

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 19»  
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято  
Методическим советом  
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»  
Л.С. Кинева  
Приказ от «02» 09.24 № 76/01

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
Оркестровый класс**

**Разработчик:**

**Кинева Любовь Сергеевна,**  
преподаватель высшей квалификационной категории, директор

**Рецензент:**

**Т.А. Артеменкова,** кандидат культурологии,  
Доктор педагогических наук, преподаватель фортепиано и хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на образовательную программу по предмету**  
**«Оркестровый класс»,**  
**разработанную преподавателем I категории Детской музыкальной школы № 19 г.**  
**Анжеро-Судженск Л.С. Киневой, на основе Федеральных государственных**  
**требований для изучения предмета в рамках дополнительных**  
**предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального**  
**искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

Представленная на рецензирование образовательная программа по предмету «Оркестровый класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Рецензируемая программа входит в основную часть учебного плана «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», относится предметной области «Музыкальное исполнительство».

Программа «Оркестровый класс» состоит из следующих разделов: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, оценка качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение образовательного процесса, дидактическое обеспечение образовательного процесса.

Содержание программы в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям.

В программе представлены разнообразные формы проведения занятий, приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся, подробно изложены требования к уровню подготовки обучающихся. Программа содержит объемные списки методической литературы.

Рецензируемая образовательная программа может быть высоко оценена с профессиональной и методической точки зрения.

Программа «Оркестровый класс», разработанная Киневой Л.С. в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована к использованию в работе детских школ искусств РФ.

Рецензент:  
 Кандидат культурологи,  
 Доктор педагогических наук,  
 Преподаватель фортепиано и хоровых дисциплин  
 Высшей квалификационной категории



Т.А. Артёмenkova

*Золотухина Т.А.*  
*Заместитель*  
*(Золотухина Т.А.)*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебной нагрузки и ее распределение;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- основные репертуарные принципы;
- требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценок.

### **V. Методическое обеспечение учебной программы**

- организация учебного процесса;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- ознакомление с основами дирижерского искусства;
- дидактическое обеспечение.

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

- методическая литература;
- нотная литература (партитуры).

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты (далее ФГТ).

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ДПОП).

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

К изучению предмета «Оркестровый класс» привлекаются учащиеся, осваивающие ДПОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано». Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### **1.2. Сроки реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет - с 4 по 8 класс; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет – 4 года, с 2 по 5 класс.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:**

#### **Срок обучения 8 лет**

Таблица 1

<b>Класс</b>	<b>4-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	99
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Консультации	48	12
--------------	----	----

**Распределение по годам обучения**

Таблица 2

<b>классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Кол-во учебн. недель				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	2
количество часов на аудиторные занятия в год	-	-	-	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330								66
	396								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю				1	1	1	1	1	1
количество часов на самостоятельную работу в год				33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу	165								33
	198								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)				3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) Общее максимальное количество часов на весь период обучения				99	99	99	99	99	99
	495								99
	594								
Объём времени на консультации (по годам) и всего				-	-	12	12	12	12
	36								12
	48								

**Срок обучения 5 лет**

Таблица 3

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	99
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	36	12

### Распределение по годам обучения

Таблица 4

классы	1	2	3	4	5				6
Количество учебных недель	-	33	33	33	33				33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		2	2	2	2				2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264								66
	330								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю		1	1	1	1				1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам		33	33	33	33				33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132								33
	165								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)		3	4	4	4				4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) Общее максимальное количество часов на весь период обучения		99	132	132	132				132
	495								132
	627								
Объём времени на		12	12	12	12				12

консультации (по годам) и всего	48	12
---------------------------------	----	----

Недельная аудиторная нагрузка может быть использована на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме) и на сводные репетиции оркестра. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Кроме аудиторной работы, при освоении программы учебного предмета «Оркестровый класс» предполагается внеаудиторная самостоятельная работа учащихся. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»**

**Цель** предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применить в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- научиться понимать фактуру музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулировать развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности учащихся при игре в оркестре;
- сформировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- способствовать решению коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);



- развить чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, чтения с листа;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность» и другими предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

### **1.6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- показ (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы «Оркестровый класс» в школе имеется набор необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии.



Созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра;
- пульты для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников;
- камертон для точной и удобной настройки инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Участники оркестрового коллектива могут быть обеспечены сценическими костюмами.

Класс оборудования фортепиано, имеет аудио и видео оборудование, нотной и методической литературы. В школе имеется концертный зал для проведения сводных репетиций и концертных выступлений.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Основные репертуарные принципы**

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, для солиста в сопровождении оркестра, для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение учебного года в оркестровом классе выучивается 4-6 произведений в разной степени готовности. Планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **2.2. Годовые требования по классам**

#### **Первый год обучения**

Знакомство с составом оркестра, основными функциями оркестровых партий.

Знакомство с основными дирижерскими жестами. Овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

### **Примерный репертуарный список**

Будашкин Н. Польша. Инстр. О. Суриной  
 Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.  
 Легар Ф. Вальс  
 Русская народная песня «Ах ты, береза». Обр. В. Подъяельского.  
 Широков А. Маленькая приветственная увертюра.

### **Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

### **Примерный репертуарный список**

Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы  
 Русская народная песня «Как при лужку». Обр. А. Зверева.  
 Сперанский И. Ах, улица широкая  
 Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.  
 Штраус И. Польша-пиццикато. инстр. О. Суриной.

### **Третий год обучения**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **Примерный репертуарный список**

Будашкин Н. Воспоминание. Инстр. О. Суриной

Купревич В. Путешествие в Мосальск.

Русская народная песня «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной

Цветков В. Интермеццо

Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.

#### **Четвертый год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

#### **Примерный репертуарный список**

Биберган В. Ария

Дербенко Е. Русская песня

Конов В. Попурри

Русская народная песня «Семеновна». Обр. А. Громова.

Френкель Я. Погоня из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной.

#### **Пятый год обучения**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимание формы музыкального произведения.

Совершенствование умения слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

#### **Примерный репертуарный список**

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной

Гусев В. Дождь идет

Дитель В. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г. Митяева. Инстр. О. Суриной.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Русская народная песня «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- сформированность навыков коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста и выполнения дирижерских требований;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение разделить музыкальную фактуру на составляющие элементы и слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, могут быть использованы для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

#### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

##### *Методы текущего контроля*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### *Виды промежуточного контроля*

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки

знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.



## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Организация учебного процесса***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

На занятиях оркестра большое внимание уделяется развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуются широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

## ***2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В

данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

### ***3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### ***4. Ознакомление с основами дирижерского искусства***

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический

язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

#### ***5. Дидактическое обеспечение***

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

## 6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

### 1. Методическая литература

- Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
- Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
- Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
- Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
- Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
- Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
- Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
- Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
- Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
- Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
- Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
- Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

## 2. Учебная литература (партитуры)

Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

1. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
2. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
3. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
4. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
5. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
6. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
7. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.