

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
"Детская музыкальная школа № 19"
(МБУ ДО "ДМШ № 19")

ГЛОССАРИЙ

справочное пособие для учащихся 5-7 классов и родителей

Составитель: Т.В. Загидулина, преподаватель

Анжеро-Судженск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| Предисловие | 5 |
| Звук | 6 |
| звук | 6 |
| высота | 6 |
| длительность | 6 |
| громкость | 6 |
| тембр | 6 |
| строй | 6 |
| Ритм, метр, размер | 7 |
| ритм | 7 |
| длительность звука | 7 |
| триоль | 8 |
| квинтоль | 8 |
| метр | 8 |
| размер (простые, сложные, смешанные) | 9 |
| переменные | 10 |
| Интервалы | 10 |
| интервалы (основные сведения, в Глоссарии часть 1 стр. 8) | 10 |
| характерные интервалы | 10 |
| составные интервалы | 11 |
| Аккорды (основные сведения в Глоссарии часть 1 стр. 3) | 12 |
| трезвучие (основные сведения в Глоссарии часть 1 стр. 17) | 12 |
| уменьшенное трезвучие | 12 |
| увеличенное трезвучие | 12 |
| Септаккорды | 13 |
| септаккорд | 13 |
| доминантсептаккорд | 13 |
| вводный септаккорд | 13 |
| септаккорд II_7 | 15 |
| Обращение доминантсептаккорда | 16 |
| обращение септаккордов | 16 |
| Музыкальный синтаксис | 16 |
| музыкальный синтаксис – понятие | 16 |
| расчлененность музыкальной речи | 16 |
| мотив | 17 |
| фраза | 17 |
| предложение | 17 |
| Каденция | 17 |
| полная, совершенная | 17 |
| полная несовершенная | 17 |
| половинная | 17 |

| | |
|------------------------------------|----|
| Музыкальная форма | 17 |
| период | 17 |
| однотональный период | 18 |
| модулирующий период | 18 |
| повторного и неповторного строения | 19 |
| простая двухчастная форма | 19 |
| простая трехчастная форма | 20 |
| рондо | 21 |
| вариации | 22 |
| куплетная форма | 22 |
| фуга | 22 |
| имитация | 22 |
| канон | 22 |
| полифония | 23 |
| Альтерация | 23 |
| альтерация ладовая | 23 |
| альтерация модуляционная | 24 |
| Хроматизм | 25 |
| хроматизм – понятие | 25 |
| хроматическая гамма | 25 |
| мажорная хроматическая гамма | 25 |
| минорная хроматическая гамма | 25 |
| модуляция | 26 |
| модуляция – понятие | 26 |
| модуляция – переход | 26 |
| модуляция – отклонение | 26 |
| Родственные тональности | 26 |
| Лады народной музыки | 28 |
| лады народной музыки – понятие | 28 |
| пентатоника | 28 |
| мажорная пентатоника | 28 |
| минорная пентатоника | 28 |
| семиступенные лады | 28 |
| лидийский | 29 |
| миксолидийский | 29 |
| фригийский | 29 |
| дорийский | 29 |
| Мелизмы | 29 |
| мелизмы – понятие | 29 |
| форшлаг | 29 |
| долгий форшлаг | 29 |
| короткий форшлаг | 30 |
| мордент | 30 |
| группетто | 30 |

| | |
|--|----|
| трель | 31 |
| Знаки сокращения нотного письма | 31 |
| знаки сокращения нотного письма | 31 |
| знаки повторения более мелких частей произведения | 32 |
| знаки равномерного повторения одного звука или созвучия | 32 |
| октавные знаки | 33 |
| Буквенное обозначение звуков и тоналностей | 34 |
| Итальянские обозначения темпов и характера исполнения | 34 |
| Список литературы | 38 |

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное учебное пособие составлено в соответствии с требованием программы по сольфеджио для ДМШ и представляет собой словарь, в котором теоретические сведения для учащихся старших классов составлены в тематическом порядке. Правила и понятия изложены в доступной форме как конспект с примерами, что облегчит ученику самостоятельную работу дома.

Пособие рекомендовано учащимся, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

ЗВУК

Звук – физическое явление, возникающее в результате быстрых колебаний упругого тела (струны, натянутой кожи, воздушного столба в духовом инструменте, пластинки, мембраны и т.п.). Все существующие в природе звуки делятся на музыкальные и шумовые. Музыкальные звуки, в отличие от шумовых, обладают особыми свойствами: высота, длительность, громкость и тембр.

Высота звука зависит от частоты звуковых колебаний.

Длительность звука зависит от продолжительности колебательного движения.

Громкость звука зависит от силы колебательного движения, выражающейся в амплитуде (размахе) колебаний.

Тембр, или окраска звука, зависит от состава звука. Благодаря разнице в тембрах мы отличаем голос одного человека от голоса другого, звук одного инструмента от другого.

Строем называется абсолютная высота звуков музыкальной системы (каждого звука в отдельности и в соотношении его с другими).

Строй исходит из высоты одного звука, взятого в качестве ориентира. Им обычно служит ля первой октавы, для которого в настоящее время официально установлено 440 колебаний в секунду.

Для изготовления музыкальных инструментов, а также для исполнения музыки на правильной звуковой высоте применяется инструмент, называемый камертоном. Это небольшая двухзубая вилка, из которой извлекается звук определенной стандартной высоты, чаще всего упомянутое выше ля первой октавы.

Темперированным строем называется строй, делящий октавы на двенадцать равных частей – полутонов. Таким образом:

1. в октаве двенадцать полутонов;

2. полутоном является наименьшим расстоянием по высоте, возможным в двенадцатизвуковом темперированном строе.

На фортепиано полутоны образуются между звуками любых двух соседних клавишей (считая черные).

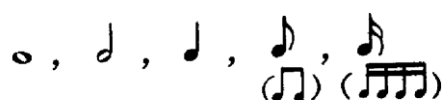
Между основными ступенями звукоряда имеются два полутона: *ми-фа* и *си-до* (между этими звуками на фортепиано нет черных клавишей).

Целым тоном называется расстояние между двумя звуками, равное двум полутонам. Так как в октаве двенадцать полутонов, то целых тонов в ней шесть.

РИТМ. МЕТР. РАЗМЕР.

Ритм (греческое *rhythmos* – соразмерность) – чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмически, т.е. определяют определенными длительностями.

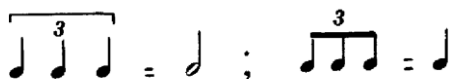
Длительность звука – время его звучания. В музыке существуют основные и произвольные длительности. **Основные длительности звуков:** целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая (и так далее путем четного деления).



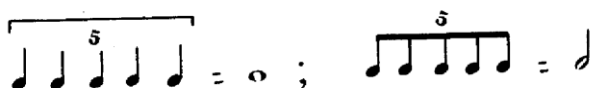
Произвольные длительности образуются от условного деления основных длительностей на любое количество равных частей, например:



Триоль (название термина происходит от латинского **tria**, что означает - три) – особая ритмическая фигура, состоящая из 3-х нот и равная по времени звучания 2-м обычным нотам той же длительности: фигуры, подобные триолям (дуоль, квартоль, квинтоль и т.п.), придают музыкальной речи ритмическую гибкость и свободу. Триоль обозначается в нотном письме цифрой 3.



Квинтоль (название термина происходит от латинского **quintus** – пятый) – произвольная длительность, образуемая от деления основной длительности на пять частей. Квинтоль обозначается в нотном письме цифрой 5.



Метр (от греческого **metron** – мера) – непрерывное чередование опорных (акцентируемых) и неопорных (безакцентных) звуков. Подобно главным жизненным процессам – дыханию, сердцебиению, - музыка как бы равномерно пульсирует, в ней непрерывно сменяются моменты некоторого напряжения и разрядки. Моменты напряжения (акцентируемых) принято называть сильными долями, моменты разрядки – слабыми. Основная ячейка музыкального метра – отрезок музыки, заключенный между двумя сильными долями и называемый тактом.

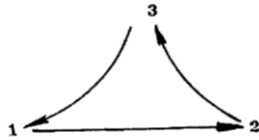
Размер – цифры в виде дроби. **Числитель** – количество долей в такте, а **знаменатель** – длительности каждой доли. Размеры бывают простые, сложные, смешанные и переменные.

Простые размеры состоят из простого, неделимого числа долей – 2-х или 3-х; в 2-х дольном размере: 1-ая доля – сильная, 2-ая – слабая; в 3-х дольном: 1-ая – сильная, 2-ая – относительно сильная и 3-я – слабая.

Двухдольный метр.

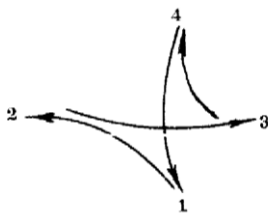


Трёхдольный метр.

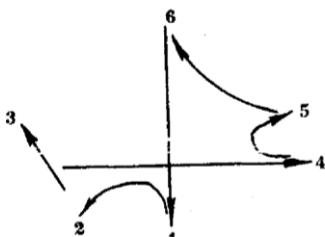


Сложные размеры состоят из соединения нескольких одинаковых простых размеров (т.е. 2-х или 3-х дольных).

Четырёхдольный метр.



Шестидольный метр.



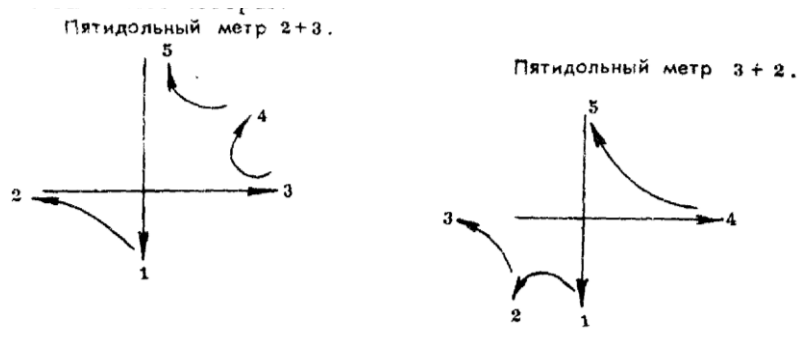
В скорых темпах, как четырёхдольный (триолями).



Смешанные размеры состоят из соединения различных простых размеров (т.е. 2-х и 3-х дольных). Среди смешанных наиболее распространён размер $5/4$ – состоит из 2-х групп: $2/4 + 3/4$ или $3/4 + 2/4$.

Смешанные размеры $\frac{5}{4}, \frac{5}{8}, \frac{7}{4}$ М. Глинка. "Иван Сусанин"

657 *Sop moto* (Подвижно)



Переменные размеры – в размерах количество долей в такте меняется на протяжении произведения. Переменные размеры встречаются в русских народных песнях.

668 *Умеренно медленно* Русская народная песня "Научить тебя, Ванюша"

ИНТЕРВАЛЫ

Интервалы (основные сведения в «Глоссарии» ч. 1 стр. 8).

Характерные интервалы – интервалы, строящиеся в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Интервал *увеличенная секунда и уменьшенная септима* строится в гармоническом мажоре и гармоническом миноре:

| гармонический мажор | гармонический минор |
|---------------------|---------------------|
| ув2 VIb – VII < ч4 | ув2 VI - VII # < ч4 |
| ум7 VII - VIb > ч5 | ум7 VII #– VI > ч5 |

Увеличенная квинта и уменьшенная кварта строится в гармоническом мажоре и гармоническом миноре:

| гармонический мажор | гармонический минор |
|---------------------|---------------------|
| ув5 VIb – III бб | ув5 III – VII # бб |
| ум4 III - VIb м3 | ум4 VII # - III м3 |

Увеличенная кварта и уменьшенная квинта строится в гармоническом мажоре и гармоническом миноре:

| гармонический мажор | гармонический минор |
|---------------------|---------------------|
| ув4 VIb – II < бб | ув4 IV - VII # < бб |
| ум5 II - VIb > м3 | ум5 VII # - IV > м3 |

Составные интервалы – интервалы шире октавы. Составные интервалы рассматриваются как сумма октавы и какого-либо простого интервалы.

К составным интервалам относятся:

Нона 9 (октава + секунда)

Децима 10 (октава + терция)

Ундецима 11 (октава + кварта)

Дуодецима 12 (октава + квинта)

Терцедецима 13 (октава + секста)

Квартдецима 14 (октава + септима)

Квинтдецима 15 (октава + октава)

110

м.9 6.9 ув.9 м.10 6.10 ум.10 ув.10 ч.11 ум.11 ув.11

ч.12 ум.12 ув.12 м.13 6.13 ув.13 м.14 6.14 ум.14 ч.15

АККОРДЫ

Трезвучия (основные сведения в «Глоссарии» ч. 1 стр. 17).

Уменьшенное трезвучие – трезвучие состоящее из двух малых терций; крайние звуки образуют интервал – уменьшенную квинту. Уменьшенное трезвучие строится на тех же ступенях, что и уменьшенная квинта (тритон):

в натуральном мажоре – на VII ступени,

в гармоническом мажоре – на VII и II ступенях,

в натуральном миноре – на II ступени,

в гармоническом миноре – на II и VII ступенях.

ми♭мажор ми♭минор до мажор до минор

ум. $\frac{5}{3}$ 6.3 ум. $\frac{5}{3}$ м.3 ум. $\frac{5}{3}$ м.3 ум. $\frac{5}{3}$ 6.3

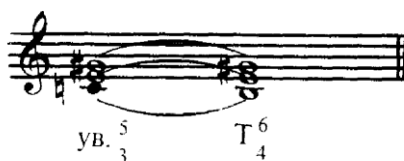
Увеличенное трезвучие – трезвучие, состоящее из двух больших терций; крайние звуки образуют интервал – увеличенную квинту. Строится только в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, на тех же ступенях, что и характерный интервал увеличенная квинта:

в гармоническом мажоре – на VI (пониженной) ступени,

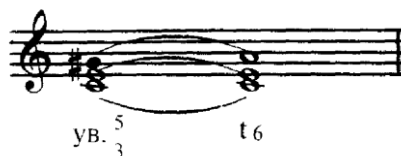
в гармоническом миноре – на III ступени.

Разрешается увеличенное трезвучие следующим образом:

в мажоре – в тонический квартсекстаккорд,



в миноре – в тонический секстаккорд.



СЕПТАККОРДЫ

Септаккорд - аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям; крайние звуки аккорда образуют интервал септиму.

Виды септаккордов: доминантсептаккорд - Д7, вводные септаккорды – Мвв7, Умвв7; септаккорд II ступени- СИ7.

Доминантсептаккорд Д7 – аккорд из четырех звуков, строящийся от V ступени лада, в натуральном мажоре и гармоническом миноре:

состоит из б3+м3+м3; разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой. Например:



Вводный септаккорд.

Название аккорда происходит от VII ступени (вводный звук).

В зависимости от септимы (малая или уменьшенная) септаккорды бывают двух видов.

1. *Малый вводный септаккорд Мвв7*

2. *Уменьшенный вводный Умвв7*

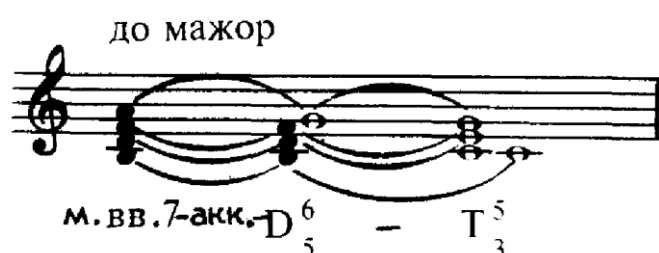
Вводные септаккорды состоят из неустойчивых ступеней VII-II-IV-VI.

Малый вводный септаккорд (Мвв7) – строится в натуральном мажоре; состоит: $m3+m3+b3$ разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной терцией. Например:



Существует и 2-ой способ разрешения вводных септаккордов через $D65$ в тоническое трезвучие с удвоенным основным звуком.

Например:



Уменьшенный вводный септаккорд (Умвв7) - строится в гармоническом мажоре и гармоническом миноре; состоит: $m3+m3+m3$; разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной терцией.

Например:

до мажор гармонический

VII - I

ум. вв. 7- акк. T $\frac{5}{3}$

до мажор гармонический

VII - I

ум. вв. 7- акк.-T $\frac{5}{3}$

ля минор гармонический

VII - I

ум. вв. 7- акк.-t $\frac{5}{3}$

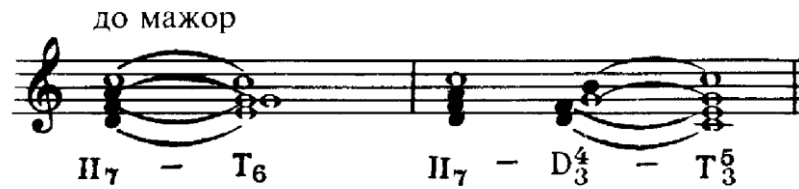
Септаккорд VII ступени

Аккорд является представителем субдоминантовой группы. Встречается в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Сокращенное обозначение: *SII7*.

Септаккорд бывает двух видов: *Малый минорный септаккорд* - в натуральном мажоре, а *малый уменьшенный септаккорд* - в натуральном и гармоническом миноре и в гармоническом мажоре. В натуральном мажоре - малый минорный септаккорд строится на II ступени, состоит из м3+б3+м3; разрешается (двумя способами):

1. в тонический сектаккорд с удвоенной квинтой
2. доминантовый терцквартаккорд, а затем в развернутое тоническое трезвучие.

Например: 1 вариант 2 вариант



Как всякий септаккорд, септаккорд SII₇ ступени имеет три обращения: квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд и соответственно строятся на IV, VI и I ступенях.

ОБРАЩЕНИЕ СЕПТАККОРДОВ

Обращение септаккорда – перенесение примы, терции, квинты или септимы на октаву вверх.

ОБРАЩЕНИЕ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА Д7

Доминантсептаккорд имеет 3 обращения:

I обращение квинтсептаккорд Д₆₅ или V₆₅; строится на VII ступени лада; состоит : м3+м3+б2 (Ум53+б2) ; разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой.

II обращение терцквартаккорд Д₄₃ или V₄₃ ; строится на II ступени лада; состоит : м3+б2+б3 ; разрешается в развернутое тоническое трезвучие.

III обращение секундаккорд Д₂ или V₂ ; строится на IV ступени лада; состоит : б2+б3+ м3 ; разрешается в тонический сектаккорд с удвоенной тоникой.

Образец построения обращения Д7:



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС

Музыкальный синтаксис – совокупность, соотношение и связь мелких осмысленных частей музыкального произведения. В современном искусстве существуют музыкальные формы, которые сложились на протяжении веков в народном быту и творчестве композиторов. В ходе исторического развития сложились основные составные элементы музыкальных форм.

Расчлененность музыкальной речи:

Мотив (по-итальянски *motivo* – **основание, движущая сила**) – мельчайший элемент музыкальной формы, любой наименьший отрезок мелодии который обладает ясным, определенным музыкальным содержанием. Обычно мотив уместается в 1-2 такта и группируется вокруг сильной доли. Отдельные мотивы определяют характер мелодии в целом:

Фраза (греческое *phrasis* – **выражение**) один из элементов музыкальной формы. Фраза – часть мелодии, в которой выражена более или менее законченная музыкальная мысль. Обычно фраза бывает составлена из 2-х мотивов - наименьших звеньев мелодии, не обладающих законченным музыкальным содержанием. Объем фразы - от 2 до 4 тактов.

Предложение - наименьший отрезок мелодии, заверченный каким-либо кадансом. Обычно предложение состоит из 2-х фраз; в силу кадансового окончания предложения обладают большей завершенностью, чем составляющие их фразы. Объем предложений - от 4 до 8 тактов.

Каденция - окончание музыкального произведения или заключение музыкальной мысли.

Полная совершенная каденция – оканчивается на приме тонического трезвучия.

Полная несовершенная каденция – остановка на тонической терции или квинте.

Половинные каденции – остановка внутри построения на неустойчивых ступенях: на V ступени, если она является доминантой или на звуках доминантсептаккорда, реже на субдоминанте.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Период - построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль. Более мелкие построения, на которые разделяется период, называются *предложениями и фразами*.

Простейший тип периода состоит из 4 – 8 тактов.

Период обычно состоит из 2-х предложений, четырех фраз.

Периоды различают по тональному строению:

1. Однотональные;

ПЕРИОД
СОНАТА № 9
Часть II

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

28

p *cresc.* *sf*

p *cresc.*

sf

2. Модулирующие (оканчиваются в другой тональности).

324 Спокойно, легко

Д. Шостакович. Гавот

mp *p*
non legato

Периоды различают по мелодическому строению:

1. Повторного строения (если предложения схожи).

УТРЕННЯЯ ПРОГУЛКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Moderato

mf

2. Неповторного строения (если предложения не одинаковые).

Встречаются периоды единого строения, состоящие из трех предложений (неделимые на предложения и фразы) или с расширенным 2-м предложением. Период может быть как частью произведения, так и самостоятельной музыкальной формой.

НОВАЯ ИРЛАНДСКАЯ МЕЛОДИЯ

Г. ПЕРСЕЛ

Allegro

mf

Простая двухчастная форма. Строение простой двухчастной формы: первая часть бывает обычно в форме периода. Во второй части появляется новый музыкальный материал. Он может тематически развивать первую часть или контрастировать с ней. Если во второй части повторяется одно из предложений первой, такая двухчастная форма носит название репризной (реприза означает повторение).

Менуэт

И. Гайдн

Op. 14, No. 3

Tempo di minuetto

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Tempo di minuetto'. The first system (measures 1-4) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes first and second endings. The second system (measures 5-8) features a forte (*sf*) dynamic and includes a first ending. The third system (measures 9-12) contains complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The fourth system (measures 13-16) concludes with a trill (*tr*) in the final measure.

Простая трехчастная форма - сочетание трех самостоятельных частей (периодов). Если третья часть повторяет первую форму, то форму называют трехчастной репризной, если нет, то трехчастной безрепризной. Середина

может быть контрастной или развивающей. Обычно изложена в другой тональности.

МЕНУЭТ

И. ГАЙДН

Tempo di minuetto

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked "Tempo di minuetto". The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 3, 2, 1) and a trill (*tr*). The second system (measures 5-8) features a forte (*f*) dynamic and a trill. The third system (measures 9-12) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section with fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 3, 1). The fourth system (measures 13-16) returns to a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (3, 2, 2, 1, 4, 3). The score concludes with a double bar line.

Рондо (франц. *rondo* – хоровод, хождение по кругу) – музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются другие разнообразные разделы – эпизоды.

Рондо начинается и заканчивается рефреном, образуя как бы замкнутый круг). Форма рондо часто применяется в инструментальных пьесах, оперных ариях, романсах.

Вариация (латинское variation – изменение) - видоизменение мелодии или ее сопровождения, гармония, фактура, лад. Строгие вариации сохраняют строение темы, тональность и темп; **свободные** – пишутся без ограничений. Формы вариаций: А, А₁, А₂, А₃...

Куплетная форма – музыкальная форма вокальных произведений, в которых одна и та же мелодия повторяется в неизменном или слегка варьированном виде, но при каждом повторении исполняется с новым текстом. В куплетной форме мелодия должна отражать общий характер песни и подходить к тексту всех куплетов. Куплетными является преобладающее большинство народных песен – русские, немецкие, итальянские, а также современные массовые песни. Реже встречаются в романсах и оперной музыке.

Фуга (латинское fuga означает – бег, бегство) – многоголосное полифоническое произведение, основанное на приемах имитации, т.е. на поочередном изложении и развитии темы в разных голосах. Фуга как высшая форма полифонической музыки окончательно сформировалась в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя в 1-й половине XVIII века.

Имитация (латинское imitatio – подражание) – прием музыкального изложения, когда тема или небольшой мелодический оборот, прозвучавший в одном из голосов, повторяется другим голосом, как бы подражая первому имитируя его. Имитация – основной метод развития музыки полифонического склада. Такие музыкальные формы, как инвенция, фуга, канон основываются именно на этом приеме.

Канон (греческое **kanon** – правило, образец) – полифоническая музыкальная форма, основанная на последовательном проведении мелодии в разных голосах.

Полифония (греческое **poli** – много, **phone** – звук) – одно из важнейших выразительных средств музыки, основывающееся на одновременном звучании нескольких самостоятельных мелодических голосов.

АЛЬТЕРАЦИЯ

Альтерация (от латинского **alterare** – изменять) - хроматическое повышение или понижение на полутон основных ступеней лада. Альтерация применяется либо для обострения внутраладовых тяготений, либо с целью перехода в новую тональность; поэтому она бывает соответственно или ладовой, или модуляционной. Обозначаются в нотном письме при помощи знаков альтерации: *диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар*.

Альтерация ладовая - хроматическое повышение или понижение на полутон неустойчивых ступеней лада, усиливающее их тяготение в устои. Естественно, что ладовой альтерации подвергаются лишь те неустои, которые отстоят от устойчивых звуков лада (звуков тонического трезвучия) на большую секунду, т.е. целый тон. Поэтому возможны следующие виды альтераций:

- *в мажоре*

II ступень повышается и понижается,

IV ступень повышается,

VI ступень понижается;

- *в миноре (натуральном)*

II ступень понижается,

IV ступень понижается и повышается,

VII ступень повышается.

Дунаевский. Песня о Родине



Интересно, что в этом примере один и тот же хроматизм (фа-диез) в первом случае – ладовая альтерация (обостренное тяготение в соль), во втором – всего лишь хроматически проходящий звук.

Альтерация модуляционная – хроматическое повышение или понижение на $\frac{1}{2}$ тона ступеней лада (как неустойчивых, так и устойчивых), приводящее к переходу в новую тональность, т.е. к модуляции.

Гайдн. Симфония с ударом литавр (II часть)



Любопытно сравнить этот пример с предыдущим (см. Альтерация ладовая). Здесь также альтерируется звук фа, но с его помощью осуществляется переход в новую тональность; поэтому такая альтерация и называется **модуляционной**.

ХРОМАТИЗМ

Хроматизм (происходит от греческого *chroma* – цвет, краска) – повышение или понижение (на $\frac{1}{2}$ тона) основных ступеней диатонических ладов. Случайные знаки, встречающиеся в музыкальных произведениях, это явление хроматизма. Введение случайного знака – это создание дополнительного полутона между ступенями, создающего новую окраску лада. Часто этот полутон появляется между четвертой и пятой ступенями. Четвертая повышенная ступень как бы «вводит» мелодию в пятую ступень и носит название вводного звука в доминанту.

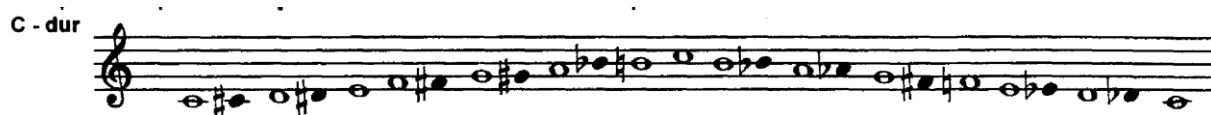
Хроматическая гамма - полутоновый звукоряд от тоники до ее октавного повторения. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами. Строится на основе натурального мажора или натурального минора. Правила обусловлены образованием внутриладовых или модулирующих вводных тонов, что дает возможность выхода за рамки этого лада.

Правописание хроматической гаммы:

Мажорная хроматическая гамма вверх - хроматически не изменяются III (IV повышается) и VI (VII понижается) ступени.

Мажорная хроматическая гамма вниз – хроматически не изменяются I (VII понижается) и V (IV повышается) ступени.

Образец построения хроматической гаммы на примере До мажора:



Минорная хроматическая гамма вверх - хроматически не изменяются I (II понижается) и V (VI повышается) ступени.

Минорная хроматическая гамма вниз - хроматически не изменяются II (III понижается) и V (VI повышается) ступени.

Образец построения хроматической гаммы на примере ля минора:

- параллельная тональность;
- Доминантовая тональность и ее параллельная;
- Субдоминантовая тональность и ее параллельная.

Для мажора родственной, также является тональность минорной субдоминанты, а для минора тональность мажорной Доминанты.

Родственные тональности отличаются друг от друга одним ключевым знаком. Таким образом, каждая тональность имеет шесть родственных тональностей.

Например:

T- До мажор и ее параллельная ля минор

D- Соль мажор и ее параллельная ми минор

S- Фа мажор и ее параллельная ре минор

а) Moderato И. Кирнбергер. Менуэт

б) Andante X. Неефе. Ариозо

в) Presto Й. Гайдн. Квартет

г) Allegro Л. Бетховен. Соната № 19



ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Ладами народной музыки принято называть особые натуральные лады, которые встречаются в народных песнях.

Главные из них:

1. **пятиступенный лад, или пентатоника**, - звукоряд из пяти звуков.

В отличие от натурального мажора отсутствует IV и VII ступени, а от натурального минора - отсутствует II и VI ступени. В пентатонике нет звуков образующих тритон. Характерным признаком пентатоники является отсутствие малых секунд (полутонов):

мажорная пентатоника

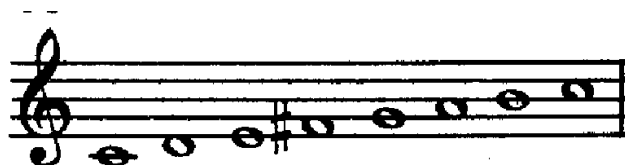


минорная пентатоника

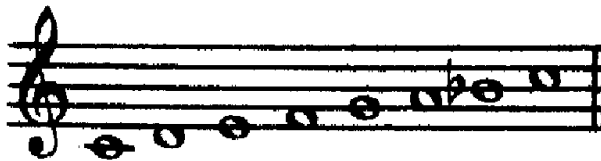


Семиступенные лады:

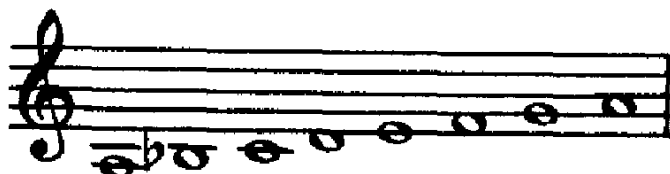
лидийский лад отличается от натурального мажора повышенной IV ступенью:



миксолидийский лад отличается от натурального мажора пониженной VII ступенью:



фригийский лад отличается от натурального минора пониженной II ступенью:



дорийский лад отличается от натурального минора повышенной VI ступенью:



МЕЛИЗМЫ

Мелизмы – небольшие мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии. Возникнув в вокальной музыке (греческое *melos* – песня, мелодия), мелизмы с XVII в. получили широкое распространение в инструментальных композициях. Изображаются в нотном письме условными знаками. Ряд мелизмов сохраняется в музыкальной литературе и поныне: *форшлаг, группетто, мордент, трель*.

Форшлаг – мелодическое украшение, состоящее из одного или нескольких звуков и предваряющее какой-либо звук мелодии (немецкое *Vorschlag* – переудар). Существует 2 типа форшлага: долгий и короткий. **Долгий форшлаг** (неперечеркнутый) исполняется за счет длительности ноты, перед которой он стоит, и отнимает обычно половину ее длительности:

347



Короткий форшлаг (перечеркнутый) в отличие от долгого исполняют быстро, за счет основной длительности, или перед нею записывают маленькой нотой с перечеркнутым штилем или группой нот, сгруппированных шестнадцатью штилями вверх:

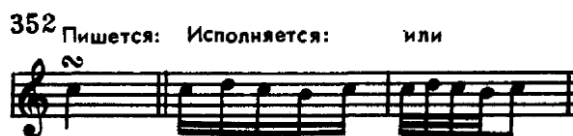


Мордент (итальянское *mordente* - кусающий, острый) – быстрая мелодическая фигура, в которой вспомогательный звук расположен между повторяющимся основным.

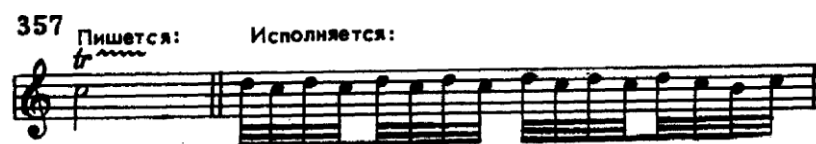
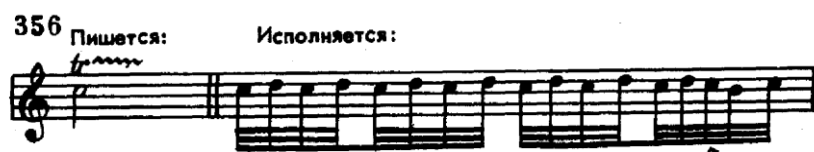
Простой (неперечеркнутый) мордент предполагает использование верхнего вспомогательного звука, перечеркнутый – нижнего:



Группетто (по-итальянски *gruppetto*- маленькая группа) - мелодическое украшение представляет собой группу из 4-5 нот, условно изображаемую в нотном письме знаком. Четырехзвучное группетто начинают с верхнего вспомогательного звука; пятизвучное – с основного:



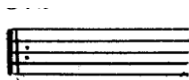
Трель (по-итальянски *trillare* – дребезжать) – один из наиболее употребительных мелизмов: быстрое чередование данного звука и соседней верхней ступени лада. Обозначается *tr* или *tr* над нотой:



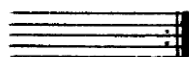
ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

Знаки сокращения нотного письма (аббревиатура) – знаки, посредством которых уменьшается количество основных нотных знаков.

Для точного повторения части произведения перед ней ставится знак:

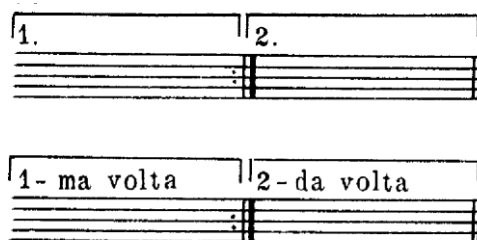


После повторяемой части ставится знак:



Для повторения части произведения (или целого произведения) с другим окончанием после первого окончания ставится указанный выше знак повторения. Над тактами первого окончания ставится указанный выше знак повторения. Над тактами первого окончания пишутся квадратная скобка и

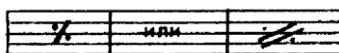
надпись *1-volta*, над тактами второго окончания ставится квадратная скобка и знак *2- volta*.



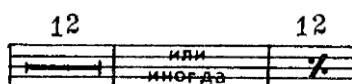
Если произведение состоит из трех частей, причем третья представляет собой точное повторение первой, то вместо выписывания третьей части над концом второй части пишут: *Da Capo al Fine* (да капо аль финне, т.е. с начала до конца).

Знаки повторения более мелких частей произведения:

- для повторения одного такта иногда над ним пишут *bis* или следующий знак на нотном стане:



- для паузы длиной в любое количество тактов пишут один такт с длинным знаком паузы, а над ним число тактов:



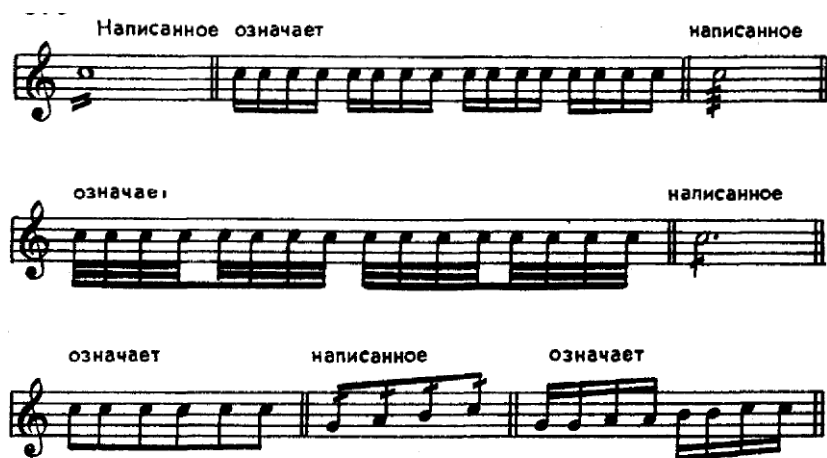
- для повторения одной фигуры пишутся наклонные черты, лучше в таком количестве, какое принято для длительностей, имеющих в этой фигуре:



Знаки равномерного повторения одного звука или созвучия и *tremolando*:

- для того чтобы обозначить равномерное повторение одного звука или аккорда, применяются наклонные черточки. Их количество соответствует длительностям, в которых нужно повторять звук. Наклонные черточки к

целой ноте добавляются над или под нею, а к более мелким длительностям – поперек штиля. Общая продолжительность повторения обозначается обычной нотной длительностью:



Если независимо от темпа, повторения звука или аккорда производит впечатление очень частой вибрации, то его называют tremolo или tremolando. - Tremolo или tremolando называется также быстрое чередование двух звуков или созвучий:



Октавные знаки:

1. Знаки переноса на октаву для избежания многочисленных линеек.
2. Знаки добавления октавы к данному звуку сверху или снизу:

380

Написанное означает написанное

al 8-va
или col 8-va basso
или con 8-va

означает написанное означает

БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ



Буквенное обозначение звуков и тональностей – распространенное в музыкальном обиходе обозначение ступеней звукоряда буквами латинского алфавита. Буквенная система записи была известна еще в Древней Греции; самый низкий из применявшихся звуков обозначался буквой *A*, следующие за ним звуки буквами *B*, *C* и далее в порядке алфавита. С возникновением в средние века слоговой системы названий (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) буквой *A* стали обозначать звук ля, буквой *B* – си-бемоль, *C* – до, *D* – ре, *E* – ми, *F* – фа, *G* – соль. Позже для звука си была введена буква латинского алфавита – *H*, буква *B* закрепилась за си-бемоль. Диез – *is*, бемоль – *es* (дубль диезы – *isis*, дубль бемоли – *eses*. Мажор – *dur*, минор – *moll*. **Исключения:** ля-бемоль – *as*, ми-бемоль – *es*.

ИТАЛЬЯНСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ И ХАРАКТЕРА

ИСПОЛНЕНИЯ

Таблица основных динамических оттенков

| Полное обозначение | Сокращенное обозначение | Произношение | Значение |
|--------------------|-------------------------|--------------|-----------------|
| piano | <i>p</i> | пьяно | тихо |
| mezzo piano | <i>mp</i> | мэццо-пьяно | не слишком тихо |
| pianissimo | <i>pp</i> | пьяни́ссимо | очень тихо |

| | | | |
|------------------------|---|---------------------------|---|
| forte | <i>f</i> | фóрте | громко |
| mezzo forte | <i>mf</i> | мéццо-фóрте | не очень громко |
| fortissimo | <i>ff</i> | фóртиссимо | очень громко |
| crescendo |  | крещéндо | усиливая |
| poco a poco crescendo | | пóко-а-пóко крещéндо | постепенно усиливая |
| diminuendo |  | диминуéндо | ослабляя |
| poco a poco diminuendo | | пóко-а-пóко диминуéндо | постепенно ослабляя |
| morendo | | морéндо | замирая |
| sforzando | <i>sf</i> | сфорца́ндо | внезапное усиление (отдельного звука или аккорда) |

Очень медленные темпы

Largo (ла́рго) — широко
 Lento (ле́нто) — медленно
 Adagio (ада́жио) — медленно
 Grave (гра́ве) — тяжеловесно, важно

Медленные темпы

Larghetto (ларгéтто) — несколько скорее, чем Largo
 Andante (андáнте) — не торопясь, спокойно
 Sostenuto (состену́то) — сдержанно

Умеренные темпы

Moderato (модерáто) — умеренно
 Andantino (андантíно) — несколько скорее, чем Andante.
 Allegretto (аллегрétто) — несколько медленнее, чем Allegro.

Быстрые темпы

Allegro (аллéгро) — скоро
 Vivo (вíво) — живо
 Vivace (вивáче) — живо
 Presto (прéсто) — очень скоро

Дополнительные слова к обозначениям темпов

più mosso (пи́у мо́ссо) — более подвижно
 meno mosso (ме́но мо́ссо) — менее подвижно
 non troppo (но́н трóппо) — не слишком
 molto (мо́льто) — очень
 assai (ассáи) — весьма, очень
 con moto (кон мо́то) — с подвижностью
 accelerando (аччелера́ндо) — ускоряя
 ritenuto (ритену́то) — сдерживая
 ritardando (ритарда́ндо) — запаздывая
 rallentando (раллента́ндо) — замедляя

Обозначения характера исполнения

| Итальянские термины | Их произношение | Их значение |
|---|---|--|
| abbandono abbandonamente accarezzevole affettuoso agitato alla... alla marcia alla polacca amabile amoroso animato appassionato ardente brillante buffo burlesco cantabile capriccioso con amore con anima | аббандоно аббандонаментэ аккарэццэволэ аффеттуозо аджитато алля алля марчья алля полякка амабилэ аморозо анимато аппассьенато ардэнтэ бриллянтэ буйффо бурлэско кантабилэ капричьозо кон аморэ кон анима | непринужденность непринужденно ласково сердечно возбужденно, взволнованно в роде (в духе) в духе марша в духе польского ласково любовно воодушевленно, оживленно страстно с жаром блестяще комически « певуче капризно с любовью, любовно с воодушевлением, с чувством |
| piangendo pomposo quieto recitando religioso rigoroso risoluto rubato rustico scherzando scherzoso semplice sensibile serio soave soavemente sonore splanato spiritoso strepitoso teneramente tranquillo vigoroso | пьянджэндо помпозо кьиэто рэчитандо рэлиджьозо ригорозо ризолито рубато русьико скэрцандо скэрцозо сэмпличэ сэнсйбилэ сэрьозо соавэ соавэмэнтэ сонорэ спьянато спиритубозо стрэпитозо тэнэрамэнтэ транкуйллэ вигорозо | жалобно великолепно, с блеском спокойно рассказывающая благоговейно строго, точно решительно свободное исполнение без точного соблюдения темпа в сельском духе шутивно « просто чувствительно серьезно приветливо « звучно просто, естественно одухотворенно, одушевленно шумно, бурно нежно спокойно сильно, бодро |

con bravura
con brio
con calore
con dolcezza
con dolore
con espressione
con forza
con fuoco
con grazia
con malinconia
con moto
con passione
con spirito
con tenerezza
con vigore
deciso
dolce
dolcissimo
dolente
doloroso
elegante
elegiaco
energico
eroico
espressivo
feroce
festivo
fiero
flebile
fresco
lunebre
lurioso
giocoso
gioioso
grandioso
grazioso
guerriero
imperioso
impetuoso
innocente
lagrimoso
languido
lamentabile
leggiere
leggierissimo
lugubre
lusingando
maestoso
malinconico
marcato
marziale
marziale
mesto
morendo
parlando
pastorale
patetico
pesante

кон бравура
кон брио
кон калорэ
кон дольчэцца
кон долорэ
кон эспрессьенэ
кон фбрца
кон фуоко
кон грация
кон малинкониа
кон мбото
кон пассьенэ
кон спйрито
кон тэнэрэцца
кон вигбрэ
дэчйзо
дбльчэ
дольчйссимо
долбнтэ
долорбзо
элегантэ
эледжьако
энрджико
эрбико
эспрессиво
фэробчэ
фэстиво
фьэро
флэбилэ
фрэско
фунэбрэ
фурьэзо
джьокбзо
джьойбзо
грандибзо
грацьэзо
гузьэрэ
импэрьэзо
импэтубзо
инночэнтэ
лагримбзо
лангуйдо
ламэнтабилэ
лэджьэро
лэджьериссимо
люгубрэ
люзингандо
маэстбзо
малинкониико
маркато
марчьялэ
марцьялэ
мбсто
морбндо
парляндэ
пасторалэ
патэтыко
пезантэ

блестяще
с жаром
с жаром
нежно, мягко
с грустью
с выражением
с силой
с огнем
с грацией
меланхолично
подвижно
со страстью
с воодушевлением
с нежностью
бодро, энергично
решительно
мягко, нежно
очень мягко, очень нежно
грустно, жалобно
«
«
изящно, красиво
жалобно, грустно
энергично
героически
выразительно
дика, свирепо
празднично
дика
жалобно
свежо
похоронно
бешено
шутивно, игриво
радостно, весело
пышно, великолепно
грациозно
воинственно
повелительно
стремительно, бурно
невинно, просто
скорбно, печально
с изнеможением, бессильно
жалобно
легко
очень легко
мрачно
льстиво, вкрадчиво
торжественно, величаво
меланхолично
подчеркивая
маршеобразно
воинственно
печально
замирая
говоря
пастушески
страстно
грустно, тяжеловесно

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 3. – М.: Советский композитор, 1987. 128 с.
2. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Издание 6. – Л.: Музыка, 1983. 224 с.
3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио – М.: Музыка, 2000. 88 с.
4. Глоссарий. Справочное пособие для учащихся 1-4 классов и родителей /сост. Загидулина Т.В. – Анжеро-Судженск, 2010. 42 с.
5. Давыдова, Е. Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1984. 112 с.
6. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 6 класс. – М., 2001. 34 с.
7. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 7 класс. – М., 2001. 34 с.
8. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 2001. 144 с.
9. Калужская, Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1991. 128 с.
- 10.Способин., И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1969. 202 с.
- 11.Ушаков, К.А. Теория музыки. – Кемерово, 1997. 46 с.
- 12.Фридкин., Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издание 6. – М.: Музыка, 1980. 272 с.
13. Фролова, Ю. Сольфеджио 5 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 112 с.
14. Фролова, Ю. Сольфеджио 6-7 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 112 с.