

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Детская музыкальная школа №19»  
(МБУДО «ДМШ №19»)

Обсуждено и принято  
Методическим советом

Протокол № 03 от «30» 08 2024



Утверждаю:

Директор МБУДО «ДМШ №19»

Л.С. Кинева

Приказ № 46/01 от «02» 09 2024

**Адаптированная дополнительная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы музицирования»**

Программа учебного предмета  
«Музыкальный инструмент фортепиано»

Составители:

О.Ю. Гаврилова, заместитель директора по УВР, преподаватель  
высшей квалификационной категории;

Ильина Н.А.

преподаватель высшей квалификационной категории

## Структура программы

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- основные репертуарные принципы;
- годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации для преподавателей;
- методические указания по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы;
- список специальной литературы.

## **Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,
- методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09);
- локальных нормативных актов МБУДО «Музыкальная школа №19» и с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения учащихся с ОВЗ (легкие нарушения интеллектуального развития, задержка психического развития, нарушения зрения) к музыкально-творческой деятельности через обучение игре на фортепиано, вовлечение в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности учащегося, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся с ОВЗ, желающих получить навыки музицирования.

**1.2. Срок реализации учебного предмета** - три или четыре года в зависимости от возраста, желания родителей и учащихся и темпов освоения

программы. При необходимости срок обучения может быть увеличен на 1-2 года. Продолжительность учебных занятий 35 недель в год.

Программа адресована детям в возрасте 6,6 - 17 лет и взрослым учащимся с ОВЗ.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» составляет 420 часов.**

Таблица 1

	<b>1-3 класс</b>
Максимальная нагрузка в часах	420
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторные занятия, в том числе итоговую аттестацию	210

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	<b>1 класс</b>		<b>2 класс</b>		<b>3 класс</b>		<b>Всего</b>
	1	2	3	4	5	6	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	<b>6</b>
Количество учебных недель	16	19	16	19	16	19	<b>105</b>
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	<b>210</b>
Аудиторные занятия (всего часов)	32	38	32	38	32	38	<b>210</b>
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2	2	2	2	2	2	<b>210</b>
Самостоятельная работа (всего часов)	32	38	32	38	32	38	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	4	4	4	<b>420</b>
Максимальная учебная нагрузка в полугодие	64	76	64	76	64	76	<b>420</b>

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в занятиях инструментом включаются формы ансамблевого музицирования, которые развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

**1.4. Форма проведения учебных занятий** - индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. При необходимости могут быть предусмотрены индивидуальные занятия по теоретическим дисциплинам. Часть учебных занятий может осуществляться дистанционно.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» являются урок, прослушивание, зачет, концерт.

Урок – целостный, ограниченный временными рамками целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Продолжительность урока – 40 минут.

Концерт – публичное исполнение одного или нескольких музыкальных произведений.

Прослушивание – это исполнение программы с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Зачет – учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета.** Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося с ОВЗ, овладение

знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»:

- научить детей музицировать с учетом их ограниченных возможностей;
- развить творческие исполнительские и импровизационные способности, используя сохраненные функции организма.
- воспитать творческую активность, ответственность, исполнительскую волю, хороший музыкальный вкус и сценическую культуру;
- сформировать навыки общения через создание ситуации успеха, обстановки доброжелательности и сотрудничества с целью социализации детей с ОВЗ;
- расширять музыкальный кругозор учащихся с ОВЗ, воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

### **1.6. Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.7. Методы обучения.** В основе обучения лежат следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический: освоение приемов игры на инструменте, объединение практики с изучением музыкальной теории.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными пианино или роялем, столом и стульями, необходимыми наглядными пособиями и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеются специальные условия для доступа в Школу учащихся с ОВЗ: пандус, разметка, таблички со шрифтом Брайля.



## **II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»**

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

**Годовые требования** содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Репертуар может быть скорректирован в сторону уменьшения сложности и сокращения объема изучаемых произведений. Возможно составление исполнительских программ из произведений, представленных в списках предыдущего класса. Часть произведений может быть исполнена в ансамбле с преподавателем: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

### **Первый год обучения**

Знакомство с устройством фортепиано. Ознакомление с клавиатурой фортепиано. Формирование умений самостоятельной посадки за инструментом: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Организация целесообразных игровых движений. Упражнения на постановку рук, первоначальные навыки звукоизвлечения, знакомство с основными видами штрихов: *non legato*, *legato*, *staccato*. Игра отдельно каждой рукой и двумя руками. Координация движений правой и левой рук.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер  $2/4$ ,  $3/4$ , затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Знакомство с первичными музыкальными жанрами: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке. Понятие о фразе, фразировочной лиге.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом в четыре руки.

Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.



Разучивание в течение года 8-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, «Хрестоматии для 1 класса» (сост. Б.Милич), «В музыку с радостью» (сост. О.Геталова, И.Визная), «Азбука игры на фортепиано» (сост. С.А. Барсукова) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано, а также облегченных переложений популярной музыки из мультфильмов и кинофильмов.

За год учащийся может выступить на классных и академических вечерах не менее 2 раз.

### **Примерный репертуарный список**

Детские попевки и песенки

#### **Этюды**

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

#### **Пьесы**

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Танец

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи

Глинка М. Полька

К.Лоншан -Друшкевичова Краковяк

Кабалевский Д. Маленькая полька

И.Филипп Колыбельная

П.Берлин Марширующие поросята

Барахтина Ю. обр. укр. нар. песни «Ой, лопнул обруч»

Руббах А. «Воробей»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Береза»

Филипп И. «Колыбельная»

#### **Ансамбли**

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Б.Савельев «Песня кота Леопольда»

пер.В.Игнатьева «Большой олень»

обр.О.Бахмацкой «Мой конек»

В.Шаинский «Кузнечик»

#### **По окончании первого года обучения**

Учащийся с ОВЗ:

- **знает** строение фортепиано, клавиатуру, базовые компоненты нотной грамоты, динамические обозначения, аппликатуру, первичные музыкальные жанры, имеет понятие о фразе, фразировочной лиге;
- **умеет** правильно сидеть за инструментом и держать кисти рук; играть попеременно каждой рукой и двумя руками с простым аккомпанементом, подбирать по слуху музыкальные попевки, песенки;
- **владеет** простыми упражнениями для постановки рук: пятипальцевые позиции, упражнения на подкладывание первого пальца;

### **Второй год обучения**

Различные обозначения нот (буквенное, слоговое). Закрепление знаний нотной грамоты. Тактовый размер 4/4, ритм 4 шестнадцатых, сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктирных ритм. Знакомство со штрихами portamento, tenuto, закрепление пройденных штрихов. Совершенствование навыков игровых движений (игра пьес попеременно правой и левой рукой и двумя руками. Закрепление понятий о мотиве, фразе, предложении. Изучение музыкальной терминологии, связанной с обозначениями темпов и характера исполнения. Выработка навыка исполнения контрастной динамики. Знакомство с упражнениями гаммового комплекса. Знакомство с 3 видами минора.

Разучивание пьес гомофонно-гармонического склада с простой фактурой. Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Игра в ансамбле: исполнение несложных пьес с педагогом в четыре руки.

Подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

За год учащийся изучает: 10-15 разнохарактерных пьес, в том числе из произведений популярной музыки, 4-6 ансамблей.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения полифонического склада**

- Тюрк Д. «Веселый Ганс»
- Латвийская нар. песня «Петушок»
- Гедике А. «Ригодон»
- Лотман И. «Эхо»
- Кригер И. «Менуэт»
- Владыкина-Бачинская «Селезень»
- Левидова Д. «Пьеса»

#### **Этюды**

- Беркович И. Этюд Фа мажор
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
 Майкапар А. Этюд ля минор  
 Черни-Гермер Этюды №№ 1-10 (1 тетр.)  
 Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### **Пьесы**

Александров А. Новогодняя полька  
 Гедике А. Русская песня, соч. 36  
 Градески Э. Счастливые буги  
 Руднев Г. Щebetала пташечка  
 Рюигрок А. Горе куклы  
 Кореневская М. Дождик  
 Виноградов Ю. Танец Медвежат  
 Укр. нар. песня Отчего соловей  
 Накада Е. Танец Дикарей  
 Фрид Г. Грустно»  
 Чайковский П. Мой Лизочек  
 Шаинский В. Антошка, Белые кораблики, Песенка Чебурашки

### **Ансамбли в 4 руки**

Глинка М. Гуде витев  
 Чайковский П. Вальс цветов в пер. О. Бахмацкой  
 Шаинский В. Песенка крокодила Гены  
 Варламов А. На заре ты ее не буди  
 Кочурбина М. Мишка с куклой  
 Шмитц М. Оранжевые буги, пер. О. Геталовой  
 Савельев Б. Песенка кота Леопольда

### **По окончании второго года обучения учащийся**

- **знает** компоненты нотной грамоты, знаком с сочетанием восьмых и шестнадцатых, пунктирным ритмом; понятиями «мотив», «фраза», «предложение»;
- **умеет** читать с листа простейшие одноголосные мелодии; играть двумя руками пьесы гомофонно-гармонического склада с простой фактурой, подбирать по слуху музыкальные попевки, песенки с простейшим аккомпанементом;
- совершенствует приемы звукоизвлечения (*staccato*, *legato*, *non legato*); знакомится со штрихами *portamento*, *tenuto*;
- **владеет навыком** исполнения в контрастной динамике;
- **имеет представление о** гаммах До, Соль мажор, ля минор (три вида) отдельно каждой рукой в 1-2 октавы, аккорды, арпеджио к ним в одну октаву, хроматическую гамму отдельно каждой рукой в медленном темпе;

- играет несложные ансамбли с педагогом в 4 руки.

### **Третий год обучения**

Закрепление нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование игровых движений, ровное звуковедение. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Ознакомление с техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, арпеджио, хроматическая гамма). Простая двух- и трехчастная музыкальная форма. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль).

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда или пьесы подвижного склада, 4 разнохарактерные пьесы, включая пьесы с элементами полифонии, 1-2 ансамбля, ознакомиться с гаммами До, Соль, Фа мажор и ля, ми, ре минор, аккордами и арпеджио к ним отдельно каждой рукой и двумя руками в 2 октавы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения полифонического склада**

Кригер И. Менуэт

Бах И.С. Волынка

Рус.нар. песня Утенушка луговая

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Лотман И. Двое поют

#### **Этюды**

Гречанинов А. Этюды G dur, E dur

Гурлит К. Этюды Cdur, Amoll

Гедике А. Соч.6 Этюд C dur

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28

Шитте Л. Этюды B dur, C dur

#### **Пьесы**

Майкапар А. Пастушок, В садике, соч. 28

Штейбельт Д. Адажио

Александров Ан. 6 пьес: Когда я был маленьким, Новогодняя полька

Гречанинов А. Вальс

Шаинский В. Чунга -Чанга, Антошка

Лехтинен Р. Летка-енька

Крылатов Е. Крылатые качели, Колыбельная медведицы

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Корнелюк И. «Город, которого нет»

Рус. нар. песни Ой, мороз, мороз, Во кузнице, Вдоль по Питерской

Блантер М. Джон Грей

Рубинштейн А. Мелодия

#### **Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Экосез

Шуберт Ф. Немецкий танец

Градески Э. Мороженое, пер.О. Геталовой

Паулс Р. Колыбельная

Рус. нар. песня «Светит месяц»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Львов-Компанеев Д. «Мамин вальс»

**По окончании третьего года обучения** сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- **знает** нотную грамоту, музыкальную терминологию, связанную с темпом (*adagio, sostenuto, andante, moderato, allegro, vivo, vivace*); буквенные обозначения аккордов;
- **умеет** читать с листа пьесы с простым аккомпанементом; играть двумя руками пьесы гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии с аккордовой, арпеджированной фактурой, подбирать по слуху музыкальные попевки, песенки с простейшим аккомпанементом; подбирать аккорды по буквенным обозначениям;
- совершенствует навык исполнения в контрастной динамике и навык игры с изменением темпа (*ritenuto, a tempo, meno mosso, piu mosso*);
- **умеет** играть гаммы До, Соль, Фа мажор, Ля, Ми, Ре минор (три вида) отдельно каждой рукой, двумя руками в прямом и противоположном движении в 2 октавы, трехзвучные аккорды, арпеджио к ним в четыре звука одной и двумя руками в 2 октавы, хроматическую гамму двумя руками в умеренном темпе;
- играет более сложные ансамбли с педагогом в 4 руки.

#### **Четвертый год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Воспитание навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Разнообразие динамики (*forte, mezzo forte, mezzo piano, piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*, выстраивание кульминаций.

Подбор аппликатуры в позициях от белых и черных клавиш.

Владение техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, арпеджио по 3 и 4 звука, хроматическая гамма).

Совершенствование навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху мелодии и аккомпанемента.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда или пьесы подвижного склада, 4-6 разнохарактерные пьесы, включая пьесы с элементами полифонии; 1-3 ансамбля; ознакомиться с гаммами До, Соль, Фа мажор и ля, ре минор, аккордами и арпеджио к ним. Исполнение отдельно каждой рукой или двумя руками в 2 октавы в умеренном темпе; 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности - на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Менуэты ре минор, соль мажор, соль минор.

Кригер И. Менуэт

Бах И.С. Волынка

Перселл Г. Ария

Майкапар С. Раздумье

Бойко И. Грустная песня

Леонтович А. Ой из-за горы каменной

#### **Этюды**

Гречанинов А. Этюды G dur, E dur

Гурлит К. Этюды Cdur, Amoll

Гедике А. Соч.6 Этюд C dur

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28

Шитте Л. Этюды B dur, C dur

#### **Пьесы**

Майкапар А. Пастушок, В садике, соч. 28

Штейбельт Д. Адажио

Гречанинов А. Вальс

Жилинский Латышская народная полька

Бетховен Л. К Элизе (фрагмент)

Качанте Р. Красавица

Латиноамериканский танец Ламбада

Хиллс М.П. С днем рождения

Дога Е. Вальс

Варум Ю. Городок

Таривердиев М. Маленький принц

Манчини Г. Лунная река  
 Кемпферт Б. Путники вночи  
 Петров А Мелодия из к/ф "Служебный роман"  
 Зацепин А. Куда уходит детство

### **Ансамбли в 4 руки**

Паулс Р. Колыбельная  
 Кингстей Г. Золотые зерна кукурузы, пер. Геталовой О.  
 Монюшко С. Багатель  
 Боккерини Л. Менуэт  
 Штраус И. Анна-полька  
 Чайковский П. Танец маленьких лебедей

**По окончании четвертого года обучения** сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- **знает** нотную грамоту, музыкальную терминологию, связанную с темпом (*adagio, sostenuto, andante, moderato, allegro, vivo, vivace*), с характером исполнения (*dolce, contabile, esspresivo, adgitato, scerzando*); буквенные обозначения аккордов, септаккордов;
- **умеет** читать с листа пьесы с различными видами аккомпанемента; играть двумя руками пьесы гамфонно-гармонического, полифонического склада с аккордовой, арпеджированной фактурой, сочетание баса и аккорда, вальсовый аккомпанемент; подбирать по слуху песенки с более сложным аккомпанементом; подбирать аккорды по буквенным обозначениям;
- совершенствует навык исполнения в контрастной динамике и навык игры с изменением темпа (*ritenuto, a tempo, meno mosso, piu mosso, accelerando*);
- **умеет** играть гаммы Ре, Ля, Си бемоль мажор, Си, Ми, Соль минор (три вида) отдельно каждой рукой, двумя руками в прямом и противоположном движении в 2-4 октавы, трехзвучные аккорды, арпеджио к ним в четыре звука одной и двумя руками в 2-4 октавы, хроматическую гамму двумя руками в подвижном темпе;
- играет более сложные ансамбли с педагогом в 4 руки.



### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- **знания** основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; наиболее употребляемой музыкальной терминологии, элементарных музыкальных построений; простых (первичных) музыкальных жанров;
- **умения** выстраивать целесообразные игровые движения, использовать выразительные средства для создания художественного образа, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- **навыки** исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле, элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, слухового контроля, воспитание грамотного слушателя и зрителя.

#### **IV. Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок**

**4.1. Контроль знаний, умений, навыков учащихся** обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, концерт, контрольный урок. Проводятся 1 раз в полугодие на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация** проводится в форме зачета либо концертного выступления. Учащийся исполняет программу из 3разножанровых произведений. В ней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения фортепиано для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Возможно освобождение отдельных учащихся от публичных выступлений либо прослушивание исполнения программы в записи.

**4.2. Критерии оценки** качества подготовки учащегося с ОВЗ позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой с учетом состояния здоровья и психофизических возможностей учащегося с ОВЗ. Основным критерием оценки является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	исполнение программы выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
4 («хорошо»)	программа грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	программа ниже программных требований, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Приступая к работе с учащимися с ОВЗ, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные маршруты и вести их по индивидуальным планам, отмечая в них все достижения ребенка с ОВЗ. При обучении детей с ОВЗ игре на фортепиано необходимо учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя игру ребенка. В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с конкретными ОВЗ.

Освоение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- подбор репертуара в соответствии с возможностями и потребностями учащегося;
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Родителям необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - М.: Композитор, 2003
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. - М.,1991
- Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1, 1-й и 2-й годы обучения. Под ред. О. Геталовой. – СПб: Композитор, 2004. 42 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 1-2 кл., 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. 43 с.
- В лунном сиянии. Русские песни и романсы. Облегченное переложение для фортепиано Геталовой О. – С-Пб.: Композитор, 2006. 48с.
- В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2,3/сост. Л.И. Счастливленко. – Новосибирск: Окарина, 2008. 75 с.
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М.: Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб: Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка, 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. 52 стр.
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 2010
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лучшее из хорошего, Сборник пьес для фортепиано 115 новых пьес 1, 2кл. ДМШ. Сост. Б. Поливода, В. Сластиненко. - Ростов н/Д: Феникс, 2011
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2006
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко.- Ростов н/Д: Феникс, 2007



- Нотки-клавиши. Альбом для начинающих пианистов песенки, упражнения и ансамбли / сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: Окарина, 2007
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. - СПб,1993
- Первые шаги маленького пианиста, издание третье. / Сост. И. Королькова. – Ростов н /Д: Феникс 2007. 72 стр.
- Популярные мелодии отечественной эстрады для фортепиано./ Сост. Л.А. Коршунова. – Новосибирск: Окарина, 2007. 50 с.
- Популярная зарубежная музыка для ф-но в 4 руки./ Сост. Т. Запутряева, И.Лаврова, Е.Ланратова. – С-Пб: Композитор, 2004. 53с
- Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - С-Пб: Композитор, 1998. 59с.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ. Вып.1/ Сост. Лепина Е.М. – С-Пб: Композитор, 2005. 69с.
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб: Северный олень , 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. -М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов.- М.: Музыка, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. /Составление, переложение Симонова В.И. – Новосибирск.: Окарина, 2007. 71с.
- Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011
- Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., Музыка, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – М.: Советский композитор,1973
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Музыка, 1965
- Коган Г. Работа пианиста. - М., Классика-XXI, 2004

- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, - М.: Музыка, 2011
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. - М., Музыка, 1987
- Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: Эльга, 2008
- Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период) [Текст] / И. Э. Сафарова. Екатеринбург, 1994. – 35 с.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М., 1997
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1974
- Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Собрание статей. Т. 1. - М.: Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
- 6.3. Список специальной литературы**
- Алёхина, С.В., Семаго Н.Я., Фаина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
- Виневская А. В. Педагогика. Словарь-справочник коррекционного педагога / А. В. Виневская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 268 с.
- Горюшина, Е. А., Гусева, Н. А., Румянцева, Н. В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] : метод. рекомендации / Н. В. Румянцева, Е. А. Горюшина, Гусева Н. А. – Ярославль : изд-во ЯГПУ, 2018. - 103 с.
- Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
- Методические рекомендации по нормативному регулированию в субъектах Российской Федерации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова, Г.А. Ястребова; отв. за вып. М.А. Симонова – Москва : РУДН, 2019 – 56 с.
- Погодина, Л. А. Инновационные методики в музыкально-коррекционной работе с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс]: <https://www.1urok.ru/categories/7/articles/20084>
- Прием и обучение детей с ОВЗ в ДМШ и ДШИ [Электронный ресурс]: <https://chesnokov.music.mos.ru/upload/medialibrary/371/prezentatsiya.pdf>
- Пугачев, А.С. Инклюзивное образование [Текст] / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. - № 10. – С. 374-377.
- Семенова, Л. Э. Психологическое благополучие субъектов инклюзивного образования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. Э.

Семенова. - Электрон, текстовые данные. - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 84 с. - 978-5-4487-0514-4. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84679> (Литература из коллекции электронной библиотечной системы IPRbooks Логин и пароль для входа в систему: логин - iprodv пароль - VJfJt24g)