

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 19»  
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято  
Методическим советом  
Протокол № 03 от «30» 08.2023

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»

 Л.С. Кинева  
Приказ от «01» 09.2023 № 96

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

**Разработчики:**

**Галина Анатольевна Распутина** – заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
**Галина Александровна Шихова** – преподаватель первой  
квалификационной категории,  
**Анастасия Владимировна Баранникова** – преподаватель

**Рецензент:**

**А.В. Плохов** – заведующий кафедрой теории и методики  
музыкально-художественного воспитания  
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, г. Ярославль,  
кандидат искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗИЯ****на образовательную программу по предмету  
«Специальность и чтение с листа»**

разработанную коллективом составителей: преподавателем Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа» Распутиной Галиной Анатольевной, преподавателем Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Вычегодская детская музыкальная школа № 46» Шиховой Галиной Александровной, преподавателем Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 26» пос. Шипицыно Баранниковой Анастасией Владимировной на основе Федеральных государственных требований для изучения предмета в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано (8/9 лет)».

Представленная на рецензирование образовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Рецензируемая программа входит в основную часть учебного плана «Фортепиано 8/9 лет» и относится предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Специальность и чтение с листа» изучается с 1 по 8 класс. Для профессионально ориентированных обучающихся программой предусмотрен дополнительный, девятый год обучения, что не противоречит требованиям ФГТ.

Программа имеет следующую структуру:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Дидактическое обеспечение учебного процесса

Структура программы полностью соответствует требованиям ФГТ.

Содержание разделов программы исчерпывающе раскрывают специфику предмета, его направленность, цели предмета и необходимые для ее осуществления задачи.

Содержание программы полностью соответствует требованиям ФГТ.

Особый интерес в образовательной программе представляют подробно и профессионально описанные знания, умения и навыки обучающихся по каждому году обучения и виду работы, а также прописаны те личностные качества, которые должны быть сформированы у обучающихся в процессе обучения по предмету. Грамотно прописаны формы работы по чтению с листа, в перечне произведений присутствует региональный компонент. Разработчиками программы проработаны и интернет-ресурсы, что нашло отражение в списке рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

Рецензируемая образовательная программа может быть высоко оценена с профессиональной и методической точек зрения.

Образовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» разработанная коллективом составителей: преподавателем Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа» Распутиной Галиной Анатольевной, преподавателем

Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Вычегодская детская музыкальная школа № 46» Шиховой Галиной Александровной, преподавателем Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 26» пос. Шипицыно Баранниковой Анастасией Владимировной в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям для изучения предмета в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано (8/9 лет)».

Программа по предмету «Специальность и чтение с листа» может быть рекомендована к использованию в работе детских школ искусств РФ.

Рецензент:

заведующий кафедрой теории и методики  
музыкально-художественного воспитания  
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского г. Ярославль  
кандидат искусствоведения, доцент.



А.В. Плохов

*Людмила А.В. Плохова заверено  
от г. Ярославль*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- виды внеаудиторной работы;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- структура репертуара;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- список рекомендуемой методической и педагогической литературы.

### **VI. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность и чтение с листа»**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

Таблица 1

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777/297
Обязательная <b>аудиторная</b> учебная нагрузка (всего)	592/99
В том числе:	
-практические занятия	577/97
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15/2
<b>Самостоятельная</b> работа обучающегося (всего)	1185/198
В том числе:	
- выполнение домашнего задания	

- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2/2

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

<b>Распределение по годам обучения</b>									
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество уроков (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
	1777								297
	2074								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения									
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
	70								
Общий объём времени на консультации									

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету специальность и чтение с листа являются: урок, репетиция, прослушивание, академический концерт, консультация, контрольный урок, зачёт, экзамен, конкурс.

**Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

**Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

**Прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

**Академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии, которое оценивается по пятибалльной системе.

**Консультации** - это дополнительная помощь преподавателя учащемуся в усвоении предмета.

**Контрольный урок** – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.

**Зачет** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.

**Экзамен** - это проверочное испытание по учебному предмету.

**Конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

### **1.5. Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **1.6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству у обучающихся;
- развить музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоить музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- приобрести навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

При освоении предмета «Специальность и чтение с листа» предусмотрена связь с другими предметами программы. Учебный план по программе «специальность и чтение с листа» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Предмет «специальность и чтение с листа» даёт основы знаний фортепианной мировой литературы, умений выстроить весь комплекс знаний по предмету, навыков игры на фортепиано. Предметы по программе «Фортепиано», такие как сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, ансамблевое музицирование, концертмейстерский класс и другие позволяют освоить предмет в полном объёме.

### **1.7. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.8. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов). Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- практический (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано.
- аналитический. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках ДПОП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

В основе содержания предмета «Специальность и чтение с листа» положен репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся.

Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом ФГТ;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

**2.1. Структура репертуара** каждого обучающегося определяется ФГТ. В структуру репертуара входят:

- произведения крупной формы;
- полифонические произведения;
- этюды на разные виды техники;
- пьесы кантиленного характера;
- виртуозные пьесы;
- развёрнутые пьесы;
- гаммы и упражнения;
- произведения для чтения с листа;

### **2.2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **1 класс**

За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие

сонатины и вариации. Чтение с листа представлено в виде простейших одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы**

Витлин В. Дед Мороз  
 Геталова О. Мишки в цирке  
 Игнатъева И. Большой олень  
 Кабалевский Д. Маленькая полька  
 Калининников В. Тень-тень  
 Лоншан-Друшкевичова К. Полька  
 Русская народная песня Калинка  
 Савельев Б. Песенка кота Леопольда (ансамбль)  
 Сароян С. Кукле  
 Сперонтес С. Песня  
 Островский Л. Пусть всегда будет солнце  
 Филипенко А. По малину в сад пойдём  
 Филипп И. Колыбельная

#### **Пьесы полифонического склада**

Арман А. Пьеса  
 Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)  
     Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)  
 Корелли А. Сарабанда  
 Кригер И. Менуэт  
 Кунц К. Канон  
 Моцарт В. Менуэт фа мажор  
 Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор  
 Скарлатти Д. Ария  
 Телеман Г. Аллегретто  
 Тюрк Д. Ариозо

#### **Этюды**

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих "Фортепианная азбука",  
 Тетцель Э. Этюд  
 Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
 Чернявская Е. Этюд  
 Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### **Крупная форма**

Беркович И. Сонатина Соль мажор  
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
 Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор  
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта". Шесть легких сонатин (по выбору)

#### **Формы контроля.**

Контрольный урок в 1 полугодии,

Зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

Зачет может быть проведен в форме:

- зачета по чтению с листа.
- концерта учащихся 1 класса.

### **Требования для переводного экзамена.**

На переводном экзамене исполняются 3 произведения: этюд, произведение крупной формы, пьеса. Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Гнесина Е. Этюд

Туманян Е. Маленькая Юлька

Виноградов Ю. Танец медвежат

#### **Вариант 2**

Бах И. С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Черни К. – Гермер Г. Этюд №15

Штейбельт А. Адажио

### **Требования к зачету по чтению с листа**

Прочитать с листа 2 одноголосные мелодии (в скрипичном и басовом ключе)

**По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в первом классе ученик должен**

- **знать** устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа;
- **уметь** представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа;
- **иметь навыки** постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения, выразительного исполнения одноголосных мелодий при чтении с листа, способности отличить поступенное движение от скачков через ступень, мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину - не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время

исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

## **2 класс**

За год учащийся должен пройти 15-20 произведений, на их примере продолжать закрепление основных пианистических навыков, штриховой игры (*non legato*, *legato*, *staccato*). Изучение и применение педали (прямой и запаздывающей). Включение в репертуар пьес 2-х, 3-х частной формы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, полифонические пьесы, этюды, ансамбли, сонатины и вариации. Чтение с листа простых мелодий с простейшим аккомпанементом.

За год ученик должен пройти:

- 1-2 полифонических произведений
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 этюда
- 2-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа (лёгкие пьесы в двуручном изложении), игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

- Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»  
 Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.  
 Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
 Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### **Пьесы полифонического склада**

- Арман А. Пьеса  
 Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
     Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)  
 Корелли А. Сарабанда  
 Кригер И. Менуэт  
 Кунц К. Канон  
 Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор, Аллегро»  
 Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор  
 Скарлатти Д. Ария  
 Телеман Г. Аллегретто  
 Тюрк Д. Ариозо

#### **Крупная форма**

- Беркович А. Концерт 1,2 ч.  
 Ваньхаль Я.К. Сонатина  
 Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор  
 Кабалевский Д. Легкие вариации  
 Клементи М. Сонатина  
 Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В.А. Вариации  
 Назарова Н. Маленькие вариации  
 Салютринская А. Сонатина Ре мажор  
 Сперонтес С. Песня с вариациями  
 Тюрк Д. Сонатина 1,2,3.ч  
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
 Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор  
 Чичков А. Сонатина  
 Штейбельт Д. Сонатина

### **Пьесы**

Александров М. Пьеса  
 Геворкян О. Обидели  
 Гречанинов А. В разлуке  
 Жилинский И. Мышки  
 Кабалевский Д. Клоуны, Медленный вальс, Частушка  
 Караманов Д. Птички  
 Лессер А. Выходной день  
 Майкапар С. Мимолетное видение, Раздумье, Птички  
 Неймарк А. Веселый почтальон  
 Ребиков М. Вальс  
 Рейнеке Т. Скерцино  
 Фрид Д. Весенняя песенка  
 Чайковский П. Новая кукла из цикла «Детский альбом»  
 Шмиц М. Микки Маус  
 Щуровский Ю. Поле

### **Формы контроля:**

Первое полугодие: 1 четверть – контрольный урок (игра наизусть выученной программы и чтение с листа в классе), 2 четверть – академический концерт: 3 произведения (полифоническое произведение и 2 разнохарактерные пьесы).

Второе полугодие: 3 четверть - зачет по чтению с листа, 4 четверть - переводной экзамен.

### **Требования для переводного экзамена**

Учащийся исполняет 4 произведения:

- полифония
- этюд
- крупная форма
- пьеса

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор  
 Лемуан А. Этюд соч.37, №10  
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть  
 Шмитц М. Пляска ковбоев

## Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. - Гермер Г. Этюд №17

Назарова Н.- Метнер Н. Сонатина Фа мажор 1 часть

Роули А. В стране гномов

### Требования к зачету по чтению с листа

Прочитать с листа 2 лёгкие пьесы в двуручном изложении.

### Требования к техническому зачету

Гаммы C, G, D, F, B\* – dur; a, e, h\*, d, g – moll в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы (отдельно каждой рукой).

Хроматические гаммы в 2 октавы двумя руками.

**По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» во втором классе ученик должен**

- **знать** темповые и динамические обозначения, знать и уметь отличать основные жанры музыки при исполнении произведений и чтении с листа;
- **уметь** применять грамотно принципы аппликатуры на клавиатуре, пользоваться прямой и запаздывающей педалью, выразительно интонировать мелодию и применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности и чтении с листа;
- иметь **навыки** двигательные (экономичность и пластичность движений, удобство и лёгкость исполнения), чтения с листа в виде двуручной партитуры и координации рук при считывании двух ключей одновременно.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

## 3 класс

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа лёгких пьес в двуручном изложении (из репертуарных сборников за 1 класс); игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий с простейшим аккордовым сопровождением.

### Примерный репертуарный список:

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Полонез соль минор, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Гедике А. Инвенция

Моцарт В.А. Менуэт ми минор

Пахельбель Й. Сарабанда фа минор

#### Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Гедике Г. Этюд Соль мажор, ми минор  
 Леккупе Ф. Этюд ля минор  
 Лемуан А. 50 этюдов для фортепиано  
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12  
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, т.1 №14-19,22,23,29,42; т.2; соч.139, тетради 3,4  
 Шитте Л. Этюд ля минор, соч.68 №2

### **Крупная форма**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
 Бетховен Л. Сонатины Соль мажор, До мажор 1 часть, Вариации на швейцарскую тему; соч. 49 Соната Соль мажор №20  
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему народной песни  
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
 Моцарт В. Рондо, Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

### **Пьесы**

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
 Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
 Глинка М. Чувство  
 Глиэр Р. В полях, Ариетта, Рондо  
 Грибоедов А. Вальс  
 Дварионас Б. Маленькая сюита  
 Дело–Джойо Д. Безделушка  
 Дунаевский И. Полька  
 Жербин А. Порыв  
 Жилин М. Вальс  
 Жилинский Л. Веселый пастушок  
 Казелла Р. Галоп  
 Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
 Леви Л. Вальс  
 Неймарк А. Веселый почтальон  
 Скарлатти Д. Пять легких пьес  
 Холминов Н. Буратино  
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)  
 Щуровский А. Токката, Утро

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности третьего класса.

### **Формы контроля.**

**По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в третьем классе** ученик должен

- **знать** особенности характера образа в исполняемых произведениях и при чтении с листа;
- **уметь** добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения, прочесть с листа нотный текст уровня 1 класса;
- **иметь навыки** музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения, развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами) при чтении с листа.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

### **4 класс**

Продолжать закрепление основных пианистических навыков: уметь самостоятельно разобрать произведение, подобрать удобную аппликатуру, самостоятельно применить педаль. Включение в репертуар пьес 3-х частной формы, рондо, полифонические пьесы, этюды, сонатины и вариации. Чтение с листа простых мелодий с аккомпанементом (в двух ключах).

За год учащийся должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже). Опыты сочинения музыки, возможно на заданное стихотворение. Освоение навыка ритмических особенностей несложных джазовых пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Сюиты Соль мажор, ми минор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Циполи Д. Фугетта ми минор

**Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Лак Т. Этюды соч.172, соч.95.

Лемуан Г. Этюды ор.37

Черни К. Этюды соч.299 и 740

Шитте Л. Этюды ор.68, 25 этюдов для фортепиано

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Сонатины До мажор соч.36, Си-бемоль мажор соч.38

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор, Сонаты До мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор. соль минор, ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

**Пьесы**

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору), Поэтическая картинка

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Ибер И. Маленький беленький ослик

Кабалевский Д. Новелла, соч.27. Скерцо

Калинников А. Интермеццио

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Майкапар С. Ариэтта

Мордасов М. Давным –давно

Лядов А. - Зилоти А. Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде», 10 очень легких пьес для фортепиано

Нильсен С. Миньона

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Парцхаладзе Т. Полька

Прокофьев С. Марш, Сказочка их цикла «Детская музыка»

Пирумков Л. Веселая прогулка

Скултэ В. Ариэтта

Слонов М. Марш с фанфарами

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом

Шостакович Д. Танцы кукол

Шопен Ф. Вальс

Шуман Р. Сицилийская песенка

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности четвёртого класса.

### **Формы контроля.**

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета: 1 зачет в 1 четверти, 2 зачет в 3 четверти. В конце 1 полугодия академический концерт : 3 произведения. Во втором полугодии - зачет по чтению с листа и переводной экзамен по специальности.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Черни К. Соч.299, этюд N1

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка № 1, ми минор

#### **Вариант 2**

Циполи А. Фугетта

Беркович И. Этюд соль минор

Андрэ В. Рондо Соль мажор

Мордасов Н. Буги-вуги

#### **Требования к зачету по чтению с листа**

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 2 класса

#### **Требования к техническому зачету**

1. Гаммы C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As\* – dur; a, e, h, fis, cis\*, d, g, c, f – moll в 4 октавы в прямом движении; в противоположном мажорные с симметричной аппликатурой.
2. Аккорды. Арпеджио короткие, длинные, ломанные \*
3. Хроматические гаммы во всех тонкостях в прямом движении.

**По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в четвёртом классе ученик должен знать** особенности ритмического разнообразия, виды фортепианной фактуры, стилевые особенности исполняемой музыки и при чтении с листа;

- **уметь** осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов при исполнении произведений и чтении с листа;

- иметь **навыки** естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды при чтении с листа.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение

сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

### **5 класс**

За год учащийся должен пройти 12-16 произведений:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

На их примере продолжать закрепление основных пианистических навыков: уметь самостоятельно разобрать произведение, подобрать удобную аппликатуру, самостоятельно применить педаль. В репертуаре пьесы 3-х частной формы, рондо, полифонические пьесы, этюды, сонатины и вариации. Чтение с листа мелодий с ритмическим усложнением, с аккомпанементом.

Работа над закреплением навыков чтения с листа, игра ансамблей ,продолжать техническое развитие (ровность и беглость в гаммах, развитие гибкости запястья в длинных арпеджио, Д 7).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные); трехголосные инвенции; Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах И.С. - Кабалеvский Д. Восемь маленьких прелюдий и fug для органа  
Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Глинка М. Fуга ля минор

Гольденвейзер А. Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор соч.14

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон соч.7

Лядов А. Канон до минор №2 соч.34

#### **Этюды**

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Беренс М. Этюды ор.61

Бертини А. Этюды ор. 29

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

#### **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кулау Ф. Сонатины op.55,59.

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

### **Пьесы**

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; Соч.53 Романс Фа мажор; Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Гречанинов А. Ноктюрн, Жалоба

Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки; Соч.43 Птичка, Бабочка

Гурилев А. Польшка - мазурка

Дакен Д. Кукушка

Джоплин С. Регтайм

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы; Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)

Фибих З. Поэма

Чайковский П. Вальс цветов

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальсы Ля-бемоль мажор №9, си минор №10; Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности пятого класса.

### **Формы контроля:**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – 1-2этюда + технический комплекс в 1 четверти, второй зачет – в 3 четверти. В конце 2 четверти – академический концерт (3 произведения). Во втором полугодии - зачет по чтению с листа и переводной экзамен по специальности.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюд №24

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Чайковский П. Подснежник

#### **Вариант 2**

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле» соч.43 №2

Лак Т. Этюд 34 соч.172

Кулау Ф. Сонатина №4 ,соч.88.

Коровицын В. Кот Василий.

### **Требования к зачету по чтению с листа**

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 3 класса, используя все основные темповые, динамические и другие обозначения.

### **Требования к техническому зачёту**

1. Гаммы C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As – dur; a, e, h, fis, cis, d, g, c, f – moll в 4 октавы в прямом движении; в противоположном дв. – мажорные.
2. Мажорные гаммы в терцию, дециму\*.
3. Аккорды, арпеджио по 4 классу\* D7 в основном виде (длинные арпеджио).
4. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

**По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в пятом классе** ученик должен **знать** характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений и чтении с листа;

- **уметь** использовать различные технические навыки в изучении фортепианного репертуара, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей и грамотно читать с листа произведения на 2 класса ниже;

- **иметь навыки** уверенного чтения с листа с осознанной ориентировкой на клавиатуре, совершенствования единства двигательных-технических задач с художественно - музыкальными, формирования активного, самостоятельного творческого мышления, владения интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмико-темповой выразительностью.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

### **6 класс**

За год учащийся должен пройти 10—14 произведений:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-5 этюдов,

2-4 пьесы.

На их примере продолжать закрепление основных пианистических навыков: уметь самостоятельно разобрать произведение, грамотно разучивать и использовать различные технические навыки в разборе музыкального произведения, уметь самостоятельно работать над ошибками.

Грамотно читать с листа произведения на 2 класса ниже с динамической и агогической выразительностью..

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Двух, трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты

Бах Э.Ф. Сольфеджио

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Куперен Ф. Сарабанда

Лядов А. Канон

#### **Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс М. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Лист Ф. Юношеские этюды №1,4.

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

#### **Произведения крупной формы**

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.40 N 2 Соната си минор, Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

#### **Пьесы**

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. Кукушка

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Паизелло Д. Рондо

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Польшка, Элегия  
 Фильд Д. Ноктюрны  
 Чайковский П. Русская пляска  
 Шмитц М. Буги-бой  
 Шопен Ф. Ноктюрны ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы  
 (по выбору)  
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор  
 Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф,  
 Бурлеска. Карнавал  
 Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска  
 Юбо Ж. Американская песня  
 Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей,  
 соответствующие уровню сложности шестого класса.

### **Формы контроля**

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета ,академический концерт и экзамен. Первый зачет – в 1 четверти (1-2 этюда +технический комплекс), второй зачет – в 3 четверти. Академический концерт в конце 1 полугодия. Во втором полугодии - зачет по чтению с листа и переводной экзамен по специальности.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор  
 Черни К. Соч.299 Этюд №31  
 Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
 Мендельсон Ф. Песня без слов

#### **Вариант 2**

Бах И.С.Прелюдия До мажор  
 Шмитц М. Этюд (джазовый)  
 Кабалевский Д. Рондо-танец  
 Леннон Д.- Маккартни П. Вчера

### **Требования к зачету по чтению с листа**

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 3, 4 класса, используя педализацию и с учётом темпо-динамической нюансировки.

### **Требования к техническому зачету**

1. Гаммы C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, F, B, Es, As – dur; a, e, h, fis, cis, gis d, g, c, f, b, es – moll.
2. Мажорные гаммы в терцию, сексту, дециму(выборочно)
3. Аккорды по 3,4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломаные.
4. D7 в основном виде короткими и длинными арпеджио.
5. Ум 7 в миноре в основном виде (длинными арпеджио).
6. Хроматические гаммы по 5 классу.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в шестом классе ученик должен **знать** разностилевые особенности

фортепианной литературы, фортепианный репертуар и репертуар для чтения с листа, разбираться в мировой музыкальной литературе.

**Уметь** добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки** формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, навыки овладения более сложными видами мелкой и крупной техники, быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст и аппликатурной техники чтения с листа двух и трёхголосных партитур.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

### 7 класс

За год учащийся должен пройти 10—14 произведений:

- полифония,
- 1,2крупные формы
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

На их примере развивать сценическую выносливость, накапливать музыкальный багаж знаний, продолжать закрепление основных пианистических навыков: уметь самостоятельно разобрать произведение, грамотно разучивать и использовать различные технические навыки в разборе музыкального произведения, уметь самостоятельно работать над ошибкам.

Грамотно читать с листа произведения на 2 класса ниже с ритмической точностью, динамической и агогической выразительностью.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже).

### Примерный репертуарный список:

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Двух, Трёхголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор; ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору); ХТК 2-й том Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Мясковский Н. Фуга

Пахульский Г. Канон

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

#### Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Геллер С. Этюды соч.46.  
 Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
 Крамер Д. Этюды  
 Лист Ф. Этюд «Шум леса»  
 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
 Черни К. Соч.740,299. 50 этюдов (по выбору)  
 Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20; Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор, Соч.51 Рондо Соль мажор; Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
 Бортнянский Д. Соната До мажор  
 Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"  
 Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор  
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть; Соната ми минор, 1-я часть  
 Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
 Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера); Концерты (по выбору)  
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо; Фантазия фа-диез минор, 1-я часть;  
 Концерты соль минор №1, ре минор №2

### **Пьесы**

Григ Э. Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене», Соч.52 «Сердце поэта»  
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
 Мясковский Н. Соч.25 «Причуды» (по выбору), Соч.31 «Пожелтевшие страницы»  
 Прокофьев С. Соч.22 «Мимолетности», Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»  
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
 Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца», Соч.34 Прелюдии  
 Чайковский П. «Времена года», Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор;  
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
 Шопен Ф. –Лист Ф. Польские песни  
 Шуберт Ф. Соч.94 Музыкальные моменты; Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
 Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»  
 Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности седьмого класса.

### **Формы контроля:**

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.  
 Один из зачётов проводится по чтению с листа.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Ви́ла-Лобос Э. Прелюдия из «Бразильской бахианы»

### **Вариант 2**

Скарлатти Д. Менуэт

Гайдн Й. Соната Ре мажор №56

Майкапар С. Стаккато-прелюдия

Глюк К. Гавот из оперы «Парис и Елена»

### **Требования к зачету по чтению с листа**

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 5 класса, используя педаль и все основные темповые, динамические и другие обозначения.

### **Требования к техническому зачету**

1. Гаммы по 6 классу.
2. Аккорды по 3,4 звука; арпеджио короткие, ломанные, длинные, в прямом и противоположном движении.
3. D7, ум7 с обращениями.

**По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в седьмом классе** ученик должен **знать** все ритмические фигуры, в том числе и в репертуаре для чтения с листа, мелизмы (морденты, группетто, трели), мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой фортепианной литературе;

- **уметь** прочесть с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами, уметь разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений;

- иметь **навыки**: творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения, при чтении с листа иметь навык аппликатурными в пределах одной позиции выработки аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы и аккорды.

Иметь навык чтения с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

### **8 класс**

За год учащийся должен пройти 10—14 произведений:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

На их примере развивать сценическую выносливость, накапливать музыкальный багаж знаний, продолжать закрепление основных пианистических навыков, уметь самостоятельно разобрать произведение, грамотно разучивать и использовать различные технические навыки в разборе музыкального произведения, уметь самостоятельно работать над ошибкам.

Грамотно читать с листа произведения на 2 класса ниже с ритмической точностью, динамической и агогической выразительностью, уметь транспонировать на секунду вверх и вниз произведения с несложной фактурой.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор; Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **Этюды**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору); Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору); Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

#### **Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин, Ноктюрн  
 Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
 Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
 Глинка М. –Балакирев М. Жаворонок  
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
 Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»  
 Лядов А. Соч.11 Прелюдии; Соч.17 Пастораль; Соч.53 Три багатели  
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо  
 Мусоргский М. Детское скерцо  
 Мясковский Н. соч.25 "Причуды"  
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор; Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
 Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор; Соч.50 Баркарола соль минор  
 Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд; Соч.11 Прелюдии  
 Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
 Хачатурян А. Токката  
 Чайковский П. Соч.5 Романа фа минор; Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор; Соч.51 Полька си минор  
 Чайковский П. – Зилоти А. Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации  
 Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал  
 Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности восьмого класса.

#### **Формы контроля:**

Учащиеся 8 класса играют 4 зачета. Один из зачётов проводится по чтению с листа (во втором полугодии). Остальные три –прослушивания выпускной программы- подготовка к экзамену. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

##### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
 Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
 Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

##### **Вариант 2**

Глинка М. Фуга  
 Хачатурян А. Этюд До мажор  
 Бетховен Л. Соната №14, 1 часть  
 Франк С. Пьеса

#### **Требования к зачету по чтению с листа**

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 5,6 класса, используя педаль и все основные темповые, динамические и другие обозначения.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в восьмом классе ученик должен **знать** все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности и чтению с листа.

**Уметь** сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности и чтении с листа, владеть различными видами фортепианной фактуры.

Иметь **навыки** иметь пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; музыкального произведения, иметь навык становления культуры исполнительского мастерства; иметь навыки расширенного набора аппликатурных вариантов для решения многообразных аппликатурных ситуаций при чтении с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

### 9 класс

#### Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже), осмысленное отношение к тексту, умение не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание, уметь транспонировать на секунду вверх и вниз произведения с несложной фактурой.

#### Примерный репертуарный список:

##### Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том; Токката ре минор, Токката ми минор; Партита ми минор, Партита до минор  
 Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии  
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги  
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

##### Этюды

Гензельт А. Этюды  
 Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды  
 Лист Ф. Концертные этюды  
 Мендельсон Ф. Этюды  
 Мошковский М. Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор; Соч.72 Этюды  
 Паганини Н. – Лист Ф. Этюды Ми мажор  
 Паганини Н. – Шуман Р. Этюды ля минор, Ми мажор  
 Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39  
 Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор  
 Черни К. Соч.740 Этюды  
 Шимановский К. Соч.4 Этюды  
 Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор  
 Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27; Вариации Ля мажор (на русскую тему); Концерты №№1, 2, 3  
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
 Гальнин Г. Сонатная триада  
 Григ Э. Соната ми минор; Концерт ля минор  
 Лядов А. Вариации на тему Глинки  
 Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
 Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3  
 Равель М. Сонатина  
 Рахманинов С. Концерты №№1,2  
 Скрябин А. Соч.32 Две поэмы; Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на тему Моцарта  
 Шопен Ф. Блестящие вариации; Andante appassionato и Большой блестящий полонез; Концерт фа минор  
 Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### **Пьесы**

Барток Б. Румынские танцы  
 Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор  
 Верди Д. – Лист Ф. Риголетто  
 Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор  
 Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита; Сюита для фортепиано  
 Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору); «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
 Метнер Н. Сказка фа минор; Соч.39. Канцона-серенада  
 Мийо Д. Бразильские танцы  
 Прокофьев С. Соч.22 «Мимолетности», Соч.102 Сюита из балета «Золушка», Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта», Сарказмы  
 Равель М. Павана  
 Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов  
 Санкан П. Токката  
 Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года»; Соч.1 Русское скерцо; Соч.59 «Думка»; Соч.72 «Размышление»

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады №№2, 3; Скерцо №№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии; Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал; Бабочки; Соч.99 Пестрые листки;

Шуман Р. – Лист Ф. Посвящение

Щедрин Р. Basso ostinato

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности девятого класса.

### **Формы контроля:**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия и зачёт по чтению с листа.

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

#### **Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

### **Структура выпускного зачёта по чтению с листа**

Чтение с листа любого предложенного произведения развёрнутой формы или двух разнохарактерных миниатюр на усмотрение комиссии по уровню репертуара за 5,6 класс.

В результате освоения программы предмета « Специальность и чтение с листа» ученик приобретает:

- **знания** основного фортепианного репертуара;
- **знания** различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- **умения** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями
- **умения** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- **навыки** умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы,

контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое) при чтении с листа музыкальных произведений уровня 7 класса,

– **навыки** в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля качества образования, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По чтению с листа проводится итоговый зачёт по чтению с листа.

Таблица 3

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li> <li>2. Контрольные уроки</li> <li>3. Технические зачеты</li> <li>4. Академические концерты</li> <li>5. Прослушивания</li> <li>6. Концертные выступления</li> <li>7. Промежуточная аттестация</li> <li>8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</li> </ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение выступления</li> <li>2. Выставление оценок</li> <li>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li> </ol>

Результаты освоения предмета «**Специальность и чтение с листа**» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **Чтение с листа**

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется со второго класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

#### **4.2. Критерии оценки качества исполнения**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а

	именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному,

опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной

самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Для полноценной реализации обучения по предмету «специальность и чтение с листа» ДШИ должны располагать следующими методическими пособиями: Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств. Преподавательский состав школы, по согласованному с методическим советом ДШИ плану методической работы, разрабатывает и внедряет в практическую деятельность не менее трёх методических пособий в течение каждого учебного года.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **5.3. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы**

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978

- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта . - М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» - Классика - XXI, 2008
- Блинова Е.В. Формирование навыков чтения нот с листа на фортепиано.
- Браудо И. Артикуляция. - Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. - М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.,1961
- Грохотов С. Как научить играть на рояле. - М.,2008
- Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М.,1968
- Зимняя И. Педагогическая психология. - М.,2000
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. - М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. - М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. - М.: Музыка,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М.,1966
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. - М.,2003
- Ландовска В. О музыке. - Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.,1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. - Л.,1967
- Маленкома Л.И. Теория и методика воспитания. - М., 2002
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Кифара, 2002
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха. - М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. - М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002
- Седракян Л. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры. - М.,2007

- Сластенин В., Исаев И.,- Шиянов Е. Педагогика. - М.,2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. / Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика – XXI, 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М.,2004

## **VI. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность и чтение с листа»**

Дидактическое обеспечение предмета «специальность и чтение с листа» составляют:

- нотные сборники,
- наглядные пособия,
- аудиозаписи,
- видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников, в том числе по чтению с листа**

Артобалеvская, А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.: Советский композитор, 1991

- Бакулов, А., Сорокин, К. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. - М.: Музыка, 1990
- Бах, И.С. Английские сюиты: /ред. Р. Цуцза. - Будапешт: Музыка, 1975
- Бах, И.С. Инвенции для фортепиано /ред. Ф. Бузони. – М.: Кифара, 1997
- Бах, И.С. Инвенции для фортепиано 2х и 3хголосные /ред. Ф. Бузони. - М.: Кифара, 1997
- Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано /ред. Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 1973
- Бах, И.С. Французские сюиты для клавира: соч. 812 - 817. /ред. С.В.Диденко. - М.: Музыка, 1987
- Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги: том 1. /ред. Б.Муджеллини. - М.: Музыка, 1977
- Беренс, Г. Этюды для фортепиано: соч. 61, 88., /ред. П. Лукьянченко. – М.: Музыка, 1980
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Веселов, В.Ф. Альбом фортепианных пьес для учащихся старших классов ДМШ: издание 2.- Ленинград: Музыка, 1975
- Гайдн, И. Избранные сонаты для фортепиано: том 1., /ред. Л.Ройзмана. - М.: Музыка, 1971
- Гайдн, И. Сонаты: том 2., /ред.Я. Гернади. - Будапешт, 1980
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Геллер, С. Избранные этюды: ор. 45,46,47. - Польша: Музыка, 1961
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гиндин, Р.С., Карафинка, М.Н. Этюды для фортепиано 4 класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1983
- Глиэр, Р. Пьесы для фортепиано /ред.И. Захарова. - М.: Музыка, 1974
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано /редакция С. Диденко. - М.: Музыка, 1982.
- Григ, Э. Поэтические картинки для фортепиано: /ред. Н. Копчевского. - М.:Музыка, 1976
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Диденко, С. Хрестоматия для фортепиано: полифонические пьесы 5 класс ДМШ выпуск 1. - М.: Музыка, 1991
- Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых. - Кемерово, 1998
- Кабалевский, Д. Тридцать детских пьес для фортепиано соч. 27. – М.: Музыка, 1980

- Кабалевский, Д. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано: соч.28. - М.: Музыка, 1976
- Камаев и Камаева. Чтение с листа. Игровой курс.
- Копчевский, Н. Этюды. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ: вып. 1. - М.: Музыка, 1979
- Копчевский, Н. Полифонические пьесы для фортепиано: 6 класс, педагогический репертуар ДМШ, выпуск 1.- М.: Музыка, 1981
- Копчевский, Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы: 6 класс ДМШ., выпуск 1. - М.: Музыка, 1978
- Клементи, М. Сонатины для фортепиано: соч. 36.,37,38., /ред. А.Руббаха. - М.: Музыка, 1977
- Кулау, Ф. Сонатины для фортепиано: тетрадь 1., /ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1961
- Лемуан, А. Пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано оп.37. - М.: Музыка, 1983
- Лемуан, А. Этюды ор. 37: пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 1983
- Лешгорн, А. Этюды для фортепиано: соч.66., /ред. Н.Кашкина. - М.: Музыка, 1970
- Любомудрова, Н., Сорокин, С., Туманян, А. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. - М., 1979
- Любомудрова, Н., Сорокин, К., Туманян, А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: выпуск 2, 3-4 класс ДМШ. - М.: Музыка, 1966.
- Любомудрова, Н., Сорокин, С. Хрестоматия для фортепиано. - М.: Музыка, 1988
- Ляховицкая, С., Баренбойм, Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: части 1-2. - Л.: Музыка, 1984
- Мануильская, Т. Этюды: средние классы, выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1974
- Милич, Б.О. Фортепиано 1-7 класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1971 - 1991
- Мовчан, С. Любимые пьесы для фортепиано : выпуск 2., - М.: Музыка. 1999
- Моцарт, В.А. Концерт: № 23., ч.1., ля мажор, переложение для двух фортепиано /ред. А.Гольденвейзера. - Киев, 1966
- Моцарт, В.А. Две сонатины для фортепиано: /ред. Д.Гоффмана, А.Райгера. - Польское издательство, 1958.
- Николаев, А. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1989
- Ройзман, Л.И., Натансон, В.А. Юный пианист 3-5 класс выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1973
- Скарлатти, Д. Жига. - Государственное музыкальное издательство, Москва - Ленинград, 1951
- Сорокин, К.С. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: выпуск 1. - М.: Музыка, 1988

- Сорокин, К.С. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано: том 1. - М.: Советский композитор, 1987
- Сорокин, К., Комалькова, Е. Этюды 1-3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 1994
- Сорокин, К.С., Комалькова, Е. Этюды для фортепиано: 5-7 классы ДМШ. - М.: Кифара, 1994
- Сорокин, К.С. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: выпуск 1., - М.: Музыка, 1988.
- Хрестоматия для фортепиано. - М.: Музыка, 1979
- Хрестоматия для фортепиано 2 класс. - М.: Музыка, 1979
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1 часть. - М.: Музыка, 1994
- Хоффман, Д., Райдер, А. Избранные сонатины для фортепиано. - М.: Музыка, 1960
- Чайковский, П. Времена года: соч.37., /ред. Я.И. Мильштейна, К.С. Сорокина. - М.: Музыка, 1963
- Чайковский, П.И. Детский альбом /редакция В. Григоренко. - М.: Музыка, 1997
- Челкаускас, Ю. Пьесы для фортепиано средние классы: выпуск 9. - М.: Советский композитор, 1982
- Черни, К. Школа беглости для фортепиано: ор.299. /ред С.Диденко. - М.: Музыка, 1982
- Черни, К. 32 этюда: избранные этюды для фортепиано часть 2 /редакция Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994
- Четверухина, А.И., Верижникова, Т.А., Подрудкова, Е.А. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2002
- Шуман, Р. Альбом для юношества: соч.68., /ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963

- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 / М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна -М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

**6.2.Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.**

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)