МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19"
DN: c=RU, st=Кемеровская область, street=пер. Электрический 3, l=г.Анжеро-Судженск, title=директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19", 1.2.643.100.1=120D3130323432303053039303739, 1.2.643.100.3=120B303339373138323833393 0, 1.2.643.100.4=120A3432303130303838343 0, 1.2.643.3.131.1.1=120C3432303130323337363 33237, email=zbanzhero@yandex.ru, givenName=Любовь Сергеевна, sn=Кинева, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19"
Дата: 2023.09.08 15:28:57 +07'00'

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2023г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
_____ – Л.С. Кинева
Приказ от «01» 09.2023 № 96

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие»

Программа по учебному предмету «Знакомство с фортепиано»

Составители:
Людмила Владимировна Дуванова –
преподаватель
высшей квалификационной категории
Наталья Анатольевна Ильина –
преподаватель
высшей квалификационной категории

2023

Структура программы

I. Пояснительная записка
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы
- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Знакомство с фортепиано» разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года», с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения детей старшего дошкольного возраста к музыкально-творческой деятельности через обучение игре на фортепиано, вовлечение в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Освоение программы учебного предмета «Знакомство с фортепиано» призвано познакомить ребенка с богатейшими возможностями инструмента, вызвать эмоциональный отклик на музыку, обеспечить условия для развития его музыкально-сенсорных способностей. Ребенок получит возможность получить начальные навыки владения фортепиано независимо от уровня его способностей.

1.2. Срок реализации учебного предмета - один год. Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Программа адресована детям в возрасте 5 - 6 лет.

1.3. Форма проведения учебных занятий - индивидуальный урок продолжительностью 30 минут 1 раз в неделю.

1.4. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Знакомство с фортепиано» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианной игре, формирование первоначальных практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Знакомство с фортепиано»:

- выявить и развивать музыкальные задатки учащегося;

- сформировать интерес и мотивацию к обучению игре на фортепиано;
- развивать навыки восприятия музыкальных произведений для формирования у учащихся музыкального вкуса;
- познакомить ребенка с обновами музыкальной грамоты;
- организовать работу пианистического аппарата.

1.6. Структура программы. Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения. В основе обучения лежат следующие методы:
- игровой метод;
- методы постепенности и последовательности изложения материала;
- приобретение теоретических знаний через практический опыт учащегося;
- разнообразие видов работы.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Реализация программы учебного предмета «Знакомство с фортепиано» обеспечивается:
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- удобный стул и подставка под ноги;
- наглядные пособия, игрушки, дидактические материалы.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета «Знакомство с фортепиано»

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов учащихся. Важна игра в ансамбле с учеником: ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Донотный период. Знакомство с устройством фортепиано. Формирование умений самостоятельной посадки за инструментом: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Ознакомление с клавиатурой фортепиано. Пальчиковые игры. Организация целесообразных игровых движений. Упражнения на постановку рук, первоначальные навыки звукоизвлечения, знакомство с основными видами штрихов non legato, legato, staccato. Основные аппликатурные принципы. Игра отдельно каждой рукой и двумя руками. Координация движений правой и левой рук.

Развитие внимания, памяти, логического мышления, речевого аппарата.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Знакомство с первичными музыкальными жанрами: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке. Понятие о фразе, фразировочной лиге. Лады мажор, минор

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Запись и чтение простейших ритмических рисунков.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом в четыре руки.

Темпы продвижения зависят от возможностей учащегося.

Разучивание в течение года 20-30 легких пьес, песен объемом 4-8 тактов, в том числе предназначенных для подбора по слуху.

Публичные выступления 1-2 раза в год.

Примерный репертуарный список

Александров А. А кто у нас умный
Бабичева Т. Пьесы из сборника «Нотки – клавиши»: Загадка, Поезд, Дождик, Лежебока…
Березняк А. Первые шаги
Бренд О. Снежинки
Вейсберг Ю. Про Машу
Гнесина Е. Фортепианная азбука №1-5,8
Игнатьев В. Ехали медведи
Кабалевский Д. Синичка
Королькова И. Пьесы из сб. «Крохе-Музыканту», вып.1
Красев М. Белочка, Журавль, Баю-баю, Белые гуси
Левине З. Тик-так

Ансамбли:

Агафонников А. В лесу
Артоболевская А. Вальс собачек
Барсукова С. Азбука игры на фортепиано: Одуванчик, Снежный дом, Село солнышко
Игнатьева В. Лепешка, Колыбельная, Лиса
Корганев Г. Гамма-вальс

По окончании обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:
- **знает** строение фортепиано, клавиатуру, базовые компоненты нотной грамоты, динамические обозначения, аппликатуру, первичные музыкальные жанры, имеет понятие о фразе, фразировочной лиге;
- **умеет** правильно сидеть за инструментом и держать кисти рук; координировать движения правой и левой рук; играть попеременно одной и двумя руками, подбирать по слуху музыкальные попевки, песенки;
- определять характер и основные выразительные средства произведения, применять их в игре на инструменте;
- **владеет** тремя приемами звукоизвлечения (staccato, legato, non legato); простыми упражнениями для постановки рук: пятипальцевые позиции, упражнения на подкладывание первого пальца;
- играет легкие ансамбли с педагогом в 4 руки.

III.Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Знакомство с фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- **знание** основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; наиболее употребляемой музыкальной терминологии, элементарных музыкальных построений; простых (первичных) музыкальных жанров;
- **умения** ориентироваться на клавиатуре и в нотной записи, владеет основными пианистическими приемами;
- **навыки** исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле, элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, слухового контроля.

IV.Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок

4.1.Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Знакомство с фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговый контроль.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки даются словесно. При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

Итоговый контроль проводится в форме контрольного урока либо концертного выступления на родительском собрании, в группе дошкольного учреждения.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации преподавателям.

Практическая деятельность в области искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию к обучению, успешное освоение дополнительных программ. Раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей и возможностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение в 7-8лет.
Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:
- подбор репертуара в соответствии с возможностями и потребностями учащегося;
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал

различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, накопление музыкальных впечатлений.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но,1-2 кл., вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. 43 с.
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб: Композитор, 2005
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. -С-Пб: Композитор, 1994
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2006
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко.- Ростов н/Д: Феникс, 2007
Нотки-клавиши. Альбом для начинающих пианистов песенки, упражнения и ансамбли / сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: Окарина, 2007
Первые шаги маленького пианиста, издание третье. / Сост. И. Королькова. – Ростов н /Д: Феникс 2007. 72 стр.
Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - С-Пб: Композитор, 1998. 59с.
Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. /Составление, переложение Симонова В.И. – Новосибирск.: Окарина, 2007. 71с.
Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., Музыка, 1978
Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – М.: Советский композитор,1973
Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., Музыка, 1961
Коган Г. Работа пианиста. - М., Классика-XXI, 2004
Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: Эльга, 2008
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М., 1997
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1974