

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»

Обсуждено на заседании методической
секции ОНИ протокол № 02 от
30 августа 2013 г.

Зав секцией ОНИ ПОДПИСАНО

Утверждено Педагогическим Советом
протокол № 05 от 30 августа 2013 г.

Директор школы ПОДПИСАНО Л.С. Кинева
Приказ № 54 от 02.09.2013г.

Музыкальный инструмент Флейта

5(6) лет обучения
Возраст детей 7-17 лет

Составитель: преподаватель по классу
флейты Ю.А. Баскакова

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Годовые требования.....	6
Примерные программы переводных и выпускных экзаменов.....	13
Примерный репертуарный список произведений для учащихся.....	15
Список нотной литературы.....	22
Список методической литературы.....	23

Пояснительная записка.

Данная рабочая учебная программа составлена на основе программы «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» Министерства культуры СССР и Всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры 1988 года, Примерной учебной программы для Детских музыкальных школ и школ искусств (составитель Ю.Н. Должиков М., 2003), а также на основе опыта работы преподавателя по классу флейты МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 19» г. Анжеро-Судженска.

В МОУ ДОД «ДМШ № 19» г. Анжеро-Судженска занятия по классу флейты проводятся в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Музыкальный инструмент (флейта) 5(6) лет обучения». Курс обучения рассчитан на детей 7-10 лет.

Реализация данной программы позволит дать общее музыкальное образование, сформировать эстетический вкус, воспитать подготовленного слушателя, активного участника самодеятельности, обучить игре на музыкальном инструменте, развить творческие задатки ребенка.

Особенность данной программы заключается в следующем:

1. индивидуальный подход к подбору репертуара в зависимости от возраста, данных, уровня подготовленности каждого ученика;
2. классификация музыкального материала по сложности на три группы в каждом классе ДМШ.

Репертуар данной программы базируется в основном на нотном материале, изданом после 1980 года.

Цель данной учебной программы - это воспитание и развитие творческой личности посредством обучения на духовом инструменте (флейте).

Основные задачи данной программы:

1. развить навыки игры на инструменте (постановка, звукоизвлечение, овладение основными приемами игры);
2. привить навык осознанной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
3. развить технические навыки учащихся (работа над гаммами и этюдами);
4. сформировать навыки чтения нот с листа и подбора по слуху;
5. развить навыки игры в ансамбле;
6. воспитать у учащихся артистические способности, желание выступать на публике.

В процессе обучения учащийся должен:

- **знать** историю инструмента, его строение, правила ухода за ним;
- **уметь** анализировать музыкальное произведение, самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения из репертуара школы;

- **владеть** основными приемами игры: деташе, стаккато и двойное стаккато, легато, вибрато, а также динамикой, точной интонацией, навыками чтения с листа и подбора по слуху.

Первые два года обучения – начальный этап, где закладываются основные навыки игры на инструменте. Возможно, в зависимости от возраста и физических данных учащегося, начать обучение с игры на блокфлейте. Третий, четвертый, пятый классы – основной этап обучения, когда формируется музыкант-исполнитель. Ученик осваивает флейту. Шестой год обучения является предпрофессиональным.

Дифференцированный подход к учащимся дает возможность применять данную программу для обучения детей, имеющих различные музыкальные и психофизические данные. Для реализации целей и задач данной программы учащиеся делятся на **три направления обучения, начиная со 2 класса:**

А – предпрофессиональное.

Предполагает обучение перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы. Эти учащиеся должны владеть полным объемом знаний и навыков (техникой звукоизвлечения, развитым исполнительским дыханием и беглостью при игре на инструменте в сочетании с ритмо-динамической точностью). Работают они по расширенным творческим планам. Повышенные исполнительские требования к ним строго индивидуальны.

Цель – воспитание потенциального музыканта-профессионала.

В – академическое.

Это направление охватывает основную массу учащихся, обладающих «средними», но поддающимися развитию, и хорошими музыкально-слуховыми данными.

Цель – воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом, музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

С – общеэстетическое.

Это направление рассчитано на обучение учащихся, которые по ряду объективных и субъективных причин не могут осваивать полный объем требований программ ДМШ из-за ограниченных музыкально-слуховых и двигательных возможностей, замедленного мышления, слабого здоровья.

Цель – воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Основной формой учебной и воспитательной работы с учащимися является индивидуальный **урок**, который проводится два раза в неделю. Возможно проведение тематических, коллективных, открытых уроков.

Помимо урока, возможны следующие **формы работы:**

- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- выступление на родительском собрании.

Огромное значение для обучения имеют домашние занятия учащихся. Учащемуся необходимо заниматься ежедневно по часу, либо по полчаса в два приема. Подробный план домашнего занятия преподаватель должен описать в дневнике учащегося. Ежеурочно ученик отчитывается по каждому пункту плана.

Формой подведения итогов образовательного процесса являются:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- технические зачеты;
- переводные экзамены;
- прослушивания;
- участие в концертах школы.

Форма Контроля	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
Контрольный урок	1, 2, 3 четверти	1 четверть	1 четверть	1 четверть	1 четверть	1 четверть
Академический концерт	2, 3 четверти	2, 3 четверти	2, 3 четверти	2, 3 четверти	2, 3 четверти	-----
Технический зачет	3 четверть	2, 3 четверти	2, 3 четверти	2, 3 четверти	2, 3 четверти (по желанию)	2, 3 четверти (по желанию)
Прослушивание	-----	-----	-----	-----	2, 3 четверти	2, 3 четверти
Экзамен	4 четверть	4 четверть	4 четверть	4 четверть	4 четверть	4 четверть

Годовые требования.

Первый класс.

В течение учебного года ученик **должен освоить:**

- постановку,
- основы игрового дыхания,
- звукоизвлечение в диапазоне 1-2 октавы (атака звука),
- музыкальную грамоту, фразировку, динамику,
- штрихи: деташе, стаккато, легато,
- начальные навыки игры в дуэте,
- гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор в умеренном движении в диапазоне 1 октавы;
- 8 этюдов и упражнений.
- 8-10 разнохарактерных пьес.

На академическом и переводном экзамене учащиеся должны исполнить две пьесы различного характера.

В конце 3 четверти учащиеся сдают технический зачет, где исполняют: мажорные гаммы в диапазоне 1 октавы различными штрихами (деташе, стаккато, легато), арпеджио тонического трезвучия; мажорный этюд; проверка знания терминов и умения читать с листа.

Второй класс.

Группа «А».

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- приемы звукоизвлечения: мягкая и твердая атака,
- подбор по слуху, транспонирование,
- навыки чтения нот с листа,
- навыки самостоятельной работы над произведением,
- штрихи: деташе, стаккато, легато, маркато,
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков (в разных темпах);
- 10 этюдов;
- 10 пьес, различных по стилю и содержанию.

На академических концертах и переводном экзамене учащиеся должны исполнить две пьесы различного характера. Требования к техническому зачету:

- 2 четверть – мажорная гамма в диапазоне 1,5 и 2-х октав штрихами (деташе, стаккато, легато) и различными ритмическими формулами (триоль,пунктир), арпеджио трезвучий, мажорный этюд,
- 3 четверть – минорная гамма в диапазоне 1,5 и 2-х октав различными штрихами (деташе, стаккато, легато), различными ритмическими формулами (триоль, пунктир), арпеджио трезвучий, минорный этюд,
- знание терминов и умение читать с листа.

Группа «В».

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- навыки звукоизвлечения в пределах 1,5 октав,
- навыки чтения нот с листа,
- развитие музыкальных способностей (подбор по слуху),
- штрихи: деташе, стаккато, легато, маркато,
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков (в умеренном движении);
- 8 этюдов в различной степени готовности;
- 6-8 пьес различного характера.

На академических концертах и переводном экзамене учащиеся должны исполнить две разноплановые пьесы. Технический зачет:

- 2 четверть - мажорная гамма в диапазоне 1 и 1,5 октавы штрихами (деташе, стаккато, легато), арпеджио трезвучий, мажорный этюд,
- 3 четверть – минорная гамма в диапазоне 1 и 1,5 октавы различными штрихами (деташе, стаккато, легато) и различными ритмическими формулами (триоль, пунктир), арпеджио трезвучий, минорный этюд.

В технический зачет включается чтение с листа и знание терминов.

Группа «С».

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- звукоизвлечение в пределах 1-1,5 октав.
- навыки подбора по слуху.
- штрихи: деташе, стаккато, легато,
- мажорную и минорную гамму, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков (в спокойном движении);
- 4-6 этюдов;
- 6 пьес различного характера.

На академических и переводных экзаменах учащиеся исполняют одну-две пьесы различного характера. Технический зачет:

- 2 четверть – мажорная гамма в диапазоне 1 октавы различными штрихами (деташе, стаккато, легато), арпеджио трезвучий, один мажорный этюд,
- 3 четверть – минорная гамма в диапазоне 1 октавы различными штрихами (деташе, стаккато, легато), арпеджио трезвучий, один минорный этюд.

Помимо гаммы и этюдов учащиеся показывают знание терминов и умение читать с листа.

Третий класс.

Группа «А».

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- звукоизвлечение в верхнем регистре (звуки 3 октавы),
- приемы игры: « двойное стаккато», вибрато.

- мелизмы: форшлаг, трель,
- работа над крупной формой: вариации, сонаты.
- подбор по слуху, транспонирование,
- навыки игры в ансамбле и чтение с листа оркестровых партий,
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков (в разных темпах),
- 10-12 этюдов;
- 8-10 пьес различных стилей;

На академических концертах и переводных экзаменах учащиеся исполняют две пьесы различного характера. Технический зачет:

- 2 четверть - мажорная гамма в диапазоне 1,5 и 2 октав разными штрихами (деташе, стаккато, легато) и ритмическими формулами (квартоль, пунктир), арпеджио трезвучий, мажорный этюд.
- 3 четверть – минорная гамма в диапазоне 1,5 и 2 октав разными штрихами (деташе, стаккато, легато) и разными ритмическими формулами (триоль, квартоль, пунктир), арпеджио трезвучий, минорный этюд.
- знание терминов и умение читать с листа.

Группа «В».

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- звукоизвлечение в верхнем регистре,
- приемы игры: «двойное стаккато»,
- мелизмы: трель, форшлаг,
- работа над крупной формой: вариации,
- подбор по слуху,
- навыки игры в ансамбле,
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков (в умеренном движении);
- 8-10 этюдов (в умеренном темпе);
- 8 пьес различного характера.

На академических и переводных экзаменах учащиеся исполняют две пьесы различного характера. Технический зачет:

- 2 четверть – мажорная гамма в диапазоне 1,5 и 2 октав разными штрихами (деташе, стаккато, легато) и разными ритмическими формулами (триоль, квартоль, пунктир), арпеджио трезвучий, мажорный этюд.
- 3 четверть – минорный этюд в диапазоне 1,5 и 2 октав разными штрихами (деташе, стаккато, легато) и разными ритмическими формулами (триоль, квартоль, пунктир), арпеджио трезвучий. минорный этюд.
- знание терминов и умение читать с листа.

Группа «С».

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- звукоизвлечения в пределах 2 октав,
- приемы игры: вибрато,
- мелизмы: форшлагги,
- фразировка, динамика, интонирование,
- подбор по слуху,
- мажорную и минорную гамму, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков (в спокойном темпе);
- 6 этюдов (в медленном темпе);
- 6 пьес различного характера.

На академических и переводных экзаменах учащиеся исполняют две пьесы различного характера. Технический зачет:

- 2 четверть – мажорная гамма в диапазоне 2 октав разными штрихами (деташе, стаккато, легато) и разными ритмическими вариантами (триоль), арпеджио трезвучий. мажорный этюд,
- 3 четверть – минорный этюд в диапазоне 2 октав штрихами (деташе, стаккато, легато) и разными ритмическими вариантами (триоль, пунктир), арпеджио трезвучий, минорный этюд,
- знание терминов и умение читать с листа.

Четвертый класс.

Группа «А».

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- звукоизвлечение в пределах 2,5 октав,
- игровые приемы: вибрато, глиссандо,
- мелизмы: мордент, форшлагги, трель,
- штрихи: «двойное стаккато», маркато,
- фразировка, динамика, музыкальное интонирование,
- подбор по слуху, транспонирование,
- навыки ансамблевой игры,
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков (в разных темпах), хроматическую гамму в различных штрихах;
- 12-14 этюдов (в том числе в быстром темпе);
- 8-10 разноплановых пьес, в том числе произведения крупной формы;
- пьесы для самостоятельного разбора;

На академических и переводных экзаменах учащиеся исполняют две – три пьесы разные по стилю и форме. Технический зачет:

- 2 четверть – мажорная гамма в диапазоне 2 - 2,5 октавы штрихами (деташе, стаккато, легато) и разными вариантами (терциями, квартами, квинтами), арпеджио трезвучий и их обращений, мажорный этюд.

- 3 четверть – минорный этюд в диапазоне 2 -2,5 октавы штрихами (деташе, стаккато, легато) и разными вариантами (терциями, квартами, квинтами), арпеджио трезвучий и их обращений, минорный этюд,
- знание терминов и умение читать с листа.

Группа «В».

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- звукоизвлечение в пределах 2-2,5 октав,
- игровые приемы: вибрато, глиссандо,
- мелизмы : трель, форшлаги,
- штрихи: «двойное стаккато»,
- фразировка, динамика, интонирование,
- подбор по слуху,
- ансамблевая игра,
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков (в умеренном темпе);
- 10-12 этюдов (в разных темпах);
- 8-10 пьес различного характера, в том числе произведения крупной формы.

На академических и переводных экзаменах учащиеся исполняют два произведения различного характера. В конце 2 и 3 четвертей учащиеся сдают технический зачет, где исполняют:

- 2 четверть – мажорная гамма в диапазоне 2 октав штрихами(деташе, стаккато, легато), разными вариантами(терциями, квартами), арпеджио трезвучий и их обращений, мажорный этюд в подвижном темпе,
- 3 четверть – минорный этюд в диапазоне 2 октав, штрихами(деташе, стаккато, легато), разными вариантами(терциями, квартами), арпеджио трезвучий и их обращений, минорный этюд,
- знание терминов и умение читать с листа.

Группа «С».

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- звукоизвлечение в пределах 2 октав.
- штрих: «двойное стаккато».
- мелизмы: форшлаги, трель,
- фразировка, динамика, интонирование,
- подбор по слуху,
- навыки игры в ансамбле,
- мажорную и минорную гамму, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков (в спокойном темпе);
- 10 этюдов в разной степени готовности;
- 6-8 пьес, в том числе произведения крупной формы.

На академических и переводных экзаменах учащиеся исполняют две пьесы, контрастные по форме и стилю. Требования к техническому зачету:

- 2 четверть – мажорная гамма в диапазоне 2 октав штрихами (деташе, стаккато, легато), разными вариантами (терциями), арпеджио тонического трезвучия, мажорный этюд.
- 3 четверть – минорная гамма в диапазоне 2 октав штрихами (деташе, стаккато, легато), разными вариантами (терциями), арпеджио тонического трезвучия, минорный этюд,
- умение читать с листа и знание терминов.

Пятый класс.

Группа «А».

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- интонирование, динамику, формирование индивидуального стиля,
- мелизмы: мордент, группетто, трель, форшлаг,
- подбор по слуху, транспонирование.
- игра в ансамбле.
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5 знаков, хроматическую гамму в разных штрихах и ритмических вариантах;
- 10-15 этюдов (в быстрых темпах);
- 6-8 пьес, в том числе произведения крупной формы;
- развитие навыка самостоятельного разбора пьес.

Группа «В».

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- точную интонацию, динамику, фразировку,
- мелизмы: мордент, трель, форшлаг,
- подбор по слуху, транспонирование,
- игра в ансамбле,
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5 знаков, хроматическую гамму;
- 10 этюдов в разных темпах;
- 5-6 пьес, в том числе произведения крупной формы.

Группа «С».

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- Интонирование, динамику, фразировку.
- штрихи: «двойное стаккато», маркато,
- мелизмы: мордент, трель, форшлаг,
- подбор по слуху,
- игра в ансамбле,

- мажорную и минорную гамму, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков (в подвижном темпе);
- 5 пьес, в том числе произведения крупной формы.

Учащиеся 5 класса, завершающие обучение, в конце 2 четверти на прослушивании должны исполнить: одну пьесу, в конце 3 четверти – три произведения выпускной программы. В начале 4 четверти на прослушивании исполняется вся программа.

Учащимся, которые переходят в 6 класс - на академических и переводных экзаменах нужно исполнить две- три пьесы. Учащиеся 5-6 классов технический зачет во 2 и 3 четвертях сдают по желанию. На техническом зачете учащиеся должны исполнить:

- 2 четверть – мажорная гамма в диапазоне 2 -2,5 октав штрихами(деташе, стаккато, легато), разными ритмическими формулами(триоль, квартоль), арпеджио трезвучий и их обращений, мажорный этюд,
- 3 четверть – минорная гамма в диапазоне 2-2.5 октав, штрихами(деташе, стаккато, легато), разными ритмическими формулами(триоль, квартоль), арпеджио трезвучий и их обращений, минорный этюд.

Учащиеся, завершающие обучение, сдают выпускную программу, состоящую из одного этюда, трех пьес и произведения крупной формы

Шестой класс.

В течение учебного года учащиеся **должны освоить:**

- совершенствование интонации, динамики, фразировки,
- приемы игры: фрулато, вибрато,
- мелизмы: мордент, группетто, трель, форшлаг.
- подбор по слуху, транспонирование,
- навыки публичного выступления.
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 6 знаков, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах в быстром темпе;
- 10-15 этюдов в разных темпах;
- 6-8 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.
- работа по читке с листа, самостоятельному разбору произведений;
- разбор ансамблевых и оркестровых партий.

Требования к выпускному экзамену.

Этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Исполнение гамм на экзамене обязательно только для учащихся, готовящихся к поступлению в средне-специальные учебные заведения.

Примерные программы переводных и выпускных экзаменов.

Первый класс.

1. И. Дюссек Старинный танец
2. Чешская народная песня Пастушок

Второй класс.

Группа «А».

1. Д. Перголези Сицилиана
2. М. Глинка Испанская песня

Группа «В».

1. П. Чайковский Шарманщик поет
2. В. Вебер Вальс

Группа «С».

1. Н. Римский-Корсаков Славление
2. Д. Кабалевский Наш край

Третий класс.

Группа «А».

1. Г. Гендель Адажио
2. Л. Ревуцкий Песенка

Группа «В».

1. И. Гайдн Серенада
2. Г. Фрид Вальс

Группа «С».

1. А. Корелли Сарабанда
2. М. Глинка Полька

Четвертый класс.

Группа «А».

1. Л. Бетховен Вариации
2. Д. Кабалевский Клоуны

Группа «В».

1. П. Чайковский Колыбельная в бурю
2. С. Прокофьев Гавот

Группа «С».

1. Р. Шуман Веселый крестьянин
2. В. Цыбин Улыбка весны

Пятый класс .

Группа «А».

1. А. Назаров Этюд фа-диез минор
2. Г. Гендель Соната
3. П. Чайковский Подснежник

4. Р. Дриго Полька

Группа «В».

1. А. Лемуан Этюд си-бемоль мажор
2. М. Лисенко Фантазия на две украинские темы
3. Р. Шуман Грезы
4. А. Петров Вальс

Группа «С».

1. Н. Платонов Этюд ре минор
2. Я. Ваньхал Менуэт с вариациями
3. А. Жилин Вальс

Шестой класс.

1. Гамма фа минор.
2. Н. Платонов Этюд ля-бемоль мажор
3. Ю. Чичков Тема с вариациями
4. С. Дворжак Юмореска
5. А. Рубинштейн Мелодия

Примерный репертуарный список произведений для учащихся.

Первый класс.

Этюды.

1. И. Оленчик этюды До, Соль мажор
2. Г. Гнесина этюд До мажор
3. И. Пушечников этюды Ре, Фа, Соль мажор, ре минор
4. А. Покровский этюды До, Фа, Соль мажор

Пьесы.

Обработки народных песен и танцев.

1. р.н.п. Ах, вы, сени
2. укр.н.п. Ой, джигуне
3. чешс.н.п. Аннушка
4. нем.н.п. Маленький барабанщик
5. чешс.н.п. Пастушок

Пьесы зарубежных композиторов.

1. Р. Шуберт Вальс
2. И. Гайдн Песенка
3. К. Глюк Отрывок
4. В. Моцарт Аллегretto
5. И. Дюссек Старинный танец
6. И. Бах Песня

Пьесы русских композиторов.

1. А. Лядов Сорока
2. В. Калинин Тень-тень
3. М. Глинка Не щебечи, соловейку
4. Н. Римский-Корсаков Проводы зимы
5. П. Чайковский Итальянская полька

Пьесы современных композиторов.

1. И. Пушечников Песенка
2. В. Витлин Кошечка
3. Д. Кабалевский Про Петю
4. М. Иорданский Песенка про чибиса
5. В. Витлин Пионерский марш

Второй класс.

Группа «А».

Этюды.

1. И. Пушечников этюды Фа мажор, ре минор
2. А. Покровский этюды Фа, Си-бемоль мажор
3. П. Демниц этюд ля минор
4. А. Гедике этюд ля минор
5. А. Штарк этюды ре, ми минор

Пьесы.

1. Р.н.п. Лучинушка
2. Р.н.п. Уж как во поле
3. А. Куперен Гавот
4. Д. Перголези Сицилиана
5. М. Глинка Испанская песня
6. А. Даргомыжский Болеро
7. В. Шаинский Улыбка
8. В. Старокадомский Веселые путешественники

Группа «В».**Этюды.**

1. А. Покровский этюды Ре, Соль мажор
2. П. Демниц этюд ля минор
3. А. Гедике этюд ля минор
4. Б. Берр этюд Соль мажор
5. Р. Беренс этюд Соль мажор
6. А. Штарк этюд ми минор

Пьесы.

1. Р.н.п. Утес
2. Р.н.п. Калинушка с малинушкой
3. В. Вебер Вальс
4. К. Конт Тирольская серенада
5. Д. Балакирев Протяжная
6. П. Чайковский Шарманщик поет
7. Д. Кабалевский Медленный вальс
8. И. Пушечников Рассказ
9. Д. Шостакович Песня о встречном

Группа «С».**Этюды.**

1. А. Покровский этюды Ре, Соль мажор, ля минор
2. К. Клозе этюд До мажор
3. Б. Берр этюд Соль мажор

Пьесы.

1. Б.н.п. Перепелочка
2. И. Бах Менует
3. Н. Римский – Корсаков Славение
4. А. Алябьев Соловей
5. Д. Кабалевский Наш край
6. Ю. Шапорин Колыбельная

Третий класс.
Группа «А».
Этюды.

1. А. Гедике этюд ля минор
2. А. Штарк этюды ре, ми минор
3. В. Видеман этюд Фа мажор
4. И. Оленчик этюд Си-бемоль мажор
5. А. Назаров этюд Ля мажор
6. Н. Платонов этюды Фа, Соль мажор

Пьесы.

1. Украинская думка / обр. И. Мрозека
2. Р.н.п. Что от терема /обр. Н. Римского-Корсакова
3. В. Моцарт Ария
4. Г. Гендель Адажио
5. М. Глинка Жаворонок
6. Г. Гречанинов Вальс
7. Н. Ревуцкий Песенка
8. М. Лысенко Элегия

Группа «В».
Этюды.

1. А. Штарк этюд Соль мажор
2. В. Видеман этюд Фа мажор
3. И. Оленчик этюд ля минор
4. А. Назаров этюд Ля мажор
5. Н. Платонов этюды До, Фа, Соль мажор, ре минор

Пьесы.

1. Фр.н.п. Танец утят
2. Р.н.п. Как из-под кусту
3. Г. Перселл Менует
4. И. Гайдн Серенада
5. Д. Перголези Ах, зачем
6. Л. Бетховен Экосез
7. А. Гедике Танец
8. П. Чайковский Сладкая греза
9. Б. Полевой Надежда
10. Д. Шостакович Шарманка
11. Г. Фрид Вальс

Группа «С».
Этюды.

1. А. Штарк этюд Соль мажор
2. В. Видеман этюд До мажор
3. Н. Платонов этюд До, Ре мажор
4. Н. Платонов этюд ре минор

Пьесы.

1. Р.н.п. Я на камушке сажу/обр. Н. Римского-Корсакова
2. Р.н.п. Ходила млада по борочку
3. А. Корелли Сарабанда
4. И. Брамс Петрушка
5. В. Цыбин Мелодия
6. Б. Дварионас Прелюдия

Четвертый класс.**Группа «А».****Этюды.**

1. И. Оленчик этюд Си-бемоль мажор
2. А. Назаров этюд Ля мажор
3. А. Лемуан этюд Ля мажор
4. А. Штарк этюд Ми-бемоль мажор
5. А. Лемуан этюд Си-бемоль мажор
6. Н. Платонов этюд ми минор
7. Н. Платонов этюды Ми, Фа, Си бемоль мажор

Пьесы.

1. И. Бах Гавот
2. И. Гайдн Аллегро
3. М. Мусоргский Слеза
4. М. Глинка Чувство
5. М. Парцхаладзе Весенняя прогулка
6. Д. Кабалевский Клоуны
7. Л. Бетховен Вариации
8. Г. Телеман Соната

Группа «В».**Этюды.**

1. А. Лемуан этюды Ля, Си бемоль мажор
2. Н. Платонов этюды Ми, Фа, Соль мажор, ми минор

Пьесы.

1. А. Куперен Рондо
2. А. Корелли Гавот
3. А. Гречанинов Грустная песенка
4. П. Чайковский Колыбельная в бурю
5. М. Крейн Мелодия
6. Н. Керн Ты для меня все
7. С. Прокофьев Гавот
8. В. Моцарт Андантино с вариациями

Группа «С».**Этюды.**

1. А. Назаров этюд Соль мажор

2. Н. Платонов этюды До, Соль мажор, ре, ми, ля минор

Пьесы.

1. Р. Шуман Веселый крестьянин
2. А. Гассе Бурре
3. П. Чайковский Вальс
4. П. Чайковский Грустная песенка
5. Д. Кабалевский На празднике
6. В. Вуленский Танец
7. В. Цыбин Улыбка весны

Пятый класс.

Группа «А».

Этюды.

1. А. Штарк этюд Ми-бемоль мажор
2. А. Лемуан этюды Ля, Си-бемоль мажор, си минор
3. В. Видеман этюд ре минор
4. В. Реги этюд Си-бемоль мажор
5. А. Штарк этюд Ми-бемоль мажор
6. А. Назаров этюд фа-диез минор
7. Н. Платонов этюды Ми мажор, до минор

Пьесы.

1. Б. Марчелло Аллегро
2. Ф. Шуберт Музыкальный момент
3. Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя
4. П. Чайковский Подснежник
5. С. Рахманинов Итальянская полька
6. А. Петров Вальс
7. М. Слонимский Дюймовочка
8. Р. Дриго Полька
9. Г. Гендель Соната для флейты №5
10. Ж. Бизе Менуэт
11. Н. Платонов Вариации на русскую тему

Группа «В».

Этюды.

1. Н. Платонов этюды до, си минор
2. В. Видеман этюд ре минор
3. А. Лемуан этюд Ля мажор, си минор
4. В. Реги этюд Си-бемоль мажор
5. А. Штарк этюд Ми-бемоль мажор
6. Н. Платонов этюды Фа мажор, до минор

Пьесы.

1. Р. Шуберт Серенада

2. Р. Боккерини Менуэт
3. В. Моцарт Менуэт
4. В. Версовский Мазуока
5. А. Лядов Вальс
6. П. Чайковский Баркарола
7. Т. Хренников Вальс
8. Л. Гройя Фламинго
9. А. Лисенко Фантазия на две украинские темы
10. Г. Гендель Соната № 7
11. Я. Ваньхал Соната

Группа «С».

Этюды.

1. Н. Платонов этюды до, ми, си минор
2. А. Назаров этюд Соль мажор
3. Н. Платонов этюд Фа мажор

Пьесы.

1. Р. Шуман Грезы
2. А. Андерсен Колыбельная
3. Ф. Госсек Тамбурин
4. П. Чайковский Песня без слов
5. А. Жилин Вальс
6. М. Глинка Мазурка
7. Т. Хренников Колыбельная
8. Р. Лятте Радость от прекрасного дня
9. Я. Ваньхал Менуэт с вариациями
10. Г. Гендель Соната №3

Шестой класс.

Этюды.

1. Н. Платонов этюд Ми-бемоль, Ми, Фа, Ля-бемоль, Си-бемоль, Си мажор, до, до-диез, ми, фа, фа-диез, соль, си-бемоль, си минор

Пьесы.

1. М. Кьохлер Метелик
2. Ф. Шуберт Аве Мария
3. К. Глюк Мелодия
4. Ж. Бизе Антракт
5. Б. Дворжак Юмореска
6. В. Моцарт Турецкое рондо
7. А. Рубинштейн Мелодия
8. А. Аренский Экспромт
9. В. Скрябин Листок из альбома
10. С. Рахманинов Вокализ
11. А. Глазунов Гавот
12. Т. Хренников Романс

- 13.А. Петров Мелодия
- 14.А. Николаев Две пьесы
- 15.А. Александров Ария
- 16.В. Тихомиров Сонатина
- 17.А. Цытович Классическая сонатина
- 18.И. Бах Соната № 2
- 19.Ф. Девиен Концерт №1
- 20.Ю. Чичков Тема с вариациями

Список нотной литературы.

1. Альбом юного флейтиста в.2 / Ред. Ю. Должикова. – Киев: Музична Україна, 1990.
2. Гендель, Г. Сонаты – М., 1988.
3. Детский альбом для флейты (старшие классы ДМШ) / сост. Н. Платонов – М., 2000.
4. Лунный свет (альбом популярных пьес для флейты) / Ред. Е. Орехова – М., 2000.
5. Музыкальный калейдоскоп (популярные мелодии для блокфлейты) / Ред. Е. Орехова – М., 2002.
6. Оленчик, И. Хрестоматия для блокфлейты (пьесы, этюды, ансамбли) – М., 2002.
7. Петров, А. Две мелодии для флейты – С-П., 1998.
8. Подснежник (альбом популярных пьес для флейты) / сост. Ю. Должиков. – М., 1997.
9. Покровский, А. В школе и дома (этюды для блокфлейты) – М., 2002.
10. Платонов, Н. Школа игры на флейте – М., 1998.
11. Платонов, Н. Этюды для флейты – М., 1999.
12. Пушечников, И. Школа игры на блокфлейте – М., 1998.
13. Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста – М., 1991.
14. Пьесы для флейты и фортепиано / переложение Ю. Вишневого – С-П., 2000.
15. Пьесы для начинающего флейтиста / сост. Н. Платонов – С-П., 1998.
16. Старинные сонаты для флейты / Ред. Ю. Должикова – М., 1997.
17. Хрестоматия для флейты (1-3 кл.) / ред. Ю. Должикова – М., 1990.
18. Цытович, Г. Классическая соната для флейты – С-П., 1998.
19. Этюды для флейты / сост. Н. Платонов – М., 1998.

Список методической литературы.

1. Альманах музыкальной педагогики – М.: 1995. - с. 5-6.
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / сост. Н. Волков. – М.: 2002. - с. 24-40.
3. Дмитриева, Л. Методика музыкального воспитания в школе – М, 1998, с.56-98.
4. Должиков, Ю. Техника дыхания флейтиста / Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. – М, 1983, с. 6-19.
5. Крюкова, В. Музыкальная педагогика – Р-на Д, 2002, с.12-33.
6. Сугоняева, Е. Музыкальные занятия с малышами – Р-на-Д, 2002, с. 56.
7. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей – М, 1985, с.78-89.
8. Платонов, Н. Школа игры на флейте. Методические рекомендации. – М, 1988, - С.5- 8.
9. Цыпин, Г. Психология музыкальной деятельности – М. 2003, 296 с.