

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»

Обсуждено на заседании методической
секции ФО протокол № 19 от
30 августа 2013 г.

Зав секцией ФО ПОДПИСАНО

Утверждено Педагогическим Советом
протокол № 05 от 30 августа 2013 г.

Директор школы ПОДПИСАНО Л.С. Кинева
Приказ № 54 от 02 сентября 2013г.

Музыкальный инструмент
фортепиано

7(8) лет обучения
Возраст детей 7-17 лет

Составитель: преподаватель по классу фортепиано
Мухутдинова С.С.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Структура программы	7
3. Годовые требования	11
4. Примерные программы для переводных экзаменов	16
5. Репертуарный список произведений	18
6. Список литературы для учащихся	35
7. Список методической литературы.....	38

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование – специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергшихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливает возрастание роли музыкального образования детей как важного фактора развития личной художественной культуры.

Центром музыкального воспитания и образования детей остаются ДМШ и ДШИ. Дать общее музыкальное образование, сформировать эстетические вкусы, воспитать подготовленного слушателя, активного участника самодеятельности, обучить игре на музыкальном инструменте, развить творческие задатки – эти задачи по-прежнему определяют направления работы детских музыкальных школ.

Но такие явления, как демографический спад, массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, а также резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию усиливают неоднородность контингента учащихся ДМШ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняет процесс освоения образовательных программ. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих, и поэтому в последние годы в ДМШ занимаются учащиеся не только с хорошими или средними, но и минимальными музыкальными данными. К тому же на приемных испытаниях очень трудно безошибочно выявить музыкальные данные не умеющих играть детей и предвидеть их дальнейшее развитие.

Психологи утверждают, что все способности поддаются развитию и что именно методике обучения определенному виду деятельности принадлежит решающая роль в проявлении человеком способностей в данной области. В процессе обучения музыке ребенок приобретает необходимые навыки, знания, умения, проявляя при этом определенные музыкальные способности, и целесообразно найти такие методы обучения, при которых они выявились бы наилучшим образом.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Основа работы в ДМШ – индивидуальное обучение. Поэтому неотложной задачей является пересмотр существующих учебных программ.

Данная учебная программа - результат многолетней практической работы фортепианного отдела ДМШ № 19 с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности. В МОУ ДОД №19 г. Анжеро-Судженска занятия по классу фортепиано проводятся в соответствии с действующими «Учебными планами» в рамках предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) 7(8) лет обучения. В основе данной учебной программы лежит «Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств», разработанная преподавателем Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных В.А.Салахидиновой.(2006 г.)

Её **цель** - наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике.

С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, с другой – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

Основой рабочей программы по классу фортепиано является:

- 1) изменение репертуарной политики в зависимости от класса обучения и уровня подготовленности каждого отдельно взятого ученика;
- 2) дифференциация музыкального материала по сложности на три группы в каждом классе музыкальной школы.

Весь процесс обучения делится на два этапа:

I – начальный этап (общеобразовательное направление).

Задача I этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить *интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.*

К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и фортепианно-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

II этап обучения – основной. Охватывает учащихся 3-7 классов.

С 3-го класса, в соответствии с уже определенными целями и задачами обучения, в работе используется три направления:

1- общеэстетическое; (С)

Цель направления - воспитание гармонично развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

2 – академическое (классическое) (В)

Цель направления – воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

3- предпрофессиональное. (А)

Цель направления – воспитание потенциального музыканта – профессионала.

В каждом направлении используются разные формы и методы работы, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара. Если основная цель учащегося по классу фортепиано – получить общее музыкальное образование, расширить свой кругозор, повысить эстетический уровень, то в репертуарной политике целесообразно поставить акцент на произведениях легких жанров, на современной музыке, аккомпанементе. Если основная цель учащегося по классу фортепиано – профессиональная ориентация, то акцент в подаче музыкального материала должен быть поставлен на классическом репертуаре. При этом основным репертуарным источником остается Программа Министерства культуры России.

Направление работы с учащимися определяется педагогом по принципу целесообразности, согласовывается с родителями учащегося и контролируется отделением.

Дополнительный, 8-ой год обучения предоставляется учащимся, обладающим профессиональными данными и желающим продолжить образование, но не достигшим необходимого возраста, а также подвинутым учащимся с целью углубления и закрепления всех полученных навыков и знаний.

Основной формой учебной и воспитательной работы в ДМШ является урок (45 мин.). Уроки по предмету «фортепиано» проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ»- два раза в неделю (или восемь уроков в месяц). Традиционный урок строится по следующей схеме: 1) проверка домашнего задания, 2) изучение нового материала, 3) чтение с листа, подбор по слуху. Также применяются моноуроки, посвященные одному виду работы, например аппликатуры, штриху, динамике и т.д.

Для реализации целей и задач по данной программе, помимо урока, используются следующие формы работы: концертные выступления, участие в конкурсах, консультации у ведущих педагогов, родительские собрания.

Огромное значение для режима обучения имеют домашние занятия учащихся. Для правильной организации самостоятельной игры на инструменте преподаватель должен подробно описать план домашнего занятия в дневнике учащегося. Ежеурочно ученик должен отчитаться по каждому пункту плана.

Формой подведения итогов образовательного процесса являются:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- технические зачеты;
- переводные экзамены;
- участие в концертах школы и класса;
- прослушивания (см.табл.).

Система контроля успеваемости учащихся фортепианного отделения ДМШ

Форма контроля	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7(8) класс
Контрольный урок	I, II, III четверти	I	I четверть	I четверть	I четверть	I	-
Академический концерт	II четверть(по желанию преподавателя)	II, III	II, III	II, III	II, III	II, III	-
Технический зачет	-	-	I, III	I, III	I, III	I, III	I
Прослушивание	-	-	-	-	-	-	II, III, IV
Экзамен	IV четверть	IV	IV	IV	IV	IV	IV

Помимо указанных обязательных выступлений с оценкой за исполнение, возможно выступать в различных концертах школы и класса.

Критерии оценки выступления учащихся

1. Организация выступления:
 - культура поведения на сцене;

- организация выступающего (профессиональное сосредоточение, пауза между исполнением произведений, проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью, без остановок, довести его до конца, показать степень законченности работы над произведением, умение артистично держаться на сцене и т.д.).

2. Качество исполнения:

- Соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений;
- Точное выполнение требований преподавателя;
- Непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;
- Музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владеть звуком и т.д.).

По окончании музыкальной школы по данной программе ученик (не ориентированный на дальнейшее профессиональное обучение) должен:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров из репертуара школы.
2. Владеть инструментом на уровне требований школьной программы, уметь играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований.

В классе профессиональной ориентации в ходе практического освоения инструмента перед учащимися ставятся более высокие цели и задачи:

- Уметь реализовать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного выступления;
- Научиться рационально и методически правильно осуществлять работу над музыкальным произведением;
- Научиться достаточно свободно читать ноты с листа и транспонировать.
- Овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.

2. Структура программы

Структура учебной программы обусловлена принципом организации обучения в соответствии с делением всех учащихся на три группы («А», «В», «С») на основе учета уровня способностей и возможностей каждого ребенка.

Предлагаемая программа позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовать свои музыкальные способности, не потеряв при этом главного - любви к музыке.

В группу «А» входят учащиеся, имеющие хорошие психофизические и музыкальные данные, тонко чувствующие и по-своему воспринимающие музыку, способные музыкальным языком передать свои ощущения. Эти ученики без особых затруднений справляются с музыкальным репертуаром программы ДМШ, участвуют в конкурсах и добиваются хороших результатов в творчестве. После завершения 7 – летнего курса обучения учащиеся группы «А» получают свидетельство гособразца об окончании ДМШ по специальности «фортепиано», что дает им возможность в дальнейшем продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне.

В группу «В» входят учащиеся, имеющие хорошие психофизические и музыкально-слуховые данные, научаемые, но в музыкальном плане развивающиеся медленнее, чем учащиеся группы «А».

Репертуарный план учащихся этой группы выдержан в рамках требований программы ДМШ, но количество произведений, выучиваемых в течение учебного года, сокращено за счет увеличения произведений современной популярной и джазовой музыки.

Цель обучения детей этой группы - воспитать слушателей с художественно подготовленным восприятием.

В группу «С» входят учащиеся со средними и ниже среднего уровня музыкальными данными, слабо обучаемые, имеющие отклонения в психологическом развитии (память, внимание, мышление, воображение). Занятия с детьми группы «С» проходят по программе, максимально приближенной к психофизическим и музыкально – слуховым возможностям учащихся. В связи с этим у них:

- сокращено обязательное количество изучаемых произведений,
- допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже,
- произведения крупной формы или полифонии до 5-го класса выносятся на академический концерт только по желанию,
- сокращено количество этюдов,
- увеличено количество облегченных переложений популярной музыки за счет сокращения академического репертуара. В то же время большое внимание уделяется развитию творческих навыков: игре в ансамбле, чтению нот с листа, подбору мелодий по слуху. Такое планирование занятий дает возможность учащимся группы «С» получить музыкально-эстетическое развитие и навыки игры без излишней нагрузки на психику и физическое здоровье.

Обучение всех учащихся начинается с 1-го класса, но распределение по группам «В» и «С» производится после переводного экзамена (2 кл.). Группа «А» начинает функционировать только с 3 –го класса, тем самым учащимся дается возможность адаптироваться в школьном коллективе и полностью проявить свои способности.

Начиная с 3-го класса и далее ученики распределяются по трем группам: «А», «В», «С», с правом и возможностью переходить из группы в группу на основании показателей успешности обучения и состояния здоровья.

I – начальный этап обучения (1 – 2 класс)

Самый трудный и ответственный этап в работе.

Цель – создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ученика. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом). Развивающее обучение.

Задачи:

- развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического); воспитание чувства ритма;
- возбуждение интереса;
- организация мышления;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового двигательного аппарата;
- воспитание начальных исполнительских навыков;
- развитие зачатков самостоятельного творчества.

Содержание работы:

- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания. Осознание ритмического своеобразия жанров;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без;
- определение количества звуков, мотивов;
- осознание понятия относительной высоты звуков, знакомство с ладом, интервалами;
- постановка руки и освоение штрихов;
- игра в ансамбле;
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений, разучивание гамм;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование;
- прослушивание произведений в исполнении педагога.
- ансамблевое музицирование;
- изучение произведений разных жанров и стилей;
- публичные выступления;
- выполнение творческих заданий: подбор на слух; транспонирование на 2, 3, 4; сочинение стишков к подобранным мелодиям – и наоборот; расстановка аппликатуры, штрихов, определение темпов и т.д.

II – основной этап обучения

Общэстетическое направление «С» (3 – 7 класс)

Цель – развивающее обучение.

Задачи:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного, умения чувствовать и переживать прекрасное;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- воспитание навыков домашнего музицирования;
- накопление музыкальных впечатлений.

Содержание работы:

- освоение посильного классического (программного) и объемного вспомогательного учебного материала (песенного, эстрадного, обработок и др.);
- развитие слуха, ритма, памяти;

- освоение технических формул;
- игра в ансамбле;
- чтение с листа,
- освоение навыков аккомпанемента;
- подбор по слуху.

Академическое (классическое) направление «В»(3 – 7 класс)

Это направление охватывает основную массу учащихся, обладающими «средними», но поддающимися развитию, и хорошими музыкально – слуховыми данными, достаточным уровнем мышления.

Цель: развивающее обучение, воспитание музыканта – любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры.

Задачи:

- формирование художественно – эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- максимально возможное развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства;
- освоение навыков педализации;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
- овладение навыков концертного выступления.

Содержание работы:

- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладогармонического и метро - ритмического мышления;
- формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- анализ выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения;
- постоянное стимулирование интереса к новому, дающее толчок к воображению;
- освоение навыков самостоятельности в работе;
- изучение объемного репертуара (классические произведения разных стилей, жанров, популярная музыка);
- работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования (аккомпанемент, чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамблях);
- публичные выступления.

Предпрофессиональное направление «А» (3 – 7 класс)

Это направление предполагает обучение перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы. Эти учащиеся должны владеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных предыдущими направлениями, но работают по более расширенным творческим планам. Повышенные исполнительские требования к ним строго индивидуальны.

Цель: воспитание потенциального музыканта – профессионала.

Задачи:

- активизация всей эмоционально- слуховой сферы;
- сочетание образно- эмоционального и логически – смыслового восприятия;
- освоение закономерностей артикуляции и синтаксического членения;

- овладение различными приемами педализации;
- интенсивное техническое развитие с освоением всех видов фортепианной фактуры;
- воспитание художественной техники;
- воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами;
- воспитание устойчивых концертно – исполнительских навыков.

Содержание работы:

- работа над совершенствованием всех видов слуха, способностью воспринимать «вертикаль – горизонталь», сквозное развитие;
- воспитание ощущения связи выразительности с пианистическими приемами;
- работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия;
- освоения навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул;
- стимуляция мышления и памяти;
- активное чтение с листа и «эскизное» изучение произведений;
- работа над мелкой техникой в узкопозиционном диапазоне (гаммообразные пассажи, репетиции, ломаные интервалы, мелизмы, трели), освоение арпеджированного и аккордово – интервального движения;

- воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо – динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки;
- освоение объемного разностилевого материала и возможность использования метода «скачка» (только полностью оправданного, обоснованного способностями ученика);
- применение повышенных требований к уроку и качеству исполнения;
- активные публичные выступления;
- консультации педагогов средне-специальных учебных заведений для профорientации.

3. Годовые требования

Основу требований в каждом классе составляют рекомендации Программы ДМШ и ДШИ, утвержденной Управлением учебных заведений Министерства культуры России.

Они дополняются новыми элементами и используются в разумной пропорциональности и целесообразности, которая обеспечивает качество учебного процесса и отвечает задачам и целям выбранного направления в развитии учащихся.

(
Методическое обоснование – направленность обучения)

«С» - общеэстетическое направление.

«В» - академическое (классическое) направление.

«А» - профессиональное направление.

1 класс

Овладение основными приемами игры (нон легато, легато, стаккато).

10 -20 – различных произведений, включая ансамбли.

2 класс

Гаммы мажорные до двух знаков, минорные 1-2 знака каждой рукой отдельно.

Аккорды: мажорные, минорные трезвучия в пройденных тональностях.

8 – 12 различных произведений: 1 -2 с элементами полифонии, 1 -2 произведения крупной формы, 1 – 4 этюда.

3 класс «С»

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа Си-бемоль мажор; ля, ми, ре, соль минор (натуральные, гармонические, мелодические) – в прямом движении двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно.

5-6 музыкальных произведений (гомофонно-гармонического склада, с элементами полифонии, легкие переложения популярной эстрадной музыки), 1 -2 этюда.

3 класс «В»

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си – бемоль. Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) – в прямом движении двумя руками в две октавы; в противоположенном – с симметричной аппликатурой.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками.

Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Кадансы Т – S – Т; Т – Д – Т.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

6-8 музыкальных произведений (1 – крупной формы, 1 –полифонического склада), 2 -4 этюда (виды техники: аккорды, арпеджио, гаммы).

3 класс «А»

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си – бемоль – в прямом и противоположенном движении двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками.

Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Кадансы Т – S –Т; Т – Д – Т; Т –S – Д – Т.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы. Далее как в мажоре.

10 -14 музыкальных произведений (2 – крупной формы, 2 – полифонии), 2-5 этюдов.

4 класс «С»

Мажорные гаммы до четырех знаков включительно – в прямом движении двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Кадансы Т – S –Т; Т – Д –Т,

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы.

Далее как в мажоре.

5- 6 музыкальных произведений (гомофонно - гармонического изложения, с элементами полифонии, легкие вариации, переложения популярной и джазовой музыки). 2 -3 этюда.

4 класс «В»

Мажорные гаммы до четырех знаков включительно – в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположенном движении – с симметричной аппликатурой.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками.

Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные без обращений двумя руками.

Кадансы Т – S-Т; Т –Д –Т; Т-S –Д –Т.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Минорные гаммы: ля, ми, си. Ре, соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Далее как в мажоре.

6 -8 музыкальных произведений (1 – крупной формы, 1 – полифония), 2 -4 этюда (на разные виды техники).

4 класс «А»

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположенном движении.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, по 4 звука – каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие – двумя руками.

Арпеджио ломаные – двумя руками.

Арпеджио длинные с обращениями каждой рукой отдельно.

Кадансы Т –S –Д –Т.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, от нот «ре» и «сол – диез» в противоположенном движении.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до. Фа (натуральные, гармонические, мелодические) - в прямом движении двумя руками в две октавы.

Далее как в мажоре.

10 -14 музыкальных произведений (2 – крупной формы, 2 – полифонии). 3 – 6 этюдов (различные виды техники).

5 класс «С»

Все мажорные гаммы в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие двумя руками.

Арпеджио длинные без обращений двумя руками.

Кадансы Т – S - Т, Т –Д-Т.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Минорные гаммы до 4 – х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы.

Далее как в мажоре, но в две октавы.

5- 6 музыкальных произведений (гомофонно - гармонического изложения, с элементами полифонии, легкие вариации, переложения популярной и джазовой музыки). 2 -3 этюда.

5 класс «В»

Все мажорные гаммы в прямом движении двумя руками в 4 октавы; в противоположенном движении – с симметричной аппликатурой.

Тонические трезвучия с обращениями-аккордами по три звука двумя руками; по 4 звука – каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие двумя руками.

Арпеджио ломаные двумя руками.

Арпеджио длинные с обращениями двумя руками.

Кадансы Т – S –Д- Т.

Доминантсептаккорд – построить и разрешить; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в три октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками; от нот «Ре» и «Соль – динз» - в противоположенном движении.

Минорные гаммы до 4 – х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Уменьшенный септаккорд – построить и разрешить; арпеджио короткие каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 3 октавы.

Далее как в мажоре.

10 -14 музыкальных произведений (2 – крупной формы, 2 – полифонии). 3 – 6 этюдов (различные виды техники).

5 класс «А»

Все мажорные гаммы в прямом и противоположенном движении в 4 октавы.

Гаммы в терцию и дециму.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками. По 4 звука – двумя руками. Кадансы.

Арпеджио короткие – двумя руками.

Арпеджио ломаные – двумя руками.

Арпеджио длинные с обращениями – двумя руками.

Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие по 5 звуков каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 4 октавы.

Хроматические гаммы в прямом и противоположенном движении.

Минорные гаммы до 4 –х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы; в противоположенном движении – с симметричной аппликатурой.

Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно.

Далее – как в мажоре.

6 -8 музыкальных произведений (2 –крупная форма, 2 –полифонии),3 -6 этюдов.

6 класс «С»

Все мажорные гаммы в прямом движении двумя руками в 4 октавы; в противоположенном движении – с симметричной аппликатурой.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками; по 4 звука – каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие двумя руками.

Арпеджио длинные с обращениями каждой рукой отдельно.

Кадансы Т – S – T; Т – D – T.

Доминантсептаккорд – построить и разрешить.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Далее как в мажоре, но в две октавы.

Уменьшенный септаккорд – построить и разрешить.

5 -6 произведений (1- полифония (индивидуально), 1 – крупная форма (индивидуально), легкая бытовая музыка), 1 – 2 этюда.

6 класс «В»

Все мажорные гаммы в прямом и противоположенном движении в 4 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука и по 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие двумя руками.

Арпеджио ломаные двумя руками.

Арпеджио длинные с обращениями – двумя руками.

Кадансы.

Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно; арпеджио длинные двумя руками в 3 октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками; от нот «Ре» и «Соль – диез» - в противоположенном движении.

Все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Уменьшенный септаккорд – аккорд с обращениями каждой рукой отдельно; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в 3 октавы.

Далее как в мажоре.

6 -8 произведений различных жанров, стилей (1-крупная форма, 1 – полифония), 2 -4 этюда (мелкая, крупная техника).

6 класс «А»

Все мажорные гаммы в прямом и противоположенном движении.

Гаммы в терцию и дециму.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три и по 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие двумя руками.

Арпеджио ломаные двумя руками.

Арпеджио длинные с обращениями – двумя руками.

Кадансы.

Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио короткие по 5 звуков двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы.

Все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом и противоположенном движении в 4 октавы.

Далее – как в мажоре.

Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио короткие по 5 звуков двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы.

6-8 произведений (2 - полифонии, 2- крупной формы), 3 -4 этюда.

7 класс «С» и «В»

Закрепление и совершенствование исполнения в объеме требований 6 класса.

В течение учебного года педагог должен подготовить ученика к выпускному экзамену и подобрать экзаменационную программу соответствующую уровню музыкальных данных. В группе «С» - свободный выбор программы из 4 – х произведений.

7 класс «В»

Программа по силам в свободном, эффектном исполнении (2-х, 3 –х голосная полифония, крупная форма, этюд, пьеса).

7 класс «А»

К требованиям 6 класса добавляются:

- гаммы в сексту;
- арпеджио длинные с обращениями в противоположенном движении;
- доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – арпеджио ломаные;
- 11 видов длинных арпеджио.

Программа, соответствующая уровню профессионального мастерства,

включающая все разделы (полифония – ХТК или 3 –х голосная инвенция, крупная форма, этюд (концертный), пьеса.

4. Примерные программы для переводных экзаменов.**1 класс**

Телеман «Две пьесы»
 Мясковский «Вроде вальса»
 Гнесина «Этюд» № 13

2 класс

Бах «Менуэт»
 Книппер «Полюшко- поле»
 Гречанинов «Танец»

3 класс «С»

Гедике «Сарабанда»
 Жилинский «Детская полька»
 Литкова «Савка и Гришка»

3 класс «В»

Жербин «Марш»
 Майкапар «Педальная прелюдия»
 Арман «Фугетта»

3 класс «А»

Бах «Инвенция» №1
 Бургмюллер «Баллада»
 Бетховен «Сонатина»

4 класс «С»

Назарова «Вариации»
 Дварионас «Прелюдия»
 Жилинский «Боровики»

4 класс «В»

Дюбюк «Вариации»
 Шуман «Веселый крестьянин»
 Джоуплин «Регтайм»

4 класс «А»

Лешгорн «Этюд» Соль мажор
 Гайдн «Соната» Соль мажор
 Бах «Инвенция» №13 (2-х г.)

5 класс «С»

Моцарт «Паспье»
 Мариконе «Мелодия»
 Жербин «На поляне»

5 класс «В»

Бах «Прелюдия» До мажор
 Кулау «Рондо»
 Григ «Танец эльфов»

5 класс «А»

Черни «Этюд» op.299
 Бах «Инвенция» Си бемоль мажор
 Гайдн «Сонатина» Ля мажор
 Чайковский «Ноябрь»

6 класс «С»

Гедике «Этюд»
 Циполи «Фугетта»
 Молчанов «В этой роще берёзовой»

6 класс «В»

Бертини «Этюд» ля минор
 Чимароза «Сонатина» Ми бемоль мажор
 Раков «Тарантелла»

6 класс «А»

Лешгорн «Этюд» № 24, соч.66
 Бах ХТК «Прелюдия и fuga» до минор
 Моцарт «Соната» № 19, Фа мажор
 Йенсен «Блуждающие огни»

7 класс «С»

Беркович «Этюд»
 Верди «Марш из оперы Аида»
 Градески «Счастливые буги»
 Р.Н.П «То не ветер ветку клонит»

7 класс «В»

Черни «Этюд» №3, соч.299
 Бах «Алеманда»
 Ваньхаль «Соната» Ля мажор
 Бирюков «Мелодия»

7 класс «А»

Глинка «Фуга» ля минор
 Мошковский «Этюд» Соль мажор, соч.18, №3
 Гайдн «Соната» № 2 ми минор, ч.1
 Рахманинов «Полька»

5. Репертуарный список произведений,

предлагаемый для каждого направления «С», «В», «А».

1 класс

Пьесы

Николаев «Осень»	Р.н.п. «Как под яблонью»
Руббах «Воробей»	У.н.п «Казачок»
Иорданский « Песенка про Чибиса»	Р.н.п. «Я на горку шла»
Р.н. п. «Журавель»	Р. н.п. «Тень-тень»
Чешская песня «Мой конек»	Кабалевский «Про Петю»
Любарский «Курочка»	Слонов «Полька»
Акимов «Кукла спит»	Витлин «Дед Мороз»
Щуровский «Мышонок»	
Польская народная песня «Висла»	Крутицкий «Зима»
Гнесина «Песня»	Игнатъва «Тихая песня»
Р.н п «Ходила младшенька по борочку»	Туманян «Маленькая полька»
Кабалевский «Полька»	Арман «Пьеса»
Шаинский «Песенка крокодила Гены»	
Гедике «Ригодон»	Шаинский «Кузнесик»
	Р.н.п «подле речки»
Р.н.п «Как у наших у ворот»	Р.н.п «Калинка»
Р.н.п «Во поле береза стояла»	Дюбюк «Песня с вариацией»
Арман «Пьеса»	Р.н.п «Как по яблонью»
Гедике «Русская песня»	Дварионас «Прелюдия»
Старинная французская песня	Моцарт «Волынка»
Гречанинов «В разлуке»	Кабалевский «Ёжик»
Бетховен «Немецкий танец»	Милич «Дождик»
Игнатъева «Козлик»	Читчан «Наша Юлька»
Туманан «Наш котёнок»	Гедике «Ригодон»
Белорусский танец «Бульба»	Лонгштамп – Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний»
Кочурбина «Мишка с куклой»	Р.н.п «Коровушка»
Л.Друшкевичова «Краковяк»	Кригер «Менуэт»
Л.Друшкевичова «Марш гномиков»	У.н.п «Женчичок-бренчичок»
Геталова «Поли разливаает чай»	Витлин «Выйди Маша»
У.н.п «Ой ты дивчина зарученная»	Майкапар «В садике»
Филлип «Колыбельная»	Телеман «Аллегретто»
Роули «В стране гномов»	Кунц «Канон»
Рюигрок «Горе куклы»	Филлипенко «На мосточке»
Крылатова «Колыбельная медведицы»	
Кабалевский «Наш край»	
Витлин «Детская песенка»	Р.н.п «Во саду ли в огороде»
Фибих «Аллегро»	
Сигмейстер «Дождя больше не будет»	Берлин «Марширующие поросята»
Филлипенко «На мосточке»	Кабалевский «Наш край»
Витлин «Детская песенка»	Р.н.п «Во саду ли в огороде»
Фибих «Аллегро»	
Сигмейстер «Дождя больше не будет»	Берлин «Марширующие поросята»
Корелли «Сарабанда»	Бах «Полонез»
Гречанинов «Первоцвет»	Моцарт «Аллегро»
Тюрк «Ариозо»	Хачатурян «Скакалка»

Майкапар «В садике»
 Таинберг «Кукла танцует»
 Лукомский «Полька»
 Моцарт «Менуэт»
 Щуровский «Полька»
 У.н.п. «По дороге жук,жук»
 Уотт «Три поросенка»
 Гаврилин «Каприччио»
 Чайковский «Новая кукла»
 Хачатуран «Андантино»

Чайковский «Вальс»
 Караманов «Канон»
 Майкапар «Вальс»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Фибих «Аллегро»
 Шаинский «Песенка львенка»
 Фаттах «Я музыкантом стать хочу»
 Щуровский «Танец маленьких
 лягушат»

Этюды

Николаев «Этюд» Черни»Избранные этюды»ред.Гермера 1-6
 Шитте «Этюды» Ляховицкая «Этюд» До мажор
 Беренс»50 маленьких фортепианных пьес без октав: №1-30
 Гнесина «Маленькие этюды для начинающих:№№2,3,7.

Крупная форма

Дюбюк «Песня с вариацией»
 Назарова –Метнер «Сонатина»
 Литкова «Вариации»
 Штейбельт «Сонатина» До мажор,1 ч.

Дюбюк «Песня с вариацией»
 Беркович «Концерт 2,3 ч.»
 Беркович «Вариации»
 Рейнеке «Аллегро-модерато»соч.136

2 класс

Пьесы

Тюрк «Андантино»
 Книппер «Полюшко – поле»
 Барток «Пьеса»
 Р.н.п «На лужочке на лугу»
 Коломеец «Танец»
 Майкапар «Вальс»
 Фрид «Весенняя песня»
 Семенов «Заиграй моя волынка»
 Виноградов «Танец медвежат»
 У.н.п «Дождик»
 Крутицкмй «Зима»
 Р.н.п «Как под яблонью»
 Тюрк «Ариозо»
 Барток «Песня»
 Рамо «Тамбурин»
 Телеман «Пьеса»
 Гайн «Анданте»
 Гедике «Русская песня»
 Сбартан «Контроданс – экосез»
 Б,н танец «Бульба»
 Курочкин «Вальс»
 Моцарт «Юмореска»
 Гречанинов «В разлуке»
 Ч.н.п «Аннушка»
 У.н.п. «Отчего соловей»

Крамер «Танцующие Синкопы»
 Рюигрок «Горе куклы»
 Жилинский «Латышский танец»

Денисов «Ласковая песня»

Денисов «Ласковая песня»
 У.н.п «За селом,селом»
 Волков «Капризуля»

Сперонтес «Менуэт»
 Галынин «Зайчик»
 Фрид «Грустно»
 Гречанинов «Танец»
 Сигмейстер «Креольская песня»

Бетховен «Немецкий танец»
 Колдуб «Вальс»
 Гречанинов «Первоцвет»
 Кабалевский «Маленькая полька»
 У,н.п «Женчикок –бренчикок»
 Жилинский «Латышский народный танец»
 У.н.песня «На горе,горе»
 Гедике «Кукле»

- Кабалевский «Марш»
 Г.н.п. «Сулико»
 Кабалевский «Ёжик»
 Филипп «Колыбельная»
 Р.н.п «ВО сыром бору тропина» обр. Глаголева
 Р.н.п «На горе, горе»
 Б. Чайковский «Волшебная песенка»
 Мясковский «Беззаботная песенка»
 Гречанинов «Мазурка»
 Кореневская «Песенка»
 Майкапар «В садике»
 Галынин «Чижик»
 Р.н.п «Ивушка»
 Любарский «УКр.нар.песня»
 Майкапар «Пастушок»
 Жилинский «Веселые ребята»
 Гретри «Французский танец»
 Бер «Кукушка»
 Кабалевский «Частушка»
 Берлин «Марширующие поросята»
 Ляховицкая «Янка»
 Александров «Новая полька»
 Векерлен «Детская песенка»
 Галынин «Зайчик»
 Дварионас «Прелюдия»
 Любарский «Дуэт»
 Майкапар «Вальс»
 Вольфензон «Часики»
 Хачатурян «О чем мечтают дети»
 Гаврилин «Каприччио»
 Хачатурян «Скакалка»
 Ребиков «Вальс»
 Майкапар «Раздумье»
 Мусоргский «Поздно вечером сидела»
 Щуровский «Украинский народный танец»
 Жилинский «Мышки»
 Щуровский «Поле»
 Кабалевский медленный вальс»
 Чайковский «Старинный французская песенка»
 Александров «Пьеса»
 Чайковский «Новая кукла»
 Шмиц «Микки – маус»
 Фрид «Весенняя песенка»
 Неймарк «Веселый почтальон»
 Кабалевский «Клоуны»
 Бланджини «Ариэтта»
 Джоплин «Регтайм»
 Майкапар «Мимолетное видение»
 Жилинский «Мышки»
- Р.н.п «Ивушка»
 Слонов «Полька»
 Галынин «Чижик»
 Хагортян «Спят мои игрушки» анс.
 Гречанинов «Мазурка»
 Караманов «Птички»
 Курочкин «Вальс»
 Шевченко «Весенний день»
 Кореневская «Танец»
 Литовко «Канон»
 Л. Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
 Беркович «Отчего соловей»
 Мусоргский «Поздно вечером» анс.
 СТ.н.т «Контрданс»
 Р.н.п «Калинка»
 Шуман «Марш»
 Шостакович «Марш»
 Гречанинов «Мазурка»
 Караманов «Птички»
 Б.н.т «Янка»
 Геворкян «Обидели»
 Лессер «Выходной день»
 Кабалевский «Клоуны»
 Рейнеке «Скерцино»
 Майкапар «Мимолетное видение»
 Гречанинов «В разлуке»
 Кабалевский «Частушка»
 Градески «Мороженое»
 Глинка «Чувство»
 Львов –Компанеец «Мамин вальс»
 Чайковский танец маленьких лебедей»
 Р.н.п «Калинка»
 Градески «Регтайм»
 Майкапар «Птички»
 Майкапар «Полька»

Слонимский «Под дождем мы поем»
 Глинка «Полька»
 Шуман «Солдатский марш»
 Шостакович «Шарманка»
 Беркович «Русская пляска»
 Чайковский «Камаринская»
 Чайковский «Песенка жаворонка»

Чайковский «Старинная французская»
 Глинка «Жаворонок»
 Майкапар «Маленький командир»
 Градески «Счастливые буги»
 Чайковский «Неаполитанская песенка»
 Григ «Танец эльфов»

Сигмейстер «Вниз по Миссисипи»

Полифония

Бах «Маленькая прелюдия»
 Перселл «Ария»
 Бах «Маленькая прелюдия»
 Гретри «Серенада»
 Бах «Полонез» соль минор
 Козловский «Контроданс»
 Кригер «Менуэт»
 Кунц «Канон»
 Штейбельт «Адажио»

Моцарт «Менуэт»
 Сен – Люк «Буре»
 Гедике «Сарабанда»
 Шевченко «Канон»
 Моцарт «Менуэт»
 Тюрк «Ариозо»
 Моцарт «Ария»
 Гендель «Ария»

Этюды

Черни – Гермер «Этюды» № 1 -10,
 Черни «Этюд» соч.139 № 19.
 Шитте «Этюды» пр. и лев рукой.
 Гурлит «этюд» ля минор, До мажор(1,2)
 Шитте «Этюд»
 Гнесина «Этюды»
 Беркович «Этюд» на т.Паганини

Беренс «Этюд» соч.70 №33
 Черни «Этюды» № 31,38.
 Гедике «Этюд (Соль мажор)
 Гедике «Ровность и беглость»
 Николеав «Этюды»
 Шитте «Этюды» за 1 кл
 Черни «Этюд»№ 91 стр.91 (Ф.игра)

Крупная форма

Тюрк «Сонатина» 1,2,3.ч
 Кабалевский «Легкие вариации»
 Бенда «Сонатина»
 Штейбельт «Сонатина»
 Салютринская «Сонатина» Ре мажор
 Горлов «Вариации на тему венгерской
 Народной песни»
 Беркович «Сонатина»
 Штейбельт «Сонатина»

Беркович «Концерт» 1,2 ч.
 Моцарт «Вариации»
 Клементи «Сонатина»
 Ваньхаль «Сонатина»
 Хаслингер «Сонатина»
 Назарова «Маленькие вариации»
 Беркович «Вариации»
 Сперонтес «Песня с вариациями»
 Чичков «Сонатина»

3 класс «С»

Пьесы

Гедике «Веселая песня»
 Косенко «Скерцино»
 Кочугова «Маленькие вариации»
 Кабалевский «Клоуны»

Гречанинов «Вальс»

Р.н.п «По дороге жук, жук»	Р.н.п «Во кузнице» (анс)
Витлин «Детская песенка» (анс.)	Владыкина –Бичинская «Что-то грустное»
Р.н.п «Дуня – тонкопряжка» (анс.)	Фибих «Аллегро»
обр.Неедлы «Чешская народная песня»	
Рыбицкий «Кот и мышь»	Шуберт «Экосез»
Роули «Встрани гномов»	Кабалевский «Клоуны»
Слонов «Полька»	Жилинский «Детская полька»
Гевикиман «Деревенский скрипач»	Салманов «Осенняя песенка»
Мясковский «Беззаботная песенка»	
Ч.н.п «Аннушка»	Некрасов «Весенний день»
Майкапар «Сказочка»	
Майкапар «Вальс»	Руднев «Щебетала пташечка у окошечка»
Гедике «Танец»	
Майкапар «Детская пьеса»	Гречанинов «Мазурка»
Чайковский «Старинная французская песенка»	Бетховен «Немецкий танец»
Барток «Песня»	Майкапар «Пастушок»
Клименти «Виваче»	
Александров «Кума»	Майкапар «Раздумье»
Гречанинов «Грустная песня»	Щуровский «Украинский танец»
Людкевич «Старинная песня»	
Дремлюга «Лирическая песня»	Метталлиди «Мой конь»
Барток «Венгерская»	Моцарт «Отрывок» из симфонии №40
Николаев «Колобок»	
Геджибеков «Колыбельная»	Руднев «Дождик»
Р.н.п «Полюшко –поле»	Абелев «Рассказ»
Шмиц «Марш гномиков»	Виноградов «Танец медвежат»
Стриббог «Вальс петушков»	Гречанинов «Грустная песенка»

Этюды

Шитте «Этюд» До мажор	Любарский «Этюд» до минор
Жилинский «Этюд» ля минор	Черни «Этюд» № 31 Фа мажор
Шитте «Этюд» № 5 Соль мажор	Беркович «Этюд» №27, До мажор
Черни – Гермер «Этюды»	Зиринг В Этюд» № 2
Лемуан А. Этюды: №№1,2,6,7,10,17,27.	Лешгорн «Этюды» для начинающих

Полифония

Гедике «Сарабанда»	Бах «Менуэт» ре минор
Бах «Менуэт» ре минор	Чекалов «Канон»
Корелли «Сарабанда»	Гайдн «Менуэт»
Штейбельт «Адажио»	Перселл «Ария»
Гендель «Чакона»	
Циполи «Фугетта»	Кригер «Менуэт»
Слонов «Прелюдия»	Гендель «Две сарабанды» Фа мажор,ре минор

Крупная форма

Литкова «Вариации «Савка и Гришка»	Хаслингер «Сонатина»
Рейнеке «Сонатина»	Беркович «Вариации»
Штейбельт «Сонатина» До мажор	Жилинский «Сонатина» 3ч.
Лубарский «Вариации на тему русской народной песни» (соль минор)	
Кабалевский «Вариации» Фа мажор	Благой «Маленькие вариации» соль минор

3 класс «В»**Пьесы**

Гладковский «Маленькая танцовщица»	Щуровский «Утро»
Майкапар «Педальная прелюдия»	
Шмиц «Микки-маус»	Жербин «Марш»
Кабалевский «Клоуны»	Градески «Шутка»
Жилинский «Мышки»	Хачатурян «Андантино»
Дунаевский «Колыбельная»	Шитте «Кукушка»
Щуровский «Утро»	Майкапар «Вальс»
Майкапар «Тревожная минутка»	Чайковский «Полька»
Геворкян «Обидели»	Лессер «Выходной день»
Чайковский «Новая кукла»	Гедике «Медленный вальс»
Шмитц «Микки – Маус»	Гречанинов «Мазурка»
Мордасов «Ветерок»	Бургмюллер «Баркарола»
Верстовский «Вальс»	
Кабалевский «Токката»	
Майкапар «Пастушок»	Шевченко «Весенний день»
Моцарт «Волынка»	
Кабалевский «Клоуны»	
Сигмейстер «Песня ковбоя»	Гедике «Русская песня»
Шмитц «Танец ковбоев»	Телеман «Пьеса»
Шуман «Марш»	Гречанинов «В разлуке»
Жилинский «Веселые ребята»	Жилинский «Латышский народный танец»
Майкапар «Маленький командир»	
«Санта –Лючия» ит.н.песня	
	Дело-Джойо «Безделушка»
Щуровский «Шарманка»	Шуман «Охотническая песенка
Нисс «Вальс кукол»	Люли «Гавот»
Витлин «Бубенцы»	Чайковский «Полька»
Майкапар «У моря ночью»	Кабалевский «Токката»
Вебер «Три экосеза»	Мордасов «Буги –вуги»
Сигмейстер «Поезд идет»	
Хачатурян «Андантино»	Чайковский «Итальянская песенка»
Е.Накада «Танец дикарей»	Агафонников «Догони – ка»
Кабалевский «Прелюдия»	
Гайдн «Скерцо»	
Щуровский «Казачок»	Литовко «Пьеса»
Металлиди «Воробьишкам холодно»	Мордасов «Старый мотив»

Этюды

Черни – Гермер «Этюды» № 26, 39	Шитте «Этюды» 2,9.
Черни «Этюды» №45 соч.45, №71 соч.33	Беренс «Этюд» соч. 70 № 33
Голубовская «Этюд»	Черни «Этюд» Ми бемоль мажор
Лешгорн «Этюд» До мажор	Гречанинов «Этюд» Ми мажор
Гурлит «Этюд» ля минор	Беркович «Этюд» №93

Полифония

Арман «Фугетта»	Бах «Менуэт»
Корелли «Ария»	Бах «Маленькая прелюдия»

Гайдн «Менуэт»
 Караманов «Канон»
 Павлюченко «Фугетта»

Бах «Полонез»
 Циполли «Фугетта»

Крупная форма

Клементи «Сонатина»
 Тибенихин «Вариации»
 Салютринская «Сонатина» Соль мажор

Бенда «Сонатина»
 Хаслингер «Сонатина» До мажор 1,2 ч.
 Некрасов «Маленькая сонатина» ми минор
 Жилинский «Сонатина» Соль мажор

Гедике «Сонатина» До мажор

3 класс «А»

Пьесы

Прокофьев «Сказочка»
 Бургмюллер «Баллада»
 Щуровский «Токката»
 Леви «Вальс»
 Неймарк «Веселый почтальон»
 Чайковский «Новая кукла»
 Щуровский «Утро»
 Хачатурян «Андантино»

Грибоедов «Вальс»
 Холминов «Буратино»

Глиэр «Рондо»

Майкапар «Колыбельная»

Жилинский «Веселый пастушок»
 Чайковский «Мужик на гармонике играет»
 Слонов «Полька»
 Дело – Джойо «Безделушка»
 Дремлюга «Лирическая»
 Жербин «Порыв»
 Тюрк «Мужественный характер»
 Жилин «Вальс»
 Казелла «Галоп»

Любарский «Песня»
 Шуман «Отзвуки театра»

Эшпай «Перепёлочка»
 Шостакович «Вальс»
 Глинка «Чувство»

Дунаевский «Полька»

Этюды

Черни – Гермер «Этюды» № 14 – 19,22,23,29,42
 Шитте «Этюд» ля минор, соч.68 №2
 Леккупе «Этюд» ля минор
 Гедике «Этюд» Соль мажор, ми минор

Лемуан «Этюд»
 Лешгорн «Этюд» соч.65 № 40

Полифония

Бах «Полонез» соль минор
 Бах «Инвенция «№1 (2 – х г.)
 Моцарт «Менуэт» ми минор

Бах «Инвенция» Фа мажор, До мажор
 Пахельбель «Сарабанда» фа диэз минор
 Гедике «Инвенция»

Крупная форма

Моцарт «Рондо»

Кулау «Вариации»

Кулау «Сонатина» № 1

Кабалевский «Легкие вариации на тему

Бетховен «Сонатина» Соль мажор

народной песни»

Беркович «Вариации» на т.р.н.п

4 класс «С»**Пьесы**

Щуровский «Шарманка»

Лессер «Выходной день»

Ребиков «Вальс»

Львов – Компанеец «День

Жилинский «Весёлые ребята»

рождения»

Кабалевский «Частушка»

Градески «Выходной день»

Градески «Счастливые буги»

Косенко «Дождик»

Крылатов «Колыбельная

медведицы

Шостакович «Шарманка»

Кабалевский «Клоуны»

Щуровский «Поле»

Старинный танец «Контроданс»

Кабалевский «Медленный вальс»

Чешская народная песня

Шевченко «Весенний день»

«Аннушка»

Сен – Люк «Бурре»

Шуман «Первая утрата»

Пуленк «Полька»

Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Майкапар «Педальная

Дварионас «Прелюдия»

прелюдия»

Глинка «Полька»

Селиванов «Шуточка»

Брамс «Колыбельная»

Живцов «Бульба»

Глухань «Народная песня»

Дунаевский «Дальняя

Рейнеке «Скерцино»

сторожка»

Р.н.п «У Маруси хата»

Гедике «Заинька»

Левидова «Колыбельная»

Жилинский «Боровики»

Бетховен «Сурок»

Бойко «Лебединая река»

Свиридов «Парень с гармошкой»

Шуман «Смелый наездник»

Градески «Мороженое»

Этюды

Лак «Этюд» № 20

Лак «Этюд» ля минор

Черни «Этюды» До мажор,

Соль мажор

Полифония

Бах «Сарабанда»

Александров «Кума»

Бах «Менуэт» №3 до минор

Бах «Ария» соль минор

Арман «Фугетта» До мажор

Ботяров «Канон»

Крупная форма

Назарова «Вариации»

Бенда «Сонатина»

Бетховен «Сонатина» № 20

Литкова «Вариации»

Беркович «Сонатина» До мажор

Глиэр «Рондо» соч.43

Кабалевский «Сонатина» ля минор

Клементи «Сонатина» До мажор,срч.36

4 класс «В»**Пьесы**

Чайковский «Сладкая греза»
 Антюфеев «Скерцино»
 Мендельсон «Детская пьеса»
 Дюбюк «Украинский танец»
 Скултэ «Ариетта»
 Жилин «Вальс»
 А.н.п «Рождество»
 Бетховен «Сурок»
 Гладков «Принцесса и трубадур»
 С.Фостер «Лунное настроение»
 Градески «Мороженое»
 Гречанинов «Вальс»
 Шуман «Веселый крестьянин»
 Лусинян «Славянская полька»
 Слонов «Полька»
 Кабалевский «Новелла»
 Шостакович «Вальс»
 Щуровский «Шарманка»
 Эшпай «Перепелочка»
 Рахманинов «Полька»
 Джоуплин «Регтайм»
 Раков «Полька»

Грибоедов «Вальс»
 Гурилев «Прелюдия»
 Гедике «Скерцо»
 Н.Мордасов «Маленький блюз»
 Кабалевский «Токката»
 Жилин «Вальс снежинок»
 Беркович «Русская плясовая»
 Моцарт «Аллегро»
 Градески «Задиристые буги»
 Барток «Пьеса»
 Моцарт «Рондо»
 Титов «Вальс»
 Ребиков «Шарманка»
 Гуно «Вальс»

Этюды

Черни «Этюды» оп.599 № 66.
 Беренс «Этюд» соч. 88 №7.
 Черни – Гермер «Этюды» № 36,47, 43, 8, 10, 17, 42, 29.
 Е.Накада «Этюд»
 Лак «Этюд» №21 ля минор
 Парцхаладзе «Этюд» соль минор

Полифония

Гедике «Инвенция» 3 – х г.
 Кулау «Вариации»
 Телеман «Модерато»
 Майкапар «Фугетта»
 Кирнбергер «Менуэт»
 Циполи «Фугетта»

Крупная форма

Дюбюк «Вариации»
 Чимороза «Сонатина»
 Кабалевский «Легкие вариации»
 Плейель «Сонатина»
 Майкапар «Вариации на русскую тему»
 Любарский «Вариации»
 Беркович «Сонатина»
 Диабелли «Сонатина» 3 ч.

4 класс «А»**Пьесы**

Пирумов «Веселая прогулка»
 Скултэ «Ариэтта»
 Майкапар «Ариэтта»
 Парцхаладзе «Полька»
 Григ «Поэтическая картинка»
 Глинка «Мазурка»
 Чайковский «Неаполитанская»
 Чайковский «Мазурка»
 Шуман «Сицилийская песенка»
 Нильсен «Миньона»
 Кабалевский «Скерцо»
 Чайковский «Зимнее утро»

Мордасов «Давным –давно»
 Шопен «Вальс»
 Чайковский «Камаринская»
 Калининников «Интермеццио»
 Слонов «Марш с фанфарами»
 Даргомыжский «Вальс»(Табакерка)

Бетховен «Элегия»

Ибер «Маленький беленький ослик»

Этюды

Черни «Этюд» соч.299 №1,2
 Черни «Этюд» соч.299, №5
 Лешгорн «Этюд» Соль мажор
 Лак «Этюды»

Черни – Гермер «Этюд» № 8
 Геллер «Этюд» (соль минор)

Полифония

Бах «Инвенция» №1 До мажор
 Бах «Инвенция № 13 (2-х г.)

Крупная форма

Гайдн «Соната» Соль мажор
 Мелартин «Сонатина» Фа мажор

Кулау «Сонатина» 2,3 ч.
 Диабелли «Рондо»

5 класс «С»**Пьесы**

Е.Накадо «Танец дикарей»
 Сигмейстер «Поезд идет»

Глинка «Мазурка»

Майкапар «Раздумье»
 Спадавеккиа «Добрый жук»
 Ит.нар.песня «Санта – Лючия»
 Шуберт «Немецкий танец» №1,2
 Беркович «Русская плясовая»
 Жилинский «Мышки»
 Штогаренко «Мотылёк»
 Косенко «Пастораль»
 Шостакович «Шарманка»
 Бетховен «Багатель»
 Даргомыжский «Вальс»
 Лей «Мелодия»
 Тиц «Вечерний хоровод»
 Щуровский «Гопак»
 Щуровский «Шарманка»
 Александров «Кума»

Гречанинов «Бусинки»
 Левин «Вальс»
 Шуман «Первая утрата»
 Чайковский «Новая кукла»

Кабалевский «Клоуны»
 Ревуцкий «Веснянка»
 Косенко «Дождик»
 Барток «Пьеса»
 Мариконе «Мелодия»

Титов «Вальс»

Жербин «На поляне»

Невин «Пьеса»	Слонов «Гавот»
Моцарт «Колыбельная»	
Александров «Новогодняя полька»	
Ансамбли: «С днём рождения»	Шмиц «Буги бой»
У.н.п. «Как под яблонькой»	Моцарт «Аллегро»
Моцарт «Турецкий марш»	Петров «Романс»
Хренников «Колыбельная Светланы»	Верди «Песенка «Герцога»
Чайковский «Сладкая грёза»	Бизе «Куплеты Тореодора»
Жилинский «Латышская народная песня»	

Этюды

Хаджиев «Этюд»	Дювернуа «Этюд» До мажор
Гедике «Ровность и беглость»	Лемуан «Этюды»
Шитте «Этюд» Фа мажор	
Беркович «Этюд» До мажор	Гедике «Этюд» Соль мажор

Полифония

Моцарт «Ария»	Гайдн «Менуэт» Фа мажор
Щуровский «Инвенция» Ля мажор	Бах «Маленькая прелюдия»
Сперантес «Ария»	Циполи «Сарабанда»

Крупная форма

Диабелли «Рондо»	Любарский «Вариации»
Щуровский «Тема с вариациями»	Клементи «Сонатина»
Вильтон «Сонатина»	

5 класс «В»

Пьесы

Майкапар «Колыбельная»	
Беркович «Русская плясовая»	
Шуман «Отзвуки театра»	
Шитте «Кукушка»	Градески «Мороженое»
Пуленк «Полька»	
Д.Джойо «Безделушка»	
Гурилев «Колокольчик»	
Ботяров «Весёлая карусель»	Глинка «Чувство»
Шуман «Отзвуки театра»	Кулау «Рондо»
Чайковский «Сладкая грёза»	Шуман «Дед Мороз»
Ребиков «В мечтах»	
Шуман «Романс»	Григ «Танец эльфов»
Юбо «Американская песня»	Григ «Песня сторожа»
Чайковский «Неаполитанская песня»	Кабалевский «Скерцо»
Кутуньо «Бабье лето»	Мордасов «Настроение»

Грибоедов «Вальс» Ля бемоль
 Ребиков «Вальс»
 Шуман «Фантастический танец»
 Чайковский «Май»
 Глиэр «В полях»
 Григ «Листок из альбома»
 Шостакович «Полька – шарманка»
 Леви «Вальс»
 Слонимский «Пол дождем мы»
 Шуман «Веселый крестьянин»
 Свиридов «Парень с гармошкой»
 Чайковский «Немецкая песенка»
 Глинка «Прощальный вальс»
 Роот «Мелодия»
 Гендель «Пассакалия»
 Григ «Элегия»

мажор, Ми бемоль мажор
 Щуровский «Токката»
 Шопен «Забытый вальс»
 Бетховен «Экосезы»
 Баснер «Романс»

 Ваньхаль «Анданте»

 поем»
 Косенко «Полька»
 Глазунов «Испанский танец»
 Жильбер «Вальс»
 Калинин «Грустная песенка»
 Блантер «Джон Грей»

Этюды

Черни «Этюд» ор. 299 №1,2
 Беренс «Этюд» До мажор
 Бургмюллер «Этюд» №28
 Хаджиев «Этюд» ля минор
 Ляпунов «Этюд»

Лак «Этюд» ля минор
 Бах «Прелюдия» До мажор
 Беренс «Этюд» №11
 Лешгорн «Этюд» ре минор
 Бертини «Этюд» Фа мажор

Полифония

Бах «Маленькая прелюдия» До мажор
 Бах «Инвенция» № 13
 Щуровский «Инвенция» Ля мажор

Бах «Весна»
 Майкапар «Прелюдия и fuga»
 Лядов «Канон»

Крупная форма

Кулау «Сонатина» До мажор
 Клементи «Сонатина»
 Хачатурян «Сонатина»
 Гайдн «Соната – партита»

Бенда «Сонатина»
 Черни «Сонатина» До мажор

5 класс «А»

Пьесы

Гурилев «Полька – мазурка»
 Джоуплин «Регтайм»
 Хачатурян «Музыкальная
 Бетховен «Сонатина для мандолины»
 Лядов «Маленький вальс»
 Дюран «Вальс»
 Мошковский «Этюд»
 Дакен «Кукушка»
 Чайковский «Вальс цветов»
 Гречанинов «Жалоба»
 Шуман «Пестрые страницы»
 Сибелиус «Арабеска»
 Бетховен «Соната» №1
 Слонимский «Мультфильм с приключениями»

Фибих «Поэма»
 Чайковский «Подснежник»

 картина»
 Майкапар «Бурный поток»
 Вилла-Лобос «Переплелись
 гвоздика с розой»
 Гречанинов «Ноктюрн»
 Пахульский «Полифоническая
 пьеса»

 Чайковский «Ноябрь»
 Шуберт «Экспромт»

Этюды

Лешгорн «Этюды» соч. 66
 Мошковский «Этюд»
 Черни «Этюды» 299

Беренс «Этюд» №23

Полифония

Бах «Инвенция» Си бемоль мажор
 до минор, си минор, ля минор

Крупная форма

Гайдн «Соната» Ля мажор, Ре мажор
 Кулау «Сонатина» № 4, 1 ч.

Гайдн «Соната» Ля мажор
 Гайдн «Соната» Фа мажор

6 класс «С»**Пьесы**

анс. Соловьев – Седой «Подмосковные
 вечера»
 Глинка «Полька»
 Шаинский «Голубой вагон»
 Верди Ария из оперы «Травиата»
 Верещагин «Грустная песенка»
 Крылатов «Кабы не было зимы»
 Неймарк «Веселый почтальон»
 Свиридов «Парень с гармошкой»
 Крылатов «Колыбельная»
 Кабалевский «Токката»
 Глинка «Мазурка»
 Франк «Пьеса»

Молчанов «В этой роще березовой»
 Зацепин «Песня про зайцев»
 Кемпферт «Путники в ночи»
 Эшпай «Русская хороводная»
 Фибих «Поэма» обл. вариант

Гладков «Песня голубого щенка»

Хачатурян «Андантино»
 Гедике «Маленькая пьеса»
 Легран «Мелодия»

Жильбер «Вальс»

Этюды

Черни – Гермер «Этюды»
 Лак «Этюд» № 13

Гедике «Этюд»

Полифония

Циполи «Фугетта»

Крупная форма

Ванхаль «Сонатина» №1, До мажор
 Дюшек «Сонатина» финал

Дварионас «Вариации»

6 класс «В»**Пьесы**

Гедике «3-х г. прелюдия»
 Косенко «Юмореска»
 Тюрк «Вальс»
 Бойко «Джазовый блюз»
 Гречанинов «Прелюдия»
 Глинка «Прощальный вальс»
 Глинка «Мазурка»

Алябьев «Из котильона»

Григ «Народный напев»

Тактакшивили «Утешение»
 Шостакович «Романс»
 Гаврилин «Танец»
 Шуман «Листок из альбома»
 Чайковский «Декабрь»
 Мендельсон «Песня без слов»
 Раков «Тарантелла»
 Гурилев «Прелюдия»
 Шуман «Фантастический танец»
 Григ «Танец Анитры»
 Шопен «Прелюдии»
 Рубинштейн «Мелодия»
 Глинка «Мазурка» до минор
 Кребс «Токката»
 Уоркер «Титаник»
 Чайковский «В церкви»
 Кабалевский «Рондо – токката»
 Огинский «Полонез»
 Прокофьев «Раскаяние»
 Прокофьев «Утро»

Бабаджян «Мелодия»
 Григ «Ариэтта»
 Шуберт «Аллегретто»

Брук «Звонкий смех»
 Ребиков «Вальс»
 Агабабов «Прелюдия»
 Раков «Бабочки»
 Накада «История, увиденная во сне»
 Глинка «Прощальный вальс»
 Гречанинов «Осенняя песня»
 Шопен «Полонез»
 Шмит «Этюд» до диез минор
 Прокофьев «Пятнашки»

Этюды

Бертини «Этюд» до минор, ля минор Хаджиев «Этюд»
 Черни «Этюд» оп.299 №5 Черни «Этюды» 1-3, оп.299
 Агафонников «Этюд»

Полифония

Бах «Инвенция» ля минор, До мажор (2-х) ре минор Ф.Э.Бах «Сольфеджио»
 Гендель «Куранта» Куперен «Сарабанда»
 Лядов «Канон»

Крупная форма

Кулау «Сонатина» До мажор Кабалевский «Легкие вариации»
 Чимароза «Сонатина» Ми бемоль мажор Клементи «Сонатина»
 Чимароза «Сонатина» Си бемоль Киркор «Соната»
 Диабелли «Рондо из сонаты» №1 Кулау «Сонатина» Ре мажор

6 класс «А»

Пьесы

Щедрин «Юмореска»
 Мендельсон «Песня без слов»
 Шмитц «Буги – бой»
 Шуман «Карнавал»
 Йенсен «Блуждающие огни»
 Паизелло «Рондо»
 Майкапар «Стаккато-прелюдия»
 Шостакович «Вальс –шутка»
 Шуберт «Экспромт»

Юбо «Американская песня»
 Лист «Утешение»
 Рахманинов «Элегия»
 Прокофьев «Тарантелла»
 Пахульский «Прелюдия»
 Гурилёв «Полька –мазурка»

Этюды

Лешгорн «Этюд» № 24, соч. 66
Лист «Юношеские этюды» 1,4

Черни «Этюд» соч. 299 № 7, 12
Крамер «Этюд» № 1 до мажор

Полифония

Бах ХТК «Прелюдия и фуга» до минор Бах «Инвенция» № 3 Ре мажор, ре минор
Си бемоль мажор, соль минор

Крупная форма

Моцарт «Соната» № 19, Фа мажор Паизелло «Рондо»

7 класс «С»**Пьесы**

Жилин «Вальс»

Градески «Счастливые буги»

Жильбер «Вальс Рамона»

Калинников «Грустная песня»

Шуберт «Немецкий танец» В dur

Верди «Марш из оперы Аида»

Эшпай «Перепелочка»

Шостакович «Гавот»

Накада «Танец дикарей»

Р.н.п. «Тонкая рябина»

р.н.п. в обр. Трутовского «ой, кряче, кряче»

Фрадкин «Мелодия»

Бернард «Рондо»

Бах «Песня»

Паулс «Колыбельная»

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Рыбицкий «Зефир»

Этюды

Беркович «Этюд»

Хаджиев «Этюд»

Гедике «Этюд»

Лешгорн «Этюд»

Полифония

Щуровский «Инвенция»

Лядов «Канон»

Бах Инвенция № 1 С dur 2 часть

Ф.Э. Бах «Весна»

Бах «Менуэт» с moll

Люли «Гавот»

Гендель «Куранта»

Крупная форма

Гурлит «Сонатина»

Кабалевский Вариации на тему словацкой песни

Кулау «Сонатина» № 1 С dur

Шпиндлер «Сонатина»

Майкапар «Вариации на русскую тему»

Майкапар «Сонатина» I ч. Соч. 36

7 класс «В»**Пьесы**

Пахульский «Фантастическая сказка»

Молчанов «Вальс»

Фибих «Поэма»

Амиров «Лирический танец»

Шуберт «Благородный вальс»

Бетховен «К Элизе»

Крамер «Думал, думал и придумал»

Майкапар «Баркарола»

Грибоедов «Вальс» до минор

Вилла – Лобос «Переплелись роза с гвоздикой»

Рахманинов «Итальянская полька»

Чайковский «Песня жаворонка»

Пальмгрен «Колыбельная»
 Мусоргский «Слез»
 Глинка «Мазурка»
 Петров «Романс»

Варламов «Вальс»
 Бирюков «Мелодия»

Этюды

Черни Этюд № 3, соч. 299
 Черни «Этюды» оп. 299
 Крамер «Этюд» №1, До мажор
 Мошковский «Этюд» №3

Бертини «Этюд»
 Геллер «Этюд» соч. 46, № 26
 Лешгорн «Этюд» №17
 Лешгорн «Этюд» ре минор, оп. 66

Полифония

Бах Ария из французской сюиты с moll
 Бах «Инвенция» № 15, си минор
 Бах «Инвенция» ре минор
 Гендель «Алеманда»
 Бах «Инвенция» Си бемоль мажор

Мяковский «Фуга» (в старинном стиле)
 Гендель «Прелюдия» соль минор
 Пахульский «Канон» ля минор
 Бах «Алеманда»

Крупная форма

Чимароза Соната
 Бетховен «Соната» № 20, соч. 49
 Ваньхаль «Соната» Ля мажор
 Клементи «Сонатина» соч. 36 №3

Гайдн Сонатина До мажор, Соль
 Дюссек «Сонатина» №6, 1 часть
 Бетховен «Сонатина» соль минор

7 класс «А»

Пьесы

Майкапар «Стаккато – прелюдия»
 Сибелиус «Ель»
 Шуберт «Скерцо»
 Ребиков «Вальс» (сказка «Ёлка»)
 Рожавская «Рондо»
 Раков «Бабочки»
 Свиридов «Грустная песня»
 Бетховен «Багатель» Ре мажор
 Глиэр «Прелюдия» Ми бемоль мажор
 Рахманинов «Полька»
 Глиэр «Прелюдия»
 Григ «Принцесса»
 Чайковский «Баркарола»
 Свиридов «Время вперед»

Лядов «Прелюдия»
 Чайковский «Белые ночи»
 Фибих «Поэма»
 Раков «Гарантелла»
 Хачатурян «Музыкальная картина»
 Бабаджанян «Экспромт»
 Клементи «Сонатина»
 Щедрин «Юмореска»

Этюды

Шитте «Этюд» № 20, соч. 68, до минор
 Мошковский «Этюды» соч. 72 №2,5

Геллер «Этюд»

Полифония

Бах «Куранта» Ми бемоль мажор

Бах ХТК Прелюдия и фуга до минор

Крупная форма

Чимароза «Соната»
 Клементи «Сонатина» 2 часть, соч. 38
 Ваньхаль «Соната» Ля мажор
 Гайдн «Соната» Ми бемоль мажор

Кулау «Рондо» Ля мажор

Гайдн «Соната» Ре мажор

Бетховен «Соната» №5

Григ «Этюд» памяти Шопена

Шопен «Этюд» №12

Бах ХТК «Прелюдия и фуга» си бемоль
минор (2 том), ре минор (1 том)

Бетховен «Соната» №5 до минор

Бетховен «Соната» №1, фа минор

Черни «Этюд» соч.740 № 41

Список литературы для учащихся.

1. Артобалева, А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Бакулов, А., Сорокин, К. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. - М.: Музыка, 1990.
3. Бах, И.С. Английские сюиты: /ред. Р. Цуцза. - Будапешт: Музыка, 1975.
4. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано /ред. Ф. Бузони. – М.: Кифара, 1997
5. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано 2х и 3хголосные /ред. Ф. Бузони. - М.: Кифара, 1997.
6. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано /ред. Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 1973.
7. Бах, И.С. Французские сюиты для клавира: соч. 812 - 817. /ред. С.В.Диденко. - М.: Музыка, 1987.
8. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги: том 1. /ред. Б.Муджеллини. - М.: Музыка, 1977.
9. Беренс, Г. Этюды для фортепиано: соч. 61, 88., /ред. П. Лукьянченко. – М.: Музыка, 1980.
10. Веселов, В.Ф. Альбом фортепианных пьес для учащихся старших классов ДМШ: издание 2.- Ленинград: Музыка, 1975.
11. Гайдн, И. Избранные сонаты для фортепиано: том 1., /ред. Л.Ройзмана. - М.: Музыка, 1971.
12. Гайдн, И. Сонаты: том 2., /ред.Я. Гернади. - Будапешт, 1980.
13. Гиндин, Р.С., Карафинка, М.Н. Этюды для фортепиано 4 класс. - Киев, Музыкальная Украина, 1983.
14. Геллер, С. Избранные этюды: ор. 45,46,47. - Польша: Музыка, 1961.
15. Глиэр, Р. Пьесы для фортепиано /ред.И. Захарова. - М.: Музыка, 1974.
16. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано /редакция С. Диденко. - М.: Музыка, 1982.
17. Григ, Э. Поэтические картинки для фортепиано: /ред. Н. Копчевского. - М.:Музыка, 1976.
18. Диденко, С. Хрестоматия для фортепиано: полифонические пьесы 5 класс ДМШ выпуск 1. - М.: Музыка, 1991.
19. Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых. - Кемерово, 1998.
20. Кабалецкий, Д. Тридцать детских пьес для фортепиано соч. 27. – М.: Музыка, 1980.
21. Кабалецкий, Д. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано: соч.28. - М.: Музыка, 1976.
22. Копчевский, Н. Этюды. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ: вып. 1. – М.: Музыка, 1979.
23. Копчевский, Н. Полифонические пьесы для фортепиано: 6 класс, педагогический репертуар ДМШ, выпуск 1.- М.: Музыка, 1981.
24. Копчевский,Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы: 6 класс ДМШ., выпуск 1. - М.: Музыка, 1978.
25. Клементи, М. Сонатины для фортепиано: соч. 36.,37,38., /ред. А.Руббаха. - М.: Музыка, 1977.
26. Кулау, Ф. Сонатины для фортепиано: тетрадь 1., /ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1961.
27. Лемуан, А. Пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано оп.37. - М.: Музыка, 1983.
28. Лемуан, А. Этюды ор. 37: пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 1983.
29. Лешгорн, А. Этюды для фортепиано: соч.66., /ред. Н.Кашкина. - М.: Музыка, 1970.

30. Любомудрова, Н., Сорокин, К., Туманян, А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: выпуск 2, 3-4 класс ДМШ. - М.: Музыка, 1966.
31. Любомудрова, Н., Сорокин, С. Хрестоматия для фортепиано. - М.: Музыка, 1988.
32. Любомудрова, Н., Сорокин, С., Туманян, А. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. - М., 1979.
33. Ляховицкая, С., Баренбойм, Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: части 1-2. - Л.: Музыка, 1984.
34. Мануильская, Т. Этюды: средние классы, выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1974.
35. Милич, Б.О. Фортепиано 1 класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1991.
36. Милич, Б.Е. Фортепиано: 3 класс. - Киев, Музыкальна Украина, 1971.
37. Милич, Б.Е. Фортепиано 4 класс. - Киев, Музыкальная Украина, 1979.
38. Милич, Б.Е. Фортепиано 2 часть 5 класс. - Киев, Музыкальная Украина, 1985.
39. Милич, Б.Е. Фортепиано 6 класс, 2 часть. - Киев, Музыкальная Украина, 1979.
40. Милич, Б.Е. Фортепиано 7 класс: ч.1. - Киев.: Музыкальная Украина, 1979.
41. Мовчан, С. Любимые пьесы для фортепиано : выпуск 2., - М.: Музыка. 1999.
42. Моцарт, В.А. Концерт: № 23., ч.1., ля мажор, переложение для двух фортепиано /ред. А.Гольденвейзера. - Киев., 1966.
43. Моцарт, В.А. Две сонатины для фортепиано: /ред. Д.Гоффмана, А.Райгера. - Польское издательство, 1958.
44. Николаев, А. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1989.
45. Ройзман, Л.И., Натансон, В.А. Юный пианист 3-5 класс выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1973.
46. Скарлатти, Д. Жига. - Государственное музыкальное издательство, Москва - Ленинград, 1951.
47. Сорокин, К.С. «Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: выпуск 1. - М.: Музыка, 1988.
48. Сорокин, К.С. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано: том 1. - М.: Советский композитор, 1987.
49. Сорокин, К., Комалькова, Е. Этюды 1-3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 1994
50. Сорокин, К.С., Комалькова, Е.Ю. Этюды для фортепиано: 5-7 классы ДМШ. - М.: Кифара, 1994.
51. Сорокин, К.С. « Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: выпуск 1., - М.: Музыка, 1988.
52. Хрестоматия для фортепиано. - М.: Музыка, 1979.
53. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. - М.: Музыка, 1979.
54. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1 часть. - М.: Музыка, 1994.
55. Хоффман, Д., Райдер, А. Избранные сонатины для фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
56. Чайковский, П. Времена года: соч.37., /ред. Я.И. Мильштейна, К.С. Сорокина. - М.: Музыка, 1963.
57. Чайковский, П.И. Детский альбом /редакция В. Григоренко. - М.: Музыка, 1997.
58. Челкаускас, Ю. Пьесы для фортепиано средние классы: выпуск 9. - М.: Советский композитор, 1982.
59. Черни, К. Школа беглости для фортепиано: оп.299. /ред С.Диденко. - М.: Музыка, 1982.
60. Черни, К. 32 этюда: избранные этюды для фортепиано часть 2 /редакция Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.

61. Четверухина, А.И., Верижникова, Т.А., Подрудкова, Е.А. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2002.
62. Шуман, Р. Альбом для юношества: соч.68., /ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

Список методической литературы.

1. Алексеев, А. Методика обучения на фортепиано. - М., 1961.
2. Артобалева, А. Первая встреча с музыкой. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
3. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. - М., 1984.
4. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.
5. Коваленко, В.А., Цехановская, Н.С. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. - Кемерово, 1987.
6. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой: издание 3. - М.: Фигаро-центр, 1996.
7. Мазель, Л. О мелодии. - М., 1952.
8. Мазель, Л. Строение музыкальной речи. - М., 1986.
9. Милич, Б. Воспитание ученика- пианиста в 1-2 классах ДМШ. - Киев, 1977.
10. Милич, Б. Воспитание ученика- пианиста в 3-4 классах ДМШ. - Киев, 1979.
11. Москаленко, Л.А. Формирование пианистического аппарата на начальном этапе обучения. - Кемерово, 1987.
12. Назайкинский, Е.О. О психологии музыкального воспитания. - М., 1972.
13. Натансон, В. Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1976.
14. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1979.
15. Носина, В.Б. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
16. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой. - Л., 1968.
17. Способин, И. Музыкальная форма. - М., 1984.
18. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. - М, 1989.
19. Тюлин, Ю. Строение музыкальной речи. - М., 1969.
20. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М., 2003.
21. Фейтин, М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога. - М., 1973.