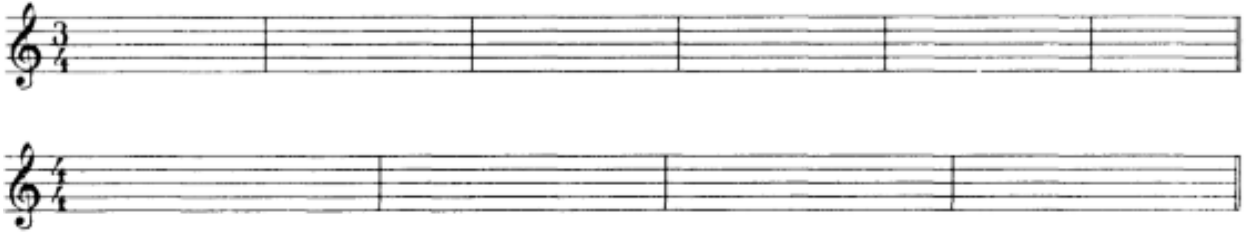
Тема: Повторение.



Дидактическая игра «Вифлеемская звезда». Раскрасить картинку. Найти музыкальные знаки и выписать их.



Заполните такты в указанных размерах разными ритмическими группами.



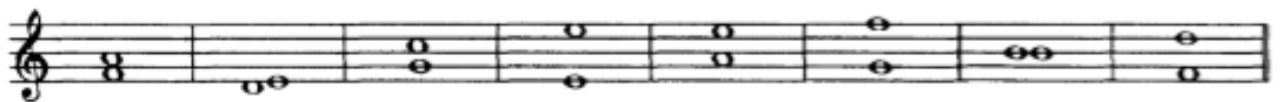
Дополните такты нотами различных длительностей.



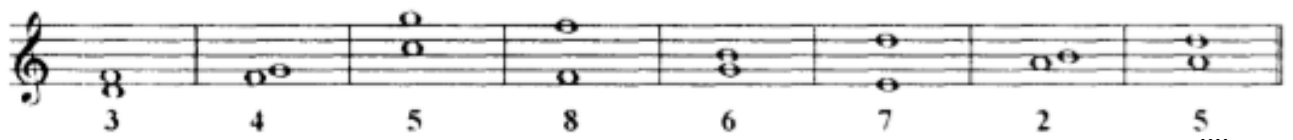
Дидактическая игра «Ритмические карточки». Прохлопать, простучать ритмический рисунок.



Подпишите цифрами данные интервалы.



Найдите и исправьте ошибки в записи интервалов.





Дидактическая игра «Домики». Разложить карточки с обозначениями интервалов по домикам с надписями консонансы и диссонансы.

### Урок 59, 60.

### Тема: Повторение.



Определите тональность, количество фраз. Простучите ритм. Пение с листа с дирижированием.

### Как кума-то к куме

Русская народная песня

Подвижно



### Был я пастушком

Латышская народная песня

Подвижно



### Детская песенка

Умеренно

Сборник «Новые гусельки»





Дидактическая игра «Музыкальные термины». Назвать знак, изображенный на карточке.



Дидактическая игра «Кто быстрее?». Ответить на вопросы по теории.

### Урок 61, 62.

### Тема: Промежуточный контроль.

#### Слуховой диктант



Blank musical staff lines for dictation.

#### Мелодический диктант



Blank musical staff lines for dictation.



Blank musical staff lines for dictation.

#### Творческие задания



Досочините мелодии на предложенные тексты.

- А) Раз, два, три, четыре, пять,  
Научились мы считать.  
Ну а дальше мы не знаем,  
Давай, вместе посчитаем!



Б) Это вовсе не секрет,  
Будто ослик с малых лет  
Слушать музыку любил,  
Вот и уши отрастил.  
(Е. Руженцев)



Теоретические вопросы:

1. Что такое лад?
2. Какие ступени лада являются неустойчивыми?
3. Какие ступени лада являются устойчивыми?
4. Что такое тоника?
5. Что такое вводные звуки?
6. Что такое полутон?
7. Что такое целый тон?
8. Что такое звукоряд?
9. Что такое динамические оттенки?
10. Что такое пауза?
11. Что такое знаки альтерации?
12. Что такое фраза?
13. Что такое тетракорд?
14. Сколько тетракордов в гамме?
15. Что такое нижний тетракорд?
16. Что такое верхний тетракорд?
17. Что такое гамма?
18. Сколько ступеней в мажорной и минорной гаммах?
19. Перечислить жанры в музыке.
20. Сколько устойчивых ступеней имеет минорная гамма?
21. Какие ступени образуют тоническое трезвучие?
22. Сколько неустойчивых ступеней имеют мажорные и минорные гаммы?
23. Перечислите неустойчивые ступени.
24. Что такое тональность?

25. В каком порядке располагаются диезные тональности?
26. В каком порядке располагаются бемольные тональности?
27. Что такое ключевые знаки альтерации?
28. Перечислить порядок появления диезов.
29. Сколько устойчивых ступеней имеет мажорная гамма?
30. Перечислить порядок появления бемолей.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, М.П, Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. – Москва: Музыка, 2013. – С. 151 - Текст : непосредственный.
2. Загидулина, Т.В. /Рабочая тетрадь по сольфеджио / Учебно-практическое пособие для аудиторных и самостоятельных занятий по курсу «Сольфеджио» (для учащихся 1 класса музыкальной школы специальностей «фортепиано», «народные инструменты», - Анжеро-Судженск: МБОУ ДО «МШ № 19», 2017. С. 92 - Текст : непосредственный.
3. Зебряк, Т.А. Играем на уроках сольфеджио / Т.А. Зебряк. – Москва: Музыка, 1990. – С. 85- Текст : непосредственный.
4. Мохель, Л., Самоучитель игры на фортепиано / Л. Мохель, О. Зимина. – Москва: Музыка, 1968. – 67-68 с. - Текст : непосредственный.
5. Попов, В., Школа хорового пения / Выпуск 1 для школьников младшего возраста пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. Попов, Л. Тихеева. – Москва: Музыка, 1986. – С. 161 - Текст : непосредственный.