

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Детская музыкальная школа №19»  
(МБУ ДО «ДМШ №19»)

Рассмотрено на Педагогическом совете  
Протокол № 05 от «01» 11 2022 г.

Утверждаю: Л.С. Кинева  
Директор МБУ ДО «ДМШ №19»  
«01» ноября 2022 г.



**Программа развития  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Детская музыкальная школа №19»  
на 2022-2026 год**

## ПАСПОРТ

### Программы развития МБУ ДО «ДМШ №19» на 2022-2026 гг.

#### Наименование и назначение программы:

Программа «Развитие муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Анжеро-Судженского городского округа «Детская музыкальная школа №19» на 2022-2026 гг.» (далее - Программа) определяет приоритетные направления развития школы до 2026 года, выделяет приемы управления инновационными процессами в художественно - эстетическом образовании и ресурсное обеспечение развития учреждения.

#### Основание для разработки Программы:

- Закон РФ № 273 - ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (26.06.2012г.);
- Конвенция о правах ребенка 15 сентября 1990 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р;
- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств;
- Материалы ежегодных аналитических отчетов о работе МБУДО «Детская музыкальная школа №19» за период с 2018 по 2021 годы.
- Устав МБУ ДО «ДМШ №19»

#### Разработчик Программы:

Администрация МБУ ДО «ДМШ №19»

#### Цель Программы:

Обеспечение сохранности лучших образовательных традиций школы, сохранение принципов доступности и качества дополнительного художественного образования для детей и взрослых.

#### Основные задачи Программы:

1. Выстроить систему функционирования МБУ ДО «ДМШ №19» с использованием лучших творческих достижений, материальной базы и кадрового потенциала.
2. Сформировать воспитательно-образовательную среду, способствующую духовному, нравственному, эстетическому развитию и социализации обучающихся с учетом национальных, региональных, социокультурных тенденций, воспитывающую детей в духе уважения к родному городу, Кузбассу, России.
3. Обеспечить эффективную адаптацию школы к изменениям, вызванным модернизацией российского образования с учетом федеральных государственных требований к реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.
4. Обеспечить качественный рост квалификации преподавательских кадров в части овладения ими новыми информационными технологиями, а также углубленного изучения и развития традиционных методик.
5. Укреплять материально-техническую базу школы для повышения качества учебно-воспитательного процесса и концертно-выставочной деятельности.
6. Формировать положительный имидж школы посредством развития социального партнерства и социальной активности, в том числе в рамках мероприятий различных направленностей.

#### Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

1. Реализация стратегии личностно-ориентированного образования, способствующего оптимальному развитию творческих способностей учащихся, формированию их компетенций в сферах искусств и культуры.
2. Повышение вариативности и качества образовательных услуг.

3. Приведение учебно-воспитательного процесса в школе в соответствие федеральным государственным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам в области искусств. Повышение компетентности и методического мастерства преподавателей.

4. Сохранения стабильного контингента учащихся школы.

5. Развитие активных форм творческой деятельности учащихся и преподавателей.

6. Создание организационно-педагогических условий для подготовки к участию в конкурсах разного уровня.

7. Формирование эффективной системы профильной ориентации и подготовки учащихся.

8. Формирование положительного имиджа школы, становление и сохранение творческих традиций. Развитие концертно-выставочной деятельности и расширение творческих связей.

9. Обеспечение открытости системы образования для её основных «заказчиков»: родителей, учащихся, общественности.

**Сроки реализации:** 2022-2026 г.

**Исполнители мероприятий Программы:**

Участники образовательного процесса в МБУДО «ДМШ №19»: администрация, преподаватели, учащиеся, родители, социальные партнеры школы.

**Источники финансирования Программы:**

муниципальный бюджет, спонсорская помощь, добровольные пожертвования, целевые взносы.

**Организация контроля исполнения Программы:**

отчеты руководителей методических секций (один раз в полугодие;

доклад директора школы на Педагогическом совете (один раз в год);

отчеты директора школы об исполнении муниципального задания перед

Попечительским советом, Учредителем (один раз в квартал);

публичный отчет школы (май, ежегодно).

## Введение

МБУДО «Детская музыкальная школа №19» (далее Школа) входит в число учреждений дополнительного образования Анжеро-Судженского городского округа, реализующих дополнительные, в том числе предпрофессиональные общеобразовательные программы, осуществляет целенаправленное обучение детей, подростков и взрослых в области музыкального искусства, обеспечивает создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможности удовлетворения потребности учащихся в самообразовании.

Учредителем школы является Управление культуры Администрации Анжеро-Судженского городского округа. Контролирующие функции осуществляет Комитет управления муниципальным имуществом, Управление культуры, а также Попечительский совет школы. Деятельность Школы регулируется Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, Уставом Школы.

Программа развития Школы представляет собой долгосрочный нормативно-управленческий документ, представляющий основные тенденции, главные цели, задачи и направления обучения, воспитания, развития учащихся и особенности организации кадрового и методического обеспечения педагогического процесса и инновационных преобразований учебно-воспитательной системы, основные планируемые конечные результаты и критерии их оценки.

Основные цели и задачи Программы соответствуют целям и задачам Федеральной программы развития образования, Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, учитывают социально-экономические, культурные, демографические и другие особенности окружающего социума.

В настоящее время работа Школы ориентирована на создание условий для решения таких стратегических задач российского образования, как воспитание важнейших качеств личности: инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, умения выбирать профессиональный путь, готовности обучаться в течение всей жизни.

В связи с этим Программой развития школы предусматриваются следующие направления работы:

- учебно - воспитательная;
- учебно – методическая;
- концертно – просветительская;
- развитие инновационных проектов;
- развитие материально-технической базы.

В процессе реализации Программы в рамках деятельности Школы предполагается развитие модели адаптивной школы, которая всесторонне учитывает сущность, содержание, организацию, а также условия и факторы продуктивного процесса обучения и воспитания, объединенных в выделенных приоритетах:

- личность участников образовательного процесса (преподавателя, учащегося, родителя или законного представителя несовершеннолетнего учащегося), ее самооценка, развитие;

- гуманизм как основа образовательного процесса, определяющего место человека в обществе.

Программа развития является открытым документом для внесения изменений и дополнений. Контроль и корректировка осуществляется в соответствии с решениями педагогического совета на основе отчета по реализации какого-либо этапа.

Результаты Программы развития отражаются в ежемесячном мониторинге деятельности школы, СМИ, на информационных стендах школы, официальном сайте школы.

## **I. Информационная справка**

### ***1.1. Организационная информация о школе***

Юридический и фактический адрес осуществления образовательной деятельности и основания:	Россия, 652470 Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск, ул. Ленина, дом 8.
Год основания	1938
Учредитель	Управление культуры администрации Анжеро-Судженского городского округа
Организационно-правовая форма собственности	Муниципальное учреждение
Директор	Кинева Любовь Сергеевна
Направленность образовательных программ	- Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусства; - дополнительные общеразвивающие программы в области искусства.
Лицензия	№ 15546, выдана 04.12.2015 г. Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области

### ***1.2. Историческая карта школы***

Детская музыкальная школа № 19 открыта в 1938 году.

1. Детская музыкальная школа № 19 с 20.06.1995 г. переименована в Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 19», сокращенно МУ ДО «ДМШ № 19».

Основание: приказ отдела культуры администрации города № 54 от 20.06.1995 г.

2. Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 19» с 01.03.2005 г. переименовано в Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 19», сокращенно МОУ ДОД «ДМШ № 19».

Основание: приказ отдела культуры администрации города № 21 «а» от 01.03.2005 г.

3. Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 19» с 15.12.2011 г. переименовано в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Анжеро-Судженского городского округа «Детская музыкальная школа № 19», сокращенно МБОУ ДОД «ДМШ № 19».

Основание: Постановление администрации Анжеро-Судженского городского округа от 05.12.2011 г. № 1307 «Об изменении типа муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 19».

4. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Анжеро-Судженского городского округа «Детская музыкальная школа № 19» с 29.10.2015 г. переименовано в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Анжеро-Судженского городского округа «Музыкальная школа № 19», сокращенно МБУ ДО «Музыкальная школа № 19»

Основание: Постановление администрации Анжеро-Судженского городского округа от 25.10.2015 года № 1580 «Об утверждении новой редакции Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Анжеро-Судженского городского округа «Музыкальная школа № 19».

5. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Анжеро-Судженского городского округа «Музыкальная школа № 19», сокращенно МБУ ДО «Музыкальная школа № 19» с 11.10.2022 года переименовано в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Анжеро-Судженского городского округа «Детская музыкальная школа № 19», сокращенно МБУ ДО «ДМШ № 19».

Сегодня в школе работают 21 преподаватель, обучается 173 учащихся по специальностям: фортепиано, флейта, гитара, баян, аккордеон, эстрадный вокал. Кроме того, открыто отделение платных образовательных услуг для взрослых.

В 2018 г. школа отметила 80-летний юбилей. За это время более 1000 учащихся закончили ее и многие из них выбрали музыку своей профессией, более 70% педагогов — это выпускники школы.

### 1.3. Общая характеристика образовательных услуг школы

**Таблица 1. Информационная справка о состоянии школы на 01.09. 2021-2022 уч. г.**

1.	Численность учащихся, согласно муниципальному заданию	173 человека
2.	Число смен	2 смены
3.	Режим работы	7 дней в неделю
4.	Продолжительность уроков	40 мин., 10 мин. перемены
5.	Ресурсная база	3-х этажное здание 3285,4 кв.м, учебных классов 22, концертный зал на 266 мест.
6.	Характер социума	Школа расположена в центре города. В шаговой доступности: - ДК «Центральный»; - городской музей; - гимназия №11; СОШ № 3, 8, 32 - детские сады № 17, 21, 41, 42
	Характеристика контингента учащихся и их семей	По социальному составу: <input type="checkbox"/> Полные – 82% <input type="checkbox"/> Неполные - 18% <input type="checkbox"/> Опекатьемые - 4% <input type="checkbox"/> Семьи с высоким соц. статусом - 9% Многодетные – 11%
	Состав педагогического коллектива	21 преподаватель
	Сведения о квалификации преподавателей	имеют высшую квалификационную категорию 13 – (61,9%) 8 – первая (38,1 %)
	Научные и творческие контакты	- Кемеровский областной музыкальный колледж; - Кемеровский областной колледж культуры и искусства; - областной учебно-методический центр работников культуры; - ГКЦ «Юные дарования Кузбасса» и др.

**Таблица 1. Отделения школы в 2016-2017 учебном году, согласно лицензии**

**Уровень образования: дополнительное образование детей**

**(предпрофессиональное)**

1.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области	Срок обучения: 8(9) лет Возраст: с 6,5 - 9 до 18 лет
----	---	---

	музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (гитара, домра, балалайка, аккордеон, баян)	Срок обучения: 5(6) лет Возраст: с 9 - 12 до 18 лет
2.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (труба, саксофон, флейта, ударные)	Срок обучения: 8(9) лет Возраст: с 6,5 - 9 до 18 лет Срок обучения: 5(6) лет Возраст: с 9 - 12 до 18 лет
3.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»	Срок обучения: 8(9) лет Возраст: с 6,5 - 9 до 18 лет

**Уровень образования: дополнительное образование детей и взрослых (общеразвивающее)**

4	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» (набор учащихся не проводится, реализация программы заканчивается в 2020 г.)	Срок обучения: 7(8) лет Возраст: с 6,6 - 9 до 18 лет
5.	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»	Срок обучения: 3,4 года Без возрастных ограничений
6.	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»	Срок обучения: 3,4 года Без возрастных ограничений

**1.4. Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года:**

**Таблица 3. Распределение учащихся по ОП**

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства: 134 учащихся**

	Наименование программы	Нормативный срок освоения	Количество учащихся
1.	«Фортепиано»	8 (9) лет	76
2	«Народные инструменты»	8 (9) лет 5 (6) лет	15 28
3	«Духовые и ударные инструменты»	8 (9) лет 5 (6) лет	14 1

**Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусства: 39 учащихся**

4	«Основы инструментального музицирования. Фортепиано»	3 (4) года	21
5	«Основы инструментального музицирования. Народные инструменты»	3 (4) года	2
6	«Основы инструментального музицирования. Духовые инструменты»	3 (4) года	2
8	«Основы вокального музицирования»	3 (4) года	14

**Таблица 4. Результаты участия учащихся в конкурсно-фестивальной деятельности 2021-2022 г.**

Статус конкурса	Количество конкурсов	Количество участников	Число лауреатов, дипломантов
Международный	20	32 уч-ся и 14 преп.	32 уч-ся и 14 преп
Всероссийский	2	4	5
Областной	4	18	13
Зональный	4	10	9
Городской	3	16	13

Всего:	<b>33</b>	<b>80 уч-ся и 14 преп.</b>	<b>72 уч-ся и 14 преп.</b>
--------	-----------	----------------------------	----------------------------

**1.5. Кадровый состав**

**Таблица 5. Характеристика педагогических кадров школы**

Аналитические позиции	на 01.09.2021 г.	
Общее число		21
Образование:	высшее	10
	среднее специальное	11
Квалификация:	высшая категория	13
	первая категория	8
Стаж работы:	до 1 г.	0
	1-5 лет	0
	5-10 лет	0
	10-20 лет	0
	свыше 20 лет	21
Возрастные характеристики:	молодые специалисты	0
	средний возраст	3
	предпенсионный возраст	2
	пенсионный возраст	16

**Таблица 7. Творческие коллективы школы.**

Название коллектива	Руководитель / концертмейстер	Количество участников
Хор старших классов	Земцова И.А./Щетинина Л.Н.	40
Хор младших классов	Земцова И.А./Изотова В.В.	50
Оркестр русских народных инструментов	Кинева Л.С.	24
Ансамбль аккордеонистов	Полужктова Т.А.	18
Ансамбль флейтистов «Свирельки»	Баскакова Ю.А.	5
Ансамбль флейтистов «Кантабиле»	Баскакова Ю.А.	8
Ансамбль преподавателей «Квадро+»	С.С. Мухутдинова	4

Всего в крупных творческих коллективах (помимо малых ансамблей) занято 145 учащихся 83,8% от общего кол-ва учащихся).

**Таблица 8. Материально-техническая база**

№	Наименование оборудования	Кол-во шт.
1	Музыкальные инструменты	168
	Аккордеон	38
	Баян	26
	Балалайка	23
	Гитара	6
	Домра	41
	Пианино	18
	Рояль	3
	Флейта	11
	Комплект «Оркестр народных инструментов»	2
	Электропианино	1
	Цифровое пианино	1
2.	Звуковое оборудование	21
	Акустическая система	1



	Магнитола	1
	Микрофон вокальный	6
	Микрофон конденсаторный	2
	Музыкальный центр	8
	Пульт микшерный	2
	Синтезатор «Ямаха»	1
<b>3.</b>	<b>Оргтехника</b>	<b>15</b>
	Компьютер	4
	Монитор	4
	ноутбук	2
	Принтер	2
	Многофункциональный аппарат	1
	Переплетчик	1
	Ламинатор	1
<b>4.</b>	<b>Видеотехника</b>	<b>6</b>
	Телевизор	3
	видеоплейер	1
	DVD-проигрыватель	1
	Фотоаппарат	1
<b>5.</b>	<b>Учебное оборудование</b>	<b>319</b>
	Стол ученический	23
	Стол компьютерный	3
	Стол преподавательский	21
	Стул офисный	80
	Табурет	9
	Стул ученический	44
	Шкаф книжный	21
	Шкаф-стенка	3
	Банкетка для фортепиано	3
	Кресло театральное	112

### ***1.8. Администрирование образовательного процесса***

**Таблица 9. Структура функционирования МШ №19**

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
ДИРЕКТОР
СОВЕТ ШКОЛЫ
ПРЕПОДАВАТЕЛИ
МЕТОДИЧЕСКИЙ СОВЕТ
ПРОФСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ШКОЛЫ
КОНФЛИКТНАЯ КОМИССИЯ
УЧАЩИЕСЯ ШКОЛЫ
РОДИТЕЛИ УЧАЩИХСЯ
ОБЩЕСТВЕННОСТЬ
потенциальный контингент, слушатели концертов, организации-партнеры и

**Таблица 10. Органы управления МШ №19**

п/п	Орган управления	Функции, содержание работы
1	Педагогические советы	1.Формы и виды планирования как средства эффективной организации профессиональной деятельности преподавателей 2.Конкурсная деятельность учащихся. Анализ результатов. Выявление приоритетных направлений.

		<p>3. Применение ИКТ в образовательном процессе. Опыт участия преподавателей в дистанционных методических мероприятиях как современная форма повышения профессиональной компетенции.</p> <p>4. Анализ методического обеспечения образовательного процесса в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Проблемы, перспективы.</p> <p>5. Оценка эффективности качества образования по промежуточным итогам реализации программ в соответствии с ФГТ.</p>
2	Совет школы	<p>1. Работа наградного комитета: разработка проекта ходатайства о награждении работников школы в связи с юбилейными датами, выдающимися заслугами. Формирование списка рекомендуемых к награждению.</p> <p>2. Подготовка к проведению педагогического совета. Рассмотрение годового плана работы школы.</p> <p>3. Анализ промежуточных итогов внутришкольного контроля по четвертям.</p> <p>4. Формирование и утверждение график прослушиваний на отделениях в рамках подготовки к конкурсам.</p> <p>5. Подготовка работы приемной комиссии.</p> <p>6. Результаты работы за год.</p> <p>7. Составление плана летних творческих и хозяйственных мероприятий.</p>
3	Методический совет	<p>1. Определение приоритетных направлений развития научно-методической и научно-исследовательской работы педагогических работников.</p> <p>2. Разработка общешкольной Программы методической деятельности, в соответствии с Федеральными государственными требованиями</p> <p>3. Научно-методическое обеспечение опытно-экспериментальной деятельности школы.</p> <p>4. Подготовка рекомендаций и предложений по совершенствованию, экспертизе программ, проектов, положений и другой научно-методической продукции.</p> <p>5. Повышение профессиональной компетентности педагогических работников, обобщение и распространение передового педагогического опыта, подготовка публикаций.</p> <p>6. Совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности методических объединений Школы.</p> <p>7. Оказание методической помощи педагогическим работникам в подготовке и проведении практических методических мероприятий.</p>
4	Общее собрание работников школы	<p>1. Утверждение вновь вводимых нормативных документов.</p> <p>2. Текущая информация по функционированию школы.</p>
5	Заседания секций	<p>1. Планирование работы секции.</p> <p>2. Анализ итогов успеваемости.</p> <p>3. Вопросы подготовки документации по работе отделений.</p> <p>4. Методические сообщения преподавателей.</p> <p>5. Проведение и анализ открытых уроков.</p> <p>6. Прослушивания учащихся к конкурсам, концертам.</p>
6	Профсоюзные собрания	<p>1. Планирование и отчеты о проделанной работе за год.</p> <p>2. Вопросы по социальной защищенности работников школы.</p>

		3. Премирование юбиляров. 4. Оказание материальной помощи членам профсоюза. 5. Вопросы аттестации преподавателей – членов профсоюза.
7	Попечительский совет	1. Проведение разъяснительной и консультативной работы среди родителей (законных представителей) учащихся об их правах и обязанностях. 2. Оказание содействия и помощи администрации школы в проведении и организации внешкольных мероприятий. 3. Привлечение родительской общественности к активному участию в жизни школы, в воспитательной работе учащихся. 4. Рассмотрение поступающих в свой адрес обращений по вопросам, отнесенным к его компетенции.

## II. Аналитическое и прогностическое обоснование Программы

### 2.1. Социокультурная ситуация.

Школа расположена в центре города Анжеро-Судженска, рядом расположен ряд учреждений культуры и искусства: ДК «Центральный», городской краеведческий музей. Расположение в центре города влечет и достаточно серьезную проблему: «старение» населения центра города. Основная масса молодых семей получали квартиры в новых районах, значительно отдаленных от центра. На сегодняшний день в школе обучаются дети из отдаленных районов города. Это требует особого подхода в формировании расписания занятий. Репетиционные занятия крупных творческих коллективов – оркестров, хоров, а так же ряд отчетных концертов школы проводятся в воскресенье.

### 2.2. SWOT – анализ

Таблица 11

Сильные стороны	Слабые стороны
<b>Система управления школой:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспеченность правовой базой;</li> <li>- значительный опыт работы в системе дополнительного образования детей;</li> <li>- налажено взаимодействие с вышестоящими и параллельными структурами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- большой процент преподавателей пенсионного возраста, требующих особого корпоративного подхода;</li> <li>- сложности в формировании рабочих групп;</li> <li>- необходимость формирования корпоративной этики объединённого коллектива преподавателей.</li> </ul>
<b>Обеспеченность материально – техническими ресурсами:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертный зал на 250 мест;</li> <li>- оснащённость видео и аудиоаппаратурой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий процент износа музыкальных инструментов;</li> <li>- потребность в обновлении библиотечного фонда;</li> <li>- необходимость технического оборудования учебных мест.</li> </ul>
<b>Учебно-методическая деятельность:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие базы методической и учебной литературы;</li> <li>- наличие федеральных учебных программ;</li> <li>- наличие адаптированных учебных программ;</li> <li>- системная работа в повышении квалификации преподавателей и руководителей школы в пределах области и региона;</li> <li>- возможности научного взаимодействия со средними специальными и высшими</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ограниченные финансовые возможности для повышения квалификации преподавателей за пределами области;</li> <li>- недостаточно четкая система критериев и показателей результативности методической работы;</li> <li>- отсутствие системного интегрированного взаимодействия между отделениями.</li> </ul>

учебными заведениями.	
<b>Концертно-просветительская деятельность:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- наработан опыт в реализации творческих проектов;</li> <li>- налаженные творческие связи с детскими учреждениями города;</li> <li>- хороший творческий и исполнительский потенциал учащихся;</li> <li>- участие в социально значимых мероприятиях города.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие платных концертных площадок;</li> <li>- необходимость в расширении концертной деятельности малых творческих коллективов и солистов;</li> <li>- финансовые затруднения с приобретением концертных костюмов.</li> </ul>
<b>Образовательный процесс:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- внедрение личностно-ориентированного подхода в работе с учащимися;</li> <li>- организована система кураторства с Кемеровским областным музыкальным колледжем;</li> <li>- созданы условия для подготовки к участию в детских творческих конкурсах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проживание многих детей далеко от школы;</li> <li>- ограниченные финансовые возможности для участия во Всероссийских и международных детских конкурсах для больших творческих коллективов;</li> <li>- недостаточная социальная финансовая обеспеченность профессий культурной сферы.</li> </ul>
<b>Внешняя среда</b>	
<b>Возможности</b>	<b>Ограничения и риски</b>
<p><i>Взаимодействие с социумом – проведение совместных творческих мероприятий с учреждениями, расположенными в городе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дошкольные образовательные учреждения;</li> <li>- учреждения дополнительного образования;</li> <li>- средние общеобразовательные учреждения;</li> <li>- социальные учреждения;</li> <li>- промышленные предприятия города;</li> <li>- Совет ветеранов города;</li> <li>- специализированные учреждения для детей с ограниченными возможностями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- большой объем внеурочной работы для преподавателей;</li> <li>- износ концертной аппаратуры;</li> <li>- сложности в привлечении спонсорской помощи;</li> <li>- низкая заинтересованность родителей в профессиональном обучении детей музыке;</li> <li>- неоднородность социального состава учащихся, ведущая к неоднородности социального образовательного заказа.</li> </ul>

### 2.3. PEST – анализ

Таблица 12

Факторы влияния	Внутренние факторы	Внешние факторы
Политический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Внедрение нового принципа управления – ситуационного – позволит более гибко и оперативно реагировать на потребности образовательного процесса.</li> <li>- Процесс приведения внутренних методических, кадровых, материальных ресурсов в соответствие с требованиями федерального законодательства требует разработки ряда внутренних локальных актов и проведения внутреннего мониторинга.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изменение деятельности в условиях объединенного образовательного учреждения. - Потребность в развитии самокупаемых направлений образования.</li> </ul>
Экономический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Непрерывный мониторинг материальных условий функционирования школы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Внедрение новой системы оплаты труда требует пересмотра существующих</li> </ul>

	<p>позволит своевременно реагировать на потребности образовательного процесса: ремонтировать музыкальные инструменты, художественное оборудование, обновлять мебель в учебных кабинетах, выполнять текущий ремонт помещений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжается внедрение модели самокупаемого отделения, позволяющего не только расширить контингент учащихся, но и привлечь дополнительные финансовые средства.</li> <li>- Возникает необходимость реконструкции учебных планов с новыми нагрузками.</li> </ul>	<p>локальных актов, регулирующих финансовые отношения администрации школы и сотрудников.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Внедрение предпрофессиональных образовательных программ влечет иное распределение ставок преподавателей.</li> </ul>
Социальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализация ряда школьных проектов позволяет расширить рамки социальной поддержки преподавателей школы. Сюда включается участие в социальных конкурсах, материальная поддержка людей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации.</li> <li>- Оказывается методическая помощь, необходимая преподавателям в работе и подготовке к аттестации.</li> <li>- Будет финансироваться участие в конкурсах для одаренных детей.</li> <li>- Разработка индивидуальной траектории профессиональной активности преподавателей позволит произвести эффективную кадровую расстановку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Внедрение эффективного контракта.</li> <li>- Продвижение перспективных сотрудников на награждения и премирование на разных уровнях позволит создать положительную атмосферу в школе, создаст дополнительный стимул для улучшения результатов труда.</li> <li>- Пересмотр кадрового потенциала в связи с внедрением ФГТ (соответствие квалификаций уровню преподаваемых программ).</li> <li>- Внедрение профессионального стандарта.</li> </ul>
Технологический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Внедрение информационных технологий в образовательный процесс позволит улучшить качество образования в области предметов теоретического цикла.</li> <li>- Готовится внедрение инновационных форм накопления и сохранения методического материала преподавателей школы с использованием современных цифровых технологий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование имиджа школы в интернет-пространстве позволит вступить в профессиональные сообщества преподавателей ДМШ России и позиционировать опыт и результаты работы Школы для широкой аудитории.</li> <li>- Конкурсно-фестивальная деятельность учащихся и преподавателей школы будет расширена за счет налаживания контактов с оргкомитетами международных фестивалей.</li> </ul>

		<p>- Сотрудничество с дистанционными обучающими семинарами и курсами позволит значительно расширить профессиональные компетенций преподавателей.</p>
--	--	--

### III. Концептуальное обоснование Программы

#### 3.1. Миссия школы

Анализ сегодняшнего состояния системы дополнительного образования в стране показывает, что образовательный процесс реагирует на все изменения в обществе инновациями в законодательстве, педагогических подходах, структурных моделях управления, организации обучения. В основу Программы развития МБУДО «Детская музыкальная школа №19» положена идея о создании школы, способствующей разностороннему и актуальному развитию учащегося.

Выделяется основная **цель**: обеспечение доступности и качества художественного образования для воспитания эстетического начала в ребенке средствами искусства, становления его как творческой личности, способной в будущем к самостоятельным исканиям и достижениям. «Эстетическое – это система общечеловеческих ценностей, стоящих выше политических, конфессиональных, этнических, экономических установок определенной исторической эпохи». В соответствии с вышесказанным формируется определенная система ценностных приоритетов, которых придерживается Школа:

- система управления школой должна способствовать формированию педагогических компетенций в коллективе преподавателей школы;
- необходимо формировать стойкие потребности в художественном воспитании детей у их родителей;
- воспитание слушательской аудитории, среди которой осуществляется концертно-просветительская деятельность учащихся школы – это важный и необходимый процесс. В целом он представляет собой гражданское, духовно-патриотическое воспитание подрастающего поколения средствами искусства.

Необходимо расширение образовательного пространства за счет разнообразия творческой деятельности. Разные категории слушателей и зрителей: пенсионеры, сотрудники предприятий и учреждений города, дети-инвалиды, дошкольники, подростки и студенты – это социум, в котором реализуются творческие способности учащихся. Так реализуется стремление к гуманизации образовательного процесса. Соответствие внутренней среды школы этим установкам, в свою очередь, создаст оптимальные условия для полноценной и эффективной интеграции ребенка в социальную среду. Результатом обучения ребенка в Школе становится освоение им суммы определенных знаний и профессиональных умений во владении музыкальными инструментами, вокальным искусством. Успешность в процессе обучения позволяет учащимся принимать активное участие в концертной и конкурсной деятельности, а так же получить профессиональную ориентацию, способствует формированию компетенций. Впоследствии это позволит ему реализоваться в так называемой внешней социальной среде, на уровне города, области и т.д. В данном контексте школа искусств будущего – это творческая студия, база для экспериментов в области искусства.

При таком подходе становится возможным осуществление **миссии школы**: воспитание гражданина, способного к сохранению и созданию культуры посредством художественного - эстетического творчества. Реализуя свою миссию, школа отвечает установке, сформулированной в «Законе об образовании РФ»: «образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства». Требование нового времени – модель выпускника гуманистическая, развивающая, личностно-ориентированная. В детях закладывается потребность жить в культурном обществе, которое они будут строить сами, потребность соприкоснуться с искусством, эмоционально чувствовать и понимать прекрасное.

#### 3.2. Принципы модернизации воспитательного и образовательного процесса

Инновационный подход к образованию диктует некое обновление критериев в формировании личностных характеристик учащегося школы.

#### Структура качеств личности ребенка

Таблица 13

	Потребности	Характер	Способности	Я-концепция
--	-------------	----------	-------------	-------------

<b>Уровень темперамента</b>	Составление индивидуальной траектории развития личности ребенка.			- формирование гражданской позиции; - стремление к развитию художественных способностей; - формирование компетенций в области культуры и искусства; - развитие коммуникативных навыков
<b>Уровень особенностей психических процессов</b>	Развитие музыкального слуха, как сложной системы мировосприятия	Приобретение навыков социальной реализации	Разноуровневый подход в образовательных программах;	
<b>Уровень опыта личности</b>		Организация условий для творческой реализации, участия в конкурсной и концертной деятельности		
<b>Уровень направленности личности</b>	Формирование социокультурных потребностей		Художественная реализация творческих способностей	

Полноценное становление личности будущего гражданина, члена общества невозможно без вовлечения его в социальные процессы современного государства. Коллектив школы активно принимает участие в реализации социальных проектов регионального и муниципального уровня. Благодаря этому учащиеся имеют возможность внести свой посильный вклад в решение серьезных и важных социальных задач, что, несомненно, окажет положительное влияние на становление их личностных качеств. Выпускники школы нередко занимают достаточно значимые позиции в обществе, и то, какие художественные ценности в них заложены, нередко объясняет их дальнейшие ориентиры. В контексте художественного образования целесообразно говорить о будущем субъекте становления и сохранения национальной культуры.

#### **Формирование учащегося как субъекта становления и сохранения культуры**

Таблица 14

<b>Задачи</b>	<b>Личностная позиция</b>	<b>Формы реализации задач</b>
Введение в систему мировой культуры и художественных ценностей	Я и Мир	Знакомство с шедеврами мировой художественной культуры через собственное исполнение
Формирование патриотического отношения к Родине	Я и Отечество	- Реализация программы «Патриотическое воспитание»; - участие в культурных акциях всероссийского значения; - знакомство с историей культуры России и малой Родины.
Формирование нравственно-этических ценностей, культуры взаимоотношений	Я и Окружающие меня люди	Развитие навыков коллективного творчества в ансамблях, оркестрах, хорах, участие в совместных концертных мероприятиях, творческих поездках.
Становление и сохранение традиций школы, формирование привлекательного имиджа школы	Я и Школа	- профессиональное ориентирование; - участие в школьных мероприятиях
Формирование семейных	Я и Моя семья	Организация мероприятий



ценностей		для семейного творчества, отдыха
Формирование компетенций, необходимых для дальнейшей творческой самореализации	Я - ЛИЧНОСТЬ	Создание оптимальных условий для творческой самореализации учащихся на различных уровнях: - человек, сохраняющий интерес к познанию мира на протяжении всей жизни, занимающийся самообразованием; - человек свободный, осознающий свои права и признающий права других людей с их убеждениями, вероисповеданиями; - человек, знающий малую и большую Родину, уважающий и чтящий обычаи и традиции предков; - Человек, в основе поступков которого преобладают гуманистические идеи и ценности; - человек, ориентирующийся на здоровый и позитивный образ жизни; - человек, способный к самостоятельным творческим исканиям, нестандартному мышлению.

Избирая в качестве главной цели воспитания развитие нравственного самосознания и нравственных мотивов, Школа помогает учащимся выстраивать свои отношения с окружающей средой в созидательном плане, отношения, заключающие в себе честность, справедливость и человечность. Ожидаемый результат: выпускник школы должен демонстрировать способность к реализации собственного творческого потенциала, основанного на эстетическом отношении к миру, нравственной позиции. Данный подход к формированию личности учащегося полностью соответствует федеральным государственным требованиям, на которые отныне будут опираться все образовательные критерии. В условиях происходящей модернизации меняется подход к воспитательно-образовательной системе. Основные идеи отражены в «Концепции модернизации российского образования»: «Школа - в широком смысле этого слова - должна стать важнейшим фактором гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за

судьбу страны». В рамках производимых реорганизаций можно определить ряд направлений:

- гуманизация процесса образования;
- гражданское воспитание;
- личностно-ориентированный подход в образовании;
- здоровьесберегающий подход;
- формирование творческого потенциала всех участников образовательного процесса.

В этом процессе необходимо изменить сам характер отношений учитель - ученик на равноправные. Целесообразно использование мотивационно-целевого подхода управления образованием. Следовательно, равнозначимыми становятся и задачи дидактической системы:

- создать оптимальные условия для непрерывного повышения профессионального потенциала преподавателей;
- внедрить эффективные формы и методы преподавательской методической деятельности;
- сформулировать и разработать разноуровневые подходы к обучению детей.

Развитие школы, прогресс в отдельных направлениях ее работы могут осуществляться только как инновационный процесс: замена устаревших и неэффективных средств новыми для данных условий и более эффективными, использование новых идей, технологий. Организация и управление этим процессом основываются на определенной базе, которая включает:

- 1) банк педагогических технологий, информационную базу их концепций, алгоритмов, учебно-методического обеспечения;
- 2) критерии выбора педагогической технологии, отправные позиции проектирования новой образовательной практики;
- 3) механизмы включения (использования, внедрения, освоения, выращивания) инновационной педагогической технологии в реальный учебно-воспитательный процесс.

Опираясь на нормативы муниципального ОУ, учебные планы и образовательные программы, видится возможным изменить содержание образования. Предлагается разноуровневый подход к учебному процессу с учетом возрастных способностей учащегося к эстетическому восприятию мира.

### **3.3. Критерии оценки качества образования**

Изменение содержания образования влечет за собой и изменение критериев оценки качества образовательного процесса. В системе образования Школы органично применима **уровневая дифференциация обучения** на основе обязательных результатов. В данной технологии предлагается введение двух стандартов: для обучения (уровень, который должна обеспечить школа интересующемуся, способному и трудолюбивому выпускнику) и стандарта обязательной общеобразовательной подготовки (уровень, которого должен достичь каждый). Пространство между уровнями обязательной и повышенной подготовки заполнено своеобразной «лестницей» деятельности, добровольное восхождение по которой от обязательного к повышенным уровням способно реально обеспечить учащемуся постоянное пребывание в зоне ближайшего развития, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне. Проецируя данные положения на художественное образование в Школе, можно отметить уместность данной методики в оценке конкурсной деятельности учащихся, которая достаточно широко представлена в образовательном процессе, а так же различных уровнях подготовки детей, идущих в профессию и детей, которые не ставят перед собой столь серьезных задач. Индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте так же логично отзывается на установки уровневой дифференциации обучения. На сегодняшний день школа работает по разноуровневым программам.

**Технология индивидуализации обучения.** Индивидуальное обучение - форма, модель организации учебного процесса, при которой:

- преподаватель взаимодействует лишь с одним учеником;
- один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (книги, компьютер и т.п.). Индивидуальный подход — это принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы преподаватель
- взаимодействует отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности;
- ориентируется на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним;
- учитывает индивидуальные особенности ребенка в процессе обучения.

Учебный план Школы включает достаточно большое и разнообразное количество групповых занятий: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс. Эти предметы по своей содержательности отвечают основным принципам групповых технологий. На занятиях в группе так же логично применение данных технологий, достаточно лишь спроецировать ЗУНы на содержание указанных предметов.

Современный социальный заказ на художественное образование значительно видоизменился, по сравнению с прошлыми годами. В свою очередь, это ставит новые требования к преподавательской деятельности. В настоящее время возросла потребность в преподавателе, способном обновлять содержание своей деятельности посредством критического, творческого его освоения, применения достижений науки и педагогического опыта. Реализация Программы развития позволит занять позицию современного учреждения, не только востребованного на рынке образовательных услуг, но и способного внедрять собственные мировоззрения и ценности в социум.

#### **3.4. Принципы модернизации системы управления школы**

Реализация поставленных задач делает необходимым совершенствовать систему управления школой. По определению В.С. Лазарева «Управление школой – особая деятельность, в которой ее субъект, посредством решения управленческих задач, обеспечивает организованность совместной деятельности обучающихся, преподавателей, родителей, обслуживающего персонала и ее направленность на достижение образовательных целей и целей развития школы».

Используя научные подходы к данной проблеме, целесообразно выделить адаптивный тип управления, как наиболее целесообразный при переходе от управления функционирования. Целью адаптивного управления является создание условий для позитивного и продуктивного сотрудничества всех участников образовательного процесса в становлении личности ребенка. В данном случае управленческие функции рассматриваются как виды деятельности руководителя школы, причем каждая функция представляет собой процесс, т. к. она, в свою очередь, состоит из серии взаимосвязанных действий.

#### **Модель адаптивной системы управления**

Таблица 15

<b>Функции</b>	<b>Задачи</b>	<b>Направления деятельности</b>
Аналитическая	выявить приоритетные направления процесса модернизации	- оценка инновационного потенциала преподавателей; - определение социального заказа на модель выпускника; - анализ эффективности способов мотивации учащихся к обучению.
Планово - прогностическая	разработать операционные планы функционирования школы	наличие комплексно-целевой программы развития школы
Организационная	реорганизовать модели воспитательно-образовательного процесса в соответствии с ФГТ	формирование проектных групп, проблемных методических объединений
Контролирующая	разработать разноуровневые личностно-ориентированные подходы контроля	использование приемов и методов контроля, отвечающих обновленной образовательной модели

Реализация **аналитической функции** позволит определить возможности коллектива, творческий потенциал, чтобы в дальнейшем эффективно спланировать все стадии перехода к школе нового типа. В данном направлении необходимо отметить следующие позиции:

- учитывают ли задачи школы социальный заказ;
- соответствуют ли вводимые изменения правовым нормативам;
- каковы перспективы обновления учебно-воспитательного процесса, перспективы внедрения педагогических инноваций;
- насколько велика потребность школы в интеллектуальных ресурсах, какие предполагаются возможности повышения квалификации преподавателями в направлении инновационной деятельности школы;
- какие потребности в развитии материально-технической базы;
- необходимость социальной защиты преподавателей, как одного из способов мотивации к успешной работе.

Главная задача **планирования** - выявление проблем и разработка пошагового механизма их устранения. Помимо разноуровневых планов, необходимо разработать ряд локальных нормативных актов, регулирующих деятельность школы: положения творческих конкурсов, уставы творческих коллективов, договоры, регулирующие отношения с другими учреждениями. Кроме того, в связи с организацией деятельности школы в соответствии с федеральными государственными требованиями, формируется алгоритм управленческой деятельности.

В рамках реализации **организационной функции** важно определение модели и организации структуры управления. Если вышеперечисленные функции предполагали изменение содержания деятельности системы управления, но не его структуру, то функция организаторская должна осуществить переход от линейной модели управления к матричной. Изменения касаются организации новых методических объединений, формирующихся не только по предметному принципу, как ранее, но и с учетом проектной деятельности. Создаются временные проблемные группы, межпредметные объединения.

Изменения неизбежно должны коснуться и **функции контроля**, которая обеспечивает своевременный анализ воспитательно-образовательного процесса, позволяет своевременно выявить причины отклонений от учебных программ и планов, определить способы их устранения. Традиционно, под структурой внутришкольного контроля понимают устойчивую связь всех его элементов, в которой определен порядок и способ взаимодействия руководителя системы и преподавателей. На современном этапе развития образования в условиях модернизации содержания руководителю школы необходимо стремиться перейти с позиции «управленец» на позицию «менеджер». Меняется цель контроля: от административного наблюдения за деятельностью отдельных элементов образования необходимо осуществить переход к разноуровневому сотрудничеству, разработке новых стандартов контроля.

Необходимые изменения можно сформулировать как задачи модернизации функции контроля:

- широкое взаимодействие двух систем контроля «сверху» и «снизу», контроля администрации и контроля общественных организаций и самоконтроля преподавателя;
- самостоятельность и свобода действий сотрудников, что позволяет активизировать самоконтроль, взаимоконтроль;
- перенос контроля с процесса на конечный результат;
- обеспечение контроля за ключевыми направлениями деятельности школы;
- усиление диагностической и созидательной функций контроля;
- развитие взаимосвязи результатов контроля с последующей методической работой в школе.

Решение этих задач предусматривает использование разных видов и методов контроля. Основные направления контроля, как функции управления, охватывают все области образовательной, воспитательной деятельности Школы.

Осуществляя работу системы управления, видится целесообразным использовать некоторые подходы, разработанные учеными. Один из них – деятельностный подход. В связи с развитием демократических, гуманистических процессов в педагогических системах, основу которых, прежде всего, составляют люди (обучающиеся, преподаватели, родители и т.д.), ставится задача — реализация человеческого фактора. А это означает перевод всего стиля взаимоотношений между руководителем и подчиненным, преподавателем и учащимся на основу равноправного сотрудничества, партнерства, развитие этих отношений использование разных видов и методов контроля. Основные направления контроля, как функции управления, охватывают все области образовательной, воспитательной деятельности Школы. На раннем этапе перехода к новой модели школы имеет место ситуационный подход к управлению. Школа ставит перед собой задачу внедрить компетентностный подход, который, по мнению многих авторов (А. Р. Каспаржак, О. П. Лебедев, К. О. Поливанова и др.), в состоянии ответить на новые требования. Ведь компетентность объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющие образования (это поможет преодолеть разрыв между знаниями и их практическим применением).

Прогнозируемый результат модернизации системы управления:

- создание качественно новой модели школы;
- кадровое обеспечение развития школы;
- совершенствование и ориентация системы управления на создание психологического комфорта воспитательно-образовательного процесса;
- создание необходимых материально-технических и финансовых условий для развития;
- расширение сотрудничества и организация деятельности школы с образовательными, культурными и другими учреждениями города;
- совершенствование правовой базы школы.

## **IV. Основные направления и этапы осуществления инновационных процессов**

### ***4.1. Приоритетные направления***

1. Формирование ключевых образовательных компетенций на основе главных целей дополнительного предпрофессионального образования, социального и личностного опыта, основных видов деятельности ученика: ценностно-смысловой, трудовой, личностного самосовершенствования, учебно-познавательной, общекультурной, коммуникативной, информационной.
2. Реализация потенциальной эффективности информатизации в рамках интеграции учебно-воспитательного процесса, внедрение информационно-коммуникационных технологий.
3. Разработка системы школьных стандартов и критериев оценки результативности дополнительного предпрофессионального образования учащихся разной профильной направленности, повышение качества образования.
4. Организация информационно-диагностического мониторинга образовательного процесса, содействующего позитивной самореализации учащихся в художественной деятельности.

### ***4.2. Индикаторы оценки достижения результатов***

- обеспечение высокого качества дополнительного художественного образования;
- качественное обновление содержания дополнительного предпрофессионального образования;
- расширение перечня дополнительных образовательных услуг, предоставляемых учащимся;
- совершенствование профессиональной компетентности и общекультурного уровня педагогических работников ЦДШИ;
- повышение компетентности преподавателей и учащихся в области ИКТ;
- создание условий, обеспечивающих охрану жизни, сохранение и укрепление здоровья учащихся, формирование у них стремления к здоровому образу жизни;
- развитие материально-технической базы;
- повышение уровня обеспечения информационной техникой и современным учебным оборудованием;
- повышение эффективности государственно-общественных форм управления.

### ***4.3. Управление реализацией Программы***

Общее руководство работой по Программе развития и оценка степени эффективности её реализации осуществляются методическим советом школы. Ход работы над отдельными проектами курируется должностными лицами - представителями администрации школы в соответствии с имеющимися у них функциональными обязанностями и представляется на заседаниях административного совет школы, на заседаниях методического совета, а также на заседании Наблюдательного совета школы.

Порядок мониторинга хода и результатов реализации Программы определяется администрацией школы. Результаты обсуждаются один раз в полгода. Программа реализуется путем проведения мероприятий в соответствии с основными направлениями.

### ***4.4. Сроки и этапы реализации***

1. Ориентационно-мотивационный этап (2022г.): организация творческих групп (команд), работающих над каждой из целевых подпрограмм; создание, координация и уточнение планов работы по указанным подпрограммам. Соотнесение блоков подпрограмм с цельюю общими задачами Программы развития школы, планирование на конкретный ближайший этап (2016-2017 учебный год); распределение возможных поручений, назначение ответственных лиц.
2. Конструктивно-формирующий этап (2022-2023 гг.) – этап осуществления Программы развития. Он является основным для реализации Программы развития в целом, поэтому сроки его проведения наиболее объемны – два года (2018, 2019); в его рамках

осуществляются основные мероприятия, запланированные в содержании целевых подпрограмм; идет работа по созданию предполагаемых разработок; проводится мониторинг хода осуществления целевых подпрограмм, как ведущих компонентов Программы развития школы; реализуются меры по корректировке и уточнению осуществления ранее запланированных мероприятий.

3. Результативно-диагностический этап (2023-2026 гг.) – итоговый, в его рамках проходит подведение итогов реализации Программы развития путем оценки выполнения целевых подпрограмм как ее важнейших составляющих. Анализируются полученные результаты творческой деятельности членов педагогического коллектива; разнообразные достижения учащихся; Эффективность управленческих решений администрации школы по реализации Программы развития; выявляется степень соответствия полученных данных и результатов уровневым характеристикам критериев и показателей (индикаторов), предложенных для оценки эффективности процесса осуществления Программы развития. На данном этапе важно объединить усилия всех участников реализации Программы развития, т.е. педагогического коллектива школы, ее администрации, родительской общественности и самих учащихся, т.к. данная программа проектировалась и осуществлялась в целях развития их личностного потенциала.

Основные механизмы реализации Программы развития:

1. Создание подпрограмм (проектов) развития школы в соответствии с задачами Программы, направленными на создание организационно-педагогических условий для достижения ее целей на основе имеющихся ресурсов, активизации принятия решений, назначения ответственных за их выполнение и проверки полученных результатов.
2. Создание системы управления, диагностики и контроля реализации Программы развития с целью обеспечения условий для ее реализации по схеме: педагогический совет - методический совет – школьные методические объединения – учащиеся.

#### **4.5. Объем и источники финансирования**

Мониторинг состояния школы показывает, что Школа в достаточной степени обеспечена кадровыми, методическими, материально-техническими и финансовыми ресурсами, необходимыми для реализации программы.

Основные источники финансирования Программы – это бюджетные и внебюджетные средства, дополнительные платные образовательные услуги, добровольные пожертвования родителей и спонсорская помощь.

#### **4.6. Ожидаемые результаты**

- внедрение новых подходов к дополнительному образованию;
  - обеспечение высокого уровня качества образования - процент качества 70%-80%;
  - осуществление качественного обновления содержания образования;
- формирование у выпускников школы ключевых компетентностей;
- повышение ИКТ-компетентности преподавателей и обучающихся школы - 100%;
  - увеличение доли учащихся, поступивших в средние специальные учебные заведения по профилю обучения - до 5%;
  - повышение эффективности государственно-общественных форм управления - эффективное функционирование Педагогического совета, расширение перечня вопросов, рассматриваемых в Родительском совете;
  - развитие материально-технической базы школы - увеличение финансирования на учебные расходы на 10-15%.

Кроме того, будет обеспечено выравнивание доступа к получению качественного образования за счет распространения различных моделей образования детей с целью обеспечения равных стартовых возможностей для последующего обучения.

#### **4.7. Критерии и показатели эффективности**

Оценка результатов реализации программы будет осуществляться с помощью различных методов:

- экспертная оценка результатов деятельности (внутренними и внешними экспертами);
- анализ результатов экзаменов, олимпиад, конкурсов.

Реализация Программы развития школы на всех ступенях деятельности учреждения:

- с позиции учащихся – создание оптимальных условий для обучения, воспитания, развития каждого ребенка и взрослого в соответствии с их индивидуальными задатками, способностями, склонностями и образовательными потребностями;
- с позиции родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): удовлетворение социального заказа, ожиданий родителей по организации и результативности Программы развития на всех образовательных ступенях школы;
- с позиции общества, рынка труда – формирование социально-значимых жизненных ценностей, личностных, профессиональных компетентностей школьников в соответствии с социально-экономическими потребностями общества;
- с позиции педагогики – создание целостной системы образования на принципах гуманизации образования, обеспечивающего каждому участнику образовательного процесса условия для саморазвития и самореализации.

Ведущими критериями оценки эффективности реализации Программы развития, разработанными Школой, являются:

- развитие информационной и материально-технической базы школы по показателям: количество инновационных учебных и методических разработок;
- качество образования по показателям: динамика успеваемости учащихся, принимающих участие в образовательном проекте; результаты текущей и итоговой аттестации учащихся, включенных в обучение по предпрофессиональным программам; рейтинг академической успеваемости учащихся; доля учащихся, принявших участие в конкурсах и олимпиадах; количество победителей и призеров конкурсов и олимпиад; доля учащихся, включенных в концертную деятельность;
- удовлетворенность учащихся и родителей результатами инновационных изменений, проводимых в Школе.

#### **4.8. Прогнозируемые риски при реализации Программы**

Основным риском, связанным с внедрением инноваций, является существенное увеличение нагрузки на преподавателей школы. Это может вызвать такие явления, как эмоциональное сгорание, профессиональная деформация, социальная напряженность, усталость от перемен в педагогическом коллективе. Данные неблагоприятные явления могут быть нейтрализованы при введении оценки эффективности новаций, изменением системы мотивации персонала, включением в содержание повышения квалификации педагогического коллектива, обсуждения проблем профессионального развития и его кризисных этапов.

Еще одним предполагаемым фактором, способным повлечь корректировку в планы Программы, может стать внешний, политический фактор. Вводимые государством изменения в аттестации преподавателей, изменения в системе оплаты труда, принятие нового закона «Об образовании» повлекли значительные переоценки приоритетных направлений деятельности.

Результаты исследований социальных ожиданий, предъявляемых к школе, позволят ей адекватно реагировать на изменение внешней среды, изменяя содержание и сроки реализации Программы развития.