

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09.24 № 76/01

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
УП.01. Специальность гитара

Разработчики:

**Ирина Александровна Вахрушева,
Татьяна Александровна Уткина,
Галина Александровна Шихова** - преподаватели МОУ ДОД
«Сольвычегодская музыкальная школа №44»
Анастасия Владимировна Баранникова – преподаватель МОУ ДОД
«Детская школа искусств №26» п.г.т. Шипицыно, Архангельская область

Рецензент:

Г.А. Гайсин – кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, г. Ярославль,

Рецензия

**На образовательную программу по предмету
«Специальность гитара (8-9 лет, 5-6 лет)»**

разработанную преподавателями МОУ ДОД «Вычегодская детская музыкальная школа №46» Вахрушевой Ириной Александровной, Уткиной Татьяной Александровной, Шиховой Галиной Александровной и преподавателем МОУ ДОД «Детская школа искусств №26» п.г.т. Шипицыно Архангельской области Баранниковой Анастасией Владимировной.

На основе Федеральных государственных требований для изучения предмета в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Специальность гитара (8/9 лет, 5-6 лет)».

Представленная на рецензирование образовательная программа по предмету «Специальность гитара (8-9 лет, 5-6 лет)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Рецензируемая программа входит в основную часть учебного плана «Специальность гитара 8/9 лет» и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Специальность гитара (8-9 лет)» изучается с 1 по 8 класс, предмет «Специальность гитара (5-6 лет)» изучается с 1 по 5 класс. Для учащихся, поступающих в средние и высшие учебные заведения программой предусмотрен дополнительный, девятый год и шестой год обучения, что не противоречит требованиям ФГТ.

Представленная программа «Специальность гитара (8-9 лет, 5-6 лет)» содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля системы оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Дидактическое обеспечение предмета «Специальность гитара».

Содержание программы в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям.

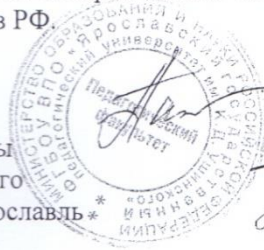
Основными достоинствами программы можно считать: интересные репертуарные списки; продуманный учебно-тематический план; представлены интересные формы контроля; учтена специфика предмета и его роль в формировании учащегося.

Рецензируемая образовательная программа может быть высоко оценена с профессиональной и методической точки зрения.

Программа по предмету «Специальность гитара», разработанная преподавателями МОУ ДОД «Вычегодская детская музыкальная школа №46» Вахрушевой Ириной Александровной, Уткиной Татьяной Александровной, Шиховой Галиной Александровной и преподавателем МОУ ДОД «Детская школа искусств №26» п.г.т. Шипицыно Архангельской области Баранниковой Анастасией Владимировной, в полной мере соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа по предмету «Специальность гитара» может быть рекомендована к использованию в работе детских школ искусств РФ.

Рецензент:
кандидат искусствоведения, профессор кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. г. Ярославль *



Г.А. Гайсин

Подпись Г.А. Гайсин

Заведующий

И.И. Уткина

вице-канцлер

Золотых И.Б.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- виды внеаудиторной работы;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- структура репертуара;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- список методической литературы

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность гитара»

- список нотной литературы;
- список сайтов сети Интернет

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ). Адресована учащимся детской музыкальной школы, обучающимся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ДПОП, разработанной на основе ФГТ).

Учебный предмет «Специальность гитара» входит в основную часть учебного плана ДПОП «Народные инструменты» и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность гитара»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность уроков (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество аудиторных часов	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество аудиторных часов	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Специальность гитара» являются: урок, репетиция, прослушивание, академический концерт, консультация, контрольный урок, зачёт, экзамен, конкурс. Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- **урок** - целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- **репетиция** - подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- **академический концерт** - это одна из форм промежуточной аттестации, определяющая результат готовности музыкального произведения;
- **консультация** - один из видов учебных занятий - дополнительная помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.

1.5. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность гитара»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявить и развить творческие способности ученика в области музыкального искусства через исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладеть знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобрести обучающимся опыт творческой деятельности;
- сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, и применять их;
- достичь уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- сформировать у выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура настоящей программы разработана с учетом ФГТ и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ); Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на гитаре); Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом;
- практический (работа на инструменте, упражнения); Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на гитаре;
- аналитический. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;
- метод наводящих вопросов;
- метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала;
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальное обучение позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность гитара».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность гитара» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Обязательно наличие пюпитра и подставки для ног. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

2. 1. Структура репертуара

В основе содержания предмета «Специальность гитара» положен репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- с учётом ФГТ.

Основу репертуара обучающихся составляют произведения академической направленности, в том числе:

- обработки народных песен;
- этюды;
- пьесы;
- произведения крупной формы;
- произведения полифонического склада;
- пьесы для ансамбля

2.2. Требования по годам обучения

Срок обучения – 9 лет

1 класс

Донотный период: опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа)

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема апаяндо на низких струнах, тирандо на открытых. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в I и II позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

За год обучающийся должен пройти 18-20 музыкальных произведений: детские пьесы, обработки народных песен и танцев, этюды.

Технические требования: знакомство с гаммами До и Соль мажор в одну октаву.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Агафошин П. Этюд

Баев Е. Этюд

Калинин В. Этюд

Каркасси М. Этюд

Пьесы:

Березняк А. Ручеек

Беркович И. Осенняя песенка

Иванова-Крамская А. Вальс

Калинин В. Прелюд, Полька, Мяс

Каркасси М. Прелюд, . Андантино

Красев М. Ёлочка, Топ-топ, Белые гуси

Попевки-прибаутки: «Андрей-воробей», «Василек», «Ладушки», «Частушка», «Сорока», «Сигналы», «Два кота», «Дразнилка», «Барашеньки»

Р.н.п. «Я на горку шла» в обр. В.Калинина, «Во саду ли в огороде», «Не летай, соловей», «Ходит зайка по саду», «Солнышко», «Блины», «Эй, ухнем», «Коровушка», «Во поле береза стояла»

Тиличеева Е. Песенка, 8 Марта

Украинские народные песни «Голубь-голубок», «Перстень»

Филипп И. Колыбельная

Филиппенко А. Цыплята, Дед Мороз

По окончании изучения предмета «Специальность гитара» в первом классе ученик должен

- **знать** устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа;

- **уметь** представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа;

иметь навыки постановки игрового аппарата, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения.

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Восходящее и нисходящее легато. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения. Динамика звучания.

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-пяти позиций.

Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Освоение малого барре.

Годовые требования:

18-20 произведений: 4 этюда, 2 ансамбля, 12-14 пьес различного характера. Технические требования: гаммы Ре и Ля мажор в одну октаву. Короткие арпеджио.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Баев Е. Этюд

Гнесина Е. Этюд
 Каркасси М. Этюд
 Николаев А. Этюд
 Черни К. Этюд
 Шитте Л. Этюд

Пьесы:

Головина Н. Вальс
 Грузинская народная песня «Сулико» обр. А.Онегина
 Иванова-Крамская Н. Вальс
 Кабалевский Д. Маленькая полька
 Калинин В. Маленький испанец, Прелюдия, Вальс
 Каркасси М. Прелюд, Полька, Андантино, Аллегретто
 Карулли Ф. Вальс
 Козлов В. Полька «Топ-топ»
 Кюффнер И. Экосез
 Руббах А. Колыбельная
 Р.н.п.. «Летал голубь, летал сизый» обр. В.Токарева, «Как под горкой, под горой» обр. В.Калинина, «Во кузнеце» обр. Н.Михайленко, «Ивушка» обр. А.Онегина, «То не ветер» обр. О.Зубченко, «Во сыром бору тропина» обр. В.Токарева, «Ходила младшенька» обр. В.Яшнева
 Сор Ф. Анданте
 Чешская н. п. «Аннушка» обр. В.Яшнева
 Эрнесакс Г. Паровоз

По окончании изучения предмета «Специальность гитара» во втором классе ученик должен

- **знать** гриф гитары в пределах четырех-пяти позиций;
- **уметь** применять осмысленную фразировку при исполнении произведения;
- иметь **навыки** постановочно-двигательные, смены позиций;

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Элементарные виды флажолетов.

Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации.

Игра в ансамбле.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений: 2-4 полифонических пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Технические требования: гаммы До, Соль, Ре мажор в две октавы. ля и ми минор в одну октаву (мелодический, натуральный).

Примерный репертуарный список

Этюды:

Агуадо Д. Этюд
 Джулиани М. Этюд
 Каркасси М. Этюд
 Кост М. Этюд
 Накахима С. Этюд
 Пухоль Э. Этюд
 Таррега Ф. Этюды

Пьесы:

Агуадо Д. Полифоническая пьеса, Андантино
 Альберт Г. Австрийский танец
 Вариации на тему р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка» в обр.Е.Ларичева
 Визе Р. Сарабанда
 Веницкий А. Маленький ковбой
 Джулиани М. Экосез
 Ерзунов В. Свеча
 Иванов-Крамской А. Танец
 Иорданский М. Голубые санки
 Калинин В. Лирический хоровод
 Каркасси М. Прелюд
 Карулли Р. Танец, Сицилиана, Вальс
 Кригер И. Менуэт
 Молино Р. Рондо
 Мессионер А. Немецкая песенка
 Паганини Н. Ариэтта
 Поврожняк И. Андантино
 Р.н.п. «Трава, моя, трава» обр. Л.Ивановой, «Я на камушке сижу» обр.
 А.Иванова-Крамского, «Уж, как пал туман» обр. М.Высотского
 Ферро А. Маленькая тарантелла
 Хьюст Р. Пьеса

По окончании изучения предмета «специальность гитара» в третьем классе ученик должен

- **знать** особенности характера образа в исполняемых произведениях и при чтении с листа;
- **уметь** добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения;
- иметь **навыки** музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение вибрации, смешанного легато. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ. Закрепление навыков игры в 4-5 позициях, освоение 6-9.

Искусственные флажолеты.

Изучение произведений крупной формы.

Годовые требования:

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

Технические требования: гаммы Фа и Си бемоль мажор в две октавы, ре и соль минор.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Агуадо Д. Этюд

Диабелли А. Этюд

Джулиани М. Этюд

Пухоль Э. Этюд

Таррега Ф. Этюды

Черни К. Этюд

Пьесы:

Агуадо Д. Прелюдия

Вайс С. Прелюдия и аллеманда

Гендель Г. Прелюдия

Гитман А. Цыганочка

Джонсон Р. Аллеманда

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Каркасси М. Пьеса

Каттинг Ф. Куранта

Кост Н. Баркарола

Матейка В. Менуэт

Молино Р. Танец

Паганини Н. Сонатина

Папас С. Прелюдия

Поврожняк Й. Вальс

Р.н.п. «Яблочко» обр. А.Гитмана, «Ах, вы сени, мои сени» обр. В.Калинина,

«Вдоль по улице метелица» обр. Е.Ларичева, «Ах, ты душечка» в обр.

А.Иванова-Крамского, «Мой костер» обр. Е.Баева

Таррега Ф. Слере

По окончании изучения предмета «Специальность гитара» в четвёртом классе ученик должен

- **знать** особенности ритмического разнообразия, стилевые особенности исполняемой музыки;
- **уметь** осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов при исполнении произведений.
- иметь естественные двигательные **навыки** на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, совершенствование аккордовой техники, закрепление навыков игры в позициях, навыки исполнения искусственных флажолетов, вибрации

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Усложнение ритмических задач.

Сложные виды арпеджио. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.

Закрепление навыков игры в 6-9 позициях, освоение высоких позиций.

Чтение нот с листа.

Годовые требования:

16-18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера.

Технические требования: освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Джулиани М. Этюды

Ерзунов В. Этюды

Кано А. Этюды

Каркасси М. Этюды

Карулли Ф. Этюды

Сагрерас Х. Этюды

Сор Ф. Этюды

Шитте Л. Этюды

Пьесы:

Бах И.С. Прелюд ре минор, Менуэт Соль мажор

Гомес В. Романс
 Джулиани М. Пьеса
 Ерзунов В. Монолог
 Каркасси М. Модерато, Рондо
 Карулли Ф. Аллегретто
 Ларичев Е. Полька
 Милано Ф. Канцона
 Паганини Н. Сонатина
 Папас С. Испанский танец
 Родригес Х. Кумпарсита
 Р.н.п. «Пряха» в обр. О.Киселева, «Мой костер» в обр. О.Киселева,
 «На горе то калина» обр. О.Зубченко. «Ах ты, матушка, голова болит» обр.
 Е.Баева
 Титов Н. Вальс
 Укр.н.п. «Заиграй моя волынка» обр. Е.Баева
 Чазарретхо А. Аргентинский вальс
 Шумеев В. Былинный напев

По окончании изучения предмета «Специальность гитара» в пятом классе ученик должен

- **знать** характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений;
- **уметь** использовать различные технические навыки, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- иметь **навыки** исполнения сложных флажолетов, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях.

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.

Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Сложные флажолеты.

Годовые требования:

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 произведений различного характера, одно из которых изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа.

Технические требования: дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А.Сеговии, освоение гамм двойными нотами, триолями.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Агуадо Д. Этюды
 Каркасси М. Этюды
 Карулли Ф. Этюды
 Кост М. Этюды
 Мазас Е. Этюды
 Мерц Й. Этюды
 Сагрерос Х. Этюды

Пьесы

Бах И.С. Прелюд, Сарабанда; Аллеманда из 1 сюиты
 Вилла-Лобос Э. Прелюдия
 Валькер Л. Маленький романс
 Веницкий А. Босса-нова
 Ерзунов В. Фламинго
 Иванов-Крамской А. Фантазия на тему р.н.п. «Ноченька», Порыв
 Калинин В. Прелюдия
 Каркасси М. Ария, Марш, Каприччио, Вариации на тему швейцарской песни
 Карулли Ф. Аллегретто, Рондо
 Понсе М. Мексиканское скерцино
 Сазонов В. Красный сарафан
 Сихра А. Вариации на тему польской народной песни «Думка»

По окончании изучения предмета «Специальность гитара» в шестом классе ученик должен

- **знать** разностилевые особенности гитарной литературы, гитарный репертуар;
- **уметь** добиваться темпо - динамической нюансировки при исполнении произведений;
- иметь **навыки** формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, навыки овладения более сложными видами техники, совершенствование приемов техники левой руки, соединения позиций, координации рук.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремленность, мотивация на успех.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования:

10-12 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля, 2-4 пьесы различного характера.

Чтение нот с листа.

Технические требования: рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм, упражнений.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Агуадо Д. Этюды
Джулиани М. Этюды
Каркасси М. Этюды
Комаровский А. Этюды
Таррега Ф. Этюды
Шульц Л. Этюды

Пьесы:

Альберт Г. Соната
Барриос А. Танго
Бах И.С. Куранта
Вила-Лобос Э. Шоро
Высотский М. Фантазия, Вариации на тему р.н.п. «Я не думала ни о чем в свете тужить»
Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке»
Каркасси М. Андантино
Карулли Ф. Соната, Рондо
Кубинский народный танец, обр. Г.Фетисова
Паганини Н. Сонатина
Поор В. Чардаш
Рамо Ж. Менуэт
Р.н.п. «Ивушка» в обр. Е.Ларичева. «По Дону гуляет» в обр. О.Киселева
Семензато Д. Шоро
Сор Ф. Вальс
Стоукер Р. Пастораль
Ребиков В. Вальс
Р.н.п. «Как у месяца». Обр. А.Иванова-Крамского.
Р.н.п. «Пряха». Обр. Обр. О.Киселева
Свиридов Г. Отзвуки вальса
Скарлатти Д. Соната

Сор Ф. Соната, Рондо, Старинный испанский танец
 Сохо В. Пять венесуэльских народных мелодий
 Чайковский П. Грустная песенка
 Шебалин В. Маленький вальс

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в седьмом классе ученик должен

- **знать** все ритмические фигуры, мелизмы, мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой гитарной литературе;
- **уметь** прочесть с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами, уметь разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений;
- иметь **навыки** творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

8 класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

Годовые требования:

10 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4 пьесы различных по характеру, 1 из которых изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа.

Технические требования: совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Агуадо Д. Этюд
 Вила-Лобос Э. Этюд
 Кост Н. Этюд
 Прюдан Э. Этюд
 Пухоль Э. Этюд
 Таррега Ф. Этюд

Пьесы:

Барриос А. Баркарола
 Бах И. Сарабанда, Прелюдия
 Джулиани М. Соната
 Дуранте Ф. Гальярда
 Иванова Л. Баркарола
 Карулли Ф. Менуэт
 Каталонская песня. Обр. М.Льобета.
 Мендельсон Ф. Баркарола
 Морель Х. Сонатина
 Понсе М. Мексиканское скерцино
 Сихра А. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, не ходи,
 Грицю»
 Скарлатти Д. Соната
 Сор Ф. Соната
 Таррега Ф. Мазурка

Формы контроля:

1 полугодие: технический зачет (гамма, самостоятельно выученная пьеса), прослушивание экзаменационной программы (2 произведения).

2 полугодие: прослушивание экзаменационной программы (2 произведения), выпускной экзамен (4 произведения – крупная форма, виртуозная пьеса, кантилена и произведение, написанное для гитары).

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 6 класса, используя педаль и все основные темповые, динамические и другие обозначения.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в восьмом классе ученик должен

- **знать** все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности и чтению с листа;
- **уметь** сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности;
- иметь **навыки**: иметь техническую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения, иметь навык становления культуры исполнительского мастерства.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

9 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. В связи с

этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Годовые требования:

10 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4 пьесы различного характера, 1 из них изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа.

Технические требования: совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Агуадо Д. Этюд
 Виля-Лобос Э. Этюд
 Джулиани М. Этюд
 Сор М. Этюд
 Таррега Ф. Этюд

Пьесы:

Бах И.С. Сарабанда, Жига, Бурре, Прелюдия из сюиты для виолончели де Визе Р. Сюита ре минор
 Джулиани М. Соната
 Дунаевский И. Лунный вальс
 Дюарт Д. Прелюдия
 Лысенко Н. Меланхолический вальс
 Малатс Х. Испанская серенада
 Морель Х. Сонатина
 Р.н.п. «Ой, полным полна коробушка». Обр. О.Киселева
 Р.н.п. «Не брани меня, родная». Обр. С.Орехова
 Сагрерас Х. Колибри
 Сихра А. Вариации на тему укр. нар. песни «Ой, не ходи, Грицю»
 Старинная итальянская песня. Обр. Л.Моззани
 Цыганский танец «Мар дядя» в обр. В.Кузнецова

Формы контроля:

1 полугодие: технический зачет (гамма, этюд, виртуозная пьеса), зачет (2 новых произведения).

2 полугодие: академический концерт (3 произведения из программы 8-9 класса), выпускной экзамен (4 произведения – крупная форма, виртуозная пьеса, кантилена и произведение, написанное для гитары).

В результате освоения программы предмета «Специальность гитара» ученик приобретает:

- знания основного гитарного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- навыки умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое)
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

Донотный период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в I и II позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато.

Годовые требования:

18-20 музыкальных произведений: детские пьесы, обработки народных песен и танцев, этюды.

Технические требования: гаммы До и Соль мажор в одну октаву.

Примерный репертуар

Этюды:

Агафонин П. Этюд

Калинин В. Этюд

Каркасси М. Этюд

Черни К. Этюд

Шитте Л. Этюд

Пьесы:

Березняк А. Ручеек

Беркович И. Осенняя песенка

Иванова-Крамская А. Вальс

Калинин В. Прелюд. Полька. Мяч

Каркасси М. Прелюд, Андантино

Красев М. Белые гуси, Маленькая елочка, Топ-топ

Попевки-прибаутки: «Андрей-воробей», «Василек», «Ладушки»,

«Частушка», «Сорока», «Сигналы». «Два кота», «Дразнилка»,

«Барашеньки»

Р.н.п. «Я на горку шла» в обр. В.Калинина, «Во саду ли в огороде», «Не

летай соловей», «Ходит заяка по саду», «Солнышко», «Блины»,

«Коровушка», «Эй, ухнем», «Во поле береза стояла»

Тиличеева Е. Песенка, 8 Марта

Токарев В. Песня

Укр. н.п. «Голубь-голубок», «Перстень»

Филипп И. Колыбельная

Филиппенко А. Цыплята, Дед Мороз

Формы контроля:

1 полугодие: зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие: технический зачет (гамма, этюд), переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

По окончании изучения предмета «Специальность» в первом классе ученик должен

- **знать** устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа;

- **уметь** представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа;

- **иметь навыки:** постановки игрового аппарата, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину - не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания.

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

Элементарные виды флажолетов.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Развитие техники барре.

Годовые требования:

18-20 произведений: 4 этюда, 2 ансамбля, 12-14 пьес различного характера.

Технические требования: гаммы Ре и Ля мажор в одну октаву. Короткие арпеджио.

Примерный репертуар

Этюды:

Агуадо Д. Этюд

Гнесина Е. Этюд

Каркасси М. Этюд

Кост М. Этюд

Николаев А. Этюд

Пьесы:

Агуадо Д. Андантино

Головина Н. Вальс

Грузинская н.п. «Сулико», обр. А.Онегина

Иванова-Крамская Н. Вальс

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинин В. Маленький испанец. Прелюдия, Вальс

Каркасси М. Прелюд, Полька, Андантино, Аллегретто

КаруллиФ. Вальс

Козлов В. Полька «Топ-топ»

Кюффнер И. Экосез

Руббах А. Колыбельная

Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый» обр. В.Токарева
 Р.н.п. «Как под горкой, под горой» обр. В.Калинина
 Р.н.п. «Во кузнице» обр. Н.Михайленко
 Р.н.п. «То не ветер» обр. О.Зубченко
 Р.н.п. «Ивушка» обр. А.Онегина
 Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. В.Токарева
 Р.н.п. «Ходила младшенька» обр. В.Яшнева
 Сор Ф. Анданте
 Чешская н. п. «Аннушка» обр. В.Яшнева
 Эрнесакс Г. Паровоз

Формы контроля:

1 полугодие: технический зачет (гамма, этюд), академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие: технический зачет (гамма, этюд), переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

По окончании изучения предмета «Специальность гитара» во втором классе ученик должен

- **знать** гриф гитары в пределах четырех-девяти позиций;
- **уметь** применять осмысленную фразировку при исполнении произведения;
- иметь **навыки**: постановочно-двигательные, навыки смены позиций.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо.

Подготовка к изучению крупной формы.

Игра в ансамбле.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений: 2-4 полифонических пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Технические требования: гаммы До, Соль, Ре мажор в две октавы. Ля и Ми минор в одну октаву (натуральный, гармонический и мелодический)

Примерный репертуар

Этюды:

Диабелли А. Этюд
 Джулиани М. Этюд

Каркасси М. Этюд

Накахима С. Этюд

Пухоль Э. Этюд

Пьесы:

Агуадо Д. Полифоническая пьеса

Альберт Г. Австрийский танец

Вариации на тему р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка» в обр.Е.Ларичева

Визе Р. Сарабанда

Виницкий А. Маленький ковбой

Джулиани М. Экосез

Ерзунов В. Свеча

Иванов-Крамской А. Танец

Иорданский М. Голубые санки

Калинин В. Лирический хоровод

Каркасси М. Прелюд

Кригер И. Менуэт

Карулли Ф. Танец, Сицилиана, Вальс

Мессионер А. Немецкая песенка

Молино Р. Рондо

Паганини Н. Ариэтта

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени». Обр.В.Калинин.

Р.н.п. «Трава, моя, трава», обр. Л.Ивановой

Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. А.Иванова-Крамского

Р.н.п. «Уж, как пал туман» обр. М. Высотского

Ферро А. Маленькая тарантелла

Хьюст Р. Пьеса

Формы контроля:

1 полугодие: технический зачет (гамма, этюд), академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие: технический зачет (гамма, этюд), переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

По окончании изучения предмета «Специальность гитара» в третьем классе ученик должен

- **знать** особенности характера образа в исполняемых произведениях и при чтении с листа;
- **уметь** добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения;
- иметь **навыки** музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения, исполнительские, навык вибрации.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над динамикой, ритмом. Усложнение ритмических задач.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио.

Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Искусственные флажолеты, сложные флажолеты.

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки.

Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Чтение нот с листа.

Годовые требования:

16-18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 6-8 пьес различного характера.

Технические требования: освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Примерный репертуарный список**Этюды:**

Агабабов В. Этюд

Агуадо Д. Этюд

Диабелли А. Этюд

Джулиани М. Этюд

Ерзунов В. Этюд

Мазас Ж. Этюд

Пухоль Э. Этюд

Сагрерас Х. Этюд

Сор Ф. Этюд

Черни К. Этюд

Шитте Л. Этюд

Пьесы:

Агуадо Д. Прелюдия

Бах И.С. Прелюдия

Вайс С. Прелюдия и аллеманда

Вилла-Лобос Э. Прелюдия

Гендель Г. Прелюдия

Гитман А. «Цыганочка»

Гомес В. Романс

Джонсон Р. Аллеманда

Джулиани М. Пьеса

Ерзунов В. Монолог

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Каркасси М. Пьеса, Модерато, Рондо

Карулли Ф. Аллегретто
 КаттингФ. Куранта
 Кост Н. Баркарола
 Ларичев Е. Полька
 Матейка В. Менуэт
 да Милано Ф. Канцона
 Молино Р. Танец
 Паганини Н. Сонатина
 Папас С. Прелюдия, Испанский танец
 Поврожняк Й. Вальс
 Родригес Х. Кумпарсита
 Р.н.п. «Яблочко». Обр. А.Гитмана
 Р.н.п. «Вдоль по улице метелица» обр. Е.Ларичев
 Р.н.п. «Ах,ты душечка» в обр. А.Иванова-Крамского
 Р.н.п. «Ах ты, матушка, голова болеет» обр. Е.Баева
 Р.н.п. «Мой костер» в обр. О.Киселева
 Р.н.п. «Мой костер» обр. Е.Баева
 Р.н.п. «Пряха» в обр. О.Киселева
 Р.н.п. «На горе то калина» обр. О.Зубченко
 Таррега Ф. Слере
 Титов Н. Вальс
 Укр.н.п. «Заиграй моя волынка», обр. Е.Баева
 Чазарретхо А. Аргентинский вальс
 Шумеев Л. Былинный напев

Формы контроля:

1 полугодие: технический зачет (гамма, этюд), академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие: технический зачет (гамма, этюд), переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, обязательное исполнение произведения крупной формы).

По окончании изучения предмета «Специальность гитара» в четвертом классе ученик должен

- **знать** характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений;
- **уметь** использовать различные технические навыки, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- иметь **навыки** исполнения сложных флажолетов, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в

качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

5 класс

Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.

Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования:

12 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля, 4 пьесы различного характера.

Чтение нот с листа.

Технические требования: рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм, упражнений.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Агуадо Д. Этюд
 Альберт Г. Соната
 Барриос А. Танго
 Бах И. Куранта
 Вила-Лобос Э. Шоро
 Джулиани М. Этюд
 Каркасси М. Этюд
 Карулли Ф. Этюд
 Комаровский М. Этюд
 Кост М. Этюд
 Мерц Й. Этюд
 Сагрерос Х. Этюд
 Таррега Ф. Этюд
 Шульц Л. Этюд

Пьесы

Валькер Л. Маленький романс
 Веницкий А. Босса-нова
 Высотский М. Фантазия, Вариации на тему р.н.п. «Я не думала ни о чем в свете тужить»
 Ерзунов В. Фламинго

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке»
 Калинин В. Прелюдия
 Каркасси М. Ария, Марш, Каприччио, Вариации на тему швейцарской песни,
 Андантино
 Карулли Ф. Рондо, Аллегретто, Соната
 Кубинский народный танец. Обр. Г.Фетисова.
 Паганини Н. Сонатина
 Поор В. Чардаш
 Рамо Ж. Менуэт
 Ребиков В. Вальс
 Р.н.п. в обр. Е.Ларичева. Ивушка
 Р.н.п. «По Дону гуляет» в обр. О.Киселева
 Р.н.п.«Как у месяца». Обр. А.Иванова-Крамского
 Р.н.п. «Пряха». Обр. О.Киселева
 Свиридов Г. Отзвуки вальса
 Семензато Д. Шоро
 Скарлатти Д. Соната
 Сор Ф. Вальс, Соната, Рондо, Старинный испанский танец
 Сохо В. Пять венесуэльских народных мелодий
 Стоукер Р. Пастораль
 Чайковский П. Грустная песенка
 Шебалин В. Маленький вальс

Формы контроля:

1 полугодие: технический зачет (гамма, самостоятельно выученная пьеса), академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие: технический зачет (гамма, этюд), переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, обязательное исполнение произведения крупной формы, виртуозной пьесы, пьесы кантиленного характера).

По окончании изучения предмета «Специальность гитара» в пятом классе ученик должен

- **знать** все ритмические фигуры, мелизмы, мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой гитарной литературе;
- **уметь**: прочесть с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами, уметь разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений;
- иметь **навыки**: творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

6 класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

Годовые требования:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом
- к работе над произведением
- к качеству самостоятельной работы
- к сформированности музыкального мышления.

10 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4 пьесы различного характера, 1 – из них изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа.

Технические требования: совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Примерный репертуарный список**Этюды:**

Агуадо Д. Этюд
 Ви́ла-Лобос Э. Этюд
 Джулиани М. Этюд
 Кост Н. Этюд
 Прюдан Э. Этюд
 Пухоль Э. Этюд
 Сор М. Этюд
 Таррега Ф. Этюд

Пьесы:

Барриос А. Баркарола
 Бах И.С. Сарабанда, Прелюдия, Жига, Бурре, Прелюдия из сюиты для виолончели
 де Визе Р. Сюита ре минор
 Джулиани М. Соната
 Дунаевский И. Лунный вальс
 Дуранте Ф. Гальярда
 Дюарт Д. Прелюдия
 Иванова Л. Баркарола
 Карулли Ф. Менуэт

Каталонская песня. Обр. М.Льобета.
 Лысенко Н. Меланхолический вальс
 Малате Х. Испанская серенада
 Мендельсон Ф. Баркарола
 Морель Х. Сонатина
 Понсе М. Мексиканское скерцино
 Р.н.п. «Ой, полным полна коробушка». Обр. О.Киселева
 Р.н.п. «Не брани меня, родная». Обр. С.Орехова
 Сагрерас Х. Колибри
 Скарлатти Д. Соната
 Сор Ф. Соната
 Старинная итальянская песня. Обр. Л.Моззани
 Таррега Ф. Мазурка
 А.Сихра. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, не ходи, Грицю»
 Цыганский танец «Мар дядя» в обр. В.Кузнецова

Формы контроля:

1 полугодие: технический зачет (гамма, этюд, виртуозная пьеса), зачет (2 новых произведения).

2 полугодие: академический концерт (3 произведения из программы 8-9 класса), выпускной экзамен (4 произведения – крупная форма, виртуозная пьеса, кантилена и произведение, написанное для гитары).

В результате освоения программы предмета « Специальность гитара» ученик приобретает:

- знания основного гитарного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- навыки умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое)
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей домры;
 - знание музыкальной терминологии;
 - знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
 - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- Результаты освоения предмета «Специальность гитара» должны отражать:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценки качества знаний по предмету «Специальность гитара» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок</p>	<p>- урок.</p> <p>Осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий.</p>
Промежуточная аттестация	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольный урок; - зачет (показ части программы); технический зачет; - академический концерт; - экзамен
Итоговая аттестация	<p>Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</p>	<p>Экзамен в выпускных классах</p>

Примерный план промежуточной аттестации и её содержание

Срок обучения 8(9) лет

I четверть	Контрольный урок	
	2, 4-7(8) класс	гамма, этюд (<i>по нотам</i>), самостоятельно изученная пьеса.
II четверть	Академический концерт	
	1-4 класс	2 пьесы
	5-7(8) кл.	I в. – крупная форма; II в. – 2 пьесы
	Прослушивание выпускной программы	
8(9) класс	1 пьеса наизусть; крупная форма по нотам	

III четверть	Технический зачет 2-8, 9 класс		
	2 класс	гаммы в 1 октаву с 1 знаком при ключе	2 этюда (1 наизусть), чтение нот с листа, термины, коллоквиум (см. Приложения)
	3 класс	2х-значные гаммы в 2 октавы	
	4 класс	3х- значные гаммы в 2-3 октавы	
	5 класс	4х- значные гаммы в 3 октавы	
	6 класс	5ти-значные гаммы	
	7 класс	все гаммы до 5ти знаков, хроматическая гамма	
8 (9) Прослушивание выпускной программы 3 произведения наизусть			
IV четверть	Переводной экзамен		
	1-2 класс	2 пьесы	
	5-7(8) кл.	I вариант – 2 пьесы; II вариант – крупная форма	

Срок обучения 5(6) лет

I четверть	Контрольный урок		
	2-4(5) класс	гамма, этюд (<i>по нотам</i>), самостоятельно изученная пьеса	
II четверть	Академический концерт		
	1-2 класс	2 пьесы	
	3-4(5) кл.	I в. – крупная форма; II в. – 2 пьесы	
	Прослушивание выпускной программы		
5(6) класс	1 пьеса наизусть; крупная форма по нотам		
III четверть	Технический зачет 2- 5, 6 класс		
	2 класс	2х значные гаммы	3 этюда (1 наизусть), чтение нот с листа, транспонирование, термины, коллоквиум
	3 класс	3х значные гаммы	
	4 класс	4х значные аммы	
	5 класс	все гаммы до 4-х знаков	

	6 класс	все гаммы до 5-ти знаков	(см. Приложения)
	Прослушивание выпускной программы Вся программа исполняется наизусть		
	5(6) класс	крупная форма и пьеса	
IV четверть	Переводной экзамен		
	1-2 класс	2 пьесы	
	3-4(5) кл.	I вариант – 2 пьесы; II вариант – крупная форма	

Контрольный урок направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Преподаватель назначает и проводит контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет проводится на завершающих полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Предполагает публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

По результатам зачета выставляется оценка, обязательно методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

Академический концерт имеет те же требования, что и зачет, но представляет собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы, полностью или частично в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	<p>Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <p>безупречное, стабильное исполнение нотного текста;</p> <p>темповое и штриховое соответствие;</p> <p>точность в жанровом и стилистическом отношении.</p> <p>высокий технический уровень;</p> <p>выразительность;</p> <p>разнообразная динамика;</p> <p>раскрытие замысла композитора;</p> <p>тонкое чувство формы.</p>
4 (хорошо)	<p>Грамотное исполнение с небольшими недочётами. Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Исполнение с большим количеством недочётов, а именно:</p> <p>нестабильное исполнение нотного текста;</p> <p>темповое и штриховое несоответствие;</p> <p>жанровые и стилистические погрешности; - скованность в исполнении;</p> <p>проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения;</p> <p>технические проблемы;</p> <p>значительные текстовые потери.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий:</p> <p>остановка в исполнении;</p> <p>заниженные темпы;</p> <p>отсутствие нюансов;</p> <p>низкий технический уровень.</p>
«зачёт» (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки промежуточной и итоговой аттестации учитываются следующие факторы:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой

связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары. В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5. 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день, объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать

занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность гитара»

6.1. Список учебно-методической литературы

- Агафонин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1934,1938,1983, 1985
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота, - М., 2002
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995,2002
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов.- М.,2003
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970
- Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. - Ростов-на-Дону, 2009
- Каркасси. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1964-2002
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч.1-2 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск: НМК, 2003, 40с.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-1987
- Шумидуб А., Школа игры на гитаре. - М., 2002

6.2. Список нотной литературы

- Агабабов В.П. Гитара. Младшие классы ДМШ/ Хрестоматия, ч.1,2. - М.2006
- Альбом пьес для шестиструнной гитары/ сост. В.А.Агабабова. - М.,2000
- Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в.17 ред. П.Вешицкий. - М., 1983
- Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в 24 сост. Е.Ларичев. М.,1987
- Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в.30 / Сост. Е.Ларичев, - М, 1990
- Артист. Сборник пьес /Переложение и редакция А. Людоговского. – М.: Торопов, 1999. 24 с.
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В.Максименко. - М.,1986
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Максименко М.,1984, 1988
- Виницкий А. Детский джазовый альбом: в.1.- М.,2001
- Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 1. - М.,2000
- Гитары звук волшебный. Пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. - Санкт-Петербург, 2007
- День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. - Новосибирск, 2009
- Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1998. 48 с.
- Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. - С-Петербург, 1998
- Иванова Л. Пьесы для начинающих - Санкт-Петербург, 2000
- Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3/сост. Г.А Фетисов. - М.,2003

- Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио) Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ; для старших классов ДМШ и ДШИ. – С-Пб.: Композитор, 2002, 58 с.
- Кано А. Избранные этюды для шестиструнной гитары. /сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск: Арт-классик, 1999. 16 с.
- Концертные пьесы для шестиструнной гитары. С-Пб.: Композитор, 2002, 67 с.
- Латино-американская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. и ред. М.В.Александровой - М., 2010
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары/ вып. 2 составитель Г.н.Гарнишевская, - С.-Петербург, 2001
- Макрыгин. Часы с кукушкой. Пьесы для шестиструнной гитары. - С.-Петербург, 2009
- Малков О. Этюды. Технические и программные для шестиструнной гитары: 1-6 классы ДМШ и ДШИ - С.-Петербург, 2011
- Музыкальная шкатулка. Альбом легких пьес для шестиструнной гитары./ сост. Ю. Зырянов – Новосибирск: Арт-классик, 2000, 24 с.
- На досуге в.2,5 / Сост. Е.Ларичев.- М., 1983
- Паганини Н. Концертные произведения. - М.,1970
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. В.1 /Составитель А.Гитман, - М.,2005
- Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этды для шестиструнной гитары. В.1. /Составитель А.Гитман. - М.,2004
- Педагогический репертуар гитариста 1-2 классы в.4. Сост. Е.Ларичев - М,1981
- Педагогический репертуар гитариста 1-2 классы в.5/ Сост. Е.Ларичев, - М.,1982
- Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы. ДМШ./ Сост. Е.Ларичев.- М.,1981
- Первые шаги гитариста (шестиструнная гитара). вып.11/составитель Е.Ларичев. - М.,1973
- Под прелестные звуки гитары. Песни и романсы П. Булахова и А. Дюбюка для голоса и шести- или семиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996, 63 с.
- Популярные произведения в переложении для шестиструнной гитары: в.1./ Ред.О.Звонарев. - М., 1970
- Популярные джазовые и эстрадные мелодии, выпуск 1. – Р-на-Дону: Феникс, 1999. 40 с.
- Пухоль Э. Школа игры на шести струнной гитаре. М.: Советский композитор, 1977. 190 с
- Пьесы для детей и юношества (транскрипции для гитары В.Агабабова) - М., 2005
- Пьяцолла А. Танго. – Новосибирск: Арт-классик, 2000. 24 с .

- Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара), вып.3/Сост. Е.Ларичев -. М.,1981
- Танцевальные ритмы для шестиструнной гитары. в.3./ Сост. и ред. Е.Ларичева, - М.,1971
- Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. - М., 1997
- Фетисов Г. Первые шаги гитариста. - М.,2002
- Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. и общ. ред. Н.Иванова-Крамская, - Ростов-на-Дону, 2006
- Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ /сост. и общ. ред. О.Зубченко, - Ростов-на-Дону, 2007
- Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ/сост. и общ ред. О.В.Зубченко. - Ростов-на-Дону, 2007
- Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов ДМШ /сост. и общ. ред. Н.Иванова-Крамская. - Ростов-на-Дону, 2007
- Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары для учащихся средних классов ДМШ /сост. и общ. ред. Н.А. Ивановой-Крамской. - Ростов-на-Дону, 2007
- Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая/сост. Фетисов Г.А.. - М.,2000
- Хрестоматия гитариста. шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ / сост. Е.Ларичев. - М.,1984
- Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары.1 и 2 ступеньки. - Новосибирск: Классика, 2002; 3-6 ступеньки – 2003.
- Школа радости. Сборник пьес для гитары для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ /сост. Л.Иванова - С.-Петербург, 2010
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения/ Сост. Л.Иванова - Санкт-Петербург, 2004
- Этюды для шестиструнной гитары / Сост. и ред. И.Пермякова. - Ленинград, 1987
- Юный гитарист / сост. В.Калинин. - М., 2006
- Юному гитаристу/ Сост. Катанский В.М.. - М.,2003
- 6.3.Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.**
- <http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.
- <http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.
- <http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - содержит множество полезной информации для музыкантов и родителей в разделе «Классическая музыка для начинающих»