

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «Музыкальная школа № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «28» 10. 2015г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «МШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «23» 08. 16г № 7д



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы музицирования»
Программа учебного предмета
«Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»**

Разработчики:
О.Ю. Гаврилова – замдиректора по УВР, преподаватель
высшей квалификационной категории;
И.А. Земцова – преподаватель
первой квалификационной категории;
Т.В. Загидулина – преподаватель
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебный план;
- содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- итоговые контрольные требования

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;

- учебная литература;
- учебно–методическая литература;
- методическая литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» разработана на основе письма Министерства культуры РФ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств» № 191-01-39/06-гу от 21.11. 2013 года, педагогического опыта и традиций преподавания предметов «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки»

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» входит в предметную область «Предметы историко-теоретической подготовки», тесно связан с предметом «Музыка и окружающий мир» и предметами исполнительской подготовки.

Программа адресована учащимся, осваивающим дополнительные общеразвивающие программы в возрасте от 6,6 до 17 лет и взрослым.

Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных групп детей, молодежи и взрослых.

Реализация программы обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

1.2. **Срок реализации** учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» - 3 и 4 года, по выбору учащихся и их родителей.

1.3. **Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» составляет:

Максимальная учебная нагрузка		Аудиторные занятия		Внеаудиторная работа	
3 года обучения	4 года обучения	3 года обучения	4 года обучения	3 года обучения	4 года обучения
198	264	99	132	99	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая. Количество учащихся в группе – от 4 до 10, продолжительность урока – 45 минут.

1.4. Цели и задачи предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Программа ориентирована на

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельной работы с целью повышения уровня знаний по предмету;
- развитие умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи:

- приобщить учащихся к миру музыкального искусства;
- расширить музыкальный кругозор и развить музыкальный вкус;
- развить музыкальный слух и память, музыкальное восприятие и мышление учащихся;
- воспитать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по разделам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения.

Методы, используемые при изучении предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» можно разделить на две группы:

- методы непосредственно связанные со спецификой самого предмета,
- методы, используемые в других областях педагогики.

1.6.1. Методы, непосредственно связанные со спецификой самого предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»:

- наглядно-слуховой, связанный с различными видами восприятия обучающимися музыкального материала — по нотам, по условно-графическим изображениям (Лесенка, столбика, схема и т.д.), по ручным знакам, глядя на клавиатуру; повтор услышанного, пение и дирижирование вслед за педагогом или вместе с ним;
- метод взаимодействия слухового и эмоционального восприятия, при котором каждый элемент музыкальной речи рассматривается как определенный выразительный комплекс;

- ассоциативно-образный метод, чаще используемый в младших классах, где определенный элемент музыкальной речи (интервал, аккорд) ассоциируется с какими-либо явлениями из окружающей жизни;
- метод творческого восприятия, при котором отдельные элементы музыкальной речи становятся основой сочинений или импровизаций обучающихся и таким образом закрепляются;
- метод комплексного изучения материала, направленный на целостное восприятие музыкального произведения.

1.6.2. Методы, используемые в других областях педагогики:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение нового материала сопровождается показом музыкальных примеров или наглядных пособий;
- репродуктивный: применение изученного осуществляется на основе образца или правила;
- метод проблемного изложения, при котором педагог ставит проблему, формулирует задачу, разрешая которую обучающиеся сами приходят к определенным выводам;
- частично-поисковый или эвристический, который заключается в активном поиске обучающимися решения познавательных задач под руководством педагога и с помощью учебных пособий;
- метод повтора и возвращения к изученному;
- метод освоения нового материала на базе предыдущего опыта, когда новые теоретические понятия рассматриваются как обобщение уже изученного

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» имеется фортепиано, аудио-оборудование, учебная доска; кабинеты оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также нотными изданиями музыкальных произведений. специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Учебный план

Первый класс

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
		Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Ауди-торные занятия
Свойства музыкального звука. Регистры. Октавы. Звукоряд.	урок	4	2	2
Нотная грамота	урок	2	1	1
Длительности нот	урок	2	1	1
Доля-пульс, сильные и слабые доли Размер 2/4	урок	2	1	1
Тон-полутон. Знаки альтерации	урок	2	1	1
Лад. Тональность.	урок	2	1	1
Гамма. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тоническое трезвучие	урок	4	2	2
Работа в тональности До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней	урок	2	1	1
Тональность Соль мажор	урок	4	2	2
Размер 3/4	урок	2	1	1
Затакт из 1,2,3 звуков в размерах 2/4,3/4	урок	4	2	2
Знакомство с тональностью Ре мажор	урок	2	1	1
Интервалы	урок	4	2	2
Фа мажор	урок	4	2	2
Работа в изученных тональностях. Транспонирование	урок	2	1	1
Знакомство с тональностью ля минор	урок	4	2	2
Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	4	2	2
Повторение пройденного материала в конце каждой четверти	урок	8	4	4
Текущий контроль в конце каждой четверти	Контрольный урок	6	3	3
Промежуточный контроль	Контроль	2	1	1

	ьный урок			
ИТОГО:		66	33	33

Содержание тем

Раздел 1. Нотная грамота

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, ноты; знаки альтерации, ключевые и случайные знаки.

Раздел 2. Теоретические сведения

Звук, музыкальный звук и его качества; регистры, октавы; динамика; мелодия, аккомпанемент, музыкальная фраза; транспонирование, мажор и минор.

Раздел 3. Тональности до одного знака

Работа в тональностях До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор (для подвинутых групп).

Раздел 4. Работа в тональности

Тон, полутон, звукоряд, гамма. Строение мажорной и минорной гаммы, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней; устойчивость и неустойчивость: разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней; тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Раздел 5. Метроритм

Темп, доля-пульс, сильная и слабая доли, такт, тактовая черта, затакт, ритм;
- длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- размер 2/4, 3/4, (для подвинутых групп - 4/4).
- пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Раздел 6. Знакомство с интервалами

интервал; ступеневая величина; консонанс и диссонанс.

Раздел 7. Диктант

устные диктанты, запись ритмического и мелодического одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4 в объеме 4 тактов.

По окончании 1 класса учащийся должен:

- **знать/понимать** основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;
- **уметь** петь мелодию выученных песен с текстом или нотами; строить и исполнять голосом или на инструменте пройденные гаммы, упражнения и примеры; прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его с участием длительностей: восьмые, четверти, половинная, целая; написать несложный ритмический или мелодический диктант в объеме 2–4 тактов;
- **иметь навыки** узнавания на слух музыку пройденных песен и пьес; определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4; чтения с листа лёгких музыкальных примеров.

Формы контроля

Текущий контроль в конце каждой учебной четверти:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- интонационные упражнения: пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями;
- пение выученных песен;
- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур;
- ритмические диктанты;
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения: лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора, структуры, количества фраз, устойчивости - неустойчивости отдельных оборотов.
- самостоятельные письменные задания.

Промежуточный контроль в конце учебного года

Контрольный урок, включающий основные формы работы:

- построение и исполнение (голосом или на инструменте) мажорных гамм до 1 ключевого вверх и вниз, отдельных тетрахордов; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней;
- сольфеджирование, пение с листа: выученных песен в пройденных тональностях; пение по нотам простых мелодий с дирижированием;
- ритмические упражнения: повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги); исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст); узнавание мелодии по ритмическому рисунку; ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная); ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой); определение размера в прослушанном музыкальном построении; исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур; исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без);
- ритмические диктанты;
- слуховой анализ: определение на слух и осознание характера музыкального произведения; лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора); структуры, количества фраз; устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов; размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур; отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым

звукам, скачки, опевания); мажорного и минорного трезвучия.

Второй класс Тематический план

Таблица 2

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
		Максим.	Внеауди торная	аудитор ная
Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	4	2	2
Тональность ми минор	Урок	2	1	1
Тональность ре минор	Урок	2	1	1
Интервалы ч.1, м.2,б.2	Урок	2	1	1
Интервалы м.3,б.3	Урок	2	1	1
Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
Затакт восьмая	Урок	2	1	1
Интервалы ч.4, ч.5	Урок	3	1	2
Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	3	1	2
Тональность си минор	Урок	3	1	2
Интервалы м.6, б.6	Урок	4	2	2
Обращения интервалов	Урок	1	1	1
Главные трезвучия лада	Урок	2	1	1
Тональность соль минор	Урок	2	1	1
Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
Повторение	Урок	8	4	4
Текущий контроль	Контрольный урок в конце каждой четверти	6	3	3
Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
Резервный урок	Урок	2	1	1
ИТОГО:		66	33	33

Содержание тем

Раздел 1. Метроритм

- ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая - две шестнадцатых, две шестнадцатых - восьмая;
- затакт восьмая и две восьмые;
- паузы (половинная, целая).
- дирижирование в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4

Раздел 2. Тональности до 2 знаков

- тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Раздел 3. Работа в тональности

- параллельные тональности;
- натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Раздел 4. Теоретические сведения

Понятия: тетрахорд. бекар. мотив, фраза. секвенция. канон.

Раздел 5. Интервалы:

ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; обращение интервалов.

Раздел 6. Диктант:

Устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4 с использованием изученных ритмических длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые.

По окончании 2 класса учащийся должен:

- **знать/понимать** основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;
- **уметь** исполнить выученные песни с текстом или нотами; пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии (с участием длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые);
- написать несложный ритмический или мелодический диктант;
- строить и интонировать пройденные интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8);

иметь навыки:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8);
- прочитать ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые)

Формы контроля

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Промежуточный контроль (в конце учебного года):

Контрольный урок, включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров;
- исполнение голосом или на фортепиано мажорных и минорных гамм (три вида) до 2 знаков, интервалов;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- слуховой анализ: определение на слух лада (мажор, минор трех видов); устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов, мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Третий класс Тематический план

Таблица 3

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
		Максим учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудитор занятия
Повторение пройденного материала	урок	6	3	3
Порядок появления ключевых знаков.	урок	2	1	1
Буквенное обозначение звуков и ладов	урок	4	2	2
Интервалы 7 м., 7 б	урок	2	1	1
Ритмическая фигура восьмая с точкой - шестнадцатая	урок	2	1	1
Размер 3/8	урок	2	1	1
Обращение тонического трезвучия	урок	2	1	1
Обращение главных трезвучий лада	урок	4	2	2
Исполнение мелодий с аккомпанементом по цифровым и буквенным обозначениям	Практическое занятие	6	3	3
Размер 6/8	урок	2	1	1
Уменьшенное трезвучие	урок	2	1	1
Доминантсептаккорд	урок	4	2	2
Применение аккордов в сопровождении мелодий (для продвинутых групп)	Практическое занятие	4	2	2
Повторение. Познавательные	урок	10	5	5

игры, эстафеты				
Резервный урок	урок	2	1	1
Текущий контроль	Контроль ный урок	6	3	3
Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:		66	33	33

Содержание тем

Раздел 1. Метроритм:

- ритмические группы восьмая с точкой – шестнадцатая;
- размер 3/8, 6/8.
- дирижирование в размере 6/8

Раздел 2. Тональности до 3 знаков:

Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, до минор.

Раздел 3. Работа в тональности:

- главные трезвучия лада; уменьшенное трезвучие;
- обращение трезвучий, доминантсептаккорд, септаккорды других ступеней.

Раздел 4. Теоретические сведения:

- буквенное обозначение звуков и ладов,
- квинтовый круг тональностей

Раздел 5. Интервалы:

- обращение интервала;
- интервалы м6 и б6, м7, б7

Раздел 6. Аккорды:

- обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Раздел 7. Диктант:

устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием изученных ритмических длительностей: ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

По окончании 3 класса обучающийся должен:

знать/понимать основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь: прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8);

- написать несложный ритмический или мелодический диктант;
- петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, ч. 8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд);

иметь навыки узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;

- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы и аккорды (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б.

6, ч. 8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд);

- прочитать ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8).

Формы контроля:

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение): ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;
- исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона;
- ритмические и мелодические диктанты;
- познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

Промежуточный контроль: контрольный урок, включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров;
- интонационные упражнения: пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе, пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе;
- исполнение голосом или на инструменте пройденных интервалов в тональности, от звука;
- исполнение голосом или на инструменте мажорного и минорного трезвучия с обращениями
- исполнение на фортепиано в тональности главных трезвучий;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта: письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;
- творческие задания (сочинение на заданный ритм, сочинение ритмического аккомпанеента; подбор баса к заданной мелодии; подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов).

Четвертый класс

Тематический план

Таблица 4

Раздел, тема	Вид	Общий объем времени в
--------------	-----	-----------------------

	занятий	часах		
		Максим учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор занятия
Повторение пройденного материала	урок	8	4	4
Тональности с 4-5 ключевыми знаками	урок	4	2	2
Транспонирование мелодий письменно	урок	2	1	1
Транспонирование мелодий с листа на секунду вверх и вниз	урок	2	1	1
Нечетное деление длительностей: триоли, квинтоли	урок	4	2	2
Знакомство со смешанными и сложными размерами	урок	4	2	2
Переменные размеры	урок	2	1	1
Обращение септаккордов	урок	4	2	2
Исполнение мелодий с аккомпанементом по цифровым и буквенным обозначениям	Практиче ское занятие	6	3	3
Синкопы	урок	2	1	1
Энгармонизм звуков, тональностей	урок	2	1	1
Знакомство с понятиями «модуляция», «отклонение». Отклонение в родственные тональности через побочную доминанту.	Практиче ское занятие	6	3	3
Исполнение мелодий с сопровождением. Использование несложных типов фактуры: аккордовая, бас-аккорд, арпеджированная	Практиче ское занятие	4	2	2
Повторение. Познавательные игры, эстафеты	урок	5	3	3
Резервный урок	урок	2	1	1
Текущий контроль	Контроль ный урок	6	3	3
Итоговый контроль	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:		66	33	33

Раздел 1. Метроритм:

ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Сложные и смешанные размеры.

Раздел 2. Тональности с 4-5 знаками:

Квинтовый круг тональностей. Порядок появления ключевых знаков. Модуляция-переход, модуляция-отклонение. Побочная доминанта.

Раздел 3. Аккорды:

- трезвучия главных ступеней с обращением;
- септаккорды и их обращение;
- разрешение неустойчивых аккордов.

Раздел 4. Теоретические сведения:

- буквенные обозначения тональностей.
- членение музыкальной речи: период, предложение, фраза, каденция.

Раздел 7. Диктант:

диктант в объёме 8 тактов с участием всех пройденных ритмических фигур, включая четверть с точкой и две шестнадцатых, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

По окончании изучения учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» учащийся должен:

знать/понимать основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- исполнить несложную мелодию с простейшим аккомпанементом, записанным цифровкой или буквенными обозначениями;

иметь навыки: анализа элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- исполнения с листа одноголосных мелодий, мелодий с сопровождением;

- определения на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре).

Формы контроля

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение);
- познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

Итоговый контроль (в конце учебного года):

контрольный урок, включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров, пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано);
- пение с листа одноголосных мелодий, канонов и несложных двухголосных примеров;
- интонационные упражнения: пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов; пройденных интервалов в тональности и от звука; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями; мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука; доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности; последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно); одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано; последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры;
- слуховой анализ: определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности; последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов); аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности; последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).
- выполнение теоретического задания: транспонирование выученных мелодий;
- «конкурсные» творческие задания: импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов; импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм с использованием изученных ритмических фигур; импровизация и сочинение подголоска. подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, первичные теоретические знания специальной музыкальной терминологии;
- умение исполнять по нотам одноголосные музыкальные примеры;
- умение исполнить простейший аккомпанемент к мелодии по буквенным обозначениям;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Цель контроля: оценка качества освоения учебного предмета; установление соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

4.2. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения: при 3-летнем сроке обучения - в 3 классе, при 4-летнем - в 4 классе.

4.3. Виды и содержание контроля:

- **устный опрос** (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, слуховой анализ элементов музыкальной речи;
- самостоятельные **письменные задания** - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- **«конкурсные»** творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2. Критерии оценки

Качество знаний и навыков учащихся оценивается по 5-балльной системе с применением + и -, отражающих тенденцию в развитии.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме. Быстрое и полное выполнение предложенных заданий.
4 (хорошо)	хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме. Допускаемые погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3(удовлетворительно)	существенные погрешности в теории и частичное владение практическими навыками.
2 (неудовлетворительно)	Незнание теоретических понятий, неумение применить их на практике

Итоговые контрольные требования.

Примерная итоговая письменная работа

1. Построить звукоряд мажорной гаммы от звука «фа». Найти малые терции, главные ступени лада, разрешить неустойчивые ступени.
2. Переписать мелодию с правильной группировкой, указать вид размера, определить тональность.
3. Определить по группировке размеры примеров.
4. От звука «соль» построить: $\uparrow$ м.6, $\downarrow$ м.2.
5. От звука «си» построить: $\uparrow$ B5/3, $\downarrow$ M5/3, $\uparrow$ D7 с разрешением.
6. Определить в каких тональностях B64 будет T64, S64, D64.

Устный ответ

1. Спеть или сыграть гамму до 3-4 ключевых знаков
2. В этой же тональности сыграть и назвать главные трезвучия, сделать их обращение.
3. Проанализировать нотный пример с точки зрения средств музыкальной выразительности.
4. Исполнить простейший аккомпанемент к мелодии по буквенным обозначениям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Организация самостоятельной работы учащихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа учащихся является одним из видов учебных занятий для обеспечения успешного усвоения материала и овладения необходимыми практическими навыками

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое содержит новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включает разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Домашние занятия должны быть регулярными: ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках преподаватель показывает ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания. Ученикам объясняется, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;

6.1. Учебная литература

1. Андреева, М. От примы до октавы: часть 1, сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1977
2. Арцишевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М.: 1992.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006
4. Барабошкина, А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1981, 1987.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М. Музыка , 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2007
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: ООО Престо, 2007
8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. - М., 2000-2005
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.: Музыка, 1970
11. Картавцева, М. Сольфеджио XXI века: часть 1. – М.: Кифара, 1999
12. Котляревская - Крафт, М., Москалькова, И., Батхан, Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ, для 1 класса. – М. – С-Пб.: Музыка, 1995.
13. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. - М.: Музыка, 1984
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008
15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки.- М.: Престо, 2003
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: Музыка, 1999
17. Третьякова, Л. Сольфеджио 1 класс ДМШ. – М.: Музыка, 2000.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
19. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1987
20. Фролова, Ю. Сольфеджио подготовительный класс, 1-4 класс. – Ростов на Дону: Феникс, 2002.

6.2. Учебно-методическая литература

1. Богданец, М., Печковская, А. Учимся петь. – Новосибирск, 1993.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М. Музыка, 2007

3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2009.
5. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 1-2 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989, С-Пб.: Композитор, 1995
6. Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1980
7. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1983
8. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
9. Шпаргалка по музыкальной грамоте. Сост. А.Александрова-Старухина, Е.Фалалеева. – С.П., Союз художников, 2008.

6.3.Методическая литература

1. Барабошкина, А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 1975.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и II.- М. «Музыка» 1999