МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19"
DN: c=RU, st=Кемеровская область, street=пер. Электрический 3, l=г.Анжеро-Судженск, title=директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19", 1.2.643.100.1=120D313032343230303530393037 39, 1.2.643.100.3=120B303339373138323833393 0, 1.2.643.100.4=120A343230313030383830, 1.2.643.3.131.1.1=120C343230313032333736333 237, email=zbanzhero@yandex.ru, givenName=Любовь Сергеевна, sn=Кинева, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19"
Дата: 2023.09.08 15:23:37 +07'00'

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08. 2023г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «01» 09. 2023 № 96

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музицирования»

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано»

Разработчик:
Наталья Анатольевна Ильина –
преподаватель
высшей квалификационной категории

2023

Структура программы

I. Пояснительная записка
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы
- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности через обучение игре на фортепиано, вовлечение в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета - три или четыре года в зависимости от возраста, желания родителей и учащихся и темпов освоения программы. Продолжительность учебных занятий 35 недель в год.

Программа адресована детям в возрасте 6,6 - 15 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» составляет 420 часов.

Таблица 1

	1-3 класс
Максимальная нагрузка в часах	420

Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторные занятия, в том числе итоговую аттестацию	210

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	1класс		**2 класс**		**3 класс**		**Всего**
Полугодие	1	2	3	4	5	6	**6**
Количество учебных недель	16	19	16	19	16	19	**105**
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	**210**
Аудиторные занятия (всего часов)	32	38	32	38	32	38	**210**
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2	2	2	2	2	2	**210**
Самостоятельная работа (всего часов)	32	38	32	38	32	38	**210**
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	4	4	4	**420**
Максимальная учебная нагрузка в полугодие	64	76	64	76	64	76	**420**

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в занятия инструментом включаются формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.4. Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» являются урок, концерт, прослушивание, зачет, конкурс.

Урок – целостный, ограниченный временными рамками целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут

Концерт – публичное исполнение одного или нескольких музыкальных произведений.

Прослушивание – это исполнение программы с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Зачет – учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.

Конкурс – испытание состязательного характера, участники которого обязаны соблюдать условия положения конкурса.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий

1.5. Цель и задачи учебного предмета. Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- способствовать формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

1.6. Структура программы. Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения. В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения; метод забегания вперед и возвращения к пройденному; применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.
3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально- творческой практике: опора на систему усложняющихся творческих заданий; метод разъяснения последовательности действий при разучивании музыкального произведения; подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.
4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности: разнообразие форм урочной деятельности; применение эвристических приемов; создание доброжелательного психологического климата; бережное отношение к творчеству ученика; индивидуальный подход; введение музыкально-игровых ситуаций

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Возможно составление исполнительских программ из произведений, представленных в списках предыдущего класса. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Знакомство с устройством фортепиано. Ознакомление с клавиатурой фортепиано. Формирование умений самостоятельной посадки за инструментом: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Организация целесообразных игровых движений. Упражнения на постановку рук, первоначальные навыки звукоизвлечения, знакомство с основными видами штрихов non legato, legato, staccato. Игра отдельно каждой рукой и двумя руками. Координация движений правой и левой рук.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Знакомство с первичными музыкальными жанрами: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке. Понятие о фразе, фразировочной лиге.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом в четыре руки.

Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

Разучивание в течение года 8-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, «Хрестоматии для 1 класса» (сост. Б.Милич), «В музыку с радостью» (сост. О.Геталова, И.Визная), «Азбука игры на фортепиано» (сост. С.А. Барсукова) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. А также облегченных переложений популярной музыки из мультфильмов и кинофильмов.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах не менее 2 раз.

Примерный репертуарный список

Пьесы с элементами полифонии

Груз. нар. песня «Сулико»
Ю.Абелев «В степи»
Русская нар. песня «Ивушка»
Франц.нар.песня «Маленький охотник»

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Танец
Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
Глинка М. Полька
К.Лоншан -Друшкевичова «Краковяк»
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
И.Филипп «Колыбельная»
П.Берлин «Марширующие поросята»
Э.Градески «Задиристые буги»
Ю.Виноградов «Танец медвежат»
Барахтина Ю. обр. укр. нар. песни «Ой, лопнул обруч»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звездочка»
Кабалевский Д. «Ежик»
Крутицкий М. «Зима»
Руббах А. «Воробей»

Русская народная песня «Калинка»
Русская народная песня «Береза»
Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
пер.В.Игнатьева «Большой олень»
обр.О.Бахмацкой «Мой конек»
В.Шаинский «Кузнечик»
Х.Родригес, пер. Г.Балаева «Кумпарсита»
Т.Хренников, пер. И.Корольковой «Колыбельная Светланы»

Примеры переводных программ

Вариант 1
Польская народная песня «Висла»
Степаненко М. «Обидели»
М.Кочурбина «Мишка с куклой» (ансамбль)
Вариант 2
пер.С.Ляховицкой укр. нар. песни «Ой ты. Дивчина»
Градески Э. «Задиристые буги»
Д.Уотт «Три поросенка» (ансамбль)
Вариант 3
Рус. нар. песня «Ивушка»
Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
Фр.нар. песня в пер. Игнатьева В. «Большой олень»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- **знает** строение фортепиано, клавиатуру, базовые компоненты нотной грамоты, динамические обозначения, аппликатуру, первичные музыкальные жанры, имеет понятие о фразе, фразировочной лиге;
- **умеет** правильно сидеть за инструментом и держать кисти рук; координировать движения правой и левой рук; играть попеременно каждой рукой и двумя руками с простым аккомпанементом, подбирать по слуху музыкальные попевки, песенки;

- **владеет** тремя приемами звукоизвлечения (staccato, legato, non legato); простыми упражнениями для постановки рук: пятипальцевые позиции, упражнения на подкладывание первого пальца;
- играет легкие ансамбли с педагогом в 4 руки.

Второй год обучения

Различные обозначения нот (буквенное, слоговое). Закрепление знаний нотной грамоты. Тактовый размер 4/4, ритм 4 шестнадцатых, сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктирных ритм. Знакомство со штрихами portamento, tenuto, закрепление пройденных штрихов. Совершенствование навыков игровых движений (игра пьес попеременно правой и левой рукой и двумя руками. Закрепление понятий о мотиве, фразе, предложении. Изучение музыкальной терминологии, связанной с обозначениями темпов и характера исполнения. Выработка навыка исполнения контрастной динамики. Знакомство с упражнениями гаммового комплекса. Знакомство с 3 видами минора.

Разучивание пьес гомофонно-гармонического склада с простой фактурой. Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Игра в ансамбле: исполнение несложных пьес с педагогом в четыре руки.

Подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

За год учащийся изучает: 10-15 разнохарактерных пьес, в том числе из произведений популярной музыки, 4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Тюрк Д. «Веселый Ганс»
Латвийская нар. песня «Петушок»
Гедике А. «Ригодон»
Лотман И. «Эхо»
Кригер И. «Менуэт»
Владыкина-Бачинская «Селезень»
Левидова Д. «Пьеса»

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гурлит М. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-10 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»
Барахтина Ю. «Елочка» - вариации на песенку М.Красева.
Гедике А. «Русская песня», соч. 36
Градески Э. «Счастливые буги»
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Кореневская М. «Дождик»
Виноградов Ю. «Танец Медвежат»
Укр. нар. Песня «Отчего, соловей»
Накада Е. «Танец Дикарей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Бел. Нар. танец «Полька-Янка»
Р.н.п. «Над полями да над чистыми», обр. Б.Поливода
Шаинский В. «Антошка», «Белые кораблики», «Песенка Чебурашки»

Ансамбли в 4 руки

Рубинштейн А. Пер. Геталовой О. «Мелодия»
Глинка М. «Гуде витер»
Чайковский П. пер.Бахмацкой О. «Вальс цветов»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Варламов А. Пер. Геталовой «На заре ты ее не буди»
Кочурбина М. «Мишка с куклой»
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры переводных программ

Вариант 1
Гедике А. «Ригодон»
Гладков Г. Песенка «Львенка и Черепахи»
Чайковский П. «Вальс цветов» (ансамбль)
Вариант 2
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Накада Е. «Танец дикорей»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Вариант 3
Лотман И. «Эхо»
Гайдн Й. «Анданте Соль мажор»
Кочурбина М. «Мишка с куклой».

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- **знает** компоненты нотной грамоты, сочетание 8х и 16х, пунктирный ритм; понятия «мотив», «фраза», «предложение»; музыкальную терминологию, связанную с темпом (adagio, andante, moderato, allegro); буквенные обозначения аккордов;
- **умеет** читать с листа простейшие одноголосные мелодии; играть двумя руками пьесы гамофонно-гармонического склада с простой фактурой, подбирать по слуху музыкальные попевки, песенки с простейшим аккомпанементом;
- совершенствует приемы звукоизвлечения (staccato, legato, non legato); знакомится со штрихами portamento, tenuto;
- **владеет навыком** исполнения в контрастной динамике;
- **умеет** играть гаммы До, Соль мажор, Ля минор (три вида) отдельно каждой рукой в 1-2 октавы, аккорды, арпеджио к ним в одну октаву, хроматическую гамму отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- играет несложные ансамбли с педагогом в 4 руки.

Третий год обучения

Закрепление нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование игровых движений. ровное звуковедение. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Ознакомление с техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, арпеджио, хроматическая гамма). Простая двух- и трехчастная музыкальная форма. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль).

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда или пьесы подвижного склада, 4 разнохарактерные пьесы, включая пьесы с элементами полифонии, 1-2 ансамбля, ознакомиться с гаммами До, Соль, Фа мажор и ля, ми, ре минор,

аккордами и арпеджио к ним отдельно каждой рукой и двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Кригер И. Менуэт
Бах И.С. Волынка
Рус.нар. Песня «Утенушка луговая»
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Лотман И. «Двое поют»
Пёрселл Г. Ария
Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Этюды

Гречанинов А. Этюды G dur, E dur
Гурлит К. Этюды Cdur, Amoll
Гедике А. Соч.6 Этюд C dur
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28
Шитте Л. Этюды B dur, C dur

Пьесы

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Штейбельт Д. Адажио
Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким», «Новогодняя полька»
Гречанинов А. Вальс
Шаинский В. «Чунга -Чанга», «Антошка»
Лехтинен Р. «Летка-енька»
Крылатов Е. «Крылатые качели», «Колыбельная медведицы»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Уотт Д. «Три поросенка»
Корнелюк И. «Город, которого нет»
Рус.нар.песня «Ой, мороз,мороз»
Рус. нар. Песня «Во кузнице»
Рус.нар. Песня «Вдоль по Питерской»
Роули А. «В стране гномов»
Александров Ан. «Новогодняя полька»
Ляховицкая С. Пер. «Старинная французская песня»
Чайковский П. «Мой Лизочек»

Лукомский Л. «Полька»
Блантер М." Джон Грей"
Рубинштейн А. "Мелодия"

Ансамбли в 4 руки

Спадавеккиа А.»Добрый жук»
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. Экоссез
Шуберт Ф. Немецкий танец
Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой
Паулс Р. Колыбельная
Рус.нар.песня «Светит месяц»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Львов-Компанеец Д. «Мамин вальс»

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1
Рус.нар. Песня «Утенушка луговая»
Гречанинов А. Вальс
Корнелюк И. «Город, которого нет»
Вариант 2
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Лукомский Л. «Полька»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Вариант 3
Бём Г. Менуэт
Рус. нар. Песня «Вдоль по Питерской»
Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой (ансамбль)

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- **знает** нотную грамоту, музыкальную терминологию, связанную с темпом (adagio, sostenuto, andante, moderato, allegro, vivo, vivace); буквенные обозначения аккордов;
- **умеет** читать с листа пьесы с простым аккомпанементом; играть двумя руками пьесы гамофонно-гармонического склада с элементами полифонии с аккордовой, арпеджированной фактурой, подбирать по слуху музыкальные попевки, песенки с простейшим аккомпанементом; подбирать аккорды по буквенным обозначениям;

- совершенствует навык исполнения в контрастной динамике и навык игры с изменением темпа (ritenuto,a tempo, meno mosso, piu mosso);
- умеет играть гаммы До, Соль,Фа мажор, Ля, Ми, Ре минор (три вида) отдельно каждой рукой, двумя руками в прямом и противоположном движении в 2 октавы, трехзвучные аккорды, арпеджио к ним в четыре звука одной и двумя руками в 2 октавы, хроматическую гамму двумя руками в умеренном темпе;
- играет более сложные ансамбли с педагогом в 4 руки.

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Воспитание навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением.
Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo, выстраивание кульминаций.
Подбор аппликатуры в позициях от белых и черных клавиш.

Владение техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, арпеджио по 3 и 4 звука, хроматическая гамма).

Совершенствование навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху мелодии и аккомпанемента.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда или пьесы подвижного склада, 4-6 разнохарактерные пьесы, включая пьесы с элементами полифонии; 1-3 ансамбля; ознакомиться с гаммами До, Соль, Фа мажор и ля, ре минор, аккордами и арпеджио к ним. Исполнение отдельно каждой рукой или двумя руками в 2 октавы в умеренном темпе; 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности - на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса).

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Менуэты ре минор, соль мажор,соль минор.
Кригер И. Менуэт
Бах И.С. Волынка
Перселл Г. Ария
Майкапар С. «Раздумье»
Бойко И. «Грустная песня»
Леонтович А. «Ой из-за горы каменной»

Этюды

Гречанинов А. Этюды G dur, E dur
Гурлит К. Этюды Cdur, Amoll
Гедике А. Соч.6 Этюд C dur
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28
Шитте Л. Этюды B dur, C dur

Пьесы

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Штейбельт Д. Адажио
Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким», «Новогодняя полька»
Гречанинов А. Вальс
Жилинский «Латышская народная полька»
Корнелюк И. «Город, которого нет»
Рус.нар.песня «Ой, мороз,мороз»
Рус. нар. Песня «Во кузнице»
Рус.нар. Песня «Вдоль по Питерской»
Бетховен Л. «К Элизе» (фрагмент)
Качанте Р. «Красавица»
Латиноамериканский танец «Ламбада»
Хиллс М.П. «С днем рождения»
Майкапар С. Вальс
Дога Е. Вальс
Варум Ю. «Городок»
Таривердиев М. «Маленький принц»
Манчини Г. "Лунная река"
Кемпферт Б. "Путники вночи"
Петров А "Мелодия" из к/ф "Служебный роман"
Зацепин А. "Куда уходит детство"
Манчини Г . «Лунная река»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Зацепин А. «Куда уходит детство»
Петров А. «Вальс» из т/ф «Петербургские тайны»

Ансамбли в 4 руки

Спадавеккиа А.»Добрый жук»
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. Экоссез
Шуберт Ф. Немецкий танец

Градески Э. «Мороженое», пер. Геталовой О.
Паулс Р. Колыбельная
Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы», пер. Геталовой О.
Монюшко С. Багатель
Боккерини Л. Менуэт
Штраус И. «Анна-полька»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1
Майкапар С. «Раздумье»
Латиноамериканский танец «Ламбада»
Бетховен Л. Экоссез (ансамбль)
Вариант 2
Перселл Г. Ария
Дога Е. Вальс
Рус. нар. Песня «Во кузнице»
Вариант 3
Рус.нар. Песня «Утенушка луговая»
Гречанинов А. Вальс
Корнелюк И. «Город, которого нет»

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- **знает** нотную грамоту, музыкальную терминологию, связанную с темпом (adagio, sostenuto, andante, moderato, allegro, vivo, vivace), с характером исполнения (dolce, contabile, esspresivo, adgitato, scerzando); буквенные обозначения аккордов, септаккордов;
- **умеет** читать с листа пьесы с различными видами аккомпанемента; играть двумя руками пьесы гамофонно-гармонического, полифонического склада с аккордовой, арпеджированной фактурой, сочетание баса и аккорда, вальсовый аккомпанемент; подбирать по слуху песенки с более сложным аккомпанементом; подбирать аккорды по буквенным обозначениям;
- совершенствует навык исполнения в контрастной динамике и навык игры с изменением темпа (ritenuto,a tempo, meno mosso, piu mosso, accelerando);
- **умеет** играть гаммы Ре, Ля, Си бемоль мажор, Си, Ми, Соль минор (три вида) отдельно каждой рукой, двумя руками в прямом и противоположном движении в 2-4 октавы, трехзвучные аккорды, арпеджио к ним в четыре звука одной и

двумя руками в 2-4 октавы, хроматическую гамму двумя руками в подвижном темпе;

- играет более сложные ансамбли с педагогом в 4 руки.

III.Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- **знание** основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; наиболее употребляемой музыкальной терминологии, элементарных музыкальных построений; простых (первичных) музыкальных жанров;
- **умения** выстраивать целесообразные игровые движения, использовать выразительные средства для создания художественного образа, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- **навыки** исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле, элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, слухового контроля, общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации.

IV.Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок

4.1.Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт, контрольные уроки, концерты и тематические вечера, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена либо концертного/конкурсного выступления. Учащийся исполняет программу из 3-5 разножанровых произведений. В ней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями,

достаточный технический уровень владения фортепиано для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

4.2. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	исполнение программы выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
4 («хорошо»)	программа грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	программа ниже программных требований, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации преподавателям .

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- подбор репертуара в соответствии с возможностями и потребностями учащегося;
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный

учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - М.: Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов. – М., 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.-сост. И. Беркович. - Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. - М.,1991

Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1, 1-й и 2-й годы обучения. Под ред. О. Геталовой. – СПб: Композитор, 2004. 42 с.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но,1-2 кл., 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. 43 с.

В лунном сиянии. Русские песни и романсы. Облегченное переложение для фортепиано Геталовой О. – С-Пб.: Композитор, 2006. 48с.

В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2,3/сост. Л.И. Счастливенко. – Новосибирск: Окарина, 2008. 75 с.

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. - М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М.: Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб: Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка, 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. 52 стр.

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-2 кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 2010
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для ф-но в 4 руки./ Сост. Кривенцова Т.В., Старовойтова Е.В. – С-Пб: Композитор, 1998. 96с.
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. -С-Пб: Композитор, 1994
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. М.: Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4./ Сост. К.С.Сорокина. - М.: Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. - М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. - М.: Советский композитор, 1973
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко.- Ростов н/Д: Феникс, 2007
Нотки-клавиши. Альбом для начинающих пианистов песенки, упражнения и ансамбли / сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: Окарина, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. - СПб,1993
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. - М.,1974
Первые шаги маленького пианиста, издание третье. / Сост. И. Королькова. – Ростов н /Д: Феникс 2007. 72 стр.
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. - М.,1974
Популярные мелодии отечественной эстрады для фортепиано./ Сост. Л.А. Коршунова. – Новосибирск: Окарина, 2007. 50 с.
Популярная зарубежная музыка для ф-но в 4 руки./ Сост. Т. Запутряева, И.Лаврова, Е.Лантратова. – С-Пб: Композитор, 2004. 53с

Сборник пьес для фортепиано "Лучшее из хорошего", 115 новых пьес 1,2кл. ДМШ. Сост. Б.Поливода, В.Сластиненко. -Ростов н/Д: Феникс 2011
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. - М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973
Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - С-Пб: Композитор, 1998. 59с.
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. -Киев, Музична Украина, 1973
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. - Киев: Музична Украина, 1972
Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ. Вып.1/ Сост. Лепина Е.М. – С-Пб: Композитор, 2005. 69с.
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб: Северный олень , 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. -М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов.- М.: Музыка, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. /Составление, переложение Симонова В.И. – Новосибирск.: Окарина, 2007. 71с.
Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011
Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. - М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., Музыка, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – М.: Советский композитор,1973

Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Музыка, 1965

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. Сборник статей. - М.: Музыка, 1966

Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., Музыка, 1961

Коган Г. Работа пианиста. - М., Классика-XXI, 2004

Маккиннон Л. Игра наизусть. - Ленинград: Музыка, 1967

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, - М.: Музыка, 2011

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. - М., Музыка, 1987

Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: Эльга, 2008

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М., 1997

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1974

Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Собрание статей. Т. 1. - М.: Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959