

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 19»  
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято  
Методическим советом  
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»

Л.С. Кинева

Приказ от «02» 09.24 № 46/01

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету  
Специальность баян

**Разработчик:**

**Татьяна Игоревна Иванова** – преподаватель по классу баяна  
Первой квалификационной категории  
МОУ ДОД «Сольвычегодская музыкальная школа №44»

**Рецензент:**

**Г.А. Гайсин** – кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания  
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, г. Ярославль,



## Структура программы

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- адресат программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**



недель									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	885								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) Общее максимальное количество часов на весь период обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
	1530								
Объём времени на консультации (по годам) Общий объём времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
	70								

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Таблица 3

	<b>1 – 5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	561	132
Консультации	40	8

**Распределение по годам обучения**

Таблица 4

<b>классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>				<b>6</b>
Количество учебных недель	33	33	33	33	33				33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5				2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363								82,5
	445,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4				4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132				132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561								132
	693								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5				6,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5				214,5
	924								214,5
	Общее максимальное количество часов на весь период обучения								
Объём времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8				8
	40								8
	Общий объём времени на консультации								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

#### 1.4. Формы проведения учебных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Специальность баян» являются:

- **урок** – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Урок по предмету «Специальность баян» проводится в индивидуальной форме «Учитель – ученик»;
- **репетиция** – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- **консультация** – один из видов учебных занятий, дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета;
- **зачет** – форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках.

#### 1.5. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.) - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### 1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

#### **Задачи: (общепедагогические)**

- развить интерес к классической и народной музыке и музыкальному творчеству у обучающихся;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- освоить музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- приобрести навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности.
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**1.6. Связь с другими предметами программы.** Весь комплекс предметов, составляющих учебный план образовательной программы по предмету «Специальность баян» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

#### **1.7. Методы обучения.**

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Специальность баян» являются:

- **метод показа.** Согласно этому методу учащийся лучше воспринимает и воспроизводит игровые движения;
- **метод сравнения.** Согласно этому методу учащийся имеет право выбора более подходящего способа реализации своей цели;
- **словесный метод.** Согласно этому методу учащийся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно воспринимает образ музыкального произведения, усваивает и воспроизводит его;
- **метод закрепления изучаемого материала.** Согласно этому методу



учащийся «оттачивает» исполнительское мастерство;

- **метод самостоятельной работы.** Согласно этому методу создаются условия для глубокого овладения знаниями и развития мышления учащихся.

**1.8. Описание материально-технических условий.** Для реализации образовательной программы «Специальность баян» в каждом кабинете, где преподаётся предмет, необходимы в наличии инструменты баяны, пюпитры, нотная и методическая литература по предмету, мебель, ИКТ. Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация предмета «Специальность баян» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

В основе содержания предмета «Специальность баян» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- с учётом ФГТ.

Основу репертуара обучающихся составляют произведения академической направленности, в том числе:

- обработки народных песен,
- этюды,
- пьесы,
- произведения крупной формы,
- произведения полифонического склада,
- пьесы для ансамбля.

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый класс**

Донотный период: опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа)

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения.

Освоение основных штрихов (*legato*, *non legato*, *staccato*).

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

20-25 пьес, различных по характеру: народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды, ансамбли с преподавателем, подбор по слуху простейших мелодий, сочинение собственных.

**Технические требования:** хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении; гамма До мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды:**

Беренс Г. Этюд До мажор.

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Корецкий Н. Этюд До мажор

Ляховицкая С. Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

##### **Пьесы:**

Белорусские народные песни У медведя во бору, Перепёлочка  
 Благая Е. Чудак  
 Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка  
 Гайдн Й. Песенка  
 Гурилёв А. Песенка  
 Детские песни Василёк, Солнышко, Петушок, Котик, Паровоз, Белочка  
 Ильина Р. Козлик  
 Кабалевский Д. Маленькая полька  
 Калининков В. Журавель,  
 Качурбина М. Мишка с куклой  
 Лондонов П. Вальс  
 Метлов Н. Паук и муха,  
 Моцарт В. А. Allegretto,  
 Русский народный наигрыш,  
 Русские народные песни: Как под горкой, под горой, Не летай, соловей,  
 Во саду ли, в огороде,  
 Считалочки : Андрей-воробей, Сорока-сорока, Паровоз, Дождик.  
 Украинские народные песни Веснянка, Лети, воробышек, По дороге жук,  
 жук  
 Филлипенко А. Цыплята, Подарок маме

В течение учебного года обучающийся проходит аттестацию, которая предполагает:

- контрольный урок в конце первого полугодия
- академический концерт в конце второго полугодия

#### **Содержание аттестационных требований:**

- в конце первого полугодия обучения исполнить на контрольном уроке: одну пьесу на выбор;
- в конце второго полугодия обучения исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

#### **Примерные программы академических концертов:**

1 вариант: В.Калинников Тень – тень.

Русская народная песня Я на горку шла.

2 вариант: А.Аренский Журавель.

Русская народная песня Камаринская.

#### **В конце первого класса ребенок должен:**

**знать** нотную грамоту, элементарную музыкальную терминологию. стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями (марш, танцевальная музыка, колыбельная музыка);  
**уметь** исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть, концентрировать внимание, запоминать нотный текст читать с листа несложные музыкальные произведения;  
**иметь навыки** правильной посадки и постановки инструмента (устойчивое положение), правильной постановки рук, аппликатуры, основных приёмов

звукоизвлечения (туше, движение мехом), владения основными штрихами (legato, staccato, non legato).

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках – быть вежливым и доброжелательным с преподавателями, работниками и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину – не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

### **Второй класс**

Освоение выборной системы. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Расширение круга используемых музыкальных терминов. .

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие вариации. Чтение с листа представлено в виде простейших одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе. Подбор по слуху простых мелодий.

За год учащийся должен пройти 15-20 произведений, из них 4-6 произведений **на выборном баяне**; 1-2 пьесы с элементами полифонии; 2-3 разнохарактерных пьес; 1-2 обработок народных песен и танцев.

**Готовый баян:** 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля, 6 - 8 пьес различного характера.

### **Технические требования:**

комплекс упражнений для постановки рук, корпуса и инструмента, продолжить освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato

**Готовый баян.** Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы: ля минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**Выборный баян:** Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы: ля минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

#### **Репертуарный список:**

##### **Этюды:**

Лешгорн А. Этюд ре минор

Коняев С. Этюд До мажор

Самойлов Д. Этюд ре минор. Этюд-тарантелла

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

##### **Обработки народных песен:**

Белорусская народная песня Перепелочка

Белорусский народный танец Крыжачок

Испанская народная песня На танцах

Русские народные песни Белолица - круглолица, Ходила младешенька по борочку, обработка Д.Самойлова; Как на тоненький ледок, обработка Г. Тышкевича

Словацкая народная песня Гуси-гусыньки

Тирольский вальс

Тирольская полька

Украинская пляска Гречаники

Эстонский народный танец Деревянное колесо

##### **Пьесы:**

Бортянков В. Хорошее настроение

Витлин В. Дед Мороз

Доренский А. Сюита на тему детской песенки «Воробей», . Хоровод и наигрыш

Иванов В. Юмореска

Книппер А. Полюшко-поле

Самойлов Д. Вальс

Соловьев В. Детская сюита

Спадавеккиа А. Добрый жук

Чайкин Н. Танец Снегурочки

##### **Полифонические произведения:**

Ефимов В. Хорал, Танец в старинном стиле

Компанеев Г. Иванчик-блоданчик

Перселл Г. Ария

##### **Произведения крупной формы:**

Самойлов Д. Вариации на тему русской народной песни «Соловей»

Самойлов Д. Сонатина Соль мажор

**Ансамбли:**

Гречанинов А. Мазурка

Доренский А. Прелюдия, Юмористический вальс

Польская народная песня. Висла

Шуберт Ф. Экосез

**Примерные программы переводного экзамена:**

I. Шилова О. Веселое путешествие

Р.н.п. Со вьюном я хожу

Моцарт В. Азбука

II. Акимов Ю. Обработка р. н. п. Заплетися, плетень

Бонаков В. Маленькая полька

Кригер И. Бурре

**В конце второго класса ребенок должен**

- **знать** основные приёмы звукоизвлечения, выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и др.), особенности музыкальных форм и жанров;

- **уметь** исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть, концентрировать внимание и запоминать нотный текст, анализировать и читать с листа несложные музыкальные произведения в объеме предложения;

- **иметь навыки:** исполнения музыкального произведения от начала до конца, по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха, исполнение фразы, не прерывая ее движением меха); по выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, уметь планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью. Воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

**Третий класс**

Включение в программу произведений крупной формы – сюиты, вариации.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-7 пьес, 3-4 ансамбля.

Из всей годовой программы около половины произведений должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

**Технические требования:**

**Выборный баян:** Мажорные гаммы до двух знаков при ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Четырехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Готовый баян** Те же требования + До, Соль мажор в терцию в одну октаву всеми штрихами.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Беняминов В. Этюд ля минор

Бушуев Ф. Этюд До мажор

Павин С. Этюд Фа мажор

Рожков А. Этюд ре минор

Самойлов Д. Этюд ре минор

Черни К. Этюд До мажор

#### **Обработки народных песен:**

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» А.Коробейникова.

Бланк С. Каравай

Русские народные песни: «Калинка» обработка Г.Тышкевича; «Во лугах» обработка Ф.Бушуева; «По муромской дорожке» обработка Г.Тышкевича; «Ах, вы, сени мои сени» обработка Г.Тышкевича.

#### **Пьесы:**

Бланк С. Незабываемое танго

Бортянков В. Жонглер

Доренский А. Фокстрот-сюита, Блюз-сюита, Дикси-сюита

Едикке Е. Мизинчик

Завальный В. Пес Барбос, Ослик

Корчевой А. Башкирский наигрыш

Коробейников А. Петушок - золотой гребешок

Чайкин Н. Вальс

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Ария

Гендель Г. Менуэт

Ефимов В. Хорал, Танец в старинном стиле

Перселл Г. Ария

#### **Ансамбли:**

Доренский А. Прелюдия, Хорошее настроение

Жилинский А. Веселые ребята

Русские народные песни «Заиграй, моя волынка»;

Перевоз Дуня держала, обработка Д.Самойлова; А я по лугу, Тонкая рябина в обработке Д.Самойлова

#### **Примерные программы переводного экзамена**

I. Щуровский Ю. Песня

Шуберт Ф. Немецкий танец

Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня в обработке Ефимова В.  
П. Моцарт В. Вальс

Шевченко С. Канон

Украинская народная песня «Снежок идет, метель метет». в обработке Ф.  
Бушуева

**В конце обучения в третьем классе** ребенок должен

- **знать:** особенности музыкальных форм и жанров; репертуар баяна, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; профессиональную терминологию; художественно-исполнительские возможности баяна;
- **уметь:** самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства; подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений; читать с листа несложные музыкальные произведения;
- **иметь навыки:** разучивания музыкальных произведений и работы над исполнительскими трудностями; репетиционно - концертной работы в качестве солиста; чтению с листа несложных мелодий в объеме периода в тональностях до двух знаков, игры в ансамбле.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как внимание, заинтересованность, творческая инициатива. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями усидчивость, сосредоточенность, активное участие в концертной деятельности школы. Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

#### **Четвертый класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

**Готово-выборный баян:** 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3- 4разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

**Технические требования:**

**Выборный баян:** Мажорные гаммы до трех знаков при ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно.

Минорные гаммы до двух знаков при ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие, длинные, ломанные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях. Тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов в пройденных тональностях двумя руками вместе.



**Готовый баян:** мажорные гаммы до четырех знаков при ключе двумя руками вместе, во весь диапазон, терциями, секстами, различными ритмически ми вариантами. Минорные гаммы (три вида) до 2 ключевых знаков - двумя руками вместе, в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

Дювернуа Ж. Этюды До мажор, ля минор  
Мясков К. Этюд ля минор  
Рожков А. Этюд ре минор  
Черни К. Этюд Фа мажор, Ре мажор

**Пьесы:**

Бланк С. Легкое интермеццо  
Гамаюнов О. Экзерсис  
Герлах Х. Танцующие пальцы  
Доренский А. Закарпатский танец; Пьеса в стиле кантри; Буги-вуги сюита;  
Кантри сюита  
Завальный В. Цветущий май, На тройке  
Коробейников А. Грустный аккордеон, Альпийские каникулы  
Куклин А. Хоровод, Токкатина

**Обработки народных песен:**

Корецкий Н. Украинская танцевальная  
Русские народные песни Ах, ты береза обработка С.Туликова; Савка и Гришка, обр. А.Коробейникова  
Украинские народные песни Садам, садом кумасенька обработка А. Иванова; Я калинушку ломала обработка С.Туликова

**Полифонические произведения:**

Бах И.С. Ария соль минор  
Глинка М. Двухголосная fuga  
Доренский А. Прелюдия №9  
Ефимов В. Прелюдия в народном стиле

**Произведения крупной формы:**

Доренский А. Сонатина в классическом стиле  
Косенко В. Скерцино, Эстрадно-джазовые сюиты» № 1, 4  
Клементи М. Сонатина До мажор

**Ансамбли:**

Русские народные песни Ой, есть в лесу калина обр. А.Сударикова;  
«Волжские напевы»; Русский танец  
Савелов В. Старая шарманка  
Селиванов В. Шуточка

**Примерные программы переводного экзамена**

I. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса  
Чимароза Д. Сонатина ля минор  
Украинская народная песня «Садам, садом кумасенька», обработка

Иванова А.;

П. Бах И.С. Ария

Маслов Б. Чёткий ритм

Горлов Н. Сонатина

В конце четвертого класса ребенок должен

- **знать** выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.); особенности музыкальных форм и жанров. репертуар баяна, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; профессиональную терминологию; художественно-исполнительские возможности баяна;

- **уметь** анализировать несложные музыкальные произведения; самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства; подготовить и выразительно исполнить программу из 2-3 произведений. читать с листа несложные музыкальные произведения;

- **иметь навыки:** целостного охвата музыкального произведения; выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, творческой инициативы, репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи в своем классе, стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости – умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

### **Пятый класс**

Знакомство с сонатной формой. В течение учебного года обучающийся должен пройти:

**Готово-выборный баян:** 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3- 4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники, 2 -3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

### **Технические требования:**

**Выборный баян:** хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон; мажорные гаммы до пяти знаков при ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями; минорные гаммы до четырех знаков при ключе в прямом движении двумя руками вместе; короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой; тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Готовый баян:** мажорные гаммы до пяти знаков при ключе, минорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон). Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях с поддержкой баса. Ломаные арпеджио правой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях с поддержкой баса. Штрих *detache.*, смена меха на одном звуке.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор  
Мясков К. Этюд до минор  
Судариков А. Этюд «Птичка» ля минор  
Шитте Л. Этюды Фа минор, Соль мажор

#### **Пьесы:**

Бургмюллер Ф. Баллада Гамаюнов О. Розовый пони  
Грушевский У. Лычилка  
Доренский А. Кантри – сюита № 7; Танго - сюита № 9; Кантри - сюита № 10; Джаз-вальс сюита № 12  
Жиро З. Под небом Парижа  
Завальный В. Жатва, Метель  
Куклин А. Мои долгожданные каникулы  
Пицциголи П. Свет и тени  
Репников А. Кавалерийская

#### **Обработки народных песен:**

Русские народные песни Как у наших у ворот; Мужик пашенку пахал в обр. Л. Смеркалова; Ты, канава в обработке А. Сударикова; Поехал казак на чужбину  
Украинская народная песня Ой, за гаем, гаем в обработке Г. Шахова

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Ария  
Гендель Г.Ф. Фуга До мажор  
Сейбер М. Прелюдия

#### **Произведения крупной формы:**

Гайдн Й. Соната Ре мажор . финал  
Гендель Г.Ф. Соната.  
Дербенко Е. Сюита По щучьему велению  
Клементи М. Сонатина До мажор  
Моцарт В.А.. Сонатина № 1 1 часть  
Чимароза Д. пер. А. Коробейникова. Соната  
Шестериков И. Сонатина в классическом стил

#### **Ансамбли:**

Глиэр Р. В полях  
Кузнецов В. Колобок  
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

### Примерные программы академических концертов

- 1 Мединь Я. Сонатина До мажор ч.3  
Русская народная песня Как у наших, у ворот в обработке Суркова А.  
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
- 2 Кулау П.Ф. Вариации соль мажор  
Шостакович Д. Лирический вальс  
Бах И.С. Прелюдия Ре мажор

**В конце пятого класса** ребенок должен

- **знать** репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; необходимую музыкальную терминологию; художественно-исполнительские возможности инструмента;
- **уметь** выразительно исполнять произведения в соответствии с программными требованиями на инструменте по нотам и наизусть; анализировать несложные музыкальные произведения; самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- **иметь навыки** использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов; разучивания музыкальных произведений и работы над исполнительскими трудностями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста; публичных выступлений.

Вместе с тем необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

### Шестой класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3- 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 2 -3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

#### Технические требования:

**Выборный баян:** все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями, секстами и октавами, минорные – ля, ми, ре – терциями правой рукой . Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками. Тонические аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

**Готовый баян:** все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон). Короткие, длинные и ломаные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях с поддержкой баса. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях с поддержкой баса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор  
Лешгорн. Этюд Ми бемоль мажор  
Попов А. Этюд фа минор  
Холминов А. Этюды ля, си минор

#### **Пьесы:**

Бажилин Р. Веселый регтайм, Вальс-каприз  
Власов В. Диско  
Гамаюнов О. Маленькое интермеццо  
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба  
Приват Д. и Виттне М. Колдунья  
Табаньи М. Вальс-мюзетт в обработке Р.Бажилина  
Тихонов И. Праздничный вальс  
Тихонов Б. Концертная полька  
Шендерев Г. Импровизация на тему Вайля К. Мекки нож  
Якушенко Н. Деревенские музыканты

#### **Обработки народных песен:**

Русские народные песни: Возле речки, возле моста обработка Мотова В.; Во лесочке обработка Кокорина Д.; Выйду ль я на реченьку обработка Марьина А.

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, Жига  
Гендель Г.Ф.. Прелюдия соль мажор, Фугетта ре мажор  
Детуш А. Паспье

#### **Произведения крупной формы:**

Гайдн И. Финал из сонаты Ре мажор 1 часть  
Кати Ж. Концертный триптих  
Клементи М. Сонатина соль мажор 1 ч.  
Нестеров В. Маленькая сюита

#### **Ансамбли:**

Абрамов А. Знакомый силуэт  
Дербенко Е. Гармонист играет джаз  
Лихачева Ю. Воспоминание о старинном вальсе  
Смеркалов А. Подмосковный хоровод

### **Примерные программы переводного экзамена:**

I. Чимароза Д. Соната соль минор  
Скарлатти Д. Ария  
Абрэу И. Тико-тико

П. Глазунов А. Сонатина ля минор  
 Хренников Т. Грустный вальс  
 Шопен Ф. Прелюдия до минор

**В конце шестого класса** обучающийся должен

- **знать** художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства; музыкальную терминологию;
- **уметь** планировать свою домашнюю работу, грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- **иметь навыки** импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений, подбора по слуху, первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений, публичных выступлений;

Вместе с тем, необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

### **Седьмой класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы; 7-8 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

#### **Технические требования:**

**Выборный баян:** Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы (до, соль, фа), минорные (ля, ми, ре) – терциями, секстами, и октавами правой рукой с одноголосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

**Готовый баян:** Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа и минорные – ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды:**

Денисов А. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюд Фа мажор  
 Черни К. Этюд соль минор

Черни К. Этюд Ре мажор

**Пьесы:**

Векслер Б. Испанский танец

Гальяно Р.и Базелли Д. Маленький мюз

Карамышев Б. Виртуозная пьеса

Кола Йожев. Перпетуум мобиле

Рохлин Е. Веретено

Стенгач К. обр. В.Дмитриева. Галоп

Фоссен А. Летящие листья

Харт Л, Роджерс Р. аранжировка Ван Дамма А. «Голубая луна»

**Обработки народных песен**

Дойна и танец обр. Хаперского В.

Золотарев В. Народный танец

Мокроусов В. Одинокая гармонь обр. Беляева В.

Цыганский танец обработка Саранина В.

**Полифонические произведения:**

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия и fuga ля минор

Кларк И. Жига; Fuga ля минор; Fuga до мажор

Фугаца Ф. Прелюд и fuga

**Произведения крупной формы:**

Бызов А. Сюита Русские зарисовки

Дербенко Е. Сюита Дети перестройки

Клементи М. Сонатина Ре мажор

Корсаков Т. Сонатина

Мусоргский М. Скерцо си бемоль мажор

Судариков А. Сонатина соль мажор

**Ансамбли:**

Бажилин Р. Вальс; Вальсик

Кукузенко Ю. Сюита Путешествие серенького козлика или сон в летнюю ночь

Пойду ль я, русская народная песня обр. Самойлова Д.

Самойлов Д. Песня над рекой

**Примерные программы академических концертов:**

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор

Шишаков Ю. Сонатина №2

Чайковский П. Песня жаворонка

Русская народная песня «Лесорубы ранним -рано встать должны», обработка А. Онегина

2. Лондонов П. Fuga ре минор

Моцарт В.А. Сонатина до мажор

Рубинштейн А. Ноченька Хор из оперы «Демон»

.Русская народная песня Вдоль по Питерской в обработке А. Шалаева.

. **В конце седьмого класса обучающийся должен:**

- **знать** особенности музыкальных форм и жанров; репертуар баяна, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; профессиональную терминологию; художественно-исполнительские возможности баяна;
- **уметь** анализировать музыкальные произведения; самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства; подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений; читать с листа несложные музыкальные произведения; планировать свою домашнюю работу;
- **иметь навыки:** владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов; творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста; публичных выступлений; чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм.

### **Восьмой класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

**Готово-выборный баян:** 1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3- 4разнохарактерные пьесы; 1-2обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана, 1 -2 произведения для самостоятельной работы. Половина программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы – уровень трудности на усмотрение педагога.

#### **Технические требования:**

**Выборный баян:** Все одноголосные мажорные и минорные ( три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используя весь диапазон). Мажорные и минорные гаммы (три вида) до трех знаков в ключе терциями, секстами, и октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука, в левой – в прямом движении, в среднем темпе (используя весь диапазон). Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические аккорды и доминансептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминансептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используя весь диапазон). Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.



**Готовый баян:** Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении: терциями, секстами и октавами - в прямом движении двумя руками вместе.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

Бурьян О. Этюд ми минор

Лёв И. Этюд Фа мажор

На Юн Кин А. Этюд-чакона ре минор

Раввина Г. Гармонический этюд си минор

Сларт А. Этюд До мажор

Шендерев Г. Этюд соль мажор

**Пьесы:**

Бажилин Р. Карамельный аукцион; Ожидание

Герасимов В. Поэма о море

Дербенко Е. Вечерняя баллада;

Музыкальный привет; Листок из песен военных лет; Парафраз на тему песни Богословского Н. «Извозчик»;

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

**Обработки народных песен и танцев**

Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Полосонька»; «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»;

Русские народные песни Степь да степь кругом в обработке Белова В.; Как у наших у ворот; То не ветер ветку клонит в обработке Суркова А.;

**Полифонические произведения:**

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор; Двухголосная инвенция Фа минор; Трехголосная инвенция соль минор; Двухголосная инвенция си бемоль мажор; Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga ля минор; Прелюдия и fuga ми минор.

**Произведения крупной формы:**

Герасимов Г. Сюита: интродукция и вальс, Скерцо, Финал

Золотарев В. Шесть детских сюит.

Клементи М. Сонатина соль мажор 1 часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Скарлатти Д. Соната до минор

Яшкевич И. Сонатина в классическом стиле 1 ч.

**Примерные экзаменационные программы:**

1. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №20 ля минор

Шпиндлер Ф. Каприччио

Лядов А. Прелюдия

Во лесочке комарочков много уродилось, русская народная песня в обработке Шендерева Г.

Самойлов Д. Этюд си минор

2. Дмитриев Г. Прелюдия и fuga

Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч. 1  
 Скрябин А. Прелюдия ми минор  
 В Харькове дождь идет, украинская народная песня в обработке Чайкина Н.  
 Шендеров Г. Этюд си мажор  
 3. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор Яшкевич И.  
 Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. 1  
 Чайковский П. Март «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»  
 У зори-то, у зореньки, русская народная песня в обработке Накапкина В.  
 Горлов Н. Этюд фа мажор

**По окончании изучения предмета «Специальность баян»** ученик должен **знать и понимать:** посадку и постановку инструмента; постановку рук;

нотную грамоту; аппликатуру; основные приёмы звукоизвлечения;

выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.)

особенности музыкальных форм и жанров;

репертуар баяна, включающий произведения разных стилей и жанров

в соответствии с программными требованиями;

профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности баяна;

**уметь:** исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;

концентрировать внимание;

запоминать нотный текст;

публично выступать;

исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

анализировать музыкальные произведения;

самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;

подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений;

читать с листа несложные музыкальные произведения

планировать свою домашнюю работу;

давать объективную оценку своему труду;

понимать причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

**иметь навыки:**

звукоизвлечения;

исполнения фраз, не прерывая их движением меха;

исполнения музыкального произведения от начала до конца;

использования музыкально-исполнительских средств выразительности

(туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых

произведений, владения различными видами техники исполнительства,

использования художественно оправданных технических приемов;

творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;  
 музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;  
 репетиционно-концертной работы в качестве солиста;  
 чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;  
 взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

#### **На дополнительный 9 год**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

**Готово-выборный баян:** 1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3- 4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана, 1 -2 произведения для самостоятельной работы. Половина программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы – уровень трудности на усмотрение педагога.

#### **Репертуарный список:**

##### **Этюды:**

Маруга А. Этюд ля мажор  
 Ольта А. Этюд-скерцо до минор; Этюд-ноктюрн соль минор  
 Смеркалов Л. Этюд-картинка ля мажор  
 Хачатурян А. Этюд в до  
 Холминов А. Этюд си минор  
 Черни К. Этюд до мажор  
 Шишаков Ю. Этюд до мажор

##### **Пьесы:**

Джулиани А. Тарантелла  
 На Юн Кин А. Колыбельная  
 Направник Э. Ноктюрн  
 Самойлов Д. Концертная пьеса  
 Фроссини П. Марипозита. Болеро  
 Штраус И. Польшка «Анна»

##### **Обработки народных песен и танцев:**

Ворон А. вариации на тему русской народной песни «Волга-реченька»  
 Три украинские народные песни: «На долине дуб, дуб»; «Прилетела зозуленька» и «Огирочки зелененьки» в свободной обработке Шумейко В.  
 Перевоз Дуня держала, русская народная песня в обработке Шендерова Г.  
 Свадебная, русская народная песня в обработке Панкина М.

##### **Полифонические произведения:**

Бартон Д. Токката и fuga ре минор  
 Бах И.С. Фугетта соль минор  
 Дебюсси К. Прелюдия №21 фа мажор

Самойлов Д. Полифонический этюд на тему русской народной песни «Ой, Иван-то ты, Иван»

Светланов Е. Прелюдия

Фрескобальди Д. Концона

Хачатурян А. Речитатив и фуга №2

**Произведения крупной формы:**

Бонаков В. Детский концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов; Каприс-сюита

Дмитриев А. Сонатина ми минор

Моцарт В. А. Соната фа мажор

Наймушин Ю. Фантазия на тему песни Листова К. «В землянке»

Скарлатти Д. Соната си минор.

**Примерные экзаменационные программы:**

1. Шопен Ф. Прелюдия соль минор

Дмитриев А. Соната си минор

Чайковский П. Каприччио

Дранга Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»

Ольга А. Этюд-ноктюрн соль минор.

2. Бартон Д. Токката и фуга ре минор

Моцарт В. А. Соната фа мажор

Чайковский П. Русская пляска

Свадебная, русская народная песня в обработке Панкина М.

Ворон А. вариации на тему русской народной песни «Волга-реченька

Черни К. Этюд си бемоль мажор.

3. Фрескобальди Д. Концона

Бонаков В. Детский концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов

Лядов А. Прелюдия до минор

Ворон А. вариации на тему русской народной песни «Волга-реченька»

Хачатурян А. Этюд в до

**Содержание итоговой аттестации:**

На экзамене по специальности обучающийся должен исполнить:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- пьеса,
- обработка русской народной песни,
- этюд.

По окончании изучения предмета «Специальность баян »

ученик должен **знать**

- основной сольный репертуар для баяна;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

**уметь** исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**иметь навыки** исполнения музыкальных произведений на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

### **Содержание самостоятельной внеаудиторной работы**

Внеурочная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность баян», который предполагает сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и жанров. Результатом освоения программы является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сочинения крупной формы, обработки народной музыки, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на баяне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне.

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков игры на баяне несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на баяне (варьирование мелодии в параллельной тональности предложенной пьесы);
- навыки чтения с листа несложных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, участника ансамбля и оркестра.

## **IV. Формы и методы контроля качества образования, система оценок**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации образовательной программы «Специальность баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве формы текущего контроля могут использоваться контрольный урок, зачет, прослушивание, устный опрос, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технический зачет, контрольный урок, академический концерт, экзамен.

**Технический зачет и контрольный урок** – исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя народного отдела или завуча.

**Академический концерт и экзамен** – исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2–3 преподавателей народного отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу.

Присутствие родителей учащихся не допускается.

**Переводной экзамен** проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной

экзамен является обязательным для всех. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

### План промежуточной и итоговой аттестации, её содержание

Срок обучения 8(9) лет

I четверть	Контрольный урок		
	2-7(8) класс	гамма, этюд ( <i>по нотам</i> ), самостоятельно изученная пьеса.	
II четверть	Академический концерт		
	1-4 класс	2 пьесы	
	5-7(8)кл.	I в. – крупная форма; II в. – 2 пьесы	
	Прослушивание выпускной программы		
	8(9) класс	1 пьеса наизусть; крупная форма по нотам	
III четверть	Технический зачет 2, 4-9 класс		
	2 класс	1 значные гаммы	2 этюда (1 наизусть, чтение нот с листа, транспонирование, термины, коллоквиум)
	3 класс	2х значные гаммы	
	4 класс	3х значные гаммы	
	5 класс	4х значные гаммы	
	6 класс	5ти значные гаммы	
	7,8(9)класс	все гаммы до 5ти знаков	
	Прослушивание выпускной программы Вся программа исполняется наизусть		
8(9) класс	крупная форма и пьеса		
IV четверть	Переводной экзамен		
	1-2 класс	2 пьесы	



	5-7(8) кл.	I вариант – 2 пьесы; II вариант – крупная форма	
Срок обучения 5(6) лет			
I четверть	Контрольный урок		
	2-4(5)класс	гамма, этюд ( <i>по нотам</i> ), самостоятельно изученная пьеса	
II четверть	Академический концерт		
	1-2 класс	2 пьесы	
	3-4(5) кл.	I в. – крупная форма; II в. – 2 пьесы	
	Прослушивание выпускной программы		
	5(6) класс	1 пьеса наизусть; крупная форма по нотам	
III четверть	Технический зачет 2 - 5 (6) класс		
	2 класс	2х значные гаммы	3 этюда (1 наизусть), чтение нот с листа, транспонирование, термины, коллоквиум
	3 класс	3х значные гаммы	
	4 класс	4х значные аммы	
	5 класс	все гаммы до 4-х знаков	
	6 класс	все гаммы до 5-ти знаков	
	Прослушивание выпускной программы. Вся программа исполняется наизусть		
	5(6) класс	крупная форма и пьеса	
IV четверть	Переводной экзамен		
	1-2 класс	2 пьесы	
	3-4(5) кл.	I вариант – 2 пьесы; II вариант – крупная форма	

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамен. Определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

#### 4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы

на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки промежуточной и итоговой аттестации учитываются следующие факторы:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса**

Для полноценной реализации обучения по предмету «Специальность баян» ДМШ располагает:

- учебной, нотной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ДМШ;
- видеозаписями методического характера.

### **5.1. рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Для полноценной реализации обучения по предмету «специальность Баян» ДМШ располагает следующими методическими пособиями:

- рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов; - художественный материал по программе;
- использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей;
- дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- время занятий в неделю - от 2 до 5 часов;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика;

- ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности;
- в самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений;
- все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **5.3. Список рекомендуемой нотной литературы для учащихся**

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.,1981
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. ч.1.М.,1975
- Аксюк С. 24 пьесы – этюда для баяна. М.,1967
- Альбом начинающего баяниста. Вып.3. Сост.Ф.Бушуев, А.Талакин. М.,1970
- Альбом начинающего баяниста. Вып.18. Сост.А.Талакин.М.,1978
- Альбом начинающего баяниста. Вып.19. Сост.С. Павин. М.,1979
- Альбом начинающего баяниста. Вып.23-25. Сост.С. Павин. М.,1981
- Бажилин Р.Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
- Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978
- Баян. 1 -3 классы ДМШ, 3 - 5 классы, 5 – 7 классы /Сост. Д.Самойлов. - М., 2003
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов, 3-4 классов Сост. В.Алехин. М., 1978
- Бонаков В. Детская тетрадь для готово – выборного баяна. М.,1978
- Бонаков В. Избранные произведения для готово – выборного баяна. М.,1990
- Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
- Говорушко П. Начальный курс игры на готово – выборном баяне. Л.,1980
- Говорушко П. Школа игры на баяне. П.,1981
- Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов ДМШ. Вып.1- 29. Сост. В.Накапкин, В.Платонов. М.,1971- 1985
- Дербенко Е.Сюита в классическом стиле. М., 1996
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2.Ростов – на – Дону,1998

- Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып.3. Ростов – на – Дону, 1998
- Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
- Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
- Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. М., 1980
- Избранные произведения для баяна. Вып.1. Сост. В. Платонов. М., 2000
- Камалдинов В. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
- Лондонов П. Полифонические пьесы для баяна. М., 1969
- Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
- Маленький виртуоз. Пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1,2. Сост. А.Толмачев. М., 1977, 1978.
- Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
- Накапкин В. Школа игры на готово – выборном баяне. М., 1985
- Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып.7. Сост. Л.Скуматов. Л., 1976
- Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9. Сост. П. Говорушко Л., 1977
- Обликин И. Дуэты аккордеонистов – баянистов . Вып. 1. М., 2003
- Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
- Онегин А. Школа игры на готово – выборном баяне. М., 1978
- Педагогический репертуар баяниста Вып.1 Сост. И.Бойко. Ростов – на – Дону, 1997
- Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.5 Сост. А. Крылусов. М., 1975
- Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.6 Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., 1975
- Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып.7 Сост. А.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
- Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7 Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., 1978
- Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П.Говорушко. Л., 1977
- Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово – выборного баяна. 1 – 5 классы ДМШ. Сост. Ю.Лихачев. Л., 1967
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1. Сост. В.Беняминов. Л., 1967
- Полифонические пьесы для баяна. Вып.2-4. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., 1975, 1977.

- Полифонические пьесы для 3 – 5 классов ДМШ Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1980
- Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост.А.Судариков. М.,1980
- Пьесы для готово – выборного баяна. Вып.7. Сост. В.Накапкин. М.,1972
- Пьесы для многотембрового готово – выборного баяна. Вып.3. Сост. В.Накапкин. М.,1968
- Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М.,1970
- Раков Н. Силуэты, Десять пьес для баяна. М.,1975
- Репников А. Альбом юного баяниста. М.,1996
- Сомойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М.,2004
- Семенов В. Детский альбом, две сюиты для баяна. М., 1996
- Сонатины и вариации. Вып.4. Сост. Ф.Бушуев. М.,1972
- Сонатины и вариации. Вып.6. Сост. Ф.Бушуев. М.,1974
- Сонатины и вариации. Вып.8. Сост. Ф.Бушуев. М.,1976
- Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып.2. Сост. В.Беньяминов. Л., 1968
- Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне. М.,1979
- Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып.17. М.,1969
- Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М.,1970
- Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В. Грачев. М.,1971
- Хрестоматия баяниста. 1 – 2, 3 - 4 классы ДМШ. Сост. А.Крылузов. М.,1979
- Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М.,1976
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М.,1969
- Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. М.,1972
- Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. М.,1979
- Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово – выборного баяна. М.,1983
- Этюды для баяна Вып.2. Сост. В.Буравлев. М.,1970
- Этюды для баяна Вып.3. Сост. Л. Гаврилов, В.Грачев. М.,1971
- Этюды для баяна Вып.4. Сост.Л.Гаврилов, В.Гаврилов. М.,1973
- Этюды для баяна Вып.5. Сост.Л.Гаврилов, В.Гаврилов. М.,1975
- Этюды для баяна Вып.8. Сост. М.Цыбулин. М.,1979
- Этюды для готово – выборного баяна. Вып.1. Сост. В.Грачев. М.,1977
- Этюды для готово – выборного баяна. Вып.2. Сост. В.Грачев. М.,1978
- 5.4.Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.**

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)