

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09.24 № 46/01

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
Специальность аккордеон**

Разработчик:

Наталья Николаевна Чичерина – преподаватель
ДШИ №1, г. Ярославль

Рецензент:

Г.А. Гайсин – кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, г. Ярославль,

РЕЦЕНЗИЯ
на образовательную программу по предмету
«Специальность аккордеон»,
разработанную преподавателем ДШИ № 1 г. Ярославля
Чичериной Натальей Николаевной на основе Федеральных государственных
требований для изучения предмета в рамках дополнительных
предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального
искусства «Народные инструменты (8/9 лет)»

Представленная на рецензирование образовательная программа по предмету «Специальность аккордеон» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Рецензируемая программа входит в основную часть учебного плана «Народные инструменты (8/9 лет)» и относится предметной области «Музыкальное исполнительство».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Специальность аккордеон» изучается с 1 по 8 класс.

Программа «Специальность аккордеон» состоит из 5 разделов: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение образовательного процесса, дидактическое обеспечение образовательного процесса.

Содержание программы в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям.

В программе широко представлен репертуар на весь срок обучения; подробно и точно расписаны требования к техническому зачету; знания, умения и навыки на каждый год обучения; подробно изложено содержание аттестационных требования (на каждый класс); грамотно и четко составлен критерий оценок обучающихся.

Рецензируемая образовательная программа может быть высоко оценена с профессиональной и методической точки зрения.

Программа «Специальность аккордеон», разработанная Чичериной Н.Н. в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована к использованию в работе детских школ искусств РФ.

Рецензент :

Г.А. Гайсин

кандидат искусствоведения, профессор кафедры
теории и методики музыкального художественного
воспитания ЯДЮ им. К.Д. Кавалевского. г. Ярославль

Заворова
Людмила Борисовна. Начальник Отк. Сед

Структура программы

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	885								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) Общее максимальное количество часов на весь период обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
	1530								
Объём времени на консультации (по годам) Общий объём времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
	70								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

	1 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214

Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	561	132
Консультации	40	8

Распределение по годам обучения

Таблица 4

классы	1	2	3	4	5				6
Количество учебных недель	33	33	33	33	33				33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5				2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363								82,5
	445,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4				4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132				132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561								132
	693								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5				6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165	165	165	214,5	214,5				214,5
	924								214,5
	1138,5								
Объём времени на консультации (по годам) Общий объём времени на консультации	8	8	8	8	8				8
	40								8
	48								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

1.4. Форма проведения учебных занятий.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Специальность аккордеон» являются: урок, репетиция, прослушивание, академический концерт, консультация, контрольный урок, зачёт, экзамен, конкурс. Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- **урок** - целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;

- **репетиция** - подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;

- **академический концерт** - это одна из форм промежуточной аттестации, определяющая результат готовности музыкального произведения;

- **зачёт** может проводиться в форме:

- контрольного урока,

- академического концерта,

- зачёта по чтению с листа,

- прослушивания,

- концерта.

- **консультация** - один из видов учебных занятий - дополнительная помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.) - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.5. Цели данной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности.

Задачи: (общепедагогические)

- развить интерес к классической и народной музыке и музыкальному творчеству у обучающихся;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- освоить музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- приобрести навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Связь с другими предметами программы

При освоении предмета «Специальность Аккордеон» предусмотрена связь с другими предметами программы. Учебный план по данной программе «- это логически выстроенный, полный и достаточный цикл, который даёт основы знаний мировой музыкальной литературы, умений выстроить весь комплекс знаний по предмету, навыков игры на аккордеоне. Предметы по программе «Специальность Аккордеон», такие как сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, ансамблевое музицирование и другие позволяют освоить предмет в полном объёме.

В дополнение к названному предмет «Специальность Аккордеон» даёт:

- **знания** основного сольного репертуара для аккордеона; ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов; различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства; музыкальной терминологии;
- **умения** исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- **навыки** игры на аккордеоне несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров; подбора по слуху; публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых); навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

1.6. Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом ФГТ и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Специальность Аккордеон» являются:

- метод показа. Согласно этому методу обучающийся лучше воспринимает и воспроизводит игровые движения;
- метод сравнения. Согласно этому методу учащийся имеет право выбора более подходящего способа реализации своей цели;
- словесный метод. Согласно этому методу обучающийся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно воспринимает образ музыкального произведения, усваивает и воспроизводит;
- метод закрепления изучаемого материала. Согласно этому методу обучающийся «оттачивает» исполнительское мастерство;
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению нового материала. Согласно этому методу создаются условия для глубокого овладения знаниями и развития мышления обучающихся.

1.8. Описание материально-технических условий. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Специальность Аккордеон» инструменты (аккордеоны), пюпитры, нотная литература, мебель. В школе имеется концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым оборудованием, фортепиано, мебелью.

II. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Специальность Аккордеон» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся.

Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом ФГТ.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями и образовательной программой ДШИ.

В течение учебного года (с 3 класса) ребёнок должен пройти не менее 8-10 произведений из которых: полифонических произведений - 2, произведений крупной формы – 1-2, обработок народных мелодий – 1-2, этюдов – 1-2, разнохарактерных пьес – 3-4.

Годовые требования Первый класс

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, комплекс упражнений для постановки рук, корпуса и инструмента, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие вариации. Чтение с листа представлено в виде простейших одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе.

Технические требования: гамма До мажор отдельно каждой рукой в удобном темпе, короткое и длинное арпеджио, аккорды.

Примерный репертуарный список

Белорусская народная песня Перепёлочка

Беренс Г. Этюды

Благая Е. Чудак

Васильев-Буглай. Осенняя песенка

Гайдн Й. Песенка

Гурилёв А. Песенка

Детские песни Василёк, Солнышко, Петушок, Котик

Доренский А. Этюд

Ильина Р. Козлик

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. Журавель,

Лондонов П. Вальс

Метлов Н. Паук и муха,

Моцарт В. А. Allegretto

припевка «Русский народный наигрыш»

Русские народные песни «Как под горкой, под горой», «Не летай, соловей». Во саду ли, в огороде»,

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»
 Украинские народные песни Веснянка, Лети, воробышек
 Филлипенко А. Цыплята, Подарок маме
 Черни К. Этюд
 Шитте Л. Этюд
 Шплатова О. Эхо

Требования для переводного экзамена.

На переводном экзамене исполняются наизусть 2-3 разнохарактерных произведения. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор из Нотной тетради Анны Магдалены Бах
 К. Черни Этюды №№15, 16 (1-я часть)
 Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
 Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
 А. Филиппенко Цыплята

По окончании изучения предмета «Специальность Аккордеон» в первом классе ученик должен:

- **знать** нотную грамоту, элементарную музыкальную терминологию, жанры музыкальных произведений (марш, танцевальная музыка, колыбельная музыка);
- **уметь** читать с листа одноголосные произведения двумя руками с тремя основными басами, исполнять музыкальные произведения в ансамбле с преподавателем ;
- **иметь навыки** игры несложных музыкальных произведений разных жанров, владения основными штрихами (*legato, staccato, non legato*).

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как дисциплинированность, активность, внимательность, коммуникативность, воспитанность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: отсутствием опозданий, опрятный, классический внешний вид обучающегося, готовность к уроку, восприятие получаемой информации, умение быстро переключаться, вежливостью.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, комплекс упражнений для постановки рук, корпуса и инструмента, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие вариации. Чтение с листа представлено в виде простейших одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе.

Технические требования: гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками в удобном темпе, в одну октаву; короткое и длинное арпеджио, аккорды.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Примерный репертуарный список

Аксюк А. Этюд
 Белорусский народный танец Янка
 Бетховен Л. Контрданс, Экосез
 Бухвостов В. Маленький вальс
 Гедике А. Сарабанда
 Глинка М. Вальс, Жаворонок; Ты, соловушка, умолкни
 Кабалевский Д. Песенка; Барабанщики
 Кузнецов Е. Игрушка
 Левина Е. Ночной бал, Умка
 Лысенко В. Песня Вовчика
 Малеев Б. Утро
 Моцарт В. Аллегретто
 Шитте Л. Этюд
 Польский народный танец Краковяк
 Русские народные песни Ах ты, канава; Я на горку шла
 Русская народная песня Метёлки в обр. А. Смирнова.
 Салин А. Этюд ля минор
 Украинская народная песня «По дороге жук»,
 Чайковский П. Камаринская

По окончании изучения предмета «Специальность Аккордеон» во втором классе ученик должен:

- **знать** нотную грамоту, элементарную музыкальную терминологию, жанры музыкальных произведений (танцевальная музыка: полька, вальс, народная плясовая, народная хороводная; кантиленная музыка: колыбельная, песня);
- **уметь** самостоятельно разучивать музыкальные произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- **иметь навыки** качественного исполнения штрихов легато и стаккато, навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых), первичных навыков подбора по слуху несложных мелодий, навыки чтения с листа пьес с одним знаком при ключе.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как воспитанность, коммуникативность, активность и внимательность.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Бурре

Чайковский П. Игра в лошадки из цикла «Детский альбом»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

Вариант 2

Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. Очень красивая кукла или Папа приехал из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

Третий класс

Включение в программу пьес кантиленного характера., произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (трель, тремоло мехом, вибрато, глиссандо).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

В течение года ученик должен пройти:

-4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

-10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

-чтение нот с листа. Подбор по слуху. Владение терминологией.

Технические требования: гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор в подвижном темпе двумя руками; ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой;

- короткое и длинное арпеджио, аккорды двумя руками;

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов

Примерный репертуарный список

Архипова Л. Паровозик

Беляев Г. Колобок

Бредис С. Раз и, два и

Вебер К. Сонатина До Мажор

Гайдн И. Анданте

Гендель Г. Чакона

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Двилянский М. Мелодический этюд

Кештау И. Кукушка и осел

Клементи М. Сонатина
 Козловский И. Старинный танец
 Ласкин Б. Гармонист- виртуоз
 Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»,
 Лемуан А. Этюд ми минор
 Мясков А. Прелюд
 Наумов Г. Тарантелла
 польская народная песня Кукушечка в обр. А. Иванова
 Польский народный танец Полька
 Рубинштейн А. Трепак
 Русская народная песня Мы посадим яблоньку в обр. Г. Беляева; Ходила
 младешенька по борочку в обр. Д. Самойлова
 Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера
 Судариков А. Этюд Соль мажор.
 Титов М. Контрданс
 Французская народная песня Олень
 Чайкин Н. Наигрыш
 Чайковский П. Старинная французская песня из цикла «Детский альбом»
 Черни К. Этюд До мажор
 Шендерёв А. Русский танец
 Штейбельт А. Сонатина
 Шуберт Ф. Лендлер

По окончании третьего года обучения ученик должен
 - **знать** художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства, основы анализа исполняемых произведений, принципы варьирования мелодии;
 - **уметь:** грамотно (со средствами выразительности музыки) исполнять музыкальные произведения соло на аккордеоне; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне (не сложнее текущего класса);
 - **иметь навыки:** публичных выступлений, чтения с листа пьес с разными видами штрихов (стаккато, легато), варьирования несложной одноголосной мелодии (не более 4-х вариаций).

Содержание аттестационных требований по итогам третьего года обучения:

Исполнить на академическом концерте в первом полугодии 2 разнохарактерных произведения; на переводном экзамене исполнить 2 произведения любого жанра.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
 Кюи Ц. Испанские марионетки
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Вариант 2

Соловьёв Ю. Сонатина
 Брамс И. Колыбельная
 Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Четвёртый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой и аккордовой техники. Освоение двойных нот. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение года ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов на разные виды техники;
- двухоктавные гаммы, либо во весь диапазон: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (гармонический, мелодический) - F-dur, G-dur, A-dur, E – dur, B – dur, e-moll, g-moll, a-moll двумя руками в подвижном темпе, арпеджио и аккорды;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Архипова Л. Полифония

Бах И.С. Ария

Бекман Л. В лесу родилась елочка

Белорусская народная песня Савка и Гришка

Бредис С. Полифоническая миниатюра

Вебер К. Сонатина До Мажор

Глинка М. Жаворонок

Даргомыжский А. Казачок

Двилянский М. Этюд

Доренский А. Блюз, Свинг, Шутливый вальсок, Галоп, На гулянье

Кола И. Вальс

Корелли А. Прелюдия ми минор

Лешгорн А. Этюд

Маслов Б. Четкий ритм

Моцарт В. Менуэт, Майская песенка

Мясков А. Прелюд

Перселл Г. Ария

Пьермонт Ж. Бубенцы

Русская народная песня Как в лесу, лесу, лесочке. в обр. Ю. Акимова; Как ходил-гулял Ванюша; Вдоль да по речке; Как под яблонькой; Как у наших, у ворот» в обр. А. Мирека; У зари-то, у зореньки

Соловьёв- Седой В. Подмосковные вечера.

Судариков А. Этюд Соль мажор.
 Черни К. Этюд До мажор.
 Шаинский В. Белые кораблики, Антошка
 Шендерёв А. Русский танец.
 Хаслингер Р. Рондо из сонатины До мажор
 Чимароза Д. Сонатина ля минор

По окончании четвёртого года **обучения ученик** должен

- **знать:** стили и жанры музыкальных произведений, типы музыкальных фактур, принципы варьирования мелодии и фактуры;
- **уметь:** самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне, анализировать исполняемые произведения; музицировать на инструменте (подбирать несложные мелодии, подбирать к мелодии несложный аккомпанемент, варьировать мелодию) читать с листа произведения аккордового склада, варьировать 1-2-х голосные народные мелодии в тональностях до 3-х знаков;
- **иметь навыки:** восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; восприятия элементов музыкального языка; анализа музыкального произведения (не сложнее текущего класса); чтения с листа мажорных этюдов до двух знаков при ключе; навыки варьирования народной (знакомой обучающемуся) мелодии в тональностях до мажор, соль мажор.

Содержание аттестационных требований по итогам четвёртого года обучения: исполнить на академическом концерте в первом полугодии 2 разнохарактерных произведения; на переводном экзамене исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Ария
 Чимароза Д. Сонатина ля минор
 Маслов Б. Чёткий ритм

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд
 Перселл Г. Ария
 Русская народная песня Как в лесу, лесу, лесочке. в обр. Ю. Акимова;

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Программа с ясной дифференциацией репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение различной техники исполнения.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll двумя руками в подвижном темпе, короткое и длинное арпеджио, аккорды;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G правой рукой.;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
 Бухвостов В. Маленькая сюита
 Гедике А. Сарабанда
 Гендель Г. Сарабанда, Вариации
 Гречанинов А. Мазурка
 Доренский А. Танго, Джаз-вальс
 Завальный В. Листопад, Новогодние забавы
 Клементи М. Сонатина 1 часть
 Машков В. Вальс
 Новиков В. Девичья хороводная
 Павличек И. Пляска
 Прокудин В. Части из сюиты: «Дождик», «Грустный паровозик». «Волжский наигрыш»
 Рубинштейн А. Мелодия
 Русские народные песни «Как у наших у ворот»; «Мужик пашеньку пахал» в обр. Л. Смеркалова; «Ты, канава» в обработке А. Сударикова; «Поехал казак на чужбину»
 Украинские народные песни «Садом, садом, кумасенька»; «Ой, за гаем, гаем» в обр. Г. Шахова
 Фрадкин М. Пионерский марш
 Френкель Я. Вальс расставания
 Чайковский П. Сладкая греза из цикла «Детский альбом»
 Шитте Л. Этюд №28

По окончании пятого года обучения ученик должен

- **знать** всю необходимую музыкальную терминологию, музыкальные стили (барокко, классический, романтический);
- **уметь** выразительно исполнять музыкальные произведения, разучивать без помощи преподавателя музыкальные произведения и исполнять их в соответствии со стилевыми и жанровыми требованиями, читать с листа произведения аккордового склада, варьировать 1-2-х голосные народные мелодии в тональностях до 3-х знаков;

- **иметь навыки** слухового контроля за исполняемым музыкальным произведением, управлять процессом исполнения музыкального произведения; анализа исполняемых произведений; владения различными видами техники исполнительства; музицирования (подбирать любые мелодии по слуху, подбирать к мелодии несложный аккомпанемент, варьировать мелодию), элементарного варьирования мелодии.

Содержание аттестационных требований по итогам пятого года обучения: исполнить на академическом концерте в первом полугодии 2-3 разнохарактерных произведения; на переводном экзамене исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, народную или эстрадную пьесу.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

Гендель Г. Сарабанда, Вариации

Украинские народные песни «Садом, садом, кумасенька»; «Ой, за гаем, гаем» в обр. Г. Шахова

Вариант 2

Бухвостов В. Маленькая сюита

Доренский А. Танго, Джаз-вальс

Гедике А. Сарабанда

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (двух видов) двумя руками в подвижном темпе, короткое и длинное арпеджио, аккорды, минорные гаммы до 3-х знаков 3 вида двумя руками (можно каждой рукой отдельно, по способностям), короткое и длинное арпеджио двумя руками, аккорды;

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Балакирев М. Полька

Бах И.С. Ария, Прелюдия

Вавилов А. По грибы

Гендель Г. Сарабанда

Глазунов А. Соната ля минор

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Калинников В. Грустная песенка

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Майкапар С. Прелюдия и фугетта
 Матросский танец «Яблочко» в обр. Б. Комарова
 Моцарт В.А. Менуэт
 На Юн Кин Обработка русской народной песни Вдоль да по речке
 Ножкин М. Последний бой
 Полонский М. Цветущий май
 Раков Н. Татарский наигрыш
 Русские народные песни Во сыром бору тропина; Ой, вы горы мои; Во кузнице
 в обр. Г. Лещенко; Тонкая рябина в обр. В. Мотова
 Самойлов Д. Этюд ми минор; Этюд-скерцо
 Холминов А. Фуга
 Хренников Т. Грустный вальс
 Черни К. Этюд до мажор
 Чимароза Д. Соната соль минор

По окончании шестого года обучения ученик должен
 - **знать** концертный репертуар для аккордеона; художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - **уметь** самостоятельно подготовить концертное выступление;
 - **иметь навыки** восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; управления процессом сценического исполнения музыкального произведения; чтения с листа произведений аккордового склада, варьирования 1-2-х голосной народной мелодии в тональностях до 3-х знаков, слухового контроля, умения использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

Формы контроля: по итогам шестого года обучения: исполнить на академическом концерте в первом полугодии 2-3 разнохарактерных произведения; на переводном экзамене исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, народную или эстрадную пьесу.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда
 Полонский М. Цветущий май
 Чимароза Д. Соната соль минор

Вариант 2

Моцарт В.А. Менуэт
 Калинин В. Грустная песенка
 Русские народные песни Во сыром бору тропина; Ой, вы горы мои; Во кузнице
 в обр. Г. Лещенко; Тонкая рябина в обр. В. Мотова

Седьмой год

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней

степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; мажорные гаммы до 5-ти знаков двумя руками в подвижном темпе, короткое и длинное арпеджио, аккорды, минорные гаммы до 3-х знаков 3 вида двумя руками, короткое и длинное арпеджио двумя руками, аккорды;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Алябьев А. Соловей

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор, Органная прелюдия до мажор

Бредис С. Веселый аттракцион; Скерцо

Варламов А. Красный сарафан

Гендель Г. Менуэт

Герман Ю. Ча-ча-ча

Дербенко Е. Старый трамвай

Коняев Н. Этюд ля минор

Лондонов П. Фуга ре минор

Моцарт В.А. Сонатина До мажор

Павин В. Трубы звенят

Петров А. Утро

Рубинштейн А. Ноченька хор из оперы «Демон»

Русские народные песни «Утушка луговая», «Выйду ль на улицу» в обр. О.

Бурьяна, «Травушка - муравушка» в обр. В. Иванова, «Славны были наши деды» в обр. Г. Шахова

Скарлатти Д. Лягетто

Сларт А. Этюд до мажор

Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Детский альбом»

Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»

Шишаков Ю. Сонатина №2

По окончании седьмого года обучения ученик должен

- **знать** особенности репертуара аккордеониста, известных исполнителей-аккордеонистов, композиторов, писавших музыку для аккордеона, музыкантов, занимавшихся переложением произведений для аккордеона;
- **уметь** читать с листа двухголосные полифонические произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на

аккордеоне; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне; исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- иметь навыки публичных выступлений, самостоятельной работы над музыкальным произведением, слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения, чтения с листа произведений с элементами полифонии, варьирования произведений с отклонениями в темпе.

Формы контроля:

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения);

Апрель – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху);

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор, Органная прелюдия до мажор

Варламов А. Красный сарафан

Русские народные песни «Утушка луговая», «Выйду ль на улицу» в обр. О.

Бурьяна

Вариант 2

Гендель Г. Менуэт

Дербенко Е. Старый трамвай

Сларт А. Этюд до мажор

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Примерный репертуарный список

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Выставкин Е Зимушка

Дмитриевой Г. Прелюдия и fuga

Лядов А. Прелюдия

Самойлов Д. Этюд си минор

Скрябин А. Прелюдия ми минор

Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идёт»

Шендерёв Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»; Этюд Си мажор

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №20 ля минор

Шпиндлер Ф. Каприччиозо

Форма контроля:

декабрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд из выпускной программы);
март – прослушивание 3 произведений из выпускной программы;
апрель – прослушивание всей выпускной программы;
май – выпускной экзамен.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Самойлов Д. Этюд си минор

Дмитриев Г. Прелюдия и фуга

Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идёт»

Выставкин Е Зимушка

Лядов А. Прелюдия

Вариант 2

Шендерёв Г. Этюд Си мажор

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №20 ля минор

Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идёт»

Скрябин А. Прелюдия ми минор

Г. Дмитриев Белый парус

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования к работе над техникой в целом, к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающимся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Органная прелюдия

Двилянский М. Воспоминание о русском вальсе

Куликов В. Черная жемчужина

Русские народные песни «Вдоль по Питерской» в обр. Г. Шахова, «Во поле березонька стояла» в обр. А. Суркова

Рыбалкин А. Музыкальный момент

Табандис М. в обр. Р. Бажилина Вальс – мюзет

Скрябин А. Прелюдия ми минор

Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идёт»

Шендерёв Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»; Этюд Си мажор

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №20 ля минор

Шпиндлер Ф. Каприччиозо

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне (баяне) сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

В репертуар включаются разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающихся). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (баяне): посадка, постановка игрового аппарата. Освоение основных приемов игры. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти:

- 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);
- при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;
- мажорные однооктавные гаммы C-dur.
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера.
- чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем. Знание терминологии.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Гавот

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И

Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

Гаврилов Л. Этюд Соль мажор, Ре мажор

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Весенним утром

Моцарт В. А. Немецкий танец

Мусоргский М. Гопак и зоперы «Сорочинская ярмарка»

Перселл Г. Ария

Русские народные песни «Я на камушке сижу» в обработке Н. Римского-Корсакова, «Белолица, круглолица» а обработке С. Фурмина

Русские народные песни «Как под горкой, под горой», «Не летай, соловей». Во саду ли, в огороде»,

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. Г. Бойцовой

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Чернявская Е. Этюд До мажор

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение А. Александрова

Чиполони А. Венецианская баркарола

Шуберт Ф. Благородный вальс

Примеры экзаменационных программ:*Вариант 1*

Чернявская Е. Этюд До мажор

Русская народная песня «Я на камушке сажу» в обработке Н. Римского-Корсакова

Перселл Г. Ария

Вариант 2

Гаврилов Л. Этюд Соль мажор

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Чиполони А. Венецианская баркарола

Второй класс

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: С - dur, минорные однооктавные гаммы – а - moll,

- штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); non legato;

- 6 этюдов;

- 12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Знание терминов.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Бах И.С. Весной, . Бурре

Белорусская народная пенья «Сел комарик на дубочек» в обр. Г. Бойцовой

Беренс Г. Этюды До мажор, Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Фрагмент финала Симфонии № 6, Немецкий танец

Даргомьжский А. Меланхолический вальс

Итальянская народная песня «Санта Лючия» в обр. Г. Бойцовой

Курченко А. Очень красивая кукла. Папа приехал из цикла «Детский альбом»

Паулс Р. Мальчик и сверчок

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», в обр.

Н. Любимовой, «Вы послушайте, ребята», в обр. А. Александрова

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» в обработке С. Фурмина

Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»

Черни К. Этюды До мажор, Соль мажор, Ре мажор

Шендеров Г. Весенняя прогулка

Примеры экзаменационных программ:*Вариант 1*

Бах И.С. Весной

Паулс Р. Мальчик и сверчок

Русская народная песня «Уж ты, сад» в обр. А. Александрова

Вариант 2

Черни К. Этюд

Даргомьжский А. Меланхолический вальс

Шендеров Г. Весенняя прогулка

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: g-moll, a-moll, , d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll, Менуэт ре минор

Беренс Г. Этюды

Бетховен Л. Полонез, Сонатина До мажор

Брамс И. Колыбельная

Глинка М. Ты, соловушко, умолкни

Доренский А. Блюз До мажор

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

Кюи Ц. Испанские марионетки

Рубинштейн А. Романс

Русская народная песня «Я на камушке сажу» в обр. П. Лондонова

Сметана Б. Полька

Соловьев Ю. Сонатина

Цыганков А. Веселая прогулка

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Черни К. Этюды

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Черни К. Этюды

Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор

Глинка М. Ты, соловушко, умолкни

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт ре минор

Доренский А. Блюз До мажор

Рубинштейн А. Романс

Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Бабочка»
 Варламов А. Что ты рано, травушка, пожелтела
 Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
 Гайдн Й. Венгерское рондо
 Глюк К.В. Мелодия
 Госсек Ф. Тамбурин
 Григ Э. Норвежский танец
 Зверев А. Рондо в старинном стиле или пьеса из «Детского альбома»
 Линике И. Маленькая соната
 Маляров В. Маленький ковбой
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка В. Камалдинова

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Маляров В. Маленький ковбой

Вариант 2

Линике И. Маленькая соната
 Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка В. Камалдинова
 Зверев А. Рондо В старинном стиле или пьеса из «Детского альбома»

5 класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Годовые требования:

- игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами;
- хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. - упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Булахов П.- Шалов А. Гори, гори, моя звезда

Гендель Г. Пассакалия

Дезорм Л. Тарантелла

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

Шалов А. Уж и я ли, молода

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Примеры экзаменационной программы:

Вариант 1

.Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.- Шалов А. Гори, гори, моя звезда

Вариант 2

Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. Уж и я ли, молода

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1

Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Чайковский П. Мелодия

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Вариант 2

Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гопак

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность Аккордеон», который предполагает сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и жанров. Результатом освоения программы является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сочинения крупной формы, обработки народной музыки, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне.
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на аккордеоне несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на аккордеоне (варьирование мелодии в параллельной тональности предложенной пьесы);
- навыки чтения с листа несложных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых)
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, участника ансамбля и оркестра.

3.2. Содержание самостоятельной и внеаудиторной работы

Внеурочная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

IV. Формы и методы контроля качества образования, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации образовательной программы «Специальность Аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве формы текущего контроля могут использоваться контрольный урок, зачет, прослушивание, устный опрос, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технический зачет, контрольный урок, академический концерт, экзамен. *Технический зачет и контрольный урок* – исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или завуча.

Академический концерт и экзамен – исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2–3 преподавателей духового отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу.

Присутствие родителей учащихся не допускается.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является

обязательным для всех. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

План промежуточной и итоговой аттестации, её содержание

Срок обучения 8(9) лет

I четверть	Контрольный урок		
	2-7(8) класс	гамма, этюд (<i>по нотам</i>), самостоятельно изученная пьеса.	
II четверть	Академический концерт		
	1-4 класс	2 пьесы	
	5-7(8)кл.	I в. – крупная форма; II в. – 2 пьесы	
	Прослушивание выпускной программы		
	8(9) класс	1 пьеса наизусть; крупная форма по нотам	
III четверть	Технический зачет 2, 4-9 класс		
	2 класс	1 значные гаммы	2 этюда (1 наизусть), чтение нот с листа, транспонирование, термины, коллоквиум
	3 класс	2х значные гаммы	
	4 класс	3х значные гаммы	
	5 класс	4х значные гаммы	
	6 класс	5ти значные гаммы	
	7,8(9)класс	все гаммы до 5ти знаков	
	Прослушивание выпускной программы Вся программа исполняется наизусть		
8(9) класс	крупная форма и пьеса		
IV четверть	Переводной экзамен		
	1-2 класс	2 пьесы	

	5-7(8) кл.	I вариант – 2 пьесы; II вариант – крупная форма	
Срок обучения 5(6) лет			
I четверть	Контрольный урок		
	2-4(5)класс	гамма, этюд (<i>по нотам</i>), самостоятельно изученная пьеса	
II четверть	Академический концерт		
	1-2 класс	2 пьесы	
	3-4(5) кл.	I в. – крупная форма; II в. – 2 пьесы	
	Прослушивание выпускной программы		
	5(6) класс	1 пьеса наизусть; крупная форма по нотам	
III четверть	Технический зачет 2 - 5 (6) класс		
	2 класс	2х значные гаммы	3 этюда (1 наизусть), чтение нот с листа, транспонирование, термины, коллоквиум
	3 класс	3х значные гаммы	
	4 класс	4х значные аммы	
	5 класс	все гаммы до 4-х знаков	
	6 класс	все гаммы до 5-ти знаков	
	Прослушивание выпускной программы. Вся программа исполняется наизусть		
	5(6) класс	крупная форма и пьеса	
IV четверть	Переводной экзамен		
	1-2 класс	2 пьесы	
	3-4(5) кл.	I вариант – 2 пьесы; II вариант – крупная форма	

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамен. Определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы

на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки промежуточной и итоговой аттестации учитываются следующие факторы:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение образовательной программы составляют:

- изданные методические работы по теме программы, имеющиеся в школьной библиотеке;
- видеозаписи методического характера;
- список методической литературы.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Для полноценной реализации обучения по предмету «специальность Аккордеон» ДМШ располагает следующими методическими пособиями:

- рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов; - художественный материал по программе;
- использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей;
- дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- время занятий в неделю - от 2 до 6 часов;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика;
- ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;

- домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности;
- в самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений;
- все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5.3. Список рекомендуемой нотной литературы

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. Учебное пособие.- М., 1989.
- Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Цыбулин.- М., 1992.
- Альбом для юношества / Сост. В.Накапкин. – М., 1990
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие, - М., 2002.
- Бушуев Л. Баян в музыкальной школе 1-3 классы. Выпуск 54 – М., 1986.
- Говорушко Б. Начальная школа игры на баяне. Учебное пособие. - Л., 1988.
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие.- М., 1992.
- Доренский А. Пьесы для баяна 1-4 классов ДМШ. – Ростов на Дону1999.
- Заболоцкий В. Первое знакомство с баяном. -Л., 1977
- Лондонов П. Школа Игры на аккордеоне. Учебное пособие.- М., 1988
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие.- М., 1988.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие. – М., 1990.
- Онегин А. Школа игры на баяне. Учебное пособие.- М., 1990.
- Педагогический репертуар аккордеониста 1-5 классов ДМШ / Редакция М. Двилянского.- М., 1969.
- Первые шаги аккордеониста. Выпуск 13. Редактор Лондонов П. – Ростов-на Дону: Феникс, 2007.
- Судариков А. Основы начального обучения на баяне. Методическое пособие.- М., 1978
- Этюды для аккордеона и баяна.- М., 1978.

6.5.Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.taracanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)