

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом

Протокол № 03 от «30» 08.2023

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»

Л.С. Кинева

Приказ от «01» 09.2023 № 96



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки**

**Программа по учебному предмету
Элементарная теория музыки**

Разработчик:

Герасимова Наталия Ивановна,
заместитель директора по учебной работе,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Рецензент:

Т.А. Артеменкова,
кандидат культурологии,
доктор педагогических наук

РЕЦЕНЗИЯ

**на образовательную программу по предмету «Элементарная теория музыки»
разработанную преподавателем теоретических дисциплин, высшей
квалификационной категории ДШИ № 7 г. Ярославля Герасимовой Наталией
Ивановной на основе Федеральных государственных требований для изучения
предмета в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,
«Хоровое пение».**

Представленная на рецензирование образовательная программа по предмету «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Рецензируемая программа входит в основную часть учебных планов «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и относится предметной области ПО.02. «Теория и история музыки».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Элементарная теория музыки» изучается один год.

Программа имеет следующую структуру:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к результату обучения по предмету
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Организация самостоятельной работы обучающихся
8. Список используемой литературы

Структуры программы полностью соответствует требованиям ФГТ. Содержание разделов программы исчерпывающе раскрывают специфику предмета, его направленность, цели предмета и необходимые для ее осуществления задачи. Содержание программы полностью соответствуют требованиям ФГТ.

Образовательная программа содержит ряд особенностей, а именно:

- Подробно и профессионально описаны виды занятий;
- Приведены варианты заданий для контрольных уроков;
- Содержательная часть дидактического обеспечения программы, что свидетельствует о хорошем оснащении учебного процесса.

Рецензируемая образовательная программа может быть высоко оценена с профессиональной и методической точек зрения.

Образовательная программа по предмету «Элементарная теория музыки» разработанная преподавателем теоретических дисциплин, высшей квалификационной

категории ДШИ № 7 г. Ярославля Герасимовой Наталией Ивановной в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям для изучения предмета в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» Программа по предмету «Элементарная теория музыки» может быть рекомендована к использованию в работе детских школ искусств РФ.

Рецензент:
Кандидат культурологии,
Доктор педагогических наук



Т.А. Артёменкова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебный план;
- содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- итоговые контрольные требования

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;

- список учебных пособий
- учебно–методическая литература;
- список использованной литературы, источники.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительному предпрофессиональному общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» (далее ФГТ).

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть учебных планов и расположен в предметной области «Теория и история музыки». Этот предмет тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Появление учебного предмета «Элементарная теория музыки» в программах обусловлено современными требованиями педагогической и исполнительской практики и играет ключевую роль в профессиональном становлении музыканта. Прочная база теоретических знаний помогает сознательнее усваивать обучающимися нотный текст, правильно раскрывать содержание музыкального произведения во время его исполнения.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год,

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки» составляет:

- **максимальная учебная нагрузка** 66 часов, в том числе:
 - количество часов на аудиторные занятия - 33 часа;
 - количество часов на внеаудиторные занятия - 33 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – 45 минут.

1.4. Цели и задачи предмета.

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения. Программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» не противоречит общим целям образовательной программы в области музыкального исполнительства и ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельной работы с целью повышения уровня знаний по предмету;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи предмета:

- обобщение, ранее полученных теоретических знаний по музыкальной грамоте;
- совершенствование и систематизация этих знаний;
- умение выполнять практические задания по основным темам предмета;
- продолжение формирования навыков музыкального мышления.

1.5. Связь с другими предметами программы

Содержание учебного предмета «Элементарная теория музыки» систематизирует, расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам как «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», а также помогают обучающемуся правильно раскрыть содержание музыкального произведения при его исполнении. В качестве примеров для анализа полезно использовать музыкальный материал из репертуара обучающегося.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала разделам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Элементарная теория музыки» являются:

Объяснительно-иллюстративный метод – метод, при котором обучающиеся получают знания на уроке, лекции, из учебной литературы. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, обучающиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. В курсе предмета «Элементарная теория музыки» данный метод находит самое широкое применение для передачи большого объема информации;

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, правилам, готовым схемам и шаблонам, раздаточным карточкам и т.п. в аналогичных, сходных с показанным образцом, ситуациях.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, преподаватель, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Частичнопоисковый или эвристический метод – заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством преподавателя, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется преподавателем.

Исследовательский метод – метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения, прослушивания музыкального материала и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования.

Метод иллюстраций – метод, в котором на уроке используется исполнительская деятельность (концертное исполнение в «живом» звучании произведений, в соответствии с программными требованиями) преподавателя или обучающихся школы.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Элементарная теория музыки» имеется фортепиано, аудио-оборудование, учебная доска.

Условия, необходимые для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также нотными изданиями музыкальных произведений;
- специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Учебный план

	Наименование раздела	Количество часов
	Введение	1
Раздел 1	Музыкальный звук и его свойства	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп.	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические лады.	2
Раздел 5	Интервалы.	4
Раздел 6	Аккорды.	6
Раздел 7	Хроматизм.	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция.	1
Зачёт		1
	Всего часов	33

2.2. Учебно-тематический план

№ уроков	Раздел, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная	Аудиторные занятия	Самостоятельная
			66	33	33
1	Введение. Музыка как вид искусства.	лекция	2	1	1
	Раздел 1. Музыкальный звук и его свойства		4		
2	Тема 1. Свойства звука. Звукоряд.	урок		1	1
3	Тема 2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	урок		1	1
	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.		8		
4	Тема 1. Ритм. Основные виды ритмического деления.	практическое занятие		1	1
5	Тема 2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Затакт. Группировка длительностей в простых размерах.	практическое занятие		1	1
6	Тема 3. Смешанные метры и	практическое		1	1

	размеры. Группировка длительностей в сложных и смешанных размерах. Синкопа.	ое занятие			
7	Тема 4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.	урок		1	1
	Раздел. 3. Интервалы и аккорды вне лада.		8		
8	Тема 1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	урок		1	1
9	Тема 2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	практическое занятие		1	1
10	Тема 3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.	урок		1	1
11	Тема 4. Септаккорды. Обращения септаккордов.	урок		1	1
	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
12	Тема 1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	урок		1	1
13	Тема 2. Три вида мажора и минора. Параллельные и одноименные тональности.	урок		1	1
14	Тема 3. Уменьшенный и увеличенный лады. Дважды - гармонические лады.	практическое занятие		1	1
	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
15	Тема 1. Диатонические лады.	урок		1	1
16	Контрольный урок.		2	1	1
	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности.		12		
17	Тема 1. Интервалы и аккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение диатонических интервалов в тональности и от звука.	практическое занятие		1	1
18	Тема 2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.	практическое занятие		1	1
19	Тема 3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в	практическое		1	1

	тональности.	ое занятие			
20	Тема 4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий.	практическое занятие		1	1
21	Тема 5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и их разрешение.	практическое занятие		1	1
22	Тема 6. Побочные септаккорды с разрешением.	практическое занятие		1	1
	Раздел 7. Хроматизм.		8		
23	Тема 1. Хроматизм. Хроматическая гамма.	урок		1	1
24	Тема 2. Хроматические интервалы.	практическое занятие		1	1
25	Тема 3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	урок		1	1
26	Тема 4. Родство тональностей. Тональности 1-й степени родства.	урок		1	1
	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.		8		
27	Тема 1. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.	урок		1	1
28	Тема 2. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза.	практическое занятие		1	1
28	Тема 3. Предложение. Период. Каденции. Виды периода.	практическое занятие		1	1
30	Тема 4. Фактура.	практическое занятие		1	1
	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция.		2		
31	Тема 1. Три виды транспозиции. Секвенция и ее разновидности.	урок		1	1
32, 33	Зачет (письменная работа и устный ответ).		4	2	2
	Всего:		66	33	33

2.3. Содержание тем.

Введение. Музыка как вид искусства.

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов. Включает нотную грамоту и общие сведения об элементах музыки и средствах музыкальной выразительности.

Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств: мелодия, лад, ритм, гармония, фактура.

Мелодия – одnogолосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метро-ритмическом отношениях.

Лад – система согласования звуков.

Ритм – соразмеренное чередование длительностей звуков.

Гармония – объединение звуков в созвучия и их закономерное последование.

Фактура – оформление музыкальной ткани.

Раздел 1. Музыкальный звук и его свойства.

Тема 1. Свойства звука. Звукоряд.

Физическая основа звука (звуковые волны). Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность, обертоны. Музыкальная система. Звукоряд. Натуральный звукоряд. Нотная система Гвидо из Арrezzo IX в. Основные ступени звукоряда. Октава. Дипазон. Регистр. Названия октав.

Тема 2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.

Музыкальный строй. Темперация (соразмеренность, правильное расположение звуков). И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир». Полутон. Тон. Альтерация – повышение или понижение основных ступеней на полтона и на два полтона.

Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Обозначение звуков по буквенной системе.

Нота. Длительности. Нотный стан. Ключи: ключ «соль», ключ «фа» и ключ «до». Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращения нотного письма.

Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.

Тема 1. Ритм. Основные виды ритмического деления.

Ритм – соразмеренное чередование длительностей звуков, средство музыкальной выразительности. Виды деления: основное (четное деление) и произвольное (триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль).

Группы. Ритмические группы с паузами.

Тема 2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Затакт. Группировка длительностей в простых размерах.

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Пульс. Равномерности пульсации. Акцент. Доля. Сильная и слабая доли. Метр. Размер. Такт. Затакт. Простые метры и размеры.

Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные метры и размеры.

Тема 3. Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных и смешанных размерах. Синкопа.

Чередование сильных и относительно сильных долей. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров. Синкопа.

Тема 4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.

Переменный размер. Обозначения равномерного и неравномерного чередования размеров. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпов. Классификация темпов. Метроном.

Приёмы дирижирования. Обобщение: значение метра, ритма и темпа в музыке.

Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада.

Тема 1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.

Основное понятие термина «интервал». Классификация интервалов по временному соотношению: гармонические и мелодические интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Классификация интервалов по отношению к октаве: простые и составные интервалы.

Обращения интервалов.

Тема 2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.

Классификация интервалов по положению в музыкальной системе - диатонические интервалы и хроматические интервалы; по слуховому впечатлению – консонирующие и диссонирующие. Энгармонически равные интервалы.

Тема 3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.

Созвучие. Аккорд. Названия тонов аккорда: основной, терцовый, квинтовый. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Классификация аккордов: по положению в музыкальной системе - диатонические и хроматические аккорды (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, большой минорный и увеличенный септаккорды); по слуховому впечатлению – консонирующие и диссонирующие; по положению основного тона – основной вид или обращение.

Трезвучие. Четыре вида трезвучий: большое (мажорное), малое (минорное), уменьшенное и увеличенное. Два обращения трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд.

Тема 4. Септаккорды. Обращения септаккордов.

Септаккорд. Названия тонов аккорда: основной, терцовый, квинтовый и септима. Семь видов септаккордов: большой мажорный, малый мажорный, большой минорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный и увеличенный.

Обращения септаккордов.

Раздел 4. Лад. Тональность

Тема 1. *Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.*

Общее понятие о «ладе». Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Тоника. Лад как источник создания выразительных красочно - колористических возможностей, основа разных стилей и направлений.

Гамма. Тональность. Порядок расположения мажорных и минорных тональностей - квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

Тема 2. *Три вида мажора и минора. Параллельные и одноименные тональности.*

Три вида мажора и минора. Ключевые и случайные знаки. Параллельные тональности. Соотношение тонических трезвучий в параллельных тональностях.

Одноименные тональности. Черты сходства и различия мажора и минора.

Тема 3. *Уменьшенный и увеличенный лады. Дважды гармонические лады.*

Понятие о других ладовых структурах: дважды гармонический лад, уменьшенный и увеличенный лады.

Обобщение темы «Лад. Тональность».

Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.

Тема 1. *Диатонические лады.*

Понятие о диатонике. Тетрахорд. Виды тетрахордов. Семиступенные лады народной музыки: ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский. Характерные особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал - лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда.

Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности.

Тема 1. *Интервалы и аккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение диатонических интервалов в тональности и от звука.*

Интервалы на ступенях мажора и минора натуральных и гармонических. Устойчивость и неустойчивость интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов.

Правила разрешения чистых прим, октав и квинт (без параллелизма). Тритоны. Разрешение тритонов.

Тема 2. *Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.*

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Особенности их разрешения.

Значение интервалов в музыке. Выразительные особенности интервалов.

Тема 3. *Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности. Обращения трезвучий.*

Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий. Обращения главных трезвучий. Соединения главных аккордов.

Гармонический оборот. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий.

Тема 4. *Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий.*

Разрешение мажорных и минорных трезвучий через обозначение тональности. Правила разрешения уменьшенного и увеличенного трезвучий с последующим определением тональностей.

Тема 5. *Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и их разрешение.*

Построение септаккордов на всех ступенях мажора и минора (натурального и гармонического). Главные септаккорды: доминантсептаккорд, второй ступени септаккорд, вводные септаккорды. Особенности их разрешения. Обращения главных септаккордов с разрешениями.

Функциональная принадлежность главных септаккордов и правила их применения.

Тема 6. *Побочные септаккорды с разрешением.*

Побочные септаккорды, их функциональная принадлежность и способы разрешения. Фонизм аккордов (консонанс-диссонанс, мажорность – минорность, основной вид - обращение).

Роль аккордов в мелодии, аккордовые тоны как основа мелодической линии.

Раздел 7. Хроматизм.

Тема 1. *Хроматизм. Хроматическая гамма.*

Хроматизм – повышение или понижение основных ступеней диатонических ладов. Правописание хроматической мажорной и минорной гамм. Внутрिलाдовый хроматизм. Изменение ладовых тяготений.

Тема 2. *Хроматические интервалы.*

Новые хроматические интервалы: уменьшенные терции, увеличенные сексты. Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Тема 3. *Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.*

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Тема 4. *Родство тональностей. Тональности I-й степени родства.*

Тональности диатонического родства. Главная и побочная тональности. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.

Тема 1. *Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Фактура.*

Мелодия – одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении. Мелодическая линия. Направления

мелодического движения. Диапазон. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Приёмы мелодического развития: повторение, секвентность, варьирование, обращение, расширение или сужение мелодического интервала. Соотношение мелодии и аккомпанемента.

Тема 2. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза.

Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Цезура – граница между построениями. Мотив – мелодический оборот, содержащий одну сильную долю. Фраза – элемент музыкальной формы, объединяющий два (или более) мотива.

Тема 3. Предложение. Период. Каденции. Виды периода.

Предложение – часть мелодии, объединяющая чаще всего две фразы. Период – музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль. Каденция. Виды каденции: полная совершенная, полная несовершенная, половинная.

Разновидности периода: квадратный, неквадратный, период повторного строения, единого строения, с расширением, с дополнением, период однотональный и модулирующий.

Тема 4. Фактура.

Фактура – конкретное оформление музыкальной ткани. Музыкальный склад (принцип изложения) – музыкальная ткань (схема) – фактура (конечный результат). Виды фактур: монодия, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая. Фактурные приемы: фигурация, скрытое многоголосие. Выразительная роль фактуры.

Раздел 9. Транспозиция. Секвенция.

Тема 1. Три виды транспозиции. Секвенция и ее разновидности.

Определение тональности. Транспозиция. Три способа транспозиции: на определенный интервал, при помощи смены ключевых знаков, замена ключа. Применение транспозиции в вокальной практике – использование удобной для голоса тональности. Переложение музыкального произведения с оригинала для другого музыкального инструмента.

Понятие «секвенция». Мотив. Звено. Секвенции диатонические и модулирующие. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения предмета обучающийся должен иметь:

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- показать наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих **знаний, умений и навыков:**

знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

умения использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

навыки владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), сочинения музыкального текста.

Уровень знаний должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестации: оценка качества реализации учебного предмета. Аттестация включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы аттестации: в конце 1 полугодия - контрольный урок; в конце 2-го полугодия – дифференцированный зачёт с оценкой (в письменной и устной форме). Итоговая оценка за 1 и 3 четверти выставляется на основании текущих оценок.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценок.

Критерии оценки соответствуют фонду оценочных средств, утверждённых в общеобразовательной программе школы.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой. Быстрое и полное выполнение предложенных заданий.
4 (хорошо)	хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой. Допускаемые погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 (удовлетворительно)	существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 (неудовлетворительно)	Незнание теоретических понятий, неумение применить их на практике

Итоговые контрольные требования.

Примерная итоговая письменная работа

1. Построить натуральный звукоряд от звука «фа». Найти малые терции, уменьшенную квинту, уменьшенное трезвучие и малый мажорный септаккорд.
2. Переписать мелодию с правильной группировкой, указать вид размера, определить тональность и расшифровать мелизмы.
3. Определить по группировке размеры примеров.
4. Построить хроматическую гамму Es - dur .

5. Построить от звука «фа» фригийский, от звука «ре» миксолидийский звукоряды.
6. В тональности А – dur гармонический построить и разрешить ум.5, ум.4, ум.7.
7. В тональности cis-moll гармонический построить аккордовую последовательность :
t 53 - ум. VII7 - D65 > t 53 - t 6 – II7 - D43 – D2 - t 6 - K 64 - D7 - t3
8. От звука «соль» построить: ↑ м.6, ↓ м.2, ↑ ув.2 с разрешением.
9. От звука «си» построить: ↑ Б 64, ↓ М6, ↑ ум. VII7 с разрешением. Определить в каких тональностях Б64 будет Т64, S64, D64.
10. Определить созвучия и разрешить:
ре – ля b (в 4 тональности), до – ре – фа # – ля (в 2 тональности).

Устный ответ

1. Звук «ре#» представить как VII повышенную ступень гаммы, разрешить ее в устойчивый звук и прочесть хроматическую минорную гамму от полученного звука.
2. В этой же тональности сыграть и назвать все интервалы от II ступени.
3. В одноимённой тональности сыграть основные виды септаккордов с разрешениями.
4. Проанализировать нотный пример и найти все, имеющиеся в ней средства музыкальной выразительности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает успешному обучению и по другим предметам.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса используются формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач: конкурс, олимпиада, тест, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Необходимые представления, навыки и слуховой анализ развивает комплексный подход. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Письменные работы содержат выполнение заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов). Обязательно использовать в качестве домашнего задания исполнение на фортепиано гамм, отдельных интервалов и аккордов, интервальные и аккордовые последовательности. В качестве творческих заданий можно предложить следующие: составить ритмический рисунок к предложенному звуковому ряду, написать тему в разных размерах (уровень сложности зависит от подготовленности группы), одnogолосную мелодию превратить в двухголосную или трехголосную, написать вариации на предложенную тему с использованием хроматизмов и мелизмов, подготовить свой вариант теста по темам пройденного раздела и др.

5.2. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками

Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Объем и форма заданий должны быть доступны обучающемуся. Важно равномерно распределить затрачиваемое на их выполнение время в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль.

VI. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;

6.1. Список учебных пособий

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2009
2. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. - М.: Музыка, 1984
3. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986
4. Теория музыки /Общая редакция Т.С. Бершадской. – С.П.: Композитор, 2003
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1987
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2001

6.2. Учебно-методическая литература.

1. Алесеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М. Музыка, 2007
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2009.
5. Способин И.В. Музыкальная форма: Учебник. – М.: Музыка, 1984.
6. Холопова В.Н. Мелодика: Научно-методический очерк. – М.: Музыка, 1984.
7. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы: Учебник. – М.: Музыка, 1984.
8. Шацилло А.С. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. – М.: Музыка, 1982.
9. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов- на- Дону: Феникс, 2011.
10. Шпаргалка по музыкальной грамоте. Сост. А.Александрова-Старухина, Е.Фалалеева. – С.П., Союз художников, 2008.