

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09.24 № 76/01

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музицирования»**

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир»

Разработчик:
А.А. Литвиненко – преподаватель
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- содержание тем;
- требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки литературы

- Методические пособия
- Учебные пособия
- Список литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» в соответствии с рекомендациями МК РФ является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: «Основы музицирования» и относится к предметной области теория и история музыки.

1.2. Срок реализации предмета. Настоящая программа адресована детям школьного возраста и взрослым. Срок обучения – 3 года

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов. Из них:

- Аудиторные занятия (всего) - 99 часов. В том числе:

- практические занятия – 93 часа;
- промежуточная аттестация – 6 часов.

- Самостоятельная работа учащегося – 49 часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 4 до 10 человек. Если учащийся с ОВЗ не может посещать аудиторные занятия, возможно применение дистанционных технологий обучения.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы учебного предмет «Музыка и окружающий мир» согласуется с целями учебных программ в области музыкального исполнительства и ориентирована на

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Задачи предмета:

Обучающие:

- получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Развивающие:

- развить способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- воспитать умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести

ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Воспитательные:

- формировать и развивать музыкальную культуру обучающихся как одной из составных частей воспитания общей культуры личности.

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» даёт основы **знаний** стилей, жанров, эпох; **умений** отличать жанры, музыкальный язык композиторов различных веков и стран; **навыков** художественного мышления, позволяющих в дальнейшем анализировать услышанную музыку, развивает эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности обучающегося, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся, полученных при изучении учебных предметов «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» и «Музыкальный инструмент/вокал».

1.6. Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие задания, участие детей в обсуждении,
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием (телевизор, DVD и видеоплеер, мультимедийный проектор с экраном), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В библиотечном фонде имеются в наличии учебные пособия и фонотека в объеме программных требований.

II. Учебно-тематический план

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

I год обучения

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Всего:	52,5	35	17,5
Тема 1.1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	4,5	3	1,5
Тема 1.2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	7,5	5	2,5
Тема 1.3. Животные, птицы, рыбы в музыке.	4,5	3	1,5
Тема 1.4. Портрет человека в музыке.	6	4	2
Тема 1.5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	7,5	5	2,5
Тема 1.6. Чувства и переживания человека в музыке.	6	5	2
Тема 1.7. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	10,5	6	3
Текущий контроль: контрольные уроки	4,5	3	1,5

Промежуточная аттестация	1,5	1	0,5
--------------------------	-----	---	-----

Содержание тем.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Разделы: 1. Что такое музыка?

2. Когда она появилась?

3. Когда и где человек знакомится с музыкой?

4. Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

Г. Струве. Я хочу услышать музыку.

Е. Крылатов. Откуда музыка берет начало?

А. Гурилев. Музыка.

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Описываем словами свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Учащиеся слушают музыкальные фрагменты или небольшие произведения. Коллекционируют звуковые изображения, запоминают характер музыки, выбирают наиболее понравившиеся произведения музыки. Развивают словарный запас через игру по принципу «коллективного разума»: каждый из учащихся должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали другие, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

Таблица 1

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Музыкальный материал:

П. Чайковский Времена года

А. Вивальди Времена года

А. Холминов Дождик

Э. Григ Весной

Н. Мясковский Весеннее настроение.

А. Самонов Дыхание осени

И. С. Бах Весна

Р. Леденев Ливень

Г. Свиридов Весна и осень (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»)

К. Дебюсси Шаги на снегу

Э. Григ Утро

В. Калинников Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части).

С. Прокофьев Ходит месяц над лугами.

В. Гаврилин. Вечерняя музыка (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Предварительная беседа о диких и домашних животных, птицах, рыбах, их повадках, размере и местах обитания (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью), о характере передвижения (шаги, прыжки, бег, ползание).

Таблица 2

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Таблица 3

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин Косолапый мишка

Г. Галынин Медведь

Д. Шостакович Медведь

Ф. Рыбицкий Кот и мышь

Д. Кабалевский Ежик

Э. Тамберг Кукуют кукушки

Ж. Металлиди Воробушкам холодно

Леммик Песня птиц

Цагерейшвили Дятел

Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В. Бояшов Рыба-кит (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

Беседа по теме. Акцентуация внимания на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа, регистра и на штрихи.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский Плакса; Злюка; Резвушка

С. Прокофьев Болтуня

Г. Свиридов Упрямец

С. Слонимский Ябедник

П. Чайковский Мама; Сладкая греза

Ю. Геворкян Обидели

Т. Смирнова Шалун; Жалоба

А. Гречанинов Жалоба

Д. Благой Хвастунишка

Р. Шуман Веселый крестьянин

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Учащиеся вспоминают известные детские сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любители фантастики рассказывают о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Добрые фантастические персонажи	Злые фантастические персонажи	Средства выразительности
Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	лад
Средний, высокий	Низкий.	регистр
Консонансы.	Диссоннирующие (широкие или узкие)	интервалы
Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	тембры

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский Баба-яга, или с Волги на nach Riga.

П. Чайковский Баба-Яга

А. Лядов Баба-яга

М. Мусоргский Избушка на курьих ножках; Гном (из цикла «Картинки с выставки»). Ночь на Лысой горе

Э. Григ Кобольд; В пещере горного короля

А. Лядов Кикимора; Волшебное озеро

С. Слонимский Марш Бармалея

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»)

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Р. Шуман Дед Мороз

Н. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»,

Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные).

Первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. Предназначение музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, торжественный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Наиболее известные европейские танцы: менуэт, вальс, полька, русские - (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка), польские (мазурка и полонез).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев Марш

И. Дунаевский Марш футболистов

П Чайковский Марш деревянных солдатиков
 М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
 Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
 Ф. Шопен 3-я часть сонаты b-moll
 Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»
 П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»)
 М. Глинка Полька
 Я. Сибелиус Грустный вальс
 В. А. Моцарт Менуэт
 Л. Боккерины Менуэт
 М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Ф. Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur
 А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»
 А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»
Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании изучения предмета «Музыка и окружающий мир» в первом классе учащийся должен **знать:** различные жанры, стили, эпохи музыкального искусства.

Уметь отличать жанры, стили, музыкальный язык композиторов.

Иметь навыки: художественного мышления, позволяющие в дальнейшем анализировать услышанную музыку, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию учащегося и развитию его интеллекта.

II год обучения

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка (час)	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Всего:	52,5	35	17,5
Тема 2.1.Времена года в народном календаре.	1,5	1	0,5
Тема 2.2.Зимние народные обряды и песни. Масленица.	3	2	1
Тема 2.3.Весна. Обряды и песни. Веснянки.	3	2	1
Тема 2.4.Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	6	4	2

Тема 2.5.Осень. Жатва. Обряды и песни.	3	2	1
Тема 2.6.Детский фольклор.	3	2	1
Тема 2.7.Народные музыкальные инструменты.	4,5	3	1,5
Тема 2.8.Инструменты симфонического оркестра.	9	6	3
Тема 2.9.Инструменты духового и эстрадного оркестра.	6	3	1,5
Тема 2.10.Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	6	4	2
Тема 2.11.Электронные инструменты.	3	2	1
Текущий контроль: контрольные уроки	4,5	3	1,5
Промежуточная аттестация	1,5	1	0,5

Тема 1. Времена года в народном календаре.

Знакомство с фольклором, путешествие по народному календарю. Сравнение изображений времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала).

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды.

Песни.

Тема 6. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 7. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

С. Бажов. Песенка об оркестре

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал:

Б. Агапкин Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема

Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова.

И. С. Баха Хоральные прелюдии для органа

Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности.

История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок-музыки и академической музыки. Э.Денисов. Пение птиц. Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Требования к уровню подготовки учащихся:

По окончании изучения предмета «Музыка и окружающий мир» **во втором классе** учащийся должен **знать:** народные обряды и обычаи, народные инструменты, инструменты симфонического, духового и эстрадного оркестра.

Уметь: отличать народную музыку от классической и современной музыки, различать тембры инструментов симфонического, духового и эстрадного оркестра.

Иметь навыки: художественного мышления, позволяющие в дальнейшем анализировать услышанную музыку; проявлять эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

III год обучения

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Всего:	52,5	35	17,5
Тема 3.1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	6	4	2
Тема 3.2. Виды ансамблей и хоров.	6	4	2
Тема 3.3. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	18	12	6
Тема 3.4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма.	9	6	3

Тема 3.5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма	7,5	5	2,5
Текущий контроль: контрольные уроки		3	1,5
Итоговая аттестация		1	0,5

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Музыкальный материал:

Дискант: Итальянские песни. Романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное:

А. Алябьев. Соловей (в исполнении Н. Обуховой)

И. Штраус Сказки Венского леса.

Сопрано лирическое:

Ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое:

П. Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин»

Меццо-сопрано: Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен»

Контральто:

М. Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»

Тенор-альтино:

Н. Римский-Корсаков Ариозо Звездочета из оперы «Золотой петушок»

Лирический тенор: Песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор:

П. Чайковский Ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы «Пиковая дама»

Баритон:

В. А. Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы «Свадьба Фигаро»

Романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас:

А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

Арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-профундо:

Негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится

иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы «Свадьба Фигаро»

В. А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»

К. Глюк Дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы «Орфей и Эвридика».

М. Глинка Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Жизнь за царя»

А. Даргомыжский Терцет из 1-го действия оперы «Русалка»

М. Глинка Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила»

Ж. Бизе Квинтет контрабандистов из оперы «Кармен»

Л. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть

М. Глинка Соната для альта и фортепиано. Патетическое трио

Квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога)

П. Чайковский Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама»

Ж. Бизе Хор мальчишек из 1-го действия оперы «Кармен»

А. Бородин Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...»; Хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия; хор поселян из 4-го действия оперы «Князь Игорь»

В. Гаврилин «Вечерняя музыка» из симфонии-действия «Перезвоны»

Тема 3. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер.

Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии, ритмические особенности следующих жанров: марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Ноктюрн Es-dur

Ф. Шуберт «Ave, Maria»

М. Глинка Речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы «Жизнь за царя»

Р. Шуман «Во сне я горько плакал...» из цикла «Любовь поэта»

М. Глинка Речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила»

Инструментальная кантилена:

Л. Бетховен Романс для скрипки F-dur

В. А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен. Сравнение фольклорных и композиторских песен и романсов. Устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт Песни: «Форель», «Шарманщик», «Ave, Maria»

Романсы русских композиторов А. Варламова, А. Гурилева, А. Алябьева, М. Глинки, А. Даргомыжского

Ария ламенто:

К. Монтеверди Плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы «Ариадна»

Героическая ария:

Г. Гендель Ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории «Самсон» М.

Глинка Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы «Руслан и Людмила»

Лирическая ария: Ж. Бизе Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Комическая ария: В. А. Моцарт Ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы «Дон Жуан»

Ария гнева и мести: А. Даргомыжский ария Русалки из 4-го действия оперы «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Сложная трехчастная форма

Музыкальные материалы:

И. С. Бах Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору). Хоральные прелюдии f-moll, g-moll

В. А. Моцарт Соната A-dur, 3-я ч.

Й. Гайдн Соната D-dur, 3-я ч.

Л. Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»

Ф. Шопен Прелюдии (по выбору), Мазурки, Вальсы

Ф. Шопен Этюд c-moll, op. 10 № 12

П. Чайковский «Времена года» (по выбору)

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору)

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3

К. Дебюсси Детский уголок. Доктор Gradus et Parnassum.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании изучения предмета «Музыка и окружающий мир» учащийся должен **знать**: средства музыкальной выразительности, различные

жанры вокальной и инструментальной музыки, виды ансамблей и хоров, простые музыкальные формы.

Уметь: отличать тембры, при помощи средств музыкальной выразительности проанализировать музыкальный язык композиторов.

Иметь навыки: художественного мышления, позволяющие в дальнейшем анализировать услышанную музыку, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта

Вместе с тем, у учащихся должны быть сформированы такие личностные качества, как эмоциональность, отзывчивость, сопереживание. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как сосредоточенность, внимание, умение слушать музыку, грамотно и культурно выражать свои чувства и эмоции.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» после трех лет обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Цель контроля: оценка качества освоения учебного предмета; установление соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

4.2. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Содержание соответствует темам учебно-тематического плана.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

4.3. Виды и содержание контроля:

Основными формами контроля знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- Контрольный урок (в устной или письменной форме) – проверка усвоения знаний, умений и навыков, обобщение и систематизация знаний, оценка деятельности обучающихся.
- Открытый урок - логически законченный, целостный компонент учебно-воспитательного процесса, позволяющий продемонстрировать успешное освоение обучающимися учебного материала в соответствии с программными требованиями и приобретение навыков творческой деятельности.
- Урок повторения, систематизации и обобщения знаний обучающихся – выявление качества и уровня овладения знаниями, создание условий для реальной самооценки обучающихся, развивает умение формулировать выводы, анализировать, сопоставлять.
- Викторина – индивидуальная проверка знаний музыкального материала.
- Сочинение на заданную тему – проверка применения умений и навыков на практике. Кроме контролирующей функции данный тип контрольного урока развивает навыки анализа и обобщения.

Основными методами контроля уровня сформированности личностных качеств учащегося являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

Оценка качества образования происходит в соответствии с

методикой и технологией, принятыми в целом в школе и утвержденными в образовательной программе учреждения.

4.4. Критерии оценки

Качество знаний и навыков учащихся оценивается по 5-балльной системе с применением + и -, отражающих тенденцию в развитии.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме. Быстрое и полное выполнение предложенных заданий.
4 (хорошо)	хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме. Допускаемые погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3(удовлетворительно)	существенные погрешности в теории и частичное владение практическими навыками.
Зачет без оценки	Слабое знание теоретических понятий, неумение применить их на практике

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Адаптация дополнительной общеразвивающей программы «Музыка и окружающий мир» подразумевает следующее:

- постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности учащихся с ОВЗ, реализация которых доступна в рамках образовательной среды:
- социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);
- использование интерактивных ресурсов, где учащийся с ОВЗ имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;
- развитие и коррекция познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;
- индивидуализированное обучение с учётом специфики развития и сохранённых функций учащегося.

Виды аудиторных занятий по учебному предмету «Музыка и окружающий мир»: урок, лекция, семинар (для взрослых и детей старшего школьного возраста), мастер-класс.

Основная форма работы по предмету «Музыка и окружающий мир» - урок.

Используются следующие типы уроков:

- уроки овладения учащимися новыми знаниями, на которых проводится накопление фактического материала, наблюдение, изучение процессов и явлений, их осмысление и формирование понятий;
- уроки усвоения и формирования умений и навыков;
- уроки обобщений и систематизации знаний;
- контрольно-проверочные уроки (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков)
- комбинированные уроки, на которых одновременно решается несколько дидактических задач.

Основными методами обучения, используемыми при изучении УП «Слушание музыки» являются:

- *Словесный* - это лекция, рассказ, объяснение, беседа, беседа-диалог и дискуссия, которые занимают ведущее место среди методов обучения.
- *Наглядно-слуховой* - демонстрация музыкальных произведений, как в живом звучании, так и с использованием аудио- и видеозаписей, что позволяет детям познакомиться с тембрами различных инструментов, голосами исполнителей.

- *Метод забегания вперед и возвращения к пройденному* - позволяет устанавливать преемственные связи между темами программы, формируя у обучающихся целостное представление о музыке. При этом предусматривается выявление связей на трех уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями. Преимущества этого метода заключаются в том, что освоение новой темы на уже знакомом материале становится более легким; пройденный материал поднимается на более высокий уровень новой темы, на уровень большей сложности и содержательности.
- *Метод повтора*, когда повторное прослушивание музыкального произведения позволяет обострить восприятие, возникают новые структурно-смысловые связи в явлениях музыкального искусства. Повторение можно проводить в игровой форме: викторина, концерт, творческое задание.
- *Метод создания художественного контекста* направлен на развитие музыкальной культуры обучающихся через "выходы" за пределы музыки в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы, создание богатой художественно-педагогической среды. Данный метод дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять сходство и отличие от других искусств, других сфер общественного сознания.
- *Метод сотворчества* - игра на простейших музыкальных инструментах детских ксилофонах, металлофонах, звоночках, треугольниках, ударных инструментах (типа бубна, барабана и других шумовых инструментах).
- *Метод сравнения* – выявление схожего и различия активизирует детей, когда следует, например, обратить внимание на детали нового музыкального произведения (лад, смена лада, особенности фактуры, динамические оттенки, темп и др.) сопоставляя с изученным ранее.

VI. Списки литературы

6.1. Методические пособия

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: монография/сборник материалов для детских школ искусств. – М., 2012.
2. Владимирова О.А. Рабочая программа по «Слушанию музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб., 2006.
3. Радынова О.Н. Музыкальное воспитание детей в 2-х томах. М., 1997.
4. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006
5. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб., 2008
6. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г
7. Царёва Н. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. – М., 1998.
8. Царёва Н. Слушание музыки. Методическое пособие. - М., 2002.

6.2. Учебные пособия

1. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
2. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. СПб, 1988.
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Фролов А. Секреты музыкального языка. СПб, 2003.
7. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии, учебник для 1 класса. М., 2002.
8. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии, учебник для 2 класса. М., 2002.
9. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, учебник для 3 класса. М., 2002.
10. Шорникова М. Музыкальная литература, первый год обучения. Музыка, её формы и жанры. Ростов-на-Дону, 2005.

6.3. Список дополнительной литературы

1. Барсова И.А. Книга об оркестре. М., 1978.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
3. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
4. Книга о музыке. Составители Г.Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.

6. Осовицкая, З. Е. В мире музыки. / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М. : Изд-во Музыка, 1996. - 200 с.
 7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. СПб. 1988.
 8. Попова Т. Основы русской народной музыки. М., 1977.
 9. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 2000.
 10. Энциклопедия, том «Музыка». М., 2000.
- .