

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «08.09.24» № 46/01

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»**

Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки

Программа по учебному предмету
Сольфеджио

Разработчик:

Самонова Маргарита Геннадьевна,
преподаватель 1 квалификационной категории
МБОУДОД «ДМШ №3»
г. Череповца Вологодской области

Рецензент:

О.В. Вяхирева,
Лауреат Государственной премии
правительства Республики Коми,
Директор МАОУДОД «Сыктывкарская детская
музыкально-хоровая школа»,
преподаватель теоретических дисциплин

РЕЦЕНЗИЯ**На образовательную программу по предмету****«Сольфеджио»,****разработанную преподавателем МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 3» г. Череповца Вологодской области Самоновой Маргариты Геннадьевны на основе Федеральных государственных требований для изучения предмета в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано (8 (9) лет)».**

Представленная на рецензирование образовательная программа по предмету «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Рецензируемая программа входит в основную часть учебного плана «Фортепиано 8 (9) лет» и относится предметной области «Теория и история музыки».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Сольфеджио» изучается с 1 по 8 класс. Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, программой предусмотрен дополнительный, девятый год обучения, что не противоречит требованиям ФГТ.

Структура программы учебного предмета полностью соответствует ФГТ и включает в себя следующие разделы: I. Пояснительная записка; II. Учебно-тематический план; III. Содержание учебного предмета; IV. Требования к уровню подготовки обучающихся; V. Формы и методы контроля, система оценок; VI. Методическое обеспечение учебного процесса; VII. Дидактическое обеспечение; VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы; VIII. Перечень средств обучения и необходимое оборудование.

Данная образовательная программа имеет ряд достоинств:

- раздел «Пояснительная записка» дает развернутую информацию о сроках реализации учебного предмета; объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форме проведения учебных аудиторных занятий; о цели и задачах учебного предмета и связи с другими предметами дополнительной образовательной программы; обосновывает структуру программы учебного предмета; фиксирует методы обучения; описывает материально-технические условия реализации учебного предмета.

- продуманный учебно-тематический план выстраивается непосредственно по каждому году обучения, на полный срок освоения предмета, то есть на 8 (9) лет. Время на изучение тем определяется объемом содержания изучаемой темы и соотносится с ФГТ.

- раздел «Содержание учебного предмета» содержит подробное распределение тем по годам обучения и включает пункты определения результативности освоения комплекса знаний, умений и навыков к концу каждого учебного года. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов: необходимости дифференциации тем в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся, учётом ФГТ, многолетнего опыта работы преподавателя с детьми в детской музыкальной школе.

- учтена специфика предмета и его роль в формировании качеств, необходимых для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие). Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

В представленной программе грамотно отражены методы и технологии обучения, представлена продуманная и профессионально обоснованная система контроля и оценки, качества образования, грамотно последовательно и профессионально прописаны знания, умения и навыки обучающихся, предложены разнонаправленные репертуарные списки и нестандартное дидактическое оснащение образовательной программы.

Рецензируемая образовательная программа «Сольфеджио», разработанная Самоновой М.Г., в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована к использованию в работе детских школ искусств РФ.

Рецензент:

О.В. Вяхирева

лауреат Государственной премии
правительства Республики Коми,
директор Муниципального автономного
образовательного учреждения дополнительного
образования детей «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»
преподаватель теоретических дисциплин.

Вяхирева

*Программа
на курсах
ЦПК «Компьютер
Капаловских*



*Рецензирова
Самоновой М.Г. в
Вяхиревой О.В. заверено*

Вяхирева

Структура программы

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- адресат программы
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- организация учебного процесса;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- дидактическое оснащение занятий.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- формы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Предмет «Сольфеджио» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) входит в основную часть учебных планов в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и относится к предметной области теория и история музыки.

1.1. Адресат программы: обучающиеся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее ДПОП) «Фортепиано», «Народные инструменты» (8/9 лет обучения), «Духовые и ударные инструменты» (8/9 лет).

1.2. Срок реализации учебного предмета: В соответствии с ФГТ, предмет Сольфеджио изучается с 1 по 8 классы. Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, изучение предмета может быть увеличено на один год.

1.3. Объём времени определяется Федеральными государственными требованиями и составляет:

Таблица 1

Классы	1-8	9
Максимальная нагрузка в часах	641,5 часов	82,5 часа
Количество часов на аудиторные занятия, в том числе практические занятия	378,5 часов 359 часов	49,5 часа
Количество часов на внеаудиторные занятия, в том числе итоговая аттестация в форме экзамена	263 часов 3,5 часа	33 часа

1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой работы по предмету сольфеджио является урок продолжительностью 40 минут. По предмету Сольфеджио используются следующие **типы уроков:**

- урок овладения новыми знаниями, с использованием различных форм работы, на которых происходит накопление фактического материала, наблюдение, изучение процессов и явлений, их осмысление и формирование понятий;
- уроки закрепления новых знаний в практических упражнениях;
- тематический урок, на котором в различных формах работы раскрывается и закрепляется одна тема;
- уроки обобщений и систематизации знаний;
- контрольно-проверочные уроки (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков);

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) вариативная часть учебного плана	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	526								66
	592								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263								33
	294								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) Общее максимальное количество часов на весь период обучения	96	99	99	99	99	99	99	99	99
	789								99
	888								
Объём времени на консультации (по годам) Общий объём времени на консультации	--	2	2	2	2	4	4	4	4
	20								4
	24								

1.7. 4. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- приобщить обучающихся к миру музыкального искусства;
- развить музыкального вкуса и расширить музыкальный кругозор;

- развить у обучающегося музыкальный слух и память, музыкальное восприятие и мышление;
- воспитать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.8. Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс дисциплин, составляющих учебный план по ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» - это логически выстроенный, взаимосвязанный цикл. Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими дисциплинами, направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровое пение, музыкальная литература и др.)

1.9. Обоснование структуры программы.

Структура настоящей программы разработана с учетом ФГТ. Она отражает все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.10. Методы обучения.

Методы, используемые при изучении предмета «Сольфеджио» можно разделить на две группы:

- методы непосредственно связанные со спецификой самого предмета «Сольфеджио»;
- методы, которые широко используются и в других областях педагогики.

1.10.1. Методы, непосредственно связанные со спецификой самого предмета «Сольфеджио»:

- наглядно-слуховой, связанный с различными видами восприятия обучающимися музыкального материала — по нотам, по условно-графическим изображениям (Лесенка, столбца, схема и т.д.), по ручным

знакам, глядя на клавиатуру; повтор услышанного, пение и дирижирование вслед за педагогом или вместе с ним;

- метод взаимодействия слухового и эмоционального восприятия, при котором каждый элемент музыкальной речи рассматривается как определенный выразительный комплекс;
- ассоциативно-образный метод, чаще используемый в младших классах, где определенный элемент музыкальной речи (интервал, аккорд) ассоциируется с какими-либо явлениями из окружающей жизни;
- метод творческого восприятия, при котором отдельные элементы музыкальной речи становятся основой сочинений или импровизаций обучающихся и таким образом закрепляются;
- метод комплексного изучения материала связан с теснейшей связью всех элементов музыкальной речи, поэтому направлен на целостное восприятие у обучающихся музыкального произведения.

1.10.2. Методы, используемые в других областях педагогики:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение нового материала сопровождается показом музыкальных примеров или наглядных пособий;
- репродуктивный: применение изученного осуществляется на основе образца или правила;
- метод проблемного изложения, при котором педагог ставит проблему, формулирует задачу, разрешая которую обучающиеся сами приходят к определенным выводам;
- частично-поисковый или эвристический, который заключается в активном поиске обучающимися решения познавательных задач под руководством педагога и с помощью учебных пособий;
- метод повтора и возвращения к изученному;
- метод освоения нового материала на базе предыдущего опыта, когда новые теоретические понятия рассматриваются как обобщение уже изученного.

1.11. Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации образовательной программы «Сольфеджио» в школе имеются учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано, звукотехническим и видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажом, шкафом), наглядными пособиями. В классе также имеется видео и аудиотека, шумовые инструменты, разнообразные дидактические материалы.

1.12. Дидактическое оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с длительностями ритмическими группами, с римскими цифрами, обозначающими ступени лада, карточки с интервалами и аккордами, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, плакаты с конкретными тональностями, магнитные нотные станы, магнитные ноты и знаки альтерации. В старших классах применяются плакаты с информацией об основных теоретических сведениях, звукозаписывающая аппаратура для

воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

II. Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- возрастных особенностей детей;
- необходимости дифференциации тем, понятий, различных видов деятельности и форм работы в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- необходимости возможности объединения некоторых тем, изучение их параллельно, что связано, в первую очередь, с объединением и связью элементов музыкальной речи в одном музыкальном произведении и, следовательно, нацеливает на комплексное изучение их;
- учётом ФГТ.

2. 1. Учебно-тематический план

Первый класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальн. учебн. нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторн. занятия
1	Свойства музыкального звука. Регистры. Звукоряд.	урок	6	2	4
2	Нотная грамота	урок	3	1	2
3	Длительности нот	урок	3	1	2
4	Доля-пульс, сильные и слабые доли Размер 2/4	урок	3	1	2
5	Тон-полутона. Знаки альтерации	урок	3	1	2
6	Лад. Тональность	урок	3	1	2
7	Гамма. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тоническое трезвучие	урок	3	1	2
8.	Резервное время	урок	3	1	2
9	Работа в тональности До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней	урок	3	1	2
10	Тональность Соль мажор	урок	6	2	4
11	Размер 3/4	урок	3	1	2
12	Повторение и закрепление материала	урок	6	2	4
13	Знакомство с тональностью Ре	урок	6	2	4

	мажор				
14	Интервалы	урок	6	2	4
15	Фа мажор	урок	6	2	4
16	Работа в изученных тональностях. Транспонирование	урок	3	1	2
17	Затакт из 1,2,3 звуков в размерах 2/4,3/4	урок	6	2	4
18	Знакомство с тональностью ля минор	урок	3	1	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	3	1	2
20	Повторение	урок	6	2	4
21	Текущий контроль в конце каждой четверти	Контрольный урок	9	3	6
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
	ИТОГО:		96	32	64

Распределение учебного материала

Раздел 1. Нотная грамота

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты; знаки альтерации, ключевые и случайные знаки; скрипичный и басовый ключи.

Раздел 2. Теоретические сведения

Звук, музыкальный звук и его качества; регистры, октавы; динамика; мелодия, аккомпанемент; музыкальная фраза; транспонирование; мажор и минор.

Раздел 3. Тональности до одного знака

Работа в тональностях До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор (для подвинутых групп).

Раздел 4. Работа в тональности

тон, полутон; звукоряд, гамма. Строение мажорной гаммы, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней; устойчивость и неустойчивость: разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней; тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Раздел 5. Метроритм

темп; доля-пульс; сильная и слабая доли; такт, тактовая черта; затакт; ритм; - длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
- пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Раздел 6. Знакомство с интервалами

интервал; консонанс и диссонанс.

Раздел 7. Диктант

устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4 в объеме 4-8 тактов.

По окончании 1 класса обучающийся должен:

- **знать/понимать** основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;
- **уметь** петь любую мелодию из выученных песен с текстом или нотами; интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения и примеры; прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмо-слогами и записать его с участием длительностей: восьмые, четверти, половинная, целая; написать несложный ритмический или мелодический диктант в объёме 2–4 тактов;
- иметь навыки:** узнавания на слух музыку пройденных песен и пьес; определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4; чтения с листа лёгких музыкальных примеров.

Формы контроля

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа;
- интонационные упражнения: пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями;
- пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;
- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур;
- исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без);
- ритмические диктанты;
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения: лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора, структуры, количества фраз, устойчивости - неустойчивости отдельных оборотов.
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение): допевание мелодии до устойчивого звука, импровизация мелодии на заданный ритм, импровизация мелодии на заданный текст,

импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам, подбор баса к выученным мелодиям, запись сочиненных мелодий.
- познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

Промежуточный контроль (в конце учебного года)

Контрольный урок, включающий основные формы работы:

- интонационные упражнения: пение мажорных гамм до 1 ключевого вверх и вниз, отдельных тетрахордов; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней;
- сольфеджирование, пение с листа: выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях; пение по нотам простых мелодий с дирижированием; пение одного из голосов в двухголосном примере.
- ритмические упражнения: повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги); исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст); узнавание мелодии по ритмическому рисунку; ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная); ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой); определение размера в прослушанном музыкальном построении; исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур; исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).
- ритмические диктанты.
- слуховой анализ: определение на слух и осознание характера музыкального произведения; лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора); структуры, количества фраз; устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов; размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур; отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания); мажорного и минорного трезвучия.
- музыкальный диктант: запись мелодий в объеме 4–8 тактов в пройденных тональностях.
- творческие упражнения: импровизация мелодии на заданный ритм или заданный текст; импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам; рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальн уч. нагрузк	Самост оят. работа	Ауди- торн занят
1	Нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ	урок	6	2	4

2	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	урок	3	1	2
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	урок	3	1	2
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	урок	3	1	2
5	Длительности. Размер. Такт.	урок	3	1	2
6	Размер 2/4	урок	6	2	4
7	Текущий контроль	контрольный урок	3	1	2
8	Гаммы Соль мажор	урок	6	2	4
9	Размер 3/4	урок	6	2	4
10	Устные диктанты	урок	6	2	4
11	Текущий контроль	контрольный урок	3	1	2
12	Гамма Ре мажор	урок	6	2	4
13	Гамма Фа мажор	урок	6	2	4
14	Гамма ля минор (для подвинутых групп)	урок	3	1	2
15	Знакомство с интервалами	урок	3	1	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	6	2	4
17	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
18	Запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4	урок	6	2	4
19	Размер 4/4 (для подвинутых групп)	урок	3	1	2
20	Повторение	урок	9	3	6
21	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	Контрольный урок	3	1	2
	ИТОГО:		96	32	64

Второй класс
Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	урок	18	6	12
2	Тональности до 2-х ключевых знаков	урок	24	8	16
3	Работа в	урок	6	2	4

	тональности				
4	Теоретические сведения	урок	6	2	4
5	Интервалы	урок	15	5	10
6	Диктант	урок	6	2	4
7	Повторение	урок	12	4	8
8	Текущий контроль (в конце учебной четверти)	контрольный урок	9	3	6
9	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	контрольный урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм

- ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;
- затакт восьмая и две восьмые;
- паузы (половинная, целая).

Раздел 2. Тональности до 2 знаков

- тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Раздел 3. Работа в тональности

- параллельные тональности;
- натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Раздел 4. Теоретические сведения

Понятия: тетрахорд. бекар. мотив, фраза. секвенция. канон.

Раздел 5. Интервалы:

Темы: Интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8).

Раздел 6. Диктант:

Устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4 с использованием изученных ритмических длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые.

По окончании 2 класса обучающийся должен:

- знать/понимать** основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса
- уметь** петь любую из выученных песен с текстом или нотами; пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии (с участием длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые);
 - написать несложный ритмический или мелодический диктант;

- интонировать и чисто петь пройденные интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8);

иметь навыки:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8);
- прочесть ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые)

Формы контроля

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение): ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона;
- ритмические диктанты;
- познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

Промежуточный контроль (в конце учебного года):

Контрольный урок, включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров;
- чтение с листа, интонационные упражнения: пение мажорных гамм;
- пение минорных гамм (три вида) до 2 знаков, пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м. 2 на VII, II, б. 2 на I, II, V, б. 3 на I, IV, V), м. 3 на VII, II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I);
- пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м. 2 на II, V, б. 2 на I, VII, м. 3 на I, IV, V, VII повышенной, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I);
- пение мелодий, выученных наизусть;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ: определение на слух лада (мажор, минор трех видов); устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов, мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- выполнение теоретического задания, «конкурсного» творческого задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение).

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Макси-	Само	Ауди-

			мальн учебн нагрузк	Стоят. работа	торн Заня- тия
1	Повторение материала 1 класса	урок	9	3	6
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	3	1	2
3	Тональность Си-бемоль мажор	урок	6	2	4
4	Размер 4/4	урок	6	2	4
5	Текущий контроль	контрольн ый урок	3	1	2
6	Тональность ля минор	урок	6	2	4
7	Три вида минора	урок	6	2	4
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	6	2	4
9	Текущий контроль	контрольн ый урок	3	1	2
10	Параллельные тональности	урок	3	1	2
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	6	2	4
12	Тональность ми минор	урок	3	1	2
13	Тональность си минор	урок	3	1	2
14	Тональность ре минор	урок	3	1	2
15	Интервалы ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3	урок	9	3	6
16	Текущий контроль	контрольн ый урок	3	1	2
17	Тональность Соль минор	урок	3	1	2
18	Интервалы ч. 4, ч. 5, ч. 8	урок	6	2	4
19	Закрепление пройденного	урок	6	2	4
20	Промежуточный контроль	контрольн ый урок	3	1	2
21	Резервные уроки	урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Третий класс
Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максималь учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудитор занятия
1	Метроритм	урок	9	3	6
2	Тональности до 3 ключевых знаков	урок	21	7	14
3	Работа в тональности	урок	6	2	4

4	Теоретические сведения	урок	6	2	4
5	Интервалы	урок	9	3	6
6	Трезвучие	урок	12	4	8
7	Диктант	урок	9	3	6
8	Повторение	урок	15	5	10
9	Текущий контроль	контрольный урок	9	3	6
10	Промежуточный контроль	контрольный урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- размер 3/8.

Раздел 2. Тональности до 3 знаков:

Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, до минор.

Раздел 3. Работа в тональности:

- главные трезвучия лада;
- тоническое трезвучие с обращениями.

Раздел 4. Теоретические сведения:

переменный лад.

Раздел 5. Интервалы:

- обращение интервала;
- интервалы м6 и б6, м7, б7

Раздел 6. Аккорды:

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Раздел 7. Диктант:

устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием изученных ритмических длительностей: ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

По окончании 3 класса обучающийся должен:

знать/понимать основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь: прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмо-слогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8);

- написать несложный ритмический или мелодический диктант;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, ч. 8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд);

- иметь навыки** узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
 - определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы и аккорды (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, ч. 8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд);
 - прочесть ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8).

Формы контроля:

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение): ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;
- исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона;
- ритмические и мелодические диктанты;
- олимпиадные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

Промежуточный контроль (в конце учебного года): зачёт, включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров;
- чтение с листа, интонационные упражнения: пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе, пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе;
- пение пройденных интервалов в тональности, от звука и двухголосно;
- пение мажорного и минорного трезвучия;
- пение в тональности обращений тонического трезвучия;
- пение в тональности главных трезвучий;
- пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано);

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта: письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;
- слуховой анализ:

– пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

– пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3–4 интервала);

– мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

– трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение: сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; сочинение ритмического аккомпанемента; подбор второго голоса к заданной мелодии; подбор баса к заданной мелодии; подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов).

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	урок	12	4	8
2	Тональность Ля мажор	урок	6	2	4
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	урок	6	2	4
4	Текущий контроль	контрольный урок	3	1	2
5	Тональность фа-диез минор	урок	6	2	4
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	урок	6	2	4
7	Переменный лад	урок	6	2	4
8	Текущий контроль	контрольный урок	3	1	2
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	урок	9	3	6
10	Интервалы м. 6 и б. 6; м7,б7	урок	6	2	4
11	Обращения интервалов	урок	6	2	4
12	Главные трезвучия лада	урок	6	2	4
13	Текущий контроль	контрольный урок	3	1	2
14	Размер 3/8	урок	3	1	2
15	Обращения трезвучий	урок	6	2	4
16	Повторение	урок	6	2	4

17	Промежуточный контроль	контрольный урок	3	1	2
18	Резервный урок	урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Четвертый класс
Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	урок	18	6	12
2	Тональности до 4 ключевых знаков	урок	15	5	10
3	Аккорды в тональности	урок	21	7	14
4	Интервалы	урок	15	5	10
5	Диктант	урок	9	3	6
6	Повторение	урок	9	3	6
7	Текущий контроль	Контрольный урок	9	3	6
8	Промежуточный контроль	Контрольный урок; Зачёт	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

- пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- размер 6/8.

Раздел 2. Тональности до 4 знаков:

Ми мажор, до диэз минор, Ля бемоль мажор, фа минор.

Раздел 3. Аккорды в тональности:

- трезвучия главных ступеней и их обращения: тоника, субдоминанта, доминанта.
- доминантовый септаккорд.

Раздел 5. Интервалы:

тритоны: увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Раздел 6. Диктант:

одноголосный диктант в объёме 4–8 тактов с участием ритмических длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

По окончании 4 класса обучающийся должен:

Знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь:

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука; произведениях и по нотному тексту;
- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды (трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд), интервалы (все пройденные + тритоны), мелодические и гармонические обороты;
- написать ритмический или мелодический диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

иметь навыки:

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды (трезвучия главных ступеней: тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд), интервалы (все пройденные + тритоны), мелодические и гармонические обороты;
- прочесть ритм ритмослогами и записать его с участием длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Формы контроля

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение).
- познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

Промежуточный контроль (в конце учебного года): контрольный урок, включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров, пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов; пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры;

- интонационные упражнения: пение пройденных гамм до 4 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с разрешением; доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях; пройденных интервалов от звука и в тональности, в том числе м. 7 на V ступени в мажоре и миноре; ум. 5 на VII (повышенной) ступени и ув. 4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре; интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов; аккордовых последовательностей (4–5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано; пение мелодий, выученных наизусть.
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта: письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы
- слуховой анализ: определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции); определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда, скачки на тритоны на пройденных ступенях; определение на слух пройденных интервалов вне тональности; определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов); мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности; определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности выполнение теоретического задания;
- транспонирование выученных мелодий.
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение): исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально, исполнение ритмических партитур:
- импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы, на заданный ритмический рисунок;
- сочинение подголоска к мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3	урок	9	3	6

	класса				
2	Тональность Ми мажор	урок	3	1	2
3	Пунктирный ритм	урок	6	2	4
4	Главные трезвучия лада	урок	6	2	4
5	Текущий контроль	контрольн ый урок	3	1	2
6	Тональность до-диез минор	урок	6	2	4
7	Синкопа	урок	6	2	4
8	Тритоны на IV и на VII повышенной ступени в мажоре и гарм. миноре	урок	6	2	4
9	Текущий контроль	Контрол. урок	3	1	2
10	Триоль	урок	6	2	4
11	Тональность Ля-бемоль мажор	урок	6	2	4
12	Размер 6/8	урок	6	2	4
13	Интервалы 6, 7 закрепление	урок	3	1	2
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гарм. миноре, вне лада	урок	6	2	4
15	Текущий контроль	Контрольн ый урок	3	1	2
16	Тональность фа минор	урок	6	2	4
17	Повторение тритонов	урок	6	2	4
18	Повторение доминантового септаккорда	урок	3	1	2
19	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	3	1	2
20	Резервный урок	урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Пятый класс
Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1	Метроритм	урок	12	4	8
2	Тональности до 5 знаков	урок	15	5	10
3	Аккорды в тональности	урок	21	7	14
4	Работа с аккордами вне тональности	урок	9	3	6
5	Теоретические сведения	урок	6	2	4

6	Диктант	урок	6	2	4
7	Повторение	урок	18	6	12
8	Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)	контрольный урок	9	3	6
9	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	контрольный урок; зачёт	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метрритм:

ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп.

Раздел 2. Тональности до 5 знаков:

Си мажор, соль диез минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор

Раздел 3. Аккорды в тональности:

- обращения главных трезвучий;
- разрешение неустойчивых аккордов;
- уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Раздел 4. Работа с аккордами вне тональности:

построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Раздел 5. Теоретические сведения:

- буквенные обозначения тональностей.
- членение музыкальной речи: период, предложение, фраза, каденция.

Раздел 7. Диктант:

диктант в объёме 8 тактов с участием всех пройденных ритмических фигур, включая четверть с точкой и две шестнадцатых, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

По окончании 5 класса обучающийся должен:

знать/понимать основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре), уверенно и чисто их интонировать;

- написать диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

иметь навыки: анализа элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- сольфеджирования одноголосный пример, один из голосов двухголосного примера;
- определения на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре).

Формы контроля

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение);
- познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

Промежуточный контроль (в конце учебного года):

контрольный урок, включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров, пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано);
- пение с листа одноголосных мелодий, канонов и несложных двухголосных примеров;
- интонационные упражнения: пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов; пройденных интервалов в тональности и от звука; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями; мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука; доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности; последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно); одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано; последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры;
- слуховой анализ: определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности; последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов); аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне

тональности; последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

- выполнение теоретического задания: транспонирование выученных мелодий;

- «конкурсные» творческие задания: импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов; импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм с использованием изученных ритмических фигур; импровизация и сочинение подголоска. подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальн учебн нагруз	Самостояте л. работ	Ауди-торн. занят ия
1	Повторение материала 4 класса	урок	9	3	6
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	урок	6	2	4
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	урок	6	2	4
4	Текущий контроль	контрольн ый урок	3	1	2
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	урок	9	3	6
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	урок	3	1	2
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	урок	6	2	4
8	Текущий контроль	контрольн ый урок	3	1	2
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	урок	9	3	6
10	Различные виды синкоп	урок	9	3	6
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	урок	9	3	6
12	Текущий контроль	контрольн ый урок	3	1	2

13	Тональности Ре- бемоль мажор, си-бемоль минор	урок	6	2	4
14	Буквенные обозначения тональностей	урок	3	1	2
15	Период, предложения, фраза	урок	3	1	2
16	Повторение	урок	6	2	4
17	Промежуточный контроль	контрольный урок	3	1	2
18	Резервный урок	урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Шестой класс
Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	урок	15	5	10
2	Тональности до 6 ключевых знаков	урок	12	4	8
3	Интервалы в тональности	урок	9	3	6
4	Аккорды в тональности	урок	18	6	12
5	Теоретические сведения	урок	15	5	10
6	Диктант	урок	9	3	6
7	Повторение	урок	9	3	6
8	Текущий контроль	контрольный урок	9	3	6
9	Промежуточный контроль	экзамен	3	1	2
	ИТОГО		99	33	66

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8;
- ритмические группы с заливочными нотами.

Раздел 2. Тональности до 6 знаков:

Фа диэз мажор, ре диэз минор, соль бемоль мажор, ми бемоль минор.

Раздел 3. Интервалы в тональности:

- тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- диатонические интервалы в тональности и от звука.

Раздел 4. Аккорды в тональности:

- обращения доминантового септаккорда в тональности;
- уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Раздел 5. Теоретические сведения:

- гармонический вид мажора;
- энгармонизм;
- квинтовый круг тональностей;
- альтерация, хроматизм;
- отклонение, модуляция.

Раздел 6. Диктант:

диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8, ритмические группы с заливованными нотами.

По окончании 6 класса обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь:

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре), уверенно и чисто их интонировать;
- записать по слуху одноголосный и простой двухголосный диктант (гармонического или полифонического склада) с участием ритмических длительностей: все пройденные + ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8, ритмические группы с заливованными нотами;
- подбирать по слуху несложные мелодии в объёме 6–8 тактов;
- петь с листа одноголосные (с сопровождением и без него) и двухголосные примеры различной степени трудности;

иметь навыки:

- определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;
- интонировать, определять на слух, строить обращения доминантового септаккорда в тональности, уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи.

Формы контроля

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение);
- познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

Промежуточный контроль (в конце учебного года): экзамен.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

- Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.
- Устно:
 - пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
 - пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
 - пение пройденных интервалов в тональности;
 - пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
 - пение пройденных аккордов в тональности;
 - определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
 - определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
 - чтение одногласного примера с листа;
 - пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м. 2, м. 6, от звука си вниз ч. 4, м. 7, от звука ми вверх б. 3, б. 6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, 1 часть № 571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: 352, 353).

Поурочно-тематический план

№ п/ п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Макси- мальн Учебн нагрузк	Самост оятель работа	Ауди- торны занят ия

			а		
1	Повторение материала 5-го класса	урок	9	3	6
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	урок	9	3	6
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	урок	6	2	4
4	Текущий контроль	контрольный урок	3	1	2
5	Гармонический мажор	урок	3	1	2
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	урок	3	1	2
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	урок	9	3	6
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	урок	6	2	4
9	Текущий контроль	контрольный урок	3	1	2
10	Тональности Фа- диэз мажор, ре-диэз минор	урок	6	2	4
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	урок	3	1	2
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	урок	3	1	2
13	Ритмические группы с заливованными нотами	урок	3	1	2
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	урок	6	2	4
15	Отклонение, модуляция в параллельную и доминантовую тональность,	урок	3	1	2
16	Текущий контроль	контрольный урок	3	1	2
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	урок	3	1	2
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	урок	3	1	2
19	Квинтовый круг тональностей	урок	3	1	2
20	Повторение	урок	6	2	4

21	Текущий контроль	контроль- ный урок	3	1	2
22	Промежуточный контроль	экзамен: письменная работа, устный опрос	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

**Седьмой класс
Тематический план**

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятия	Общий объём времени в часах		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Ауди- торные занятия
1	Метроритм	урок	9	3	6
2	Тональности до 7 ключевых знаков	урок	6	2	4
3	Интервалы в тональности	урок	24	8	16
4	Аккорды в тональности	урок	15	5	10
5	Теоретические сведения	урок	15	5	10
6	Диктант	урок	9	3	6
7	Повторение	урок	9	3	6
8	Текущий контроль	контрольный урок	9	3	6
9	Промежуточный контроль	контрольный урок	3	1	2
	ИТОГО		99	33	66

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

- переменный размер;
- различные виды внутритактовых синкоп;
- размер 6/4, 3/2

Раздел 2. Тональности до 7 ключевых знаков:

До диэз мажор, ля диэз минор, До бемоль мажор, ля бемоль минор

Раздел 3. Интервалы в тональности:

- характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Раздел 4. Аккорды в тональности:

- малый вводный септаккорд;
- уменьшенный вводный септаккорд.

Раздел 5. Теоретические сведения:

- энгармонически равные интервалы;
- диатонические лады, пентатоника;
- тональности 1 степени родства;
- модуляции в родственные тональности.

Раздел 6. Диктант:

письменный диктант в объеме 8–10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

По окончании 7 класса обучающийся должен:

знать/понимать основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь трюить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука, включая малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, уверенно и чисто их интонировать;

- написать диктант в объеме 8 тактов с участием длительностей: все +
Различные виды внутритактовых синкоп с внутритональным или модуляционным хроматизмом и метроритмическими трудностями и простой двухголосный диктант (гармонического склада);

- определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;

- интонировать, определять на слух, строить малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд;

иметь навыки анализа элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- пения с листа одноголосных и несложных двухголосных примеров;

- определения на слух и в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре);

- сочинить музыкальное построение (4–8 тактов) в разных жанрах.

Формы контроля

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение);

- познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

Промежуточный контроль (в конце учебного года): контрольный урок, включающий основные формы работы:

- интонационные упражнения: пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора); мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; диатонических ладов; в том числе мажорной и минорной пентатоники; всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз; характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно; вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора; пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

- сольфеджирование, чтение с листа: пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4; пение мелодий в диатонических ладах;

- чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности;

- пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;

- пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;

- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

- слуховой анализ: определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей; определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы; определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре); модуляции в родственные тональности; диатонических ладов, пентатоники; всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7–8 интервалов); всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7–8 аккордов).

- музыкальный диктант: письменный в объеме 8–10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных

аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности; запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов; запись аккордовой последовательности.

- творческие задания: импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры; импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок различного характера, формы, жанра; импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике; подбор подголоска к мелодии; подбор аккомпанемента к мелодии; сочинение и запись двухголосных построений и аккордовых последовательностей.

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	урок	9	3	6
2	Характерные интервалы ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	урок	9	3	6
3	Характерные интервалы ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре	урок	3	1	2
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	урок	3	1	2
5	Текущий контроль	контрольный урок	3	1	2
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	урок	6	2	4
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гарм. мажоре	урок	3	1	2
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гарм. миноре	урок	3	1	2
9	Различные виды внутритактовых синкоп	урок	6	2	4
10	Текущий контроль	контрольный урок	3	1	2
11	Тональности с семью знаками в ключе	урок	6	2	4
12	Построение и разрешение тритонов от звука	урок	6	2	4

13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	урок	3	1	2
14	Диатонические лады	урок	3	1	2
15	Пентатоника	урок	3	1	2
16	Переменный размер	урок	3	1	2
17	Размеры 6/4, 3/2	урок	3	1	2
18	Текущий контроль	контрольный урок	3	1	2
19	Тональности 1 степени родства	урок	3	1	2
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	урок	3	1	2
21	Альтерации неустойчивых ступеней	урок	3	1	2
22	Повторение	урок	6	2	4
23	Резервный урок	урок	3	1	2
24	Промежуточный контроль	контрольный урок	3	1	2
ИТОГО:			99	33	66

**Восьмой класс
Тематический план**

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	урок	15	5	10
2	Все употребительные тональности	урок	6	2	4
3	Аккорды в тональности	урок	15	5	10
4	Аккорды вне тональности	урок	15	5	10
5	Теоретические сведения	урок	12	4	8
6	Диктант	урок	9	3	6
7	Повторение	урок	12	4	8
8	Текущий контроль	контрольный урок	9	3	6
9	Итоговый контроль	экзамен	6	2	4
ИТОГО:			99	33	66

**Распределение учебного материала
Раздел 1. Метроритм:**

Темы:
- размеры 9/8, 12/8;

- смешанные и переменные размеры;
- междутактовые синкопы.

Раздел 2. Тональности:

Темы: все употребительные тональности.

Раздел 3. Аккорды в тональности:

Темы:

- прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре;
- септаккорд II ступени в мажоре и в миноре;
- увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;
- для продвинутых групп: обращения вводного септаккорда, обращения септаккорда II ступени.

Раздел 4. Аккорды вне тональности:

Темы:

- построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.
- построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

Раздел 5. Теоретические сведения:

Темы:

- параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;
- вспомогательные и проходящие хроматические звуки;
- правописание хроматической гаммы.
- для продвинутых групп: мелодический вид мажора.

Раздел 6. Диктант:

Темы:

- письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности;
- запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

По окончании 8 класса обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

уметь:

- записать по слуху одnogолосный и простой двухголосный диктант (гармонического или полифонического склада) с участием всех пройденных ритмических длительностей, ритмов, размеров + размеры 9/8, 12/8, междутактовые синкопы;
- интонировать, определять на слух, строить прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре, септаккорд II ступени в мажоре и в миноре, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре,

септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;

- сочинить музыкальное построение в разных жанрах;

иметь навыки:

- анализировать на слух музыкальные произведения (фрагменты) по плану (характер, форма, тональный план, гармоническое содержание, особенности мелодии, ритма, фактуры и т.д.);

- петь с листа одноголосные (с сопровождением и без него) и двухголосные примеры различной степени трудности;

- определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;

- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре, септаккорд II ступени в мажоре и в миноре, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

- сочинить музыкальное построение (4–8 тактов) в разных жанрах;

- подобрать аккомпанемент к предложенной мелодии.

Формы контроля

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение);

- познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета

Итоговый контроль (в конце учебного года):

Экзамен:

- **письменно:** записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- **устно:** индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8–10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, 2 часть: № 226);
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями;
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры № 39–42 в разделе «Методические указания»).

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	урок	12	4	8
2	Вспомогательные хроматические звуки	урок	3	1	2
3	Проходящие хроматические звуки	урок	3	1	2
4	Размеры 9/8, 12/8	урок	6	2	4

5	Текущий контроль	контрольн ый урок	3	1	2
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	урок	3	1	2
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	урок	3	1	2
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	урок	6	2	4
9	Междутактовые синкопы	урок	6	2	4
10	Текущий контроль	контрольн ый урок	3	1	2
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	урок	3	1	2
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	урок	6	2	4
13	Сложные виды синкоп	урок	3	1	2
14	Виды септаккордов	урок	3	1	2
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	урок	6	2	4
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	урок	6	2	4
17	Текущий контроль	контрольн ый урок	3	1	2
18	Повторение	урок	12	4	8
19	Резервный урок	контрольн ый урок	6	2	4
20	Итоговый контроль	экзамен: письменная работа, устный опрос	3	1	2
	ИТОГО		99	33	66

**Девятый класс
Тематический план**

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

			учебная нагрузка	работа	занятия
1	Метроритм	урок	21	7	14
2	Все употребительные тональности	урок	6	2	4
3	Интервалы в тональности	урок	9	3	6
4	Аккорды в тональности	урок	18	6	12
5	Аккорды вне тональности	урок	6	2	4
6	Теоретические сведения	урок	13	4	8
7	Диктант	урок	9	3	6
8	Повторение	урок	6	2	4
9	Текущий контроль	контрольный урок	9	3	6
10	Итоговый контроль	экзамен: письменная работа, устный опрос	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

Темы:

- размеры сложные, смешанные, переменные;
- все виды синкоп.

Раздел 2. Тональности.

Темы:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенные обозначения тональностей;
- натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора;
- тональности первой степени родства;
- энгармонически равные тональности.

Раздел 3. Интервалы в тональности

Темы:

- диатонические интервалы;
- тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора;
- характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- энгармонизм тритонов;
- энгармонизм диатонических и характерных интервалов;
- хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Раздел 4. Аккорды в тональности

Темы:

- главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями;
- главные и побочные септаккорды с разрешением;

- «неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Раздел 5. Аккорды вне тональности

Темы:

- уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями;
- энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

Раздел 6. Теоретические сведения

Темы:

- период, предложения, каденции, расширение, дополнение;
- 7 видов септаккордов;
- хроматические проходящие и вспомогательные звуки;
- хроматическая гамма.

Раздел 7. Диктант:

Темы:

Диктант в объеме 8–10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

По окончании 9 класса обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь:

- записать по слуху одноголосный и простой двухголосный диктант (гармонического или полифонического склада);
- исполнять различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами;
- интонировать, определять на слух, строить главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями, 7 видов септаккордов, главные и побочные септаккорды с разрешением, уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями, «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени);
- определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;
- сочинить музыкальное построение в разных жанрах;

иметь навыки:

- петь с листа одноголосные (с сопровождением и без него) и двухголосные примеры различной степени трудности;
- определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре, септаккорд II ступени в мажоре и в миноре, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре,

септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

- сочинить музыкальное построение в разных жанрах;
- подобрать аккомпанемент к предложенной мелодии;
- анализировать на слух музыкальные произведения (фрагменты) по плану (характер, форма, тональный план, гармоническое содержание, особенности мелодии, ритма, фактуры и т.д.).

Формы контроля

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение);
- познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

Итоговый контроль (в конце учебного года): **экзамен.**

Письменно: диктант в объеме 8–10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности (при необходимости сделать энгармоническую замену);
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
			Макси- мальна учебн нагруз ка	Самост оите работа	Ауди- торн.е заняти я
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	урок	6	2	4
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	урок	3	1	2
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	урок	3	1	2
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	урок	6	2	4
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	урок	3	1	2
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	урок	3	1	2
7	Текущий контроль	контрольн ый урок	3	1	2
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	урок	6	2	4
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	урок	3	1	2
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	урок	6	2	4
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	урок	6	2	4
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	урок	3	1	2

13	Текущий контроль	контрольн урок	3	1	2
14	7 видов септаккордов	урок	3	1	2
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	урок	9	3	6
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	урок	6	2	4
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	урок	3	1	2
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	урок	6	2	4
19	Текущий контроль	контрольн ый урок	3	1	2
20	Повторение	урок	9	3	6
21	Резервный урок	урок	3	1	2
22	Итоговый контроль	экзамен: письмен. Работа, устный опрос	3	1	2
23	ИТОГО		99	33	66
24					

2.2.Формы работы на уроках сольфеджио.

Специфика предмета «Сольфеджио» определяет пропорциональное сочетание разнообразных форм работы на каждом уроке. Для гармоничного развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, формирования навыков чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодии по слуху, подбору аккомпанемента необходимо на каждом уроке использовать различные упражнения – ритмические, сольфеджирование, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения. На уроках сольфеджио чаще всего обращаются к следующим формам работы:

- вокально-интонационные упражнения,
- сольфеджирование,

- упражнения на развитие музыкальной памяти,
- транспонирование,
- метроритмические упражнения,
- слуховой гармонический анализ,
- музыкальный диктант,
- творческие задания,
- знакомство с теоретическими понятиями.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или группами, позднее — индивидуально. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, иногда с гармоническим сопровождением, которое помогает ощутить тяготение и ладовую окраску. В начале обучения интонационные упражнения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем — с ритмической организацией.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными, могут выполняться в ладу и от звука. С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, осуществляется подготовка к сольфеджированию, чтению с листа, активизируется слух, память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом. На начальном этапе обучения могут быть использованы различные наглядные пособия.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование и пение с листа являются основными формами работы в классе сольфеджио. Эти формы работы способствуют выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, сознательному отношению к музыкальному тексту; воспитывают чувства ритма, лада.

Работа ведется с учетом детского голосового аппарата, в удобном для детей диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа исполняются хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Работа в этом направлении ведется в течение всех лет обучения. Сольфеджирование направлено на развитие навыка чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом обращается внимание

на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировку, обращается внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио преобладает пение без сопровождения. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада пение обучающегося поддерживается гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха на уроках сольфеджио вводятся двухголосные и трехголосные примеры.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа опираются на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, известные обучающимся ритмические фигуры. Примеры для чтения с листа проще. Перед началом исполнения любого примера производится его анализ с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, определенных ритмических рисунков. Примеры подбираются с точки зрения художественной ценности, доступности для данного возраста, стилистического разнообразия.

Важным и полезным приёмом в работе является **транспонирование** выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово- интонационных навыков. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения), простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, узнавание выученных ранее мелодий по ритмическому рисунку; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; простукивание ритмических канонів, ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особенно в развитии гармонического слуха. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант). Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодии, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, а в классе - проиграть на фортепиано, петь и транспонировать.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает

индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

IV. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся, система оценок

4.1. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

4.2. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения: при 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

4.3. Виды и содержание контроля:

- **устный опрос** (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне 51 тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные **письменные задания** - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «**конкурсные**» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.4. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4.5. Контрольные требования на разных этапах обучения:

ученики, в соответствии с требованиями программы, должны **уметь:**

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные

теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени. 54
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности

(например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием. 55
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, 56
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их

как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения:

- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу;
 - слуховое осознание чистой интонации;
 - пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога);
 - пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа:

- пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;
- пение по нотам простых мелодий с дирижированием;
- пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения:

- движения под музыку;
- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).;
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная);
- ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой);
- навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур;
- исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без);

- ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения;
- определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);
- определение на слух структуры, количества фраз;
- определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов;
- определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур;
- определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания);
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано);
- подбор и запись мелодических построений от разных нот;
- запись ритмического рисунка мелодии;
- запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения:

- допевание мелодии до устойчивого звука;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- импровизация мелодии на заданный текст;
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения:

- пение мажорных и. минорных гамм (три вида);
- пение отдельных тетрахордов;
- пение устойчивых ступеней;
- пение неустойчивых ступеней с разрешением;
- пение опеваний устойчивых ступеней;
- пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);

- пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);
- пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа:

- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием;
- пение мелодий, выученных наизусть;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- чтение с листа простейших мелодий;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально;
- разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения:

- повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием;
- повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием;
- новые ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых);
- основные ритмические фигуры в размере 4/4;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы – половинная, целая;
- упражнения на ритмические остинато;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;
- исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- определение на слух лада (мажор, минор трех видов);
- определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов;
- мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант:

- продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано);
- запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания:

- досочинение мелодии;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- сочинение мелодии на заданный ритм;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения:

- пение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в ключе;
- пение тетрахордов пройденных гамм;
- пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней;
- пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением;
- пение опеваний устойчивых ступеней;
- пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука, двухголосно;
- пение мажорного и минорного трезвучия;
- пение в тональности обращений тонического трезвучия;
- пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа:

- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием;
- пение мелодий, выученных наизусть;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- чтение с листа несложных мелодий.;
- пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения:

- новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая);
- размер 3/8, основные ритмические фигуры;
- повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием);
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- ритмические диктанты;
- исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом;
- исполнение ритмических партитур, ритмического остинато;
- новые ритмические фигуры в размере 2/4;
- затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);
- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант:

- зличные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, Включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.

Творческие упражнения:

- сочинение мелодии на заданный ритм. текст;
- сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- сочинение ответного (второго) предложения;

- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор баса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пение трезвучий главных ступеней с разрешением;
- пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях;
- пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности;
- пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре;
- пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов;
- пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано;
- пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа:

- пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков;
- пение мелодий, выученных наизусть;
- транспонирование выученных мелодий;
- чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры;
- пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов;
- пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения:

- простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием;
- размер 6/8, работа над дирижерским жестом;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- пение с ритмическим аккомпанементом;

- исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ:

- определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции);
- определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда; скачки на тритоны на пройденных ступенях;
- определение на слух пройденных интервалов вне тональности;
- определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов);
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности;
- определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант:

- устные диктанты;
- запись выученных мелодий по памяти;
- письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения:

- импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
 - сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
 - сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы;
 - сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок, с использованием пройденных ритмических рисунков;
 - сочинение подголоска к мелодии;
 - подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней;
 - подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов;
 - пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- П- пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука;
- пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности;
- пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано);
- пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров;
- транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения:

- простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8;
- дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом;
- исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции);

- определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны;
- определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности; последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания:

- импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра;
- импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм, с использованием изученных ритмических фигур;
- импровизация и сочинение подголоска;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки:

- пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях;
- пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;

- пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа:

- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием;
- чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма;
- пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием;
- пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения: с использованием пройдены длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8;
- пение мелодий с ритмическим аккомпанементом;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции);
- определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные Интервалы;
- определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре);

- определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты;
- определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов);
- определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись мелодий по памяти;
- письменный в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

7 класс

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение диатонических ладов в том числе мажорной и минорной пентатоники;
- пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора;
- пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно ;
- пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием;
- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования;
- закрепление навыка чтения с листа и дирижирования;
- транспонирование с листа на секунду;

- пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием;

- пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения;

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы;

- ритмические диктанты;

- сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей;

- определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы;

- определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;

- определение отклонений и модуляций в родственные тональности;

- определение ладовых особенностей мелодии;

- определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов);

- определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;

- запись мелодий по памяти;

- письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1

степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности;

- запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов;
- запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания:

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра;
- подбор подголоска к мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- сочинение и запись двухголосных построений;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней;
- пение различных звукорядов от заданного звука;
- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;
- пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз;
- пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз;
- пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа:

- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие

звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием;

- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования;
- закрепление навыка чтения с листа и дирижирования;
- транспонирование с листа на секунду;
- пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием;
- пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения:

- с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей;
- определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы;
- определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- определение отклонений и модуляций в родственные тональности;
- определение ладовых особенностей мелодии;
- определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов);
- определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-

10 аккордов).

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности;
- запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов;
- запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания:

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра;
- подбор подголоска к мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- сочинение и запись двухголосных построений;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей.

5. 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1. Учебная литература

1. Андреева, М. От примы до октавы: части 1-3, сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1977, 1987
2. Арцишевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М.: 1992.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006
4. Барабошкина, А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1981, 1987.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М. Музыка , 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2007
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 1991
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2010
9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: ООО Престо, 2007
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М., 2000-2005
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.: Музыка, 1970
16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс.- М.: Музыка, 2005
17. Картавцева, М. Сольфеджио XXI века: части 1-2. – М.: Кифара, 1999.
18. Котикова, Н. Сольфеджио для ДМШ: выпуск 1-2. – Л.: Музыка, 1986.
19. Котляревская - Крафт, М., Москалькова, И., Батхан, Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ, для 1 класса. – М. – С-Пб.: Музыка, 1995.
20. Котляревская – Крафт, М. Сольфеджио 5 класс. – Новосибирск, 1993.
21. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
22. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008
23. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М., 2009
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.: Композитор, 1993.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- Третьякова, Л. Сольфеджио 1 класс ДМШ. – М.: Музыка, 2000.
- Флис, В., Якубяк, Я. Сольфеджио 1-7 классы ДМШ. – Киев, Музыкальная Украина, 1987 – 1982.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- Фролова, Ю. Сольфеджиоподготовительный класс, 1-7 класс. – Ростов на Дону: Феникс, 2002.

6.2. Учебно-методическая литература

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- Богданец, М., Печковская, А. Учимся петь. – Новосибирск, 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- Кирюшин, В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: 1992.
- Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 1-2 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989, С-Пб.: Композитор, 1995.
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1980.
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999
- Фридкин, Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1983.
- Шехтман, Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. – С-Пб.: Советский композитор, 2000

6.3. Методическая литература

- Барбошкина, А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 1975.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Слуховой анализ на уроках сольфеджио: хрестоматия. – С-Пб.: Композитор, 1996.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и II.- М. «Музыка» 1999

