

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09.24 № 46/01

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музицирования»**

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Разработчики.
Кинева Любовь Сергеевна,
директор, преподаватель высшей квалификационной категории;
Гаврилова Ольга Юрьевна,
заместитель директора по УВР,
преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы

1. Пояснительная записка
 - II. Требования к минимуму содержания адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музицирования». Планируемые результаты освоения учащимися программы
 - III. Учебный план
 - IV. Перечень программ учебных предметов АДОП «Основы музицирования»
 - V. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися АДОП «Основы музицирования»
 - VI. Требования к условиям реализации АДОП «Основы музицирования»
- Приложение: График образовательного процесса

I. Пояснительная записка

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музицирования» (далее – АДОП, адаптированная программа) для детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (далее ОВЗ) разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09);
- приказ Министерства образования и науки от 29.08.2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- локальные нормативные акты МБУ ДО «Музыкальная школа №19».

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Адаптированная образовательная программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

На обучение по адаптированной программе принимаются дети с ОВЗ только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Представленное родителями заключение является основанием для создания Школой рекомендованных специальных условий.

Освоение данной программы решает задачи реализации образовательных потребностей учащихся, защиты прав людей с ОВЗ, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, способствует

социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни, в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и способствует обеспечению коррекции нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность. Реализация программы способствует формированию и развитию творческих способностей детей и взрослых, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья, организацию их свободного времени, адаптацию к жизни в обществе.

Итогом освоения программы станет приобретение знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте/пения, позволяющих исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а так же восприятия образцов классической музыки в качестве подготовленного слушателя.

Актуальность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

1.2. Срок реализации АДОП составляет 3-4 года и может быть увеличен на 1-2 года с учетом особенностей психофизического развития учащегося в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации для детей-инвалидов и инвалидов.

По окончании освоения АДОП «Основы музицирования» выпускникам выдается свидетельство об окончании музыкальной школы, форма которого разрабатывается школой самостоятельно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию АДОП «Основы музицирования»

При реализации программы со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 630 часов, при 4-летнем сроке обучения – 840 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Таблица 1

Предметная область/ учебный предмет	Аудиторная нагрузка
--	------------------------

		(всего часов)	
		3летнее обучен.	4 летнее Обучен.
ПО.01	Исполнительская подготовка	315	420
ПО.01.УП.01	Основы исполнительства: музыкальный инструмент/вокал	210	280
ПО. 01УП.02	Хоровой класс/оркестр	105	140
ПО.02	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	210	280
ПО.02.УП.01	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	105	140
ПО.02. УП.02	Музыка и окружающий мир	105	140
	Предмет по выбору	105	140

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 12 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 7 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного для участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы). Учащийся имеет право частичной реализации программы и выбор учебных предметов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент/вокал»; в мелкогрупповой форме по предметам историко-теоретической подготовки, ансамблю и оркестру; в групповой – по хору. Количество учащихся при групповой форме занятий – от 11 человек; мелкогрупповой форме – от 2 до 4.

В зависимости от особенностей и образовательных потребностей учащихся с ОВЗ, теоретические предметы могут проходить в форме индивидуальных занятий. Часть аудиторных занятий может проходить с применением дистанционных технологий обучения.

1.5. Цель и задачи обучения по АДОП «Основы музицирования»

Цель: развитие музыкально - творческих способностей учащихся с ОВЗ на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи:

- выявить творческий потенциал лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в концертах и фестивалях);
- стимулировать развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм;
- освоить музыкальную грамоту как необходимое средство для музицирования;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте/пения, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать потребность художественного самовыражения.

Обучение соединяет в себе два направления: формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата и развитие практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

1.6. Обоснование структуры программы

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8. Материально-технические условия реализации АДОП «Основы музицирования» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных данной программой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для доступа в школу людей с ОВЗ имеется пандус, разметка и таблички с шрифтом Брайля для слабовидящих и слепых людей.

Для реализации АДОП минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент / вокал» оснащены необходимыми инструментами, фортепиано, звукоусилительной аппаратурой для занятий вокалом.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебного предмета «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предметов историко-теоретической подготовки оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (наличие настройщика в штате Школы).

II. Требования к минимуму содержания программы.

Планируемые результаты освоения программы учащимися с ОВЗ

2.1. Минимум содержания АДОП «Основы музицирования» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации учащихся, развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

АДОП «Основы музицирования» реализуются посредством

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося, воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации и в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

2.2. Планируемые результаты освоения АДОП Школа устанавливает самостоятельно.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **в области исполнительской подготовки:**
 - навыков исполнения музыкальных произведений соло, в ансамбле, в коллективе;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
 - умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- **в области теоретической подготовки:**

- первичных знаний о специфике музыкального языка, основных музыкальных жанрах;
- знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Учебный план

3.1. Содержание АДОП «Основы музицирования» основывается на реализации учебных предметов в области художественно-творческой деятельности и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебный план программы предусматривает следующие предметные области:

ПО.01 художественно-творческая деятельность;

ПО.02 основы теории и истории музыки

ПО.03. предметы по выбору

и разделы:

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

3.23.4. Учебный план по АДОП «Основы инструментального музицирования»:

Таблица 2

		Аудиторная нагрузка по классам (часов в неделю)				Аттестация
		I	II	III	IV	
ПО.01	Исполнительская подготовка	3	3	3	3	
ПО.01 УП.01	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	I, II, III, IV
ПО. 01 УП.02	Хоровой класс / оркестр	1	1	1	1	I, II, III, IV
ПО.02	Учебные предметы историко-теоретической	2	2	2	2	

	ПОДГОТОВКИ					
ПО.02.У П.01	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	1	1	1	1	III (IV)
ПО.02. УП.02	Музыка и окружающий мир	1 (3 года)	1	1	1 (4 года)	III (IV)
	Предмет по выбору	1	1	1	1	I, II, III, IV
	Всего:	6 (5)	6	6	6	

3.5. Учебный план по АДОП «Основы вокального музицирования»:

Таблица 3

		Аудиторная нагрузка по классам (часов в неделю)				Аттестация
		I	II	III	IV	
ПО.01	Исполнительская подготовка	5	5	5	5	
ПО.01 УП.01	Вокал	2	2	2	2	I, II, III, IV
ПО. 01 УП.02	вокальный ансамбль	1	1	1	1	I, II, III, IV
ПО.01 УП.03	Фортепиано	1	1	1	1	I, II, III, IV
ПО.01 УП 04	Сценическое движение	1	1	1	1	I, II, III, IV
ПО.02	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	2	2	2	2	
ПО.02.У П.01	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	1	1	1	1	III (IV)
ПО.02. УП.02	Музыка и окружающий мир	1 (3 года)	1	1	1 (4 года)	III (IV)
	Всего:	7	7	7	7	

Помимо еженедельных занятий оркестра и хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2- часовые сводные занятия оркестра и хора.

Предметы по выбору: другой музыкальный инструмент, подготовка концертных номеров, музицирование (чтение с листа, аккомпанемент, ансамбль), сценическое движение для учащихся, осваивающих программу УП «Основы вокального музицирования». Допускается деление времени, отведенного на занятия предметом по выбору между разными учебными дисциплинами. Например: 0,5 часа в неделю «Предмет по выбору».

Подготовка концертных номеров» и 0,5 часа в неделю «Предмет по выбору. Другой музыкальный инструмент».

3.6. По желанию родителей учащиеся могут быть освобождены от части предметов. Так же изучаемый репертуар может быть скорректирован в части сокращения объема и сложности.

3.7. При изучении учебных предметов предусматривается время на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу по каждому учебному предмету определяется с учетом медицинских рекомендаций, методической целесообразности и составляет до 100% объема аудиторной нагрузки.

3.9. По рекомендации преподавателей и с учетом пожеланий родителей каждый учащийся может выбрать вид коллективного музицирования (хор, оркестр). Учащиеся, осваивающие музыкальный инструмент фортепиано, как правило, посещают хор, учащиеся класса народных инструментов – оркестр.

IV. Перечень программ учебных предметов АДОП «Основы музицирования»

ПО.01. Исполнительская подготовка:

ПО.01. УП.01. Основы исполнительства: музыкальный инструмент/вокал

ПО.01. УП.02. Хоровой класс / оркестр/вокальный ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано (для изучающих вокал)

ПО.01. УП 04 Сценическое движение (для изучающих вокал)

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02. УП.01. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

ПО.02. УП.02. Музыка и окружающий мир

Предмет по выбору

V. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися АДО

ОП «Основы музицирования»

5.1. Оценка качества реализации АДОП «Основы музицирования» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве **средств текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, исполнения музыкальных произведений в классе или на сцене. Допускается освобождение отдельных учащихся с ОВЗ от публичных выступлений либо прослушивание программы в записи. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа может быть индивидуальной, с учетом возможностей учащегося с ОВЗ. К помощи могут привлекаться родители учащегося.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения

разработаны Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию **итоговой аттестации** учащихся определяются Школой. Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления по учебному предмету «Музыкальный инструмент/вокал»; итоговой контрольной работы по учебным предметам «Музыкальная грамота и сольфеджио», «Музыка и окружающий мир».

Требования к итоговой аттестации и критерии оценки определяются Школой самостоятельно.

5.2. Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «зачет без оценки».

Музыкальное исполнительство
Критерии оценки качества исполнения.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 Отлично	технически беглое исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие.
4 хорошо	технически свободное, осмысленное и выразительное исполнение с незначительными погрешностями; грамотное понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа; достаточное понимание характера и содержания исполняемого.
3 удовлетв орительн о	исполнение с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата; исполнение программы с неточностями и ошибками; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.
Зачет без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Предметы историко-теоретической подготовки
Основы музыкальной грамоты и сольфеджио**

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	владение теоретическими сведениями, умение безошибочно выполнить предложенное задание; самостоятельно применять полученные знания и умения; осмысленность исполнения упражнений и мелодий, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование или пульсация, демонстрация основных теоретических знаний;
4 хорошо	владение теоретическими сведениями; самостоятельное выполнение практических заданий с незначительными недочетами в отдельных видах работы: погрешности в интонировании, недостаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 удовлетв	низкая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте, ошибки, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Зачет без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Музыка и окружающий мир

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	Умение определить характер и образный строй произведения; выявить выразительные средства музыки; узнавать тембры музыкальных инструментов; понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры; различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы);
4 хорошо	нечеткое определение характера и образного строя произведения; неполное выявление выразительных средств музыки; знание основных музыкальных жанров не в полной мере; недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
3 удовлетв	плохое выявление выразительных средств музыки, узнавание тембров музыкальных инструментов; отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
Зачет без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Хоровой класс/оркестр.

Оценка	Критерии оценивания
---------------	----------------------------

5 отлично	Чистая интонация, уверенное знание партии. Нотный текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя;
4 хорошо	хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
3 удовлетв	слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.
Зачет без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VI. Требования к условиям реализации АДОП «Основы музицирования»

6.1. Требования к условиям реализации АДОП представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации АДОП с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

6.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школой создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
- построения содержания АДОП с учетом особенностей здоровья, индивидуального развития детей с ОВЗ, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации

6.3. Продолжительность учебного года с первого по четвертый класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий - 34 недели, 1 неделя отведена на проведение промежуточной аттестации. (См. график образовательного процесса, Устав Школы).

6.4. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. (См. график образовательного процесса)

6.5. При реализации АДОП «Основы музицирования» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные занятия. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертов, музейных экспозиций), участие в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

6.6. ДООП «Основы музицирования» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. К ней относятся:

- программа учебного предмета;
- календарно-тематические планы по предметам историко-теоретического цикла;
- индивидуальные планы учащихся;
- классный журнал;
- дневник учащегося.

6.7. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6.8. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и работу с преподавателем. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул. (См. учебный план).

6.9. Реализация АДОП обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

6.10. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, 1 – промежуточная аттестация. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

7.11. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

7.12. При реализации АДОП «Основы музицирования» планируется работа концертмейстеров:

- по учебному предмету «Основы исполнительства: вокал» в объеме 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Основы исполнительства на флейте» в объеме 50% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» - 100 % от аудиторного учебного времени.