Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»

Обсуждено на заседании методической
секции ОНИ протокол № **02** от
30 августа 2013 г.

Зав секцией ОНИ **ПОДПИСАНО**

Утверждено Педагогическим Советом
протокол № 05 от 30 августа 2013 г.

Директор школы **ПОДПИСАНО** Л.С. Кинева
Приказ № 54 от 02.09.2013г.

Музыкальный инструмент
баян

5(6) лет обучения
Возраст детей 7-17 лет

Составитель: преподаватель по классу
баяна Батурина О.Е.

2013

Содержание.

1. Пояснительная записка 3
2. Содержание учебной программы.....5
3. Примерный репертуарный список 8
4. Примерные программы переводных и выпускных экзаменов.....14
5. Список нотной литературы ……..... 16
6. Список методической литературы 18

1. Пояснительная записка.

Данная учебная рабочая программа составлена на основе Типовой программы «Музыкальный инструмент (баян)» Министерства культуры СССР, Всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры 1990 года, а также на основе опыта работы по классу баяна более 25 лет МОУДОД «ДМШ № 19» г. Анжеро-Судженска.

В Программе раскрываются основополагающие принципы работы в классе баяна, учет и критерии оценки знаний, навыков и умений учащихся; организации их концертной деятельности.

В МОУДОД «ДМШ № 19» г. Анжеро-Судженска занятия по классу баяна проводятся в соответствии с действующими «Учебными планами» в рамках предмета «Музыкальный инструмент (баян)». Срок обучения - 5(6) лет.

В настоящей Программе, в отличие от Программы Министерства культуры СССР «Музыкальный инструмент (баян)», заложен принцип обучения детей от готово-выборного к выборному баяну. Из-за отсутствия подходящих инструментов (подходящего размера) учащиеся выборную систему осваивают в старших классах. В программе выделен отдельно раздел для обучения на выборном баяне.

Основой данной программы является

1. гибкий подход к подбору репертуара в зависимости от класса обучения, уровня подготовки и психо-физических данных каждого учащегося;
2. дифференциация музыкального материала по сложности на 3 группы в каждом классе музыкальной школы, начиная со 2-го класса.

Цель обучения: эстетическое воспитание детей через овладение начальными навыками игры на баяне - традиционном русском народном инструменте.

Задачи:

1. приобрести навыки самостоятельного разучивания и грамотного исполнения на баяне произведений из репертуара ДМШ, чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования, ансамблевой игры.

2. Пропагандировать русское народное музыкальное творчество через концертные выступления и домашнее музицирование. Популяризировать инструмент, адаптировать его к современной жизни и новому репертуару.

В процессе обучения учащийся должен

знать: историю возникновения баяна, строение и основные правила ухода за инструментом, правильную посадку, постановку рук, основные приемы игры, основы нотной грамоты;

уметь: грамотно анализировать музыкальное произведение и читать ноты с листа,

владеть навыками ведения меха, приемами исполнения различных штрихов, динамики, технического комплекса, гомофонно-гармонической и полифонической фактурой; навыками аккомпанемента и ансамблевой игры.

Навыки звукоизвлечения, ведения меха, постановки инструмента и рук ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами.

В работе над репертуаром ученик может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны перечни музыкальных произведений, различных по уровню сложности, для исполнения на академических концертах в течение

учебного года. Это позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению учащегося, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Основной формой работы является урок, проводимый индивидуально с учеником. 2 раза в неделю по 45 минут.

Занятия в классе баяна проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах для ДМШ».

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах..

На выпускных экзаменах исполняется 4 произведения различных жанров и форм, а также этюд на выбор.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения различных по жанрам и формам (в том числе возможны ансамблевые).

Академические концерты проводятся 1 раз в четверть. Количество произведений для исполнения на академических концертах определяется на заседаниях секции народного отделения.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется преподавателем во время классных занятий систематически, а во время контрольного урока - в присутствии 1 или 2 преподавателей, приглашенных на урок, проводимый по графику, разработанному на заседании методической секции.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение учебного года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

В конце 1 четверти на академический концерт возможно вынести 1 произведение, самостоятельно подготовленное учащимся летом.

Основными принципами разделения учащихся на группы являются уровень развития умственных, музыкально-слуховых и двигательных способностей; направленность интересов ученика.

Группа «А» имеет предпрофессиональное направление обучения. Цель - воспитание потенциального музыканта-профессионала. Учащиеся имеют хорошие музыкальные данные, без особых затруднений справляются с музыкальным материалом, принимают участие в различных конкурсах и добиваются хороших результатов. По окончании курса обучения эти учащиеся имеют возможность поступить в ССУЗ.

Группа «Б» - учащиеся с хорошими данными, но не планирующие сделать музыку профессией. Цель обучения - воспитать музыканта-любителя, слушателя с художественно подготовленным восприятием

Группа «В» - учащиеся со средними и ниже среднего уровня музыкальными данными, имеющие отклонения в развитии психо-моторики, слабую память и т.п.. В связи с этим у учащихся этой группы сокращено количество изучаемых произведений, и более низкий уровень сложности музыкального материала. Жанры академической музыки частично заменяются произведениями легких и популярных жанров современной музыки, ансамблями.

Годовые требования.

1 класс

Освоение инструмента: посадка, постановка рук, ведение меха, основные приемы звукоизвлечения, игра правой и левой руками отдельно и 2 руками вместе. В течение года ученик осваивает18-20 пьес, различных по характеру.

Хроматическая гамма правой рукой во весь диапазон в восходящем и нисходящем движении. Гаммы с первого ряда каждой рукой отдельно в одну октаву всеми штрихами и динамическими оттенками. Гаммы Соль мажор и Фа мажор - во втором полугодии. Арпеджио короткие без обращений каждой рукой отдельно. Для учащихся со слабыми данными гамма До мажор каждой рукой отдельно, арпеджио правой рукой.

Игра в ансамбле с преподавателем, начальные навыки транспонирования и аккомпанемента. Освоение различных видов аккомпанемента в левой руке.

.

2 класс

группы «А», «Б».

16-18 пьес. Из них 3-4 этюда, 2-3 пьесы с элементами полифонии, 10-13 пьес различного характера, включая обработки народных песен и танцев, несложные произведения для чтения нот с листа, ансамбли.

Гаммы До, Соль, Фа мажор в две октавы двумя руками вместе. Ля, ми минор (натуральный, мелодический, гармонический) в одну октаву каждой рукой отдельно различными штрихами и динамическими оттенками. 2, 3 звука на одно движение меха в мажорных гаммах. Арпеджио длинные, короткие с обращениями двумя руками вместе.

Подбор по слуху несложных мелодий в размере 2/4, 3/4, простейшего аккомпанемента к ним.

Чтение с листа двумя руками вместе, уровень сложности - на класс ниже.

группа «В»

Гамма До мажор двумя руками вместе, Соль мажор каждой рукой отдельно в одну октаву всеми штрихами и динамическими оттенками. Арпеджио короткие без обращений двумя руками вместе.

14-16 произведений, в том числе 2 -3 этюда, 1-2 с элементами полифонии и пьесы различных жанров.

Контрольные точки: 1 полугодие: академический концерт (1 произведение), технический зачет (мажорные гаммы, этюд); экзамен (1-2 произведения);

2 полугодие: академический концерт (1-2 произведения), технический зачет (минорные гаммы, этюд), экзамен (2-3 произведения: полифоническое, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору).

3 класс

группа «А»

16-14 произведений. Из них: 4-5 этюдов на разные виды техники, 2 полифонических произведения (освоение имитационного склада); 2-3 обработки народных песен и танцев; 1-2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение нот с листа двумя руками вместе.

Гаммы мажорные с первых и вторых рядов во весь диапазон всеми штрихами и динамическими оттенками; 2-4 ноты на бас двумя руками вместе. Гамма До мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми и ре минор (3 вида) в две октавы двумя руками вместе. Арпеджио (два вида) и аккорды с обращениями двумя руками вместе.

Транспонирование мелодий на терцию вверх и вниз.

группа «Б»

14-15 произведений, из них 3-4 этюда, 2 пьесы полифонического склада, 2-3 обработки. Мажорные гаммы с 1 и 2 рядов в две октавы всеми штрихами, включая переменный; 2-3 ноты на бас. Гамма До мажор терциями правой рукой. Ля, ми минор 3 видов. Арпеджио длинные и короткие с обращениями 2 руками вместе.

группа «В»

Гаммы До мажор в две октавы двумя руками вместе, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву, Фа мажор правой рукой. Арпеджио четырехзвучные двумя руками вместе без обращений.

10-12 произведений, в том числе 2 этюда. 1 полифоническое произведение, 1-2 обработки народных мелодий, 6-7 пьес, в том числе ансамблей. Чтение с листа мелодий за 1-2 класс двумя руками.

Контрольные точки: 1 полугодие - академический концерт (1-2 пьесы), технический зачет (мажорные гаммы, этюд), экзамен (2 разнохарактерных произведения). 2 полугодие: академический концерт (1-2 пьесы), технический зачет (минорные гаммы, этюд), экзамен (2-3 произведения - полифоническая пьеса, обработка, пьеса виртуозного плана).

4 класс

группа «А»

12-14 произведений. Из них: 4-5 этюдов на разные виды техники; 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы; 2-3 обработки народных песен и танцев, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения для самостоятельной работы, 1-2 ансамбля.

Чтение с листа пьес за 2-3 класс.

Мажорные гаммы до 4х знаков при ключе двумя руками вместе во весь диапазон, всеми штрихами, по 2,3,4 ноты на бас; До и Соль мажор терциями двумя руками вместе. Арпеджио 3 вида, аккорды с обращениями. Минорные гаммы до 2 ключевых знаков - двумя руками вместе в две октавы. Арпеджио, аккорды двумя руками вместе.

Освоение более сложной фактуры аккомпанемента: подголоски, двойные ноты для правой руки, обращение трезвучий - в левой.

группа «Б»

12-14 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое, 5-7 разнохарактерных пьес.

Гаммы с 1, 2, 3 рядов во весь диапазон, До и Соль мажор - в терцию. 3 вида арпеджио. Минорные гаммы 3 видов с одним знаком при ключе двумя руками, с двумя знаками - каждой рукой отдельно. Аккорды и арпеджио 2 руками вместе.

группа «В»

Гаммы До, Соль Фа мажор двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды двумя руками вместе, короткие с обращениями, длинные - правой рукой. Гамма ля минор натуральный каждой рукой отдельно. Арпеджио и аккорды каждой рукой отдельно (с обращениями).

12-14 произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 1 - крупной формы

Контрольные точки: 1 полугодие: академический концерт (1 пьеса), технический зачет (этюд, мажорные гаммы), контрольное прослушивание (2-3 пьесы по выбору).

2 полугодие: академический концерт (1-2 пьесы), технический зачет (минорные гаммы, этюд), переводной экзамен (полифония, обработка народной мелодии, произведение по выбору).

5 класс

группы «А», «Б»

10-12 произведений. Из них: 2 этюда, 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 3-4 пьесы различного характера; 2-3 обработки народных песен и танцев; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Гаммы все мажорные, минорные до 4 ключевых знаков всеми штрихами и динамическими оттенками; мажорные- терциями, октавами; во весь диапазон. Арпеджио три вида (мажорные), аккорды с обращениями.

Интенсивная концертная практика.

Владение навыками аккомпанемента бытовых жанров

группа «В».

Гаммы До, Соль, Фа, Си бемоль, Ре мажор в две октавы двумя руками вместе всеми штрихами и динамическими оттенками. Ля минор двумя руками вместе в одну октаву (мелодический и гармонический). Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе.

Контрольные точки: 1 полугодие: технический зачет по желанию учащегося, прослушивание выпускной программы (1-2 пьесы).

2 полугодие: 2 прослушивания и выпускной экзамен(5 произведений, в том числе 1 этюд).

6 класс

8-10 произведений. Из них: 2 этюда, 1-2 полифонических, 1-2 произведения крупной формы; 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения для самостоятельной работы, чтение с листа пьес за 3 класс, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Гаммы все мажорные и минорные всеми видами техники. Транспонирование несложных мелодий с аккомпанементом.

Примерный репертуарный список

1 класс:

Этюды:

1. Беренс Г. Этюд (28)
2. Вольфард Г. Этюд (10)
3. Шитте Л. Этюд (28)
4. Фиготин Б. Этюд (10)
5. Скворцов С. 7 этюдов (10)
6. Черни К. Этюд (28)
7. Черни К. Этюд (10)
8. Зуев А. 3 этюда (10)

Детские песенки:

1. Котик (32)
2. Василек (32)
3. Лошадка (32)
4. Птичка (32)

Русские и зарубежные композиторы:

1. Калинников В. Тень-тень (28)
2. Ребиков А. Медведь (28)
3. Гоффе И. Канарейка (12)
4. Тюрк Д. 4 пьесы (24).

Советские композиторы:

1. Витлин В. Кошечка (32)
2. Иорданский М. Голубые санки (32)
3. Метлов Н. Паук и мухи (32)
4. Потапенко Г. Бобик (32)
5. Руббах А. Вальс (3)

Народные песни и танцы:

1. р.н.п. Ах вы, сени (32)
2. р.н.п. Во саду ли, в огороде (32)
3. Австралийская н.п. Кенгуру (32)
4. Кубинская н.п. Котята (19)
5. Б.н.п. Перепелочка (28)
6. р.н.п. У кота (32)
7. у.н.п. Ходит кот по горе (32)
8. р.н.п. Я на горку шла (32)
9. р.н.п. Я пойду ли молоденька (32)

2 класс:

Этюды:

1. Сомойлов Д. 2 этюда (10) А
2. Беркович И. Этюд (10) Б
3. Шитте Л. Этюд (28) Б
4. Черни К. Этюд (28) В
5. Вольфарт Г. Этюд (10) Б
6. Беренс Г. Этюд (28) Б
7. Гедике А. Этюд (10) А

Произведения зарубежных композиторов:
1. Сандоли С. Вальс (17) А
2. Вебер К.М. Колыбельная (27) Б
3. Тюрк Д. Веселый Ганс (28) Б
4. Моцарт В.А. Менуэт (27) А
5. Шуберт Ф. Лендлер (27) Б
6. Телеман Г.Ф. Гавот (28) А

Произведения русских композиторов:
1. Лядов А. Канон.(3) А
2. Глинка М. Признание.(3) Б
3. Глинка М. Пьеса (3) Б
4. Даргомыжский А. Романс (28) Б
5. Римский-Корсаков Н.А. Хоровод (28) В

Произведения советских композиторов:
1. Гладков Г. Я на солнышке лежу (3) Б
2. Бирич М. Лягушонок (6) А
3. Филиппенко А. Веселый музыкант (6) В
4. Иванов Аз. Полька (28) А
5. Шаинский В. Песенка про кузнечика (12) Б
6. Зацепин А. Песенка о медведях (12) А
7. Широков А. Зеленый луг (28) А

Обработки народных мелодий:
1. Страдания (1) А
2. Каролинка п.н.п. (19) Б
3. По Дону гуляет р.н.п.(26) Б
4. Во саду ли в огороде р.н.п. обр.Иванова Аз. (26,28) А.
5. Вот кто-то с горочки спустился совр.н.п.(17) Б
6. Олень фр.н.п.(19) А
7. В сыром бору тропина р.н.п.(26) В.

3 класс:

Этюды:
1. Данилов В. два этюда (11) Б.
2. Самойлов Д. Пять этюдов (10) А и Б
3. Самойлов Д. 2 этюда.(12) Б
4. Акимов Ю. Этюд(10) Б и В
5. Черни К. Этюд(10) В
6. Конкон Ж. Этюд(11) В
7. .Равина Г. Этюд (11) А

Полифонические произведения:
1. Рамо Ж.Ф.. Старинный французский танец(1) Б и В.
2. Бах И.С. Менуэт(25) Б и В.
3. Гендель Г. Ария (25) А.
4. Перселл Г. Ария (3) А.
5. Купревич В. У Баха в томаскирхе (24) А
6. Бах И.С . Менуэт (25,1) Б.

Произведения зарубежные композиторы:
1. Диттерсдорф К. Английский старинный танец(6) Б
2. Кулау Ф. Вариации на тему Россини (20) А.
3. Шмит Ж. Сонатина 1 ч.(29,31) Б и А
4. Штейбельт Д. Сонатина (20) Б и В

Произведения русских композиторов:
1. Шишкин Н. Ночь светла(4) Б.
2. Даргомыжский А. Романс(3) В.
3. Бакалейников А. Бубенцы(20) А
4. Рубинштейн А. Трепак(27) Б и А
5. Фельдман Я Ямщик, не гони лошадей(20) А
6. Чайковский П. Ната-вальс(31) Б и А.

Произведения советских композиторов:
1. Корчевой А. Веснянка (16) В.
2. Коробейников А. Три пьесы (6) А.
3. Коняев С. Звонкая свирель(1) Б.
4. Зленко А Босса-нова(17) А.
5. Прокудин В. Три пьесы(6) Б и В.
6. Рыбников А. Романс Черепахи Тортиллы (17) А
7. Банаков В. первые шаги(13) Б.
8. Бонаков. Первые шаги. В

Обработки народных песен и танцев:
1. Шла тропиночка р.н.п. обр.Шахова Г (33) Б
2 Вот кто-то с горочки спустился р.н.п. обр.Зленко А.(17) А.
3 Зима. Тат.н.п обр.Ефимова В.(3) Б.
4. Татарская народная песня обр.Фаттаха А.(19) Б
5. Трудно сказать. нем.н.п (33) В.
6. Микита б.н.п.обр.Бухвостова В.(19) А.
7. Ой, у вишневому садочку у.н.п.обр.Шахова Г.(33) Б
8. Ах, вы сени.р.н.п обр.Маркина Б.(17) В.

4 класс.

Этюды:
1. Евченко Н. Этюд №2 (11) Б.
2. Конкон Ж. этюд(11) Б
3. Самойлов Д. Три этюда (10) А
4. Равина Г. Этюд (11) В.
5. Марьин А. Этюд(11) В.

Произведения русских композиторов.
1. Балакирев М. Полька(3) Б.
2. Алябьев А. Нищая(20) В
3. Обухов А. Калитка (20) А

Полифонические произведения:
1. Брызгалин В. Андантина (21) .А
2. Корелли А. Сарабанда (3) Б
3. Голубев Е. Хорал(3) Б.
4. Бах И.С. Ария (31) Б
5. Куперен Л. Старинный танец (3) А
6. Чекалов П. Фугетта №2 (3) В

Произведения зарубежных композиторов.
1. Роджерс Р. Голубая луна(4) Б.
2. Фрике Р. Тирольский танец(1) В.
3. Гендель И. Куранта(3) Б.
4. Гайдн И. Анданте (7) А.
5. Шмиц М. Микки-маус (7)А
6. Шуберт Ф .Шарманщик(3) Б.

Произведения советских композиторов.
1. Корчевой А. Башкирский наигрыш(16) Б.
2. Корчевой А. Осенний листок(16) Б.
3. Бойко И. Забавный блюз(7) А.
4. Дунаевский М. Летите, голуби(3) А
5. Карабейников А. Три пьесы(7) В

Обработки народных песен и танцев
1. Русская кадриль. Обр. Маркина Б.(17) А
2. Сибирская кадриль. Обр. Маркина Б.(17) А
3. Мужик пашеньку пахал р.н.п. обр. Смеркалова Л.(5) А
4. Три татарские народные песни обр.Фаттаха А.(22) Б.
5. Ой, вы горы мои р.н.п. обр.Карабейникова А.(5) Б
6. Гаем зеленым у.н.п. обр. Шахова Г.(33) Б
7. Течет вода каламутна у.н.п. обр.Шахова Г.(33) В

5 класс:

Этюды.
1. Команджиев В. Этюд(11) Б
2. Самойлов Д. Два этюда (11) А
3. Конкон Ж. Этюд (11) В

Полифонические произведения.
1. Циполин Д. Фугетта (6) В
2. Бах И.С.. Трио из французской сюиты №3 (3) Б
3. Чайкин Н. Фуга-фантазия (25) А
4. Тартини Дж. Сарабанда (30) А
5. Лядов А. Прелюдия (30) Б

Произведения зарубежных композиторов.
1. Леонковалло Р. Фанданго «Кастаньеты» (7) А.
2. Гайдн И. Менуэт (3) Б
3. Вальден О. Гавот (7) Б
4. Штраус И. персидский марш (31) В
5. Моцарт В.А. Турецкий марш из сонаты №11 (30) А

Произведения русских композиторов.
1. Гурилев А. Полька-мазурка (3) А
2. Чайковский П.И. Русская пляска (3) А.

Произведения советских композиторов.
1. Корчевой А. Манерная кадриль (16) А и Б.
2. Чайковский Б. Вступление из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзаминова» (31) В
3. Емельянов В Зареченский хулиган (31) Б
4. Маркин Б. Веселый рыбак (17) А.
5. Прокофьев С. Марш (31) А и Б.
6. Купревич В. Тульский самовар (20) Б.

Обработки народных песен.
1. Выйду на улицу. Р.н.п. обр.Бурьян О. (5) Б и В
2. Возле речки, возле моста р.н.п. обр. Мотова В. (30) А
3. Гаем зеленым. У.н.п. обр. Шахова Г.(33). Б
4. В сыром бору тропина р.н.п. обр Шендерева Г. (2) А
5. Как у наших, у ворот р.н.п. обр. Суркова А. (2) А и Б

6 класс

Этюды.
1. Самойлов Д. 2 Этюда (11).
2. Смеркалов А. Этюд-картинка (11)
3. Самойлов Д. Этюд-скерцо (11)

Полифонические произведения.
1. Бах И.С. Инвенция(1).
2. Бельман Л. Интродукция- хорал из «Готической сюиты» (31)
3. Букстехуде Д. Прелюдия (3)

Произведения зарубежных композиторов.
1. Мак Доуэлл Э. Тарантелла (7).
2. Кулау Ф. Сонатина 1ч. (31)
3. Моцарт Ж. Легкая сонатина ч1 (3).
4. Джулиани А. Тарантелла (3)

.

Произведения русских композиторов.
1. Глинка М. Патриотическая песнь.(3)
2. Глинка М. Менуэт.(3).
3. Рубинштейн А. Тореадор и Андалузка (31)
4. Рахманинов С. Итальянская полька (31), (29), (4).

Произведения советских композиторов.
1. Дербенко Е. Брянские переборы (21)

2. Прокофьев А. Шутка (1).
3. Коняев В. Сонатина (3).
4. Рыбалкин А. Музыкальный момент (31)
5. Самойлов Д. 3 пьесы (7)

Обработки народных песен.

1. Я рассею свое горе р.н.п,. обр. Коростелева В (2).
2. Полосынька р.н.п. обр.Паницкого И.(31)
3. Ах, ты, зимушка-зима р.н.п. обр. Ризоля М. (2)
4. Выйду ль я на реченьку р.н.п. обр. Марьина А. (31)
5. Две русские народные песни в обр.Самойлова Д. (5)

Примерные программы переводных и выпускных экзаменов.

1 класс.

Гоффе И. Канарейка.
Иванов А. Полька.
Р.н.п. Ах, ты, зимушка-зима.

2 класс, группа «А»

Перселл Г. Ария
У.н.п. Ой, лопнул обруч
Гладков Г. Я на солнышке лежу.

группа «Б»

Морцарт В. Бурлеска
Р.н.п. То не ветер ветку клонит
Шаинский В. Песенка про кузнечика

группа «В»

Кочурбина Т . Мишка с куклой танцуют полечку.
Обработка Алехина А. Страдания
Витлин В. Кошечка

3 класс
группа «А»

Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Р.н.п. в обработке В. Розанова Кума
Чайковский П. Хорал.

группа «Б»

Моцарт В. Бурре
Р.н.п. Галя по садочку ходила в обработке В. Бухвостова
Корчевой А. Веснянка

группа «В»

Нефе Х.-Г. Аллегретто
Р.н.п. Вот кто-то с горочки спустился в обработке А. Зленко
Даргомыжский А. Романс.

4 класс
группа «А»

Куперен Ф. Старинный танец
Р.н.п. Мужик пашенку пахал в обработке Л. Смеркалова
Обухов А. Калитка.

группа «Б»

Корелли А. Сарабанда.
Р. н.п. Как у наших у ворот в обработке А. Суркова.
Корчевой А. Осенний листок.

группа «В»

Кравченко Б. Караван
У.н.с. Сусидка
Роджерс Р. Голубая луна.

5 класс

группа «А»

Тартини Дж. Сарабанда
Гурилев А. Полька-мазурка
Маркин Б. Веселый рыбак.
Р.н.п. Как у наших у ворот в обработке А. Суркова
Смеркалов А. Этюд-картинка.

группа «Б»

Бах И.С. Трио из Французской сюиты №3.
Рубинштейн А. Тореадор и андалузка
Прокофьев С. Марш
У.н.п. Гаем зеленым в обработке Г. Шахова
Команджиев В. Этюд

группа «В»

Циполи Д Фугетта
Шишкин Н. Ночь светла
Р.н.п. То не ветер ветку клонит
Зацепин А. Песенка о медведях.

6 класс выпускная программа

I

Самойлов Д. Этюд-скерцо
Бельман Л. Интродукция – хорал из «Готической сюиты»
Джулиани А. Тарантелла
Рахманинов С. Итальянская полька
Самойлов Д. 3 пьесы
Р.н.п. Полосонька обработка Паницкого И.

II

Смеркалов А. Этюд – картинка
Букстехуде Д. Прелюдия
Глинка М. Менуэт
Купревич В. Тульский самовар
Р.н.п. рассею свое горе обработка Коростелева В.

Список нотной литературы:

1. Альбом начинающего баяниста Выпуск 43 / Сост. В.Г. Бухвостов.- М. : Советский композитор, 1991.- 40с.
2. Антология литературы для баяна. ч.2. / Сост. Ф.Р. Липс.- М. Музыка. 1985.- 160с.
3. Баян в музыкальной школе. вып..45-68/ Сост. В.М. Ефимов.- М. Сов. композитор, 1982-1994.-30с-40с.
4. Баянисту-любителю. В.19/ Сост. В.Г. Бухвостов.- М.: Сов.композитор,1991.-40с.
5. Баян. Народные песни.3-5 кл. ДМШ: Учебное пособие/ Сост. и исполн. редакция Д.А. Самойлова.- М.: Кифара, 1999.-46с.
6. Баян. Пьесы. 1-3 кл. ДМШ.: Учебное пособие/ Сост. Д.А. Самойлов.- М.: Кифара, 1997.-152с.
7. Баян. Пьесы. 3-5 кл. ДМШ.: Учебное пособие/ Сост. Д.А.Самойлов. -М.: Кифара, 1999.-50с.
8. Баян. Сонатины и вариации. 1-3 кл. ДМШ. : Учебное пособие/ Сост.Д.А. Самойлов.- М.:Кифара, 1998-30с.
9. Баян. 2 кл. ДМШ. Учебный репертуар.Изд.13/ Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий.- Киев: Музыкальная Украина, 1987-166с.
10. Баян. Этюды.1-3 кл. ДМШ-/ Сост.Д. Самойлов, -М.: Кифара, 1997.-30с.
11. Баян. Этюды 3-5 кл. ДМШ -/ Сост. Д. Самойлов, - М.: Кифара, 1999.-45с.
12. Библиотека юного баяниста.30 переложений и обработок для баяна для учащихся ДМШ/ Сост.Б. Маркин..- Кемерово.: ДМШ №1 г.Кемерово, 1996.-44с.
13. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна./- М.: Советская Россия, 1990.-128с.
14. Бортянков В. Эстрадные миниатюры ретро для баяна или аккордеона, в.1./Санкт-Петербург, 1993.-77с.
15. Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона/ Е.Дербенко.- Курган.: Мир нот, 2000.- 16с.
16. Корчевой А. Маленький виртуоз: пьесы для баяна и аккордеона/ А.Корчевой,- Омск,1997.- с.с.3-8, 13-36.
17. Маркин Б., Зленко А.. Я играю. В помощь юному баянисту и аккордеонисту./Кемерово.—1998.-71с.
18. Маркин Ю. Старинные танцы в джазовом стиле. Нотное издание./ Ю.Маркин. -М.: Издательский дом «Муравей»,1996.-20с.
19. Мингалев Ю.М. Обработки народных песен и танцев для баяна: сборник /Ю.М.Мингалев-Кемерово.-2003.-99с.
20. Мой друг-баян.В.12-20/ Сост. Е.А. Двилянский. -М.: Советский композитор, 1985-1994.-35-40с.
21. Музыка 21 века.Калейдоскоп.В.1-3.Пьесы композиторов России и Украины для баяна - аккордеона./ Сост. В.В. Бесфамильнов, В.С. Брызгалин- Курган.: Мир нот,2001.-17с.
22. Народные песни и танцы в обработке для баяна .В.15/ М.: Советский композитор,19822.-43с.
23. Первые шаги баяниста.В.10/ Сост. С. Павин.- М.: Советский композитор,1973.- 19с.
24. Полифонические пьесы 1-3кл.ДМШ// Составление и исполнительская редакция Д.Самойлов.-М.:Кифара,1997-35с.
25. Полифоническая тетрадь баяниста. В.1/Сост.А.Судариков,-М.:Музыка,1991.-46с. 1991
26. Соловейко. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 кл. ДМШ/ Сост.Ю.Зуева.-Новосибирск.:Классик-А,2002.-44с.
27. Соловейко. Хрестоматия пед. Репертуара для баяна 2 кл. ДМШ/Сост.Ю.Зуева.-Новосибирск.:Классик-А,20022.-44с.
28. Хрестоматия баяниста 1-2 кл.ДМШ.Издание второе/Сост.А.Крылусов.-М.:Музыка.-19955.—78с.

29. Хрестоматия баяниста 3-4 кл.ДМШ.Пьесы\Сост.В.Грачева.-М.:Музыка,19966.-79с.
30. Хрестоматия баяниста 5 кл.ДМШ.Пьесы ч.1-2./Сост.В.Грачев.-М.:Музыка,1996..—2-72. 2-71сс.
31. Хрестоматия для баяна.Младшие классы ДМШ/Сост.Р.Н.Гречухина, -Санкт-Петербург.: Композитор.Санкт-Петербург.-20033.-39с.
32. Шахов Г.Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). Учебное пособие./Сост. Шахов Г..-М.:Кифара.-1998-86с.

Список методической литературы.

1. Баян и баянисты. Сборник статей.В.4./Сост.Ю.Акимов.-М.: Советский композитор,19788.-115с.
2. Баян и баянисты. Сборник статей.В.5/Сост.Ю.Акимов - М.:Советский композитор, 1981.-132с.
3. Липс Ф.Искусство игры на баяне:/Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, муз.училищ, вузов./Ф.Липс.М.: Музыка. 1998.-143с.
4. Музыкальный инструмент (баян). Программа для детских музыкальных школ. - М., 1990.
5. Низовский Г.Я., Семенко В.Т. Технический комплекс баяниста: Учебное пособие/Низовский Г.Я. Владивосток: Дальневосточный университет....-1983-69с.