

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа №19»
(МБУДО «ДМШ №19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом

Протокол № 03 от «30» 08 2023 г.



Утверждаю:

Директор MBUDO «ДМШ №19»

Л.С. Кинева

Приказ № 20 от «01» 09 2023 г.

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музицирования»
для учащихся с ОВЗ и инвалидов**

Программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент аккордеон/баян, гитара»

Составители:

Л.С. Кинева - директор,

преподаватель высшей квалификационной категории;

О.Ю. Гаврилова - заместитель директора по УВР,

преподаватель высшей квалификационной категории;

О.Е. Батурина - преподаватель первой квалификационной категории;

И.В. Бойко – преподаватель первой квалификационной категории

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- основные репертуарные принципы;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации для преподавателей;
- методические указания по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список учебной и методической литературы

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.
- список специальной литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян, гитара» разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», с учетом педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне/баяне в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения детей и взрослых к музыкально-творческой деятельности через обучение игре на аккордеоне/баяне, гитаре, вовлечение в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Обучение игре на музыкальном инструменте позволяет познавать мир на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства, раскрыть творческие способности, помогает развить эстетические чувства. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе народную, классическую, популярную. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей и взрослых, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки самостоятельного музицирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета - три или четыре года.

Программа адресована детям школьного возраста от 6,6 до 17 лет и взрослым с ОВЗ.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян, гитара» составляет 420 часов при 3-летнем сроке обучения и 560 часов – при 4 летнем обучении.

Таблица 1

	1-3 класс	1-4 класс
Максимальная нагрузка в часах	420	560
Количество часов на аудиторные занятия	210	280
Количество часов на внеаудиторные занятия	210	280

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	1класс		2 класс		3 класс		4 класс	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8
Кол-во учебных недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Кол-во аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Аудиторные занятия (всего часов)	32	38	32	38	32	38	32	38
Кол-во внеаудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа (всего часов)	32	38	32	38	32	38	32	38
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4
Максимальная учебная нагрузка в полугодие	64	76	64	76	64	76	64	76

В целях получения учащимися с ОВЗ дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в занятии инструментом включаются формы ансамблевого музицирования, подбор по слуху и чтения нот с листа. Они развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.4. Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Возможно при необходимости обучение с дистанционного обучения.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Музыкальный инструмент аккордеон/баян, гитара» являются урок, концерт, прослушивание, зачет, конкурс.

Урок – целостный, ограниченный временными рамками целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Концерт – публичное исполнение одного или нескольких музыкальных произведений.

Прослушивание – это исполнение программы с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Зачет – учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учащихся с ОВЗ в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян, гитара» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося с ОВЗ, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян, гитара»:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся с ОВЗ;
- способствовать формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- познакомить учащихся с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на инструменте;
- приобрести начальные базовые знания, умения и навыки игры на инструменте, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобрести знания основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитать у учащихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на аккордеоне/баяне.

1.6. Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

- комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории;
- методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения; метод забегания вперед и возвращения к пройденному; применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.;
- методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально - творческой практике: опора на систему усложняющихся творческих заданий; метод разъяснения последовательности действий при разучивании музыкального произведения; подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.;
- методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности: разнообразие форм урочной деятельности; применение эвристических приемов; создание доброжелательного психологического климата; бережное отношение к творчеству ученика; индивидуальный подход; введение музыкально-игровых ситуаций.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян, гитара» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными музыкальными инструментами, соответствующими возрасту и росту учащегося, пюпитрами, подставками для ног, необходимыми наглядными пособиями и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеются специальные условия для доступа в Школу учащихся с ОВЗ: пандус, разметка, таблички со шрифтом Брайля.

II. Содержание учебного предмета

«Музыкальный инструмент аккордеон/баян, гитара»

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон, баян, гитара» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Репертуар может быть скорректирован в сторону уменьшения сложности и сокращения объема изучаемых произведений. Возможно составление исполнительских программ из произведений, представленных в списках предыдущего класса. Часть произведений может быть исполнена в ансамбле с преподавателем: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Годовые требования

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Знакомство с инструментом, историей, конструкцией. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Постановка исполнительского аппарата. Игра отдельно каждой рукой и двумя руками вместе.

Аккордеон/баян

Подбор по слуху знакомых мелодий на 3-4 звуках от разных нот.

Освоение нотной грамоты и чтение нот. Освоить основные штрихи: non legato, legato, staccato.

За год учащийся должен пройти 20-30 произведений, комплекс упражнений для постановки рук, корпуса и инструмента, В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли с преподавателем и с учащимся.

Чтение с листа представлено в виде простейших одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе.

Гитара

Освоение нотной грамоты и чтение нот на открытые струны, в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Основные виды арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Развитие начальных навыков смены позиций. Освоение грифа гитары в пределах I позиции

Освоение нотной грамоты: современная система линейной нотации, слоговое и буквенное обозначение звуков, нотопись; музыкальный звукоряд. Размер 2/4, 3/4, 4/4, длительности от целой до восьмой.

Упражнения и этюды. Игра аккордовых цепочек: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д. Упражнение на первой и второй струнах; на трех струнах; на шестой струне; на пятой и шестой струнах; на басах; на прием арпеджио. Этюды В. Калинина, Х. Сагрераса, Ф. Сора.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка).

В течение учебного года учащийся проходит 14-20 произведений: одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера, произведения на фольклорной основе.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список аккордеон/баян

Белорусская народная песня Перепёлочка

Беренс Г. Этюды

Благая Е. Чудак

Блантер М. Катюша (ансамбль)

Васильев-Буглай. Осенняя песенка

Гайдн Й. Песенка

Гурилёв А. Песенка

Детские песни Василёк, Солнышко, Петушок, Котик

Доренский А. Этюд

Ильина Р. Козлик

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. Журавель

Книппер Л. Полюшко, поле

Лондонов П. Вальс

Метлов Н. Паук и муха,

Моцарт В. А. Allegretto

Паулс Р. Колыбельная, Золотая свадьба

Припевка «Русский народный наигрыш»

Русские народные песни «Как под горкой, под горой», «Не летай, соловей», «Во саду ли, в огороде», «Вот кто-то с горочки спустился», «То не ветер ветку клонит», Русская частушка

Считалки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

Украинские народные песни Веснянка, Лети, воробышек, Ехал казак за Дунай

Филлипенко А. Цыплята, Подарок маме

Черни К. Этюды

Шитте Л. Этюды

Шплатова О. Эхо

Ансамбли:

Блантер М. Катюша

Бойцова Г. Веселый чай

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи

Карасева В. Зима

Русские народные песни У кота, Пастушок, Теремок, Одуванчик, Русская частушка

Шаинский В. Веселая карусель

Примерный репертуарный список гитара

Примерный репертуар

Аноним Танец

Белорусская народная песня Савка и Гришка

Борисевич В. Постановочный этюд №1

Детские песни и прибаутки

Калинин В. Полька, Прелюдии, Вальсы

Каркасси М. Андантино, Аллегretto

Карулли Ф. Вальс, Танец

Красев М. Елочка

Мори А. Пьеса для мальчика

Перселл Г. Ария

Рубец М. Вот лягушка по дорожке

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. П. Агафошина ; «Веселые гуси», «Во сыром бору тропина», обр. В. Токарева; «Как под горкой», обр. В. Калинина
Эрнесакс Г. Паровоз

Японская народная песня Луна и туча

Мелодии для аккомпанирования:

Р.н.п. Тонкая рябина; Во саду ли, в огороде

Спят усталые игрушки

Шаинский В. Кузнечик из м/ф «Приключения Незнайки»,
Частушки

**Примеры программ для промежуточной аттестации:
аккордеон/баян**

Вариант 1

Припевка «Русский народный наигрыш»

Д. Кабалевский Трубач и эхо

В. Шаинский Песенка про кузнечика - ансамбль с преподавателем

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Г. Беренс Этюд До мажор

Итальянская народная песня Санта-Лючия, в обр. Г. Бойцовой - ансамбль с преподавателем

гитара:

Вариант 1:

И. Рехин Колокольный перезвон

П. Румянцев Этюд №1 Мячик

Л. Иванова Тучка

Вариант 2

В. Козлов Полька «Тип-топ»

Ф. Карулли Этюд

И. Кюффнер Экосез

По окончании изучения предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян, гитара» в первом классе ученик должен:

- **знать** строение инструмента, аппликатуру; нотную грамоту, элементарную музыкальную терминологию, жанры музыкальных произведений (марш, танцевальная музыка, колыбельная музыка);
- **уметь** правильно держать инструмент и при необходимости настраивать его; соблюдать постановку исполнительского аппарата, читать с листа одноголосные произведения, исполнять музыкальные произведения в ансамбле с преподавателем, подбирать по слуху знакомые мелодии;
- **иметь навыки** игры несложных музыкальных произведений разных жанров, владения основными приемами звукоизвлечения, штрихами legato, staccato, non legato.

**Второй класс
Аккордеон/баян**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль свободы исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков:

размер $\frac{3}{4}$, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми. Исполнение двойных звуков. Освоение навыка игры мажорного и минорного трезвучий. Знакомство с 3 видами минора.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с буквенными обозначениями звуков и аккордов.

За год учащийся должен пройти 15-20 произведений, комплекс упражнений для развития разных видов техники: хроматических, динамических, ритмических. Освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера и жанров: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, для более продвинутых учеников легкие вариации. Чтение с листа представлено в виде простейших одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра аккомпанемента по цифровкам.

Гитара

Работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, использование мелких длительностей и их сочетание. Освоение приема нисходящего легато и восходящее легато. Ознакомление с приемом барре. Развитие техники барре.

Упражнения и этюды на различные виды техники. Ознакомление с мажорными и минорными гаммами с открытых струн.

Простые последовательности типа T-S-D7-T в мажоре и миноре.

Рекомендуемые упражнения: Шилин Е. «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки»; несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

В течение учебного года учащийся должен проработать 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося: музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов, обработки народных песен, бардовская песня. Для продвинутых учащихся – знакомство с произведениями полифонического склада. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

Примерный репертуарный список аккордеон/баян

Аксюк А. Этюд

Белорусский народный танец Янка
 Бетховен Л. Контрданс, Экосез
 Бухвостов В. Маленький вальс
 Визбор Ю. Ты у меня одна, Милая моя
 Высоцкий В. Песня о друге из кинофильма «Вертикаль»
 Глинка М. Вальс, Жаворонок; Ты, соловушка, умолкни
 Дербенко Е. Танец старого воробья
 Кабалевский Д. Песенка, Барабанщики
 Кузнецов Е. Игрушка
 Левина Е. Ночной бал, Умка
 Лихтинен Р. Летка-Енка
 Лысенко В. Песня Вовчика
 Малеев Б. Утро
 Моцарт В. Аллегретто
 Паулс Р. Исчезли солнечные дни
 Петербургский Г. Синий платочек
 Польский народный танец Краковяк
 Пономаренко Г. Ивушка
 Русские народные песни Ах ты, канава; Я на горку шла, Когда б имел золотые горы
 Русская народная песня Метёлки в обр. А. Смирнова
 Рыбников А. Романс Черепахи Тортилы из т/ф «Приключение Буратино»
 Савельев Б. Настоящий друг - из м/ф «Тимка и Димка»
 Салин А. Этюд ля минор
 Украинская народная песня «По дороге жук», «Чёрные брови, карие очи», «Стоит гора высокая»
 Филиппенок А. Про лягушку и комара
 Хренников Т. Колыбельная Светлане из кинофильма «Гусарская баллада»
 Чайковский П. Камаринская
 Шаинский В. Голубой вагон из мультфильма «Старуха Шапокляк», Чему учат в школе, Песенка Чебурашки
 Happy birthday to you

Гитара

Бах И.С. Менуэт
 Блантер М. Катюша
 Веницкий А. Джазовые этюды
 Высоцкий В. Песня о друге из к/ф «Вертикаль»
 Гедике А. Сарабанда
 Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи

Джулиани М. Экосез; Тема с вариациями
 Дуранте Ф. Гальярда
 Дюарт Д. Мой менуэт
 Иванов-Крамской А. Пьеса; Прелюдия
 Иванова-Крамская Н. Вальс
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Калинин В. Маленький испанец
 Каркасси М. Полька; Андантино; Пастораль
 Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
 Кригер И. Менуэт
 Поврозняк И. Вальс
 Р. н. п. Чернобровый, черноокий; Ходила младшенька, обр. В. Яшнева;
 Утушка луговая, обр. А. Иванова-Крамского; Ах, вы, сени мои, сени; Ах, ты,
 зимушка, зима», обр. В. Калинина
 Савельев Б. Песни из м/ф «Лето кота Леопольда»: Неприятность эту мы
 переживем; Все отлично
 Савельев Б., слова М. Пляцковского Настоящий друг – из м/ф «Тимка и
 Димка»
 Торлакссон Э. Гитарное буги

**Примеры программ для промежуточной аттестации:
 аккордеон/баян**

Вариант 1

Чайковский П. Игра в лошадки из цикла «Детский альбом»
 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
 Лепин А. Полька из кинофильма «Приключения Буратино» - ансамбль с
 преподавателем:

Вариант 2

Гайдн Й. Немецкий танец
 Курченко А. Очень красивая кукла или Папа приехал из «Детского
 альбома»
 Ансамбль с преподавателем: Молдавская народная песня «Мэриоара» в обр. Г.
 Бойцовой

гитара

Примерные программы для промежуточной аттестации

Вариант 1

Л. Иванова Маленькая вариация
 Т. Хренников Лодочка из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба
 Ю. Литовко Маленький гитарист

Вариант 2

М. Каркасси Рондо
 Р.н.п. Ходила младшенька, обр. В. Яшнева
 Б. Савельев Песенка кота Леопольда из м/ф «Лето кота Леопольда»

По окончании изучения предмета «Музыкальный инструмент аккордеон\баян» во втором классе ученик должен:

- **знать** буквенные обозначения звуков, тональностей и аккордов, жанры музыкальных произведений (танцевальная музыка: полька, вальс, народная плясовая, народная хороводная; кантиленная музыка: колыбельная, песня);
- **уметь** разучивать музыкальные произведения, использовать знакомые выразительные средства для создания художественного образа;
- **иметь навыки** качественного исполнения штрихов легато и стаккато, ансамблевой игры с преподавателем или с учащимся; публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых), подбора по слуху несложных мелодий, чтения с листа пьес с одним знаком при ключе, подбор аккомпанеента знакомой мелодии при помощи цифровок.

По окончании изучения предмета «Музыкальный инструмент гитара» во втором классе ученик:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины, касающиеся динамики, характера и темпа исполнения;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни.

Третий класс

Аккордеон/баян

Совершенствование навыков кантиленной игры, знакомство с произведениями крупной формы (сюита, цикл, соната). Знакомство с мелизмами: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (тремоло мехом, вибрато, глиссандо). Игра коротких и длинных арпеджио, аккордов двумя руками;

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Развитие творческой инициативы и самостоятельности при выборе аппликатуры, динамики, поиск исполнительских приемов, штрихов.

Освоение более сложных ритмических рисунков: (триоли, синкопы).

Освоение тональностей с 2-4 ключевыми знаками.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и ансамблевую игру с преподавателем или с

учащимся, подбор аккомпанеента знакомой мелодии при помощи цифровок.

- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Гитара

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанеента: орнаментация за счет мелизмов, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах), освоение приемов *glissando*, *vibrato*.

Совершенствование слухового контроля качества звукоизвлечения и динамики звука. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии.

Ознакомление с гаммами по аппликатуре А. Сеговии в 2-3 октавы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Игра последовательностей аккордов с отклонениями при помощи побочной, в том числе двойной доминанты.

В течение учебного года учеником проходит 10-15 произведений в разной степени готовности, включая ансамбли и этюды. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой), а также аккомпанирование вокалу. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Подбор аккомпанеента к песням и романсам.

Подготовка программы для итоговой аттестации (для 3-летнего курса обучения).

Примерный репертуарный список аккордеон/баян

Архипова Л. Паровозик
Баснер В. С чего начинается Родина
Белорусский народный танец Янка
Беляев Г. Колобок
Бредис С. Раз и, два и
Визбор Ю. Домбайский вальс
Гендель Г. Чакона
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
Городницкий А. Атланты
Грузинский народный танец Лезгинка
Дассен Д. Если б не было тебя
Двилянский М. Мелодический этюд
Джоплин С. Артист эстрады

Кештау И. Кукушка и осел
 Козловский И. Старинный танец
 Ласкин Б. Гармонист- виртуоз
 Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»,
 Лемуан А. Этюд ми минор
 Мексиканская народная песня Кукарача
 Михайлюк В. Черемшина
 Мокроусов Б. Вариации на тему песни «Одинокая гармонь»
 Мотов В. Веселый танец
 Мясков А. Прелюд
 Наумов Г. Тарантелла
 Пахмутова А. Песня о тревожной молодости
 Плейхель К. Сонатина Ре мажор
 Польская народная песня Кукушечка в обр. А. Иванова
 Польский народный танец Полька
 Рубинштейн А. Трепак
 Русская народная песня Мы посадим яблоньку в обр. Г. Беляева; Ходила
 младешенька по борочку в обр. Д. Самойлова, Есть на Волге утес в обр. А.
 Холминова
 Русская плясовая Барыня
 Савельев Б. Дыбом шерсть из мультфильма «Месть кота Леопольда»
 Свиридов Г. Парень с гармошкой
 Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера
 Судариков А. Этюд Соль мажор.
 Титов М. Контрданс
 Уральская плясовая
 Французская народная песня Олень
 Французская народная песня Танец маленьких утят
 Хейд Г. Чарльстон
 Чайкин Н. Наигрыш
 Чайковский П. Старинная французская песня из цикла «Детский альбом»
 Черни К. Этюд До мажор
 Шендерёв А. Русский танец
 Шишаков Ю. Песенка
 Шуберт Ф. Лендлер

Гитара

Абаза В. Утро туманное
 Агафошин П. Вальсы
 Бачурин Е. Деревя

Виницкий А. Лирическая мелодия
 де Милано Ф. Канцона
 Диабелли А. Скерцо
 Добронравов А. Как упоительны в России вечера
 Ерзунов В. Танец прошедшего лета
 Испанский танец, обр. Д.Лермана
 Зацепин А. Песня про зайцев из к/ф «Бриллиантовая рука» в обр. П. Иванникова
 Иванов-Крамской А. Грустный напев
 Кайми Д. Песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
 Калинин В. Вальс, Анданте
 Каркасси М. Анданте
 Карулли Ф. Сицилиана
 Козлов В. Неаполитанские ночи
 Лауро А. Танец
 Минков М. Не отрекаются, любя
 Молино Ф. Рондо
 Розенбаум А. Вальс-бостон
 Роч П. Вальс
 Р. н. п. Как ходил, гулял Ванюша, обр. В. Осинского; Ой, полным-полна коробушка, обр. Е. Ларичева; Клен ты мой опавший, обр. П. Иванникова; Ой, то не вечер
 Старинные романсы «Две гитары», обр. Н. Самуся; «Я встретил вас»
 Теодоракис М. Сиртаки
 Украинские народные песни Дивжа в синях стояла, обр. А. Иванова-Крамского; Ехал казак за Дунай, обр. В. Вильгельми
 Ханок Э. Вы шумите, березы
 Шаинский В. Песенка крокодила Гены из м/ф «Приключения Чебурашки»
 Шумеев А. Цыганочка

По окончании третьего года обучения ученик должен

- **знать** художественно-эстетические, технические особенности, характерные для исполнительства на аккордеоне/баяне, основы анализа исполняемых произведений, принципы варьирования мелодии;
- **уметь:** грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- **иметь навыки:** публичных выступлений, чтения с листа, варьирования несложной одноголосной мелодии (не более 4-х вариаций) и ансамблевой игры с преподавателем или с учащимся, подбора по слуху знакомых мелодий, подбора аккомпанемента знакомых мелодий по цифровкам.

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Вариант 1

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

А. Репников Кискино горе

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» - ансамбль с преподавателем:

Вариант 2

Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

В. Шаинский «Голубой вагон» - ансамбль с преподавателем

гитара*Вариант 1*

А. Рамирес Странники»

М. Каркасси Прелюд

В. Бортянков У причала

Вариант 2

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

Клен ты мой опавший, обр. П. Иванникова

Четвёртый класс**Аккордеон/баян**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой и аккордовой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Подготовка программы для итоговой аттестации.

Контроль преподавателем самостоятельной работы учащегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение года ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов на разные виды техники;
- двухоктавные гаммы, либо во весь диапазон: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (гармонический, мелодический) - F-dur, G-dur, A-dur, E – dur, B – dur, e-moll, g-moll, a-moll двумя руками в подвижном темпе, арпеджио и аккорды;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера,
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Гитара

Совершенствование освоенных приемов и навыков. Освоение более сложных видов фактуры. Работа над качеством исполнения. Концертная практика. Подготовка программы итоговой аттестации.

Примерный репертуарный список

аккордеон/баян

Архипова Л. Полифония
 Бах И.С. Ария
 Бекман Л. В лесу родилась елочка
 Белорусская народная песня Савка и Гришка
 Бредис С. Полифоническая миниатюра
 Вебер К. Сонатина До Мажор
 Глинка М. Жаворонок
 Даргомыжский А. Казачок
 Двилянский М. Этюд
 Доренский А. Блюз, Свинг, Шутливый вальсок, Галоп, На гулянье
 Дубравин Я. Снеженника
 Кола И. Вальс
 Корелли А. Прелюдия ми минор
 Лешгорн А. Этюд
 Маслов Б. Чёткий ритм
 Моцарт В. Менуэт, Майская песенка
 Мясков А. Прелюд
 Перселл Г. Ария
 Пьермонт Ж. Бубенцы
 Пономаренко Г. Ивушка
 Русская народная песня Как в лесу, лесу, лесочке. в обр. Ю. Акимова; Как ходил-гулял Ванюша; Вдоль да по речке; Как под яблонькой; Как у наших, у ворот» в обр. А. Мирека; У зари-то, у зореньки, Перевоз Дуня держала в обр. Б. Маркина
 Соловьёв- Седой В. Подмосковные вечера.
 Судариков А. Этюд Соль мажор.
 Цыганская венгерка в обр. В. Двилянского
 Черни К. Этюд До мажор.
 Шаинский В. Белые кораблики, Антошка
 Шендерёв А. Русский танец
 Щедрин Р. Марш монтажников
 Хаслингер Р. Рондо из сонатины До мажор

гитара

Бах И.С. Маленькая сюита, Менуэт, Менуэт-трио, Бурре (ред. Дж. Брима)

Брауэр Л. Один ноябрьский день
 Варламов А. на заре ты ее не буди
 Джулиани М. Грациозо, Багатель
 Иванов-Крамской А. Обработка р. н. п. Потеряла колечко
 Калинин В. Романс, Старинный вальс
 Каркасси М. Аллегретто, Прелюдии
 Карулли Ф. Романс, Сицилиана
 Кельми К. Замыкая круг
 Корнелюк И. Песня их к/ф «Бандитский Петербург»
 Кост Н. Рондо
 Ларичев Е. Ой, полным-полна коробушка
 Легран М. Буду ждать...
 Леннон Дж., Маккартни П. Эй, Джуд; Мишель
 Мерц И. Ноктюрн
 Минисетти Ф. Вечер в Венеции (баркарола)
 Митяев О. Как здорово!..
 Мокроусов Б. Одинокая гармонь
 Молино Ф. Романс
 Омельчук А. Метро 2033
 Роч П. Вальс
 Р. н. п. Хуторок в обр. С. Руднева
 Рыбников А. Романс черепахи Тортилы из т/ф «Приключения Буратино»
 Санз Г. Гальярда
 Сашин Я. Сиреневый туман
 Сор Ф. Аллегретто, Анданте
 Шварц И. Ваше благородие – из к/ф «Белое солнце пустыни»
 Шевчук Ю. Осень

По окончании **обучения ученик** должен

- **знать:** особенности исполнительства на аккордеоне/баяне, примы разбора и разучивания нотного текста, стили и жанры музыкальных произведений, типы музыкальных фактур, принципы варьирования мелодии и фактуры;
- **уметь:** самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне, анализировать исполняемые произведения; музицировать на инструменте (подбирать несложные мелодии, подбирать к мелодии несложный аккомпанемент), читать с листа произведения аккордового склада;
- **иметь навыки** восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; анализа музыкального произведения чтения с листа; варьирования мелодии, ансамблевой игры.

**Примеры программ итоговой аттестации:
аккордеон/баян**

Вариант 1

Бах И.С. Ария

Чимароза Д. Сонатина ля минор

Маслов Б. Чёткий ритм

А. Репников «Кискино горе» - ансамбль

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд

Перселл Г. Ария

Русская народная песня Как в лесу, лесу, лесочке. в обр. Ю. Акимова;

Э. Компанеец «Паровоз» - ансамбль

гитара

Вариант 1

Н. Ган Медленный вальс

Аргентинская нар. мелодия, обр. М. Анидо

Н. Кост Меланхолия

Вариант 2

А. Диабелли Менуэт

А. Рыбников романс «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Р.н.п. Хуторок

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян, гитара» является приобретение учащимися с ОВЗ следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;
- **знание** основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии, элементарных музыкальных построений, простых (первичных) музыкальных жанров;
- **умения** ухаживать за инструментом, выстраивать целесообразные игровые движения, использовать выразительные средства для создания художественного образа, самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- **навыки** исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле, элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, слухового контроля, концертных выступлений, слушания и понимания музыки.

IV. Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок

4.1. Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся с ОВЗ позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент аккордеон/баян, гитара» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, концерт, контрольный урок. Проводятся 1 раз в полугодие на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета либо концертного выступления. Учащийся исполняет программу из 2-3 разножанровых

произведений. В ней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения фортепиано для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Возможно освобождение отдельных учащихся от публичных выступлений либо прослушивание исполнения программы в записи.

4.2. Критерии оценки качества подготовки учащегося с ОВЗ позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой с учетом состояния здоровья и психофизических возможностей учащегося с ОВЗ. Основным критерием оценки является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
4 («хорошо»)	программа грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	программа ниже программных требований, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения.
--	--------------------------------------

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян, гитара» позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию, стать грамотным посетителем филармонических концертов.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их состояния здоровья, рекомендаций ПМПК, интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- подбор репертуара в соответствии с возможностями и потребностями учащегося с ОВЗ;
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся с ОВЗ при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие

музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе обучения учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в практике музицирования.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с медицинскими показаниями и рекомендациями преподавателя.

Преподаватель и родители должны помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике учащегося.

VI. Списки литературы:

6.1 Методическая литература аккордеон/баян

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории / Сост. О. М. Шаров. – СПб.: Композитор, 2006 – 136 с.
 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой [Текст] – М.: Советский композитор, 1992.-103с.
 3. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2003. – 147с.
 4. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Советский композитор, 1973. – 196 с.
 5. Баренбойм, Л. Путь к импровизации. – Л.: Советский композитор, 1973. – 124 с.
 6. Басурманов А. П. Баянное и аккордеонное искусство. – М.: Кифара, 2003. – 248 с.
 7. Белецкая Л. И. Основы музыкального времени: образовательная программа./Л.И. Белецкая. – Омск: РЭМИС, 2003.- 26 с.
 8. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Учебное пособие. Часть 1. - М.: Музыка, 2007. – 80 с.
 9. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Учебное пособие. Часть 2. - М.: Музыка, 2007. – 80 с.
 10. Егоров, Б. Общие вопросы постановки игры на баяне. - М.: Музыка, 1984.- 104с.
 11. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 2011. – 144 с.
 12. Лондонов П. П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Кифара, 2007.-160с.
 13. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. – М.: Музыка, 1967.- 195с.
 14. Шахов, Г. Аппликатура, как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991.-193с.
- ### **6.1. Учебно-методическая литература гитара**
1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983, 1985
 2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

6.2. Методическая литература

8. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
9. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
10. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
11. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

6.3. Литература для учащихся аккордеон/баян

1. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне. – М.: Катанского, 2001.- 126с.
2. Бойцова, Г. Юный аккордеонист: 1-2 часть. – М.: Музыка, 1996.- 76с.
3. Бушуев, Ф. Павин, С. Альбом для детей: выпуск 4. – М.: Музыка, 1990.- 63 с.
4. Гаврилов, Г. Хрестоматия аккордеониста. – М.: Кифара, 1999.-108с.
5. Горбунов, П. Веселый аккордеон. – С-Пб., 1998. - 69 с.
6. Горбунов, П. Путешествие в мир танца. – С-Пб., 2000. - 89 с.
7. Грачев, И. Альбом начинающего аккордеониста: выпуск 24. – М.: Музыка, 1986. - 71с.
8. Гуськов, А., Грачев, И. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона: выпуск 28. – М.: Музыка, 1988. - 49 с.
9. Двилянский, М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1988.-142с.
10. Двилянский, М. Этюды для аккордеона: выпуск 21. - М.: Советский композитор, 1988. – 59 с.
11. Зуева, Ю., Ручин, А. Пчелка: 2 класс. – Новосибирск, 2013.- 72с.
12. Крючков, Ф. Аккордеон в музыкальной школе: 1-3 класс выпуск 55. – М.: Музыка, 2014. – 198 с.
13. Левдокимов, Е. Мой друг баян: выпуск 3,4. – М.: Музыка, 2009. - 61с.
14. Левдокимов, Е. Молодая эстрада. – М.: Музыка, 2010.-63с.
15. Лушников, В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1991. – 183 с.
16. Лунин, А. За околицей села: выпуск 8. – М.: Советский композитор, 2013. - 91с.

17. Михайлова, Н. Родничок 1-3 класс. М.: Музыка, 2008.-49с.
18. Мотов, В., Шахов, Г. Этюды 3-5 класс ДМШ. – М.: Кифара, 1999. - 61с.
19. Мотов, В., Шахов, Г. Народные песни 3-5 класс ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 78 с.
20. Мотов, В., Шахов, Г. Пьесы 3-5 класс ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 59 с.
21. Новожилов, А. Музыкальная акварель для аккордеона: выпуск 5. – М.: Музыка, 1991. – 49 с.
22. Павин, С. Хрестоматия аккордеониста старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1993. – 117 с.
23. Петров, А. От Баха до Оффенбаха. – М.: Кифара, 1998. – 149 с.
24. Самойлов, Д. Полифонические пьесы 1-3 классы. – М.: Кифара, 2012. - 42с.
25. Ставицкая, П. Музыкальная акварель: выпуск 7. – М.: Кифара, 2013.- 69с.
26. Судариков, Н. Полифоническая тетрадь баяниста: выпуск 1. - М.: Музыка, 2014. - 111с.
27. Талакин, А. Хрестоматия аккордеониста 4-5 класс. – М.: Кифара, 1988. -135с.
28. Талакин, А. Аккордеонисту любителю: выпуск 20. – М.: Кифара, 2010. - 119 с.
29. Цыбулин, Д. Музыкальная акварель: выпуск 4. – М.: Музыка, 2014. -94 с.
30. Цыбулин, Д. Альбом начинающего аккордеониста: выпуск 29. – М.: Музыка, 2013. - 61с.
31. Шахов, Г. Чудный месяц. – М.: Музыка, 2010. – 63 с.

6.2. Литература для учащихся гитара

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
3. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
4. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
5. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
6. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1,2/ Сост. А.Гитман. - М., 1998, 2002

7. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
8. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
9. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
10. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
11. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

6.3. Специальная литература

1. Алёхина, С.В., Семаго Н.Я., Фаина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
2. Винеvская А. В. Педагогика. Словарь-справочник коррекционного педагога / А. В. Винеvская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 268 с.
3. Горюшина, Е. А., Гусева, Н. А., Румянцева, Н. В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] : метод. рекомендации / Н. В. Румянцева, Е. А. Горюшина, Гусева Н. А. – Ярославль : изд-во ЯГПУ, 2018. - 103 с.
4. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
5. Методические рекомендации по нормативному регулированию в субъектах Российской Федерации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью /Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова, Г.А. Ястребова; отв. за вып. М.А. Симонова – Москва: РУДН, 2019 – 56 с.
6. Погодина, Л. А. Инновационные методики в музыкально-коррекционной работе с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс]: <https://www.1urok.ru/categories/7/articles/20084>
7. Прием и обучение детей с ОВЗ в ДМШ и ДШИ [Электронный ресурс]: <https://chesnokov.music.mos.ru/upload/medialibrary/371/prezentatsiya.pdf>
8. Пугачев, А.С. Инклюзивное образование [Текст] / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. - № 10. – С. 374-377.
9. Семенова, Л. Э. Психологическое благополучие субъектов инклюзивного образования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. Э. Семенова. - Электрон, текстовые данные. - Саратов:

Вузовское образование, 2019. - 84 с. - 978-5-4487-0514-4. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84679> (Литература из коллекции электронной библиотечной системы IPRbooks Логин и пароль для входа в систему: логин - irpodv пароль - BJfJt24g)