

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом

Протокол № 03 от «30» 08.2022

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»

Л.С. Кинева

Приказ от «01» 09.2023 № 96



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»**

Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки

Программа по учебному предмету
Сольфеджио

Разработчик:

Маянцева Ольга Владимировна,
преподаватель Никольской ДШИ
Костромского муниципального района
Костромской области

Рецензент:

О.В. Вяхирева,
Лауреат Государственной премии
правительства Республики Коми,
Директор МАОУДОД «Сыктывкарская детская
музыкально-хоровая школа»,
преподаватель теоретических дисциплин

РЕЦЕНЗИЯ
на образовательную программу по предмету
«Сольфеджио»,

разработанную преподавателем МБОУДОД «Никольская ДШИ» Костромского
муниципального района Костромской области Маянцевой Ольгой Владимировной
на основе Федеральных государственных требований для изучения предмета в
рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано (5/6 лет)», «Хоровое пение (5/6 лет)»,
«Народные инструменты (5/6 лет)»

Представленная на рецензирование образовательная программа по предмету «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Рецензируемая программа входит в основную часть учебного плана «Фортепиано (5/6 лет)», «Хоровое пение (5/6 лет)», «Народные инструменты (5/6 лет)» и относится к предметной области «Теория и история музыки».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Сольфеджио» изучается с 1 по 5 класс. Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства предусмотрен дополнительный, шестой год обучения, что не противоречит требованиям Федеральных государственных требований.

Представленная на рецензирование программа по предмету «Сольфеджио» состоит из 7 разделов: Пояснительная записка, Содержание учебного предмета, Требования к уровню подготовки обучающихся, Формы и методы контроля, система оценок, Методическое обеспечение учебного процесса, Дидактическое обеспечение образовательной программы, Список использованной литературы, источник.

Содержание программы в полной мере соответствует требованиям Федеральных государственных требований.

Основными достоинствами рецензируемой образовательной программы можно считать продуманный и подробный учебно-тематический план, в котором полно и последовательно прописаны знания, умения и навыки учащихся по каждому году обучения; представлена продуманная и профессионально обоснованная система контроля; грамотно прописаны методы и технологии обучения; учтена специфика предмета «Сольфеджио» и его роль в формировании учащегося.

Рецензируемая образовательная программа может быть высоко оценена с профессиональной и методической точки зрения.

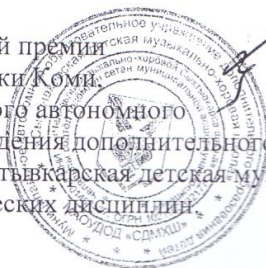
Программа «Сольфеджио», разработанная Маянцевой О.В., в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям.

Программа по предмету «Сольфеджио» может быть рекомендована к использованию в работе детских школ искусств РФ.

Рецензент:

лауреат Государственной премии
правительства Республики Коми,
директор Муниципального автономного
образовательного учреждения дополнительного
образования детей «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»
преподаватель теоретических дисциплин

О.В. Вяхирева



Ольга Вяхирева О.В.
подпись: зам. директора

А. Масиш

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- адресат программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами программы;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V/ Методическое обеспечение учебного процесса

- методическая литература;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- организация занятий

VI. Дидактическое обеспечение учебного процесса

- наглядные пособия;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Предмет «Сольфеджио» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области музыкального искусства «Теория и история музыки».

1.2. Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», разработанным на основе Федеральных государственных требований. **Срок реализации учебного предмета:** в соответствии с ФГТ, предмет «Сольфеджио» изучается с 1 по 5 (6) классы. Срок реализации программы — 5(6) лет.

1.3. Объём времени: определяется Федеральными государственными требованиями и составляет: 247,5 (297) ч. в год (1,5 часа в неделю). Объём учебного времени: в 1-м классе — 1 час в неделю (аудиторные занятия), со 2-го по 8-й классы — 1,5 часа в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 1 час в неделю. Исходя из соображений целесообразности и учитывая сложившиеся традиции, в вариативной части учебного плана добавлено время на углубление знаний по предмету: 1 час в неделю аудиторной нагрузки в 1 классе, 0,5 часа со 2 по 8.

Форма проведения учебных аудиторных занятий — мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), а также, в особых случаях — мелкогрупповая от 2 человек (если не достаточно учеников в одну смену) или индивидуальная (в 5, 6 классах для поступающих в Сузы и ВУЗы). При этом общее количество групп не должно превышать расчётное по контингенту и общему количеству групп.

1.4. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель программы — развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений навыков в области теории музыки, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями.

Основные задачи программы:

- **обучающие:**
 - обучение комплексу практических навыков (вокально-интонационных, чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, подбору аккомпанемента к мелодиям, элементарной импровизации и сочинению, игре и пению в ансамбле, умению аккомпанировать);
 - изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки (элементарной теории музыки, гармонии, фактуры, формы);
 - формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- **развивающие:**
 - развитие музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, внутреннего), чувства метроритма, музыкальной памяти;

- развитие музыкального мышления, умения сравнивать, сопоставлять музыкальный материал, анализировать его;
- развитие чувства ансамбля, умения слушать себя;
- развитие творческих способностей, творческой активности, фантазии и воображения детей;
- формирование творческого восприятия музыки (способности чувствовать, слышать, понимать и переживать музыку);
- развитие интереса и любви к музыке и музицированию;
- формирование музыкального кругозора;

- **воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание творческой личности, творческого отношения к работе;
- воспитание сознательности и активности обучающихся в учебном процессе;
- воспитание творческой дисциплины;
- формирование личностных качеств: усидчивость, воля, внимание, трудолюбие, усердие, самостоятельность, целеустремлённость, умение владеть собой при публичных выступлениях;
- воспитание у ребёнка ощущения успеха, осознания себя успешной личностью;
- формирование навыков общения, культуры поведения со сверстниками и окружающими людьми;
- профилактика асоциального поведения.

1.5. Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Сольфеджио» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Специальность», «Коллективное музицирование». В дополнение к названному предмет «Сольфеджио» даёт основы знаний по элементарной теории музыки и гармонии.

1.6. Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Сольфеджио» раздела «Дидактическое обеспечение учебного процесса», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

1.7. Методы обучения:

На уроках сольфеджио используются следующие методы:

- 1) по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся –
 - беседа;
 - рассказ;
 - инструктаж;
 - демонстрация;
 - упражнения;

- решение задач;
 - работа с книгой;
 - лекция;
- 2) по источнику получения знаний –
- словесные;
 - наглядные: использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр;
 - демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;
 - использование технических средств;
 - просмотр кино- и телепрограмм;
 - практические:
 - практические задания;
 - тренинги;
 - деловые игры;
 - анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.;
- 3) по степени активности познавательной деятельности учащихся:
- объяснительный;
 - иллюстративный;
 - проблемный;
 - частичнопоисковый;
 - исследовательский
- 4) по критерию степени самостоятельности и творчества:
- объяснительно-иллюстративный метод;
 - репродуктивный метод;
 - метод проблемного изложения;
 - частичнопоисковый, или эвристический, метод;
 - исследовательский метод.

1.8. Описание материально-технических условий. Для реализации образовательной программы необходимо в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Сольфеджио» наличие фортепиано, звукотехнического оборудования (музыкального центра, возможно – DVD проигрывателя и телевизора), учебной мебели (шкафов, стеллажей для хранения методически-наглядного обеспечения, доски с нанесённым нотным станом, столов, стульев). В школе необходимо иметь библиотеку с основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

II. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Сольфеджио» определена та программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации тем и разделов в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

2.1. Учебно-тематический план

1 класс

Таблица 1

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
		Максимальн	Самостоят	аудиторная
Нотная грамота	Урок	6	2	4
Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	3	1	2
Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	3	1	2
Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	3	1	2
Длительности, размер, такт	Урок	3	1	2
Размер 2/4	Урок	6	2	4
Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
Изучение элементов гаммы	Урок	6	2	4

Соль мажор				
Размер 3/4	Урок	6	2	4
Устные диктанты	Урок	6	2	4
Текущий контроль	Контрольн ый урок	3	1	2
Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	6	2	4
Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	6	2	4
Гамма ля минор	Урок	3	1	2
Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	3	1	2
Интервалы (ступеневая характеристика)	Урок	3	1	2
Текущий контроль	Контрольн ый урок	3	1	2
Затакт (четверть, две восьмые) в размере 2/4	Урок	6	2	4
Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	3	1	2
Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	3	1	2
Размер 4/4	Урок	3	1	2
Повторение	Урок	9	3	6
Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	3	1	2
ИТОГО:		99	33	66

2 класс

Таблица 2

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
		Максимальн	Самостоят	аудиторная
Повторение материала 1 класса	Урок	9	3	6
Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	6	2	4
Тональность ми минор	Урок	3	1	2
Тональность ре минор	Урок	3	1	2
Затакт четверть в размере 3/4	Урок	3	1	2
Текущий контроль	Контрольн урок	3	1	2
Интервалы ч.1, м.2,б.2	Урок	3	1	2
Интервалы м.3,б.3	Урок	3	1	2
Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	3	1	2
Затакт восьмая	Урок	3	1	2
Интервалы ч.4, ч.5	Урок	3	1	2
Тоническое трезвучие	Урок	3	1	2
Текущий контроль	Контрольн ый урок	3	1	2
Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	6	2	4
Тональность си минор	Урок	3	1	2
Интервалы м.6,б.6	Урок	6	2	4
Обращения интервалов	Урок	3	1	2
Главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
Текущий контроль	Контрольн урок	3	1	2
Тональность соль минор	Урок	3	1	2
Ритм восьмая и две	Урок	3	1	2

шестнадцатых				
Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3	1	2
Повторение	Урок	9	3	6
Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
Резервный урок	Урок	3	1	2
ИТОГО:		99	33	66

3 класс

Таблица 3

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
		Максимальн	Самостоятельн	аудиторная
Повторение материала 2 класса	Урок	9	3	6
Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	6	2	4
Ритмы восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая	Урок	9	3	6
Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
Главные трезвучия лада	Урок	6	2	4
Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	6	2	4
Интервалы м.7, б.7	Урок	3	1	2
Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
Интервалы м.7, б.7	Урок	6	2	4
Пунктирный ритм	Урок	6	2	4
Тритоны в натуральном мажоре и	Урок	6	2	4

гармоническом миноре				
Обращения трезвучий	Урок	6	2	4
Ув. 2 в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
Текущий контроль	Контрольн урок	3	1	2
Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	6	2	4
Размер 3/8	Урок	6	2	4
Повторение	Урок	6	2	4
Текущий контроль	Контрольн урок	3	1	2
Резервный урок	Урок	3	1	2
ИТОГО:		99	33	66

4 класс

Таблица 4

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
		Максимальн	Самостоятельн	аудиторна я
Повторение материала 3 класса	Урок	9	3	6
Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	6	2	4
Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	6	2	4
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	3	1	2
Текущий контроль	Контрольн ый урок	3	1	2
Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	6	2	4
Синкопа	Урок	6	2	4

Отклонение, модуляция	Урок	6	2	4
Текущий контроль	Контрольн урок	3	1	2
Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	Урок	6	2	4
Триоль	Урок	6	2	4
Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	6	2	4
Обращения доминантового септаккорда	Урок	9	3	6
Текущий контроль	Контрольн урок	3	1	2
Размер 6/8	Урок	6	2	4
Повторение	Урок	12	4	8
Промежуточный контроль	Контрольн урок	3	1	2
Резервный урок	Урок	3	1	2
ИТОГО:		99	33	66

5 класс

Таблица 5

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
		Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
Повторение материала 4 класса	Урок	9	3	6
Тональности Фадиез мажор, редиез минор	Урок	3	1	2
Тональности Сольбемоль мажор и ми-бемоль минор	Урок	3	1	2
Гармонический мажор	Урок	3	1	2
Тритоны на II и	Урок	6	2	4

VI ступенях натурального минора и гармонического мажора				
Текущий контроль	Контрольн урок	3	1	2
Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	6	2	4
Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	6	2	4
Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	6	2	4
Текущий контроль	Контрольн урок	3	1	2
Тональности с 7 знаками при ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	6	2	4
Буквенное обозначение звуков и тональностей	Урок	3	1	2
Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	6	2	4
Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	6	2	4
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	3	1	2

Текущий контроль	Контрольн урок	3	1	2
Повторение	Урок	9	3	6
Письменные контрольные работы	Урок	6	2	4
Текущий контроль	Контрольн урок	6	2	4
Резервный урок	Урок	3	1	2
ИТОГО:		99	33	66

6 класс**Таблица 6**

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
		Максимальн	Самостоятель ная	аудиторна я
Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	6	2	4
Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	3	1	2
Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4,ув.5)	Урок	6	2	4
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	3	1	2
Правописание	Урок	3	1	2

хроматической гаммы (в основе мажор и минор)				
Текущий контроль	Контрольн урок	3	1	2
Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	6	2	4
Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	3	1	2
Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора с разрешением	Урок	6	2	4
Главные септаккорды. Повторение доминантового септаккорда с обращениями	Урок	3	1	2
Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2

Текущий контроль	Контрольн урок	2	1	3
Разрешение диатонических интервалов	Урок	9	3	6
Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	9	3	6
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	6	2	4
Текущий контроль	Контрольн урок	3	1	2
Повторение	Урок	9	3	6
Письменные контрольные работы	Урок	6	2	4
Текущий контроль	Контрольн ый урок	5	2	3
Резервный урок	Урок	3	1	2
ИТОГО:		99	33	66

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистры. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан.

Запись звуков в скрипичном и басовом ключах (в басовом – для продвинутых учащихся). Формирование навыков нотного письма.

Темп. Размер. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Такт, тактовая черта, сильная доля, затакт. Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие. Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Строение мажорной гаммы Ключевые знаки. Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Тональность ля минор.

Транспонирование

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава (ступеневая характеристика). Тон (б.2), полутон (м.2). Аккорд.. Диез, бемоль.

Второй класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Главные трезвучия лада

Секвенция.

Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Третий класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Пунктирный ритм. Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7. Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре, Ув.2 в гармоническом миноре

Четвёртый класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль. Размер 6/8.

Пятый класс

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп – ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

Шестой класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы. Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия. Главные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

2.3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

- интонационные упражнения: пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука, хором, группами, индивидуально, без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой;
- сольфеджирование и чтение с листа;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- творческие задания.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» **в 1 классе** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование:

- пение естественным, красивым и певучим звуком при соблюдении правильной певческой установки;
- исполнять упражнения и примеры выразительно, интонационно чисто, ритмически точно;
- правильно брать дыхание, экономно расходовать его во время пения;
- сольфеджировать интонационные упражнения, примеры, отрывки из произведений, включающие поступенное движение по диатонике с повторением звуков, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием;
- петь полутон и тон от данного звука вверх и вниз;
- петь гаммы: натуральный мажор (C dur, D dur, G dur, F dur, B dur) и натуральный минор (a moll), тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней в пройденных тональностях;
- петь попевки, направленные на развитие ощущения тяготений диатонических ступеней в мажоре и миноре (V - I, III - I, II - I, VII - I, I - VIII, IV - III - I, VI - V - (III) - I, VI - VII - VIII);

- сознательно интонировать ступени гаммы по звукоряду-лесенке;
- сольфеджировать мелодии, начинающиеся не с тоники (с III или V ступени);
- сольфеджировать мелодии, включающие варьирование мотивов, секвенции, небольшие распевы;
- знание простейших канонов и двухголосных примеров;
- сольфеджирование простейших мелодий с транспонированием;
- сольфеджирование выученных мелодий по нотам и наизусть с тактированием;
- чтение с листа простейших мелодий, включающих поступенное движение по диатонике с повторением звуков, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков в размерах 2/4 и 3/4 с тактированием;

Метроритмические навыки:

- различать более короткие и более длинные звуки в ритмических рисунках, состоящих из четвертей, восьмых и половинных длительностей. Знать паузы, целую ноту, половинную с точкой;
- выделять сильную и слабую доли;
- уметь прохлопать ритм, сольфеджировать мелодию, включающие простейший ритмический рисунок (включающий восьмые, четвертные, половинные и целые ноты, половинную с точкой и соответствующие им паузы) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- уметь воспроизвести основные доли метрической пульсации левой рукой, а ее дробление - правой (или дуэтом) (путем отстукивания);
- уметь исполнить ритмический аккомпанемент к мелодии, ритмический дуэт (группой и индивидуально);
- уметь составить и прохлопать ритм в пройденных размерах (без слов свободный и к словам, словосочетаниям, стихотворным предложениям);
- записать ритм проигранной незнакомой мелодии;
- записать ритм выученной мелодии или известной песни по памяти.

Определение на слух:

- количество одновременно взятых звуков (постепенно увеличивая их количество до четырех);
- регистр сыгранного созвучия, ладовое наклонение сыгранной гаммы или трезвучия (мажор или минор);
- трезвучия B^5_3 , M^5_3 ;
- уметь определять окончание сыгранной мелодии на тонике и не на тонике;
- в прослушанном произведении определить характер музыки, размер, жанровые особенности, темп, лад, особенности формы, мелодики, ритмики, динамики и т.д., опираясь на уже приобретенный багаж теоретических знаний и слуховых ощущений; дать название, нарисовать рисунок к данному произведению (отрывку);
- узнавать пройденные музыкальные произведения.

Диктант:**а) в устной форме:**

- повторение ритмического рисунка мелодии путем отстукивания или пропевания его на одном звуке;
- пропевание диктуемых мелодий и знакомых мелодий (включая музыку из хорового репертуара) с ритмическими слогами;
- определение ритма диктуемых и знакомых мелодий с помощью ритмических домиков;
- пропевание сыгранной мелодии на любой слог;
- пропевание диктуемых и знакомых мелодий с названием звуков, включающих в себя поступенное движение, повторность звуков, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков;
- сыграть (подобрать) диктуемую мелодию на инструменте (металлофон, фортепиано).

б) в письменной форме:

- записать ритмический диктант, включающий пройденные длительности в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в объеме 2-8 тактов;
- записать диктуемую знакомую или незнакомую мелодию, включающую в себя поступенное движение, повторение звуков, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков в пройденных размерах в объеме 2-8 тактов.

Объем теоретических знаний.

См. учебно-тематический план.

Творческие навыки (сочинение и импровизация).

- сочинить ритмы без слов и к заданным словам в пройденных размерах, ритмический аккомпанемент к мелодии;
- допеть мелодию (фразу, предложение) до тоники на любой слог или с названием нот;
- письменно довести мелодию до тоники и просольфеджировать ее от начала до конца;
- пение импровизированных мелодий на разные стихотворные тексты типа «вопрос-ответ»;
- сочинение мелодий без текста и к тексту в заданной тональности;
- подбор знакомых мелодий на инструменте;
- сочинение мелодий на заданный ритм.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» во 2 классе является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование:

- сольфеджирование гамм: натуральный мажор (C dur, G dur, D dur, F dur, B dur) и три вида минора (a moll, e moll, h moll, d moll, g moll) - натуральный, гармонический и мелодический;
- сольфеджирование отдельных диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах;
- пение главных трезвучий без обращений в пройденных тональностях;
- пение интервалов ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 в тональности и от звука;
- пение интервалов с обращениями;
- пение мажорных и минорных трезвучий от звука в восходящем и нисходящем движении;
- пение несложных двухголосных упражнений, примеров и канонов;
- чтение с листа нетрудных примеров в пройденных тональностях;
- пение несложных мелодий с транспонированием;
- пение секвенций;
- сольфеджирование мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, включающими скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, секвенции, варьирование мотивов, ритмические группы с шестнадцатыми, паузы, затакт, распевы.

Метро-ритмические навыки:

- умение исполнить ритм, ритмично просольфеджировать мелодию, включающие новые ритмические группы (четверть с точкой и восьмая, ритмическая группа из 4 шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- умение исполнить свою партию в ритмическом дуэте, трио и другом ансамбле (группой и индивидуально).

Диктант:

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- устный ритмический (с помощью ритмослогов) и мелодический диктант объемом 2-4 такта;
- письменный ритмический и мелодический диктант (2-8 тактов);
- исправить ошибки в предложенном нотном тексте.

Слуховой анализ :

Закрепление и углубление слуховых впечатлений и ассоциаций при одновременном усложнении дидактического материала:

- определять пройденные интервалы и аккорды (образно);
- определить сыгранную последовательность интервалов;
- различать на слух мажорное и минорное трезвучия;
- различать на слух виды минора;
- различать на слух функциональную окраску тоники, субдоминанты и доминанты (для продвинутых обучающихся);

- подметить, что изменилось в ритме (мелодии) при повторном проигрывании;
- проанализировать прослушанное произведение с точки зрения всех параметров, указанных для анализа на слух на первом году обучения. - понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа.

Творческие навыки:

- сочинить ритм в заданном размере, включая пройденные ритмические группы, паузы;
- умение сочинить несколько ритмических вариантов к данному предложению (стихотворению), включая паузы, затакт, распевы;
- сочинение мелодий на заданный ритм, в заданном жанре (вальс, колыбельная и др.), в заданном размере;
- сочинение мелодий на пройденную тему (например, обращения тонического трезвучия и т.п.);
- сочинение мелодий к стихотворению с распевами;
- сочинение ответной фразы, предложения;
- подбор песен от разных звуков на инструменте;
- подбор басового голоса или второго голоса к мелодии (для продвинутых учащихся).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» в **3 классе** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование:

- гаммы: натуральный мажор, минор натуральный, гармонический и мелодический до 4 знаков при ключе включительно;
- закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах;
- интонирование всех диатонических интервалов, включая тритоны;
- пение главных трезвучий лада с обращениями в мажорных и минорных тональностях;
- пение аккордов от звука: B^5_3 , M^5_3 , $УМ^5_3$, B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 ;
- пение Д7 в тональности и от звука
- пение всех диатонических интервалов с обращениями;
- пение упражнений и нотных примеров, включающих скачки на диатонические ступени, секвенций;
- сольфеджирование выученных мелодий и мелодий с листа в пройденных тональностях, ладах, размерах, включающих пройденные ритмические группы;
- транспонирование мелодий в пройденные тональности (с названием знаков альтерации);
- пение двухголосных интервальных цепочек и нотных примеров гармонического склада (включая примеры из хорового репертуара),

содержащих терции, квинты, октавы, сексты и эпизодически другие интервалы в двухголосном звучании, примеров с терцовой второй, канонов, простейших примеров подголосочной полифонии народного склада.

- пение и игра простейших аккордовых оборотов и цепочек во всех пройденных мажорных и минорных тональностях .

Метро-ритмические навыки:

- уметь исполнять мелодию, включающую новые ритмические группы (пунктирный ритм);

- исполнить мелодию с дирижированием в размере 3/8;

- исполнить двух-, трехголосные ритмические упражнения группами и индивидуально, исполнить ритмический аккомпанемент к мелодии.

Диктант: дальнейшая работа над всеми формами диктанта;

- запись мелодии в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором структуры и тонального плана диктуемой мелодии, включающей движение по звукам тоники, доминанты (в редких случаях - субдоминанты), секвенции, скачки на кварту, квинту, сексту и октаву, пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

- запись простейших двухголосных диктантов.

Слуховой анализ:

- все интервалы от примы до октавы, включая м.6, б.6, м.7, б.7, тритон, взятые изолированно и в ладу;

- определять на слух аккорды Б5/3, М5/3, Ум5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4, Д7 в ладу и от звука;

- определять на слух отдельно взятые ступени лада, лады (мажор, минор натуральный, гармонический и мелодический, хроматический звукоряд);- - -

- различать на слух обращения тонического трезвучия;

- определять на слух последовательности из 3 – 5 интервалов или аккордов в тональности;

- в прослушанном произведении определить его жанровые особенности, характер, выразительные средства музыки, особенности формы (повторность, вариантность, сопоставление по принципу контраста, наличие секвенций), ритма, мелодики и т.д.

Теоретические знания в соответствии с учебно-тематическим планом.

Творческие навыки:

- сочинение и импровизация мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, с движением по звукам известных аккордов, скачками на пройденные интервалы;

- сочинение мелодий к стихотворениям (с распевами и без них);

- сочинение второго голоса к мелодии (двухголосие с использованием всех пройденных интервалов, параллельных терций и секст);

- подбор аккомпанемента к мелодиям с использованием в басу главных ступеней лада, главных трезвучий лада.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» в **4 классе** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм до пяти знаков при ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих ходы на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов;
- пение главных трезвучий лада с обращениями;
- пение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- пение D₇ с обращениями и с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- нтонирование от звука всех диатонических интервалов вверх и вниз. Пение интервалов с обращениями;
- пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука (диссонирующих - с разрешением).
- пение сектаккордов B₆ , M₆ и квартсектаккордов B₄ , M₄ от звука вверх и вниз;
- пение диатонических секвенций;
- сольфеджирование мелодий с более сложными мелодическими, ритмическими и гармоническими оборотами, включающих скачки на тритон, сексту, септиму, движение по звукам главных трезвучий лада и их обращений, уменьшенного трезвучия, D₇ и его обращений, новые ритмические группы (восьмая с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль) в размерах 3/8 и 6/8 с тактированием;
- пение двухголосных интервальных цепочек, канонов, двухголосных примеров, включающих все диатонические интервалы в гармоническом звучании, подголосочное двухголосие народного склада;
- пение простейших трехголосных аккордовых цепочек , включающих новые пройденные аккорды и аккордовые обороты.

Метро-ритмические навыки:

- умение прохлопать ритм, исполнить мелодию с дирижированием, включающие новые ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- умение исполнять ритмические упражнения соло и в ансамблях, ритмические аккомпанементы к мелодиям, включающие пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (5/4, 6/4, 7/4).

Диктант:

- дальнейшая работа над всеми формами диктанта, над развитием объема памяти и скорости восприятия;
- записать одноголосный мелодический диктант в объеме 4-10 тактов, включающий движение мелодии по звукам обращений главных трезвучий лада, уменьшенного трезвучия, доминантового септаккорда и его

обращений, скачки на любые интервалы, пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- записать двухголосный диктант в объеме 2-4 тактов;
- записать знакомую мелодию по памяти.

Слуховой анализ:

- определение диатонических ступеней в разных регистрах;
- определение пройденных интервалов и аккордов, взятых изолированно и в тональности (интервальных и аккордовых простейших последовательностей).
- определение гармонических последовательностей;
- анализ прослушанного произведения

Теоретические знания в соответствии учебно-тематическим планом.

Творческие навыки:

- сочинение мелодий на заданный ритм, текст, в заданном жанре (полька, вальс, мазурка, тарантелла, марш, песня, колыбельная, баркарола и т.п.), на заданную гармоническую основу (с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов, определенных ритмических рисунков);
- подбор второго голоса, подголосков к заданным мелодиям с использованием всех пройденных интервалов;
- подбор басового голоса к мелодии;
- подбор аккордового сопровождения к мелодии.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» в **5 классе** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Вокально- интонационные навыки:

- пение гамм до семи знаков при ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих ходы на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов;
- пение хроматической гаммы, ладов народной музыки;
- пение от звука и в ладу Д7 с обращениями и с разрешением, вводные септаккорды;
- пение упражнений и примеров с диатоническими и хроматическими вспомогательными и проходящими звуками;
- пение мелодических оборотов и примеров с использованием альтерированных ступеней ;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука, интервалов с обращениями, диссонирующих интервалов с разрешениями;
- пение последовательностей из нескольких интервалов и аккордовых последовательностей (одноголосно и многоголосно);
- пение секвенций одноголосных и двухголосных, однотональных и модулирующих;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, включающих движение по

звукам пройденных аккордов, хроматизмы, отклонения и модуляции (в параллельную тональность, в тональность доминанты), в переменном размере, в ладах народной музыки;

- сольфеджирование двухголосных примеров хором и дуэтом, включающих более мелкие длительности, пунктирный и синкопированный ритм, примеров с большей самостоятельностью голосов, с секстовой второй;
- транспонирование мелодий.

Метро-ритмические навыки:

- исполнение мелодий с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- умение ритмично исполнить примеры с новыми ритмическими группами синкопами и слигованными нотами.

Слуховой анализ:

- определение интервалов в гармоническом и мелодическом звучании и аккордов, взятых изолированно;
- определение пройденных аккордов, взятых изолированно;
- определение цепочек интервалов и последовательностей аккордов (из 4-5 аккордов);
- в прослушанном произведении (отрывке) определить его индивидуальные характерные особенности (характер, жанр, форму, ладовые, ритмические, темповые, динамические, мелодико-интонационные, гармонические, фактурные особенности и другие), проанализировать начальный период, каденции, сделать потактовый гармонический анализ данного произведения или его отрывка.

Диктант:

- дальнейшая работа над всеми формами диктанта:
- устный диктант в объеме 2-8 тактов;
- письменный одноголосный диктант в объеме 4-10 тактов, включающий хроматизмы, залигованные ноты (для продвинутых учащихся), модуляционные сдвиги (для продвинутых учащихся);
- двухголосный диктант в объеме 2-8 тактов.

Теоретические знания:

Знание понятий элементарной теории музыки, сольфеджио согласно программе.

Творческие навыки:

- сочинение мелодий в определенном жанре, в определенной форме (период, вариации);
- сочинение мелодий с гармоническим сопровождением;
- сочинение второго голоса, подголосков к данной мелодии;
- подбор аккомпанемента с использованием всех обращений главных трезвучий лада, доминантового септаккорда.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» в **6 классе** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование:

- пение гамм до семи знаков при ключе, отдельных ступеней (диатонических и альтерированных);
- пение гармонического и мелодического видов мажора;
- пение тритонов в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- пение характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре: ум.2 , ум.7, ум.4 и ум.5;
- пение Д7 с обращениями в тональности и от звука;
- пение VII7 и II7 в тональности и от звука;
- пение мелодических оборотов, примеров, включающих движение по звукам Д7 и его обращений, VII7 и II7;
- пение примеров с хроматизмами, отклонениями, модуляциями в родственные тональности;
- сольфеджирование двухголосных примеров с большей подвижностью и самостоятельностью голосов;
- пение и игра аккордовых последовательностей (включая Д7 с обращениями, побочные трезвучия с обращениями, увеличенные и уменьшенные трезвучия, а также септаккорды II и VII ступеней во всех видах мажора и минора);
- пение аккордов трехголосно.

Метро-ритмические навыки:

- умение ритмично просольфеджировать мелодию с тактированием в размерах 2/2, 3/2, 6/4, с использованием более сложных видов синкоп, обратного пунктирного ритма.

Диктант:

- устный в объеме 4-8 тактов;
- письменный мелодический диктант в объеме 8-16 тактов, включающий движение мелодии по звукам определенного лада (натурального, мелодического или гармонического), по звукам Д7 и его обращений, VII7 и II7 , по звукам трезвучий главных и побочных ступеней, включающий хроматизмы, модуляцию, синкопы и заливованные ноты, сочетания различных ритмических групп;
- двухголосных диктант в объеме 4-8 тактов.

Слуховой анализ:

- определение на слух интервалов и аккордов, взятых изолированно и в тональности (последовательности из 5-6 созвучий), включая все пройденные интервалы и аккорды;
- анализ периода (форма, каденции, потактовый гармонический анализ).

Творческие навыки:

- сочинение мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляциями (в параллельную тональность, тональность доминанты или субдоминанты);на заданную гармоническую основу;
- сочинение мелодий в определенной форме (период, простая двухчастная или трехчастная, рондо, куплетная, вариационная), на заданный текст,

характер, образ или жанр (с использованием более сложного ритмического рисунка);

- сочинение подголосков к данной мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии с использованием обращений D7, трезвучий побочных ступеней лада, уменьшенного септаккорда VII7.
- фактурные упражнения для левой руки;
- сочинение различных вариантов фактурного сопровождения на заданную гармоническую схему.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны

уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно:

- музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности и от звука вверх и вниз;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор;

- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени;
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6;
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио 1 часть № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5(6) классе

Письменно:

- записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы;
- определить на слух интервалы и аккорды вне лада,
- определить на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение интервалов в тональности и от звука вверх и вниз,
- пение аккордов в тональности и от звука вверх и вниз,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение заранее выученного одноголосного примера.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;

- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умение владеть собой при публичных выступлениях;
- навыки общения, культуры поведения со сверстниками и окружающими людьми;

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих **знаний, умений и навыков:**

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок в конце каждой четверти**.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачёта в 1, 2, 4 классах и в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения); в форме зачёта в 1, 2, 4, 5 классах и в форме экзамена в 3 классе (при 6-летнем сроке обучения).

Особой формой промежуточного контроля является участие в олимпиадах, викторинах по теоретическим дисциплинам различного (городского, областного, межзонального и т.п.) уровня. Результаты олимпиад и викторин могут быть зачтены как промежуточный контроль.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков, 1 ошибка в записи мелодической линии или ритмического рисунка.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1989
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями,

формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Дидактическое обеспечение учебного процесса

6.1. Наглядные пособия

Таблицы, схемы, плакаты, фотографии, дидактические карточки, ритмо-карточки, памятки, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, разработанные игры, пособия «Столбица», «Музыкальное лото» и др.

6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Кифара, 2006
 Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М.: Музыка, 1993
 Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2007
 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 1991
 Драгомиров П. Сольфеджио. - М.: Музыка, 2010
 Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М. : Престо, 2007
 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
 Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М. 2000-2005
 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие.; Часть 2. Двухголосие. - М.: Музыка, 1971
 Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М.: Музыка, 2005
 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1980
 Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008
 Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио.- М.: Классика-XXI, 2003
 Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1981

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: Музыка, 1999

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982

Учебно-методическая литература

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М. Музыка, 1991

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. - М., 1979

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.

Ж.Металлиди, А.Перцовская). - М., СПб.: Музыка, 1995

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1993

Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993