Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа №19»
(МБУДО «ДМШ №19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 09 от «30» 08 2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19"
DN: c=RU, st=Кемеровская область, street=пер. Электрический 3, l=г.Анжеро-Судженск, title=директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19", 1.2.643.100.1=120D313032343230303530393037 39, 1.2.643.100.3=120B303339373138323833393 0, 1.2.643.100.4=120A34323031303038383430, 1.2.643.3.131.1.1=120C34323031303233373633332 37, email=zbanzhero@yandex.ru, givenName=Любовь Сергеевна, sn=Кинева, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19"
Дата: 2023.09.08 10:58:07 +07'00'

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДМШ №19»
_____ Л.С. Кинева
Приказ № 96 от «01» 09 2023 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Анжеро-Судженского городского округа "Детская музыкальная школа N19" ОГРН 1024200509079 ИНН 4201008840

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музицирования»

Программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент флейта»

Составители:
О.Ю. Гаврилова, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории;
Ю.А. Баскакова,
преподаватель высшей квалификационной категории

2023

Структура программы

I. Пояснительная записка
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени;
- основные репертуарные принципы;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- методические рекомендации **для преподавателей;**
- методические указания по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список учебной и методической литературы
- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы;
- список специальной литературы.

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта» разработана на основе

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
- письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,
- методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09);
- локальных нормативных актов МБУДО «Музыкальная школа №19» и с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения учащихся с ОВЗ (легкие нарушения интеллектуального развития, задержка психического развития, нарушения зрения) к музыкально-творческой деятельности через обучение игре на флейте, вовлечение в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Обучение игре на флейте занимает особое место в музыкальном образовании. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности учащегося, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся с ОВЗ, желающих получить навыки музицирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета - три или четыре года в зависимости от возраста, желания родителей и учащихся и темпов освоения программы. При необходимости срок обучения может быть увеличен на 1-2 года. Продолжительность учебных занятий 35 недель в год.

Программа адресована детям в возрасте 6,6 - 17 лет и взрослым учащимся с ОВЗ.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта» составляет 420 часов.

Таблица 1

	1-3 класс
Максимальная нагрузка в часах	420
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторные занятия, в том числе итоговую аттестацию	210

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	1класс		**2 класс**		**3 класс**		**Всего**
Полугодие	1	2	3	4	5	6	**6**
Количество учебных недель	16	19	16	19	16	19	**105**
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	**210**
Аудиторные занятия (всего часов)	32	38	32	38	32	38	**210**
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2	2	2	2	2	2	**210**
Самостоятельная работа (всего часов)	32	38	32	38	32	38	**210**
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	4	4	4	**420**
Максимальная учебная нагрузка в полугодие	64	76	64	76	64	76	**420**

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в занятия

инструментом включаются формы ансамблевого музицирования, которые развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.4. Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. При необходимости могут быть предусмотрены индивидуальные занятия по теоретическим дисциплинам. Часть учебных занятий может осуществляться дистанционно.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Музыкальный инструмент флейта» являются урок, прослушивание, зачет, концерт.

Урок – целостный, ограниченный временными рамками целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Продолжительность урока – 40 минут.

Концерт – публичное исполнение одного или нескольких музыкальных произведений.

Прослушивание – это исполнение программы с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Зачет – учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

1.5. Цель и задачи учебного предмета. Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося с ОВЗ, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на флейте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта»:
- научить детей музицировать с учетом их ограниченных возможностей;
- развить творческие исполнительские и импровизационные способности, используя сохраненные функции организма.
- воспитать творческую активность, ответственность, исполнительскую волю, хороший музыкальный вкус и сценическую культуру;
- сформировать навыки общения через создание ситуации успеха, обстановки доброжелательности и сотрудничества с целью социализации детей с ОВЗ;
- расширять музыкальный кругозор учащихся с ОВЗ, воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.6. Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения. В основе обучения лежат следующие методы:
– словесный (объяснение, беседа, рассказ);
– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
– практический: освоение приемов игры на инструменте, объединение практики с изучением музыкальной теории.
– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными пианино, пюпитрами, столом и стульями, необходимыми наглядными пособиями и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической

и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеются специальные условия для доступа в Школу учащихся с ОВЗ: пандус, разметка, таблички со шрифтом Брайля.

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта»

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом состояния здоровья учащихся с ОВЗ, физических и психологических возможностей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся с ОВЗ умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. В зависимости от физических возможностей и возраста определяется выбор инструмента. Младшие учащиеся начинают курс обучения с игры на блокфлейте и позже переходят на поперечную флейту, а старшие начинают обучение с поперечной флейты.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение, разбор нотного текста и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-любителя. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые в самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте. Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию и воспитанию грамотного слушателя – посетителя концертов классической музыки.

Первый класс

Ознакомление с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Настройка инструмента. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Штрих «легато», «деташе», «стаккато».

Дыхательные упражнения. Упражнения для развития амбушюра. Упражнение «продолжительные звуки». Упражнения для языка. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

Работа с нотным материалом: развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на

одном, двух, трех и четырех известных звуках. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.

Развитие навыков ансамблевой игры. Ансамбли однородных инструментов. Игра с аккомпанементом фортепиано и в ансамбле с преподавателем.

К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Знакомство с гаммами. Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе, стаккато и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

За год учащийся должен пройти 16-20 пьес и этюдов в разной степени готовности (часть пьес в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- **знает** строение инструмента, аппликатуру; названия нот, их расположение на нотоносце, счет и запись длительности нот и пауз от целой до восьмой, обозначения простых нюансов (p, mp, mf, f);
- **умеет** правильно держать инструмент; соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет приемами звукоизвлечения и штрихами «легато», «деташе», «стаккато»;
- играет небольшие пьесы и этюды в медленном и среднем темпе разнообразными длительностями.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс

Грузинская песня Сулико

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Наш край

Крылатов Е. Колыбельная медведицы; Песенка о лете

Купревич В. Пингвины
Лысенко Н. Колыбельная
Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.
Прима Л. Пой, пой.
Спадавеккиа А. Добрый жук
Уотт В. Три поросенка
Французская песня Танец утят
Шаинский В. Песенка про кузнечика; Голубой вагон
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Шуберт Ф. Вальс, Романс
Чайковский П. Мой Лизочек; пьесы из цикла «Детский альбом»: Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

Примерная программа промежуточной аттестации

1вариант
Чайковский П. Сладкая греза
В.Уотт Три поросенка
2 вариант
Е. Крылатов Колыбельная медведицы
Французская песня Танец утят

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров. Штрихи «стаккато», «маркато». Усложнение ритмических рисунков: пунктирный ритм, мелкие длительности, синкопы.

Совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе в диапазоне 1-1,5 октавы в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато. Этюды.

Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения.

За год учащийся должен пройти 12-15 пьес в разной степени готовности.

Чтение с листа произведений различного характера.

Совершенствование навыков игры в ансамбле. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио флейт.

По окончании второго года обучения учащийся
- **знает** название и расположение нот в пределах 1-ой октавы, знаки альтерации, и их предназначение, терминологию;

- умеет исполнять мажорные гаммы в тональностях до 2- х знаков в диапазоне 1 -1,5 октавы, арпеджио в прямом движении, несложные этюды и пьесы, в том числе и наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Алябьев А. Соловей

Английская баллада «Зеленые рукава»

Бакланова. Хоровод.

Гайдн Й. Серенада

Грубер Ф. Тихая ночь

Дварионас Б. Прелюдия.

Корелли А. Сарабанда.

Крылатов Е. Белые кораблики

Лехтинен Р. Летка-енка

Моцарт В. А. Колыбельная; Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Островский А. Спят усталые игрушки

Паулс Р. Колыбельная

Фиртич Г. Песенка пиратов

Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс

Чешский танец Аннушка

Шаинский В. Облака; Чунга-чанга

Шостакович Д. Шарманка, Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

В. Моцарт Колыбельная

Р. Лехтинен Летка-енка

2 вариант

А. Алябьев Соловей

Г. Фиртич Песенка пиратов

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. Работа над верхним регистром. Мелизмы: форшлаги, трели, морденты. Знакомство с новыми штрихами: «двойное стаккато», «маркато», «тенутное и залигованное стаккато».

Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.

Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Гаммы мажорные и минорные до 3 знаков при ключе в различных темпах, различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио тонического трезвучия.

Работа с минусовой фонограммой.

За год учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности, в том числе ансамблевые пьесы.

По окончании третьего года обучения учащийся должен

- знать принципы параллельности минорных гамм, отличия натурального и гармонического минора;

- уметь свободно читать расположение нот в диапазоне до звука До3 октавы, исполнять мажорную и параллельную минорную гаммы, арпеджио в прямом движении с обращениями в тональностях до 3 - х знаков, читать с листа несложные пьесы, исполнять этюды и разнохарактерные пьесы по нотам и наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков)

Пьесы

Александров. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Берлин И. Белое рождество

Глазунов А. Гавот.

Даппер К. Регтайм

Дунаевский И. Песенка про капитана

Калинников В. Грустная песенка.

Крылатов Е. Прекрасное далеко; Крылатые качели

Лей Ф. История любви

Леннон Дж. Девушка

Макаревич А. Поворот

Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.

Мусоргский М. Слеза.

Петров А. Вальс

Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”

Теодоракис М. Сиртаки

Фрид А. Вальс

Чайковский П. Сладкая греза из цикла «Детский альбом»

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. «Баркарола»

Примеры программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
Щуровский Ю. «Баркарола»
2 вариант
Е. Крылатов Крылатые качели
К. Даппер Регтайм

Четвертый класс

Закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Совершенствование исполнительской техники.

Знакомство с мажорными и минорными гаммами до 4 знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая штрих «двойное стаккато». Арпеджио с обращениями. Доминантсептаккорд.

Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля. Подготовка к итоговой аттестации.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968
Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). - Будапешт, 1980

Пьесы

Андерсен Й. Колыбельная
Бакарах Б.
Капельки дождя
Веллер Т. «Black And Blue»
Вивальди А. Концерт соль мажор
Гендель Г. Сонаты №3, №7
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Дворжак А. Юмореска
Дональдсон Т. Чарльстон
Дунаевский М. Ветер перемен; Лев и брадобрей
Керн Дж. «Ты для меня все»
Косма А. Игрушка
Крылатов Е. Лесной олень
Легран М. Буду ждать тебя
Леннон Дж., Маккартни П. Yesterday
Ловленд Р. Сад секретов
Манчини Г. Розовая пантера
Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мориконе Э. Профессионал
Моцарт В. Анданте До мажор
Свиридов Г. Вальс
Таривердиев М. Маленький принц

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант
Гендель Г. Соната №7, 1ч.
Дж. Леннон, П. Маккартни «Yesterday»
Т. Дональдсон Чарльстон
2 вариант
Р. Ловленд Сад секретов
М. Таривердиев Маленький принц
Б. Бакарах Капельки дождя

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- **знание** основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; наиболее употребляемой музыкальной терминологии, элементарных музыкальных построений; простых (первичных) музыкальных жанров;
- **умения** использовать основные приемы звукоизвлечения, выстраивать целесообразные игровые движения, использовать выразительные средства для создания художественного образа, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- **навыки** исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле, элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, слухового контроля, навыки публичных выступлений; общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок

4.1.Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент флейта» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет, концерт или тематический вечер. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При необходимости возможно прослушивание исполнительской программы в записи.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления. Учащийся исполняет программу из 2-4 разножанровых произведений. В ней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в

соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения флейтой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

4.2. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. Для учащихся с ОВЗ допускается исполнение произведения по нотам. При оценивании учащегося учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	исполнение программы выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
4 («хорошо»)	Программа исполнена грамотно, с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	при исполнении программы обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся с ОВЗ, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка или взрослого позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- подбор репертуара в соответствии с возможностями и потребностями учащегося;
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно состоянию здоровья учащегося с ОВЗ, уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального

учебного плана учащегося. Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося.

Желательно, чтобы самостоятельные занятия учащихся с ОВЗ были регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом физических возможностей учащегося с ОВЗ, минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность.

Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Преподаватель и родители помогают ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике учащегося.

VI. Список литературы

6.1. Учебная и нотная литература

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ / составитель Д. Гречишников. – Киев: Музична Украина, 1969
2. Альбом ученика-флейтиста / Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987
6.Альбом юного флейтиста, вып. 1. – Киев: Музична Украина,1998
7. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982
8. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993
9. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для блокфлейты / Под ред. Е.Орехова. - М.,1998
10. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. - М., 2002.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.,1998
13. Платонов Н. Этюды для флейты. - М.,1999
14. Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного флейтиста. - М., 2002
15. Покровский А. Учитель и ученик. Школа ансамблевой игры на деревянных духовых. - М., 1987
16. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991
17. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 1998
18. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998

19. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984
20. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1998

6.2. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, нотной литературы.

«Все о флейте» (http://www.lenskij87. narod.ru)
«Моя любимая флейта» http://www.myflute.ru/?lang=ru
Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net
Нотный архив РФ http://нотныйархив.рф
Ноты для флейты http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=7
http://intoclassic.net – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.
http://classic-online.ru – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.
http://mus-into.ru – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения
http://notes.taracanov.net – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.
http://forumklassika.ru/forum.php - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)

6.3. Список специальной литературы

Алёхина, С.В., Семаго Н.Я., Фадина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
Виневская А. В. Педагогика. Словарь-справочник коррекционного педагога / А. В. Виневская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 268 с.
Горюшина, Е. А., Гусева, Н. А., Румянцева, Н. В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] : метод. рекомендации / Н. В. Румянцева, Е. А. Горюшина, Гусева Н. А. – Ярославль : изд-во ЯГПУ, 2018. - 103 с.
Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
Методические рекомендации по нормативному регулированию в субъектах Российской Федерации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова, Г.А. Ястребова; отв. за вып. М.А. Симонова – Москва : РУДН, 2019 – 56 с.

Погодина, Л. А. Инновационные методики в музыкально-коррекционной работе с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс]: https://www.1urok.ru/categories/7/articles/20084
Прием и обучение детей с ОВЗ в ДМШ и ДШИ [Электронный ресурс]: https://chesnokov.music.mos.ru/upload/medialibrary/371/prezentatsiya.pdf
Пугачев, А.С. Инклюзивное образование [Текст] / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. - № 10. – С. 374-377.
Семенова, Л. Э. Психологическое благополучие субъектов инклюзивного образования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. Э. Семенова. - Электрон, текстовые данные. - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 84 c. - 978-5-4487-0514-4. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /84679 (Литература из коллекции электронной библиотечной системы IPRbooks Логин и пароль для входа в систему: логин - irpodv пароль - BJfJt24g)