

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09.24 № 76/01

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»**

Разработчик:
Павла Борисовна Гайдабура - преподаватель
высшей квалификационной категории
ДШИ им. Л.В. Собинова, г. Ярославль

Рецензент:
А.С. Мурзов – заслуженный артист РФ,
преподаватель ЯМУ (колледж) им. Л.В. Собинова,
главный дирижер оркестра Ярославского Государственного цирка

2024

РЕЦЕНЗИЯ
на образовательную программу по предмету
«Специальность (флейта)»
разработанную преподавателем ДШИ им. Л. В. Собинова г. Ярославля Гайдабура
Павлой Борисовной на основе Федеральных государственных требований для
изучения предмета в рамках дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства
«Духовые и ударные инструменты (8/9 и 5/6 лет)».

Представленная на рецензирование образовательная программа по предмету «Специальность (флейта)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Рецензируемая программа входит в основную часть учебного плана «Духовые и ударные инструменты 8/9 и 5/6 лет» и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Специальность (флейта)» изучается с 1 по 8/9 и с 1 по 5/6 класс. Для учащихся 8 и 5 класса программой предусмотрен дополнительный, девятый (шестой) год обучения, что не противоречит требованиям ФГТ.

Представленная программа на лицензирование состоит из следующих разделов: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки, формы и методы контроля, система оценок, методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса, список нотной и методической литературы.

Основными достоинствами рецензируемой программы можно считать: продуманные репертуарные списки; грамотно определенные методы и технологии обучения; обновленное дидактическое оснащение образовательной программы; продуманный план и содержание промежуточной аттестации. В программе представлены интересные формы контроля; профессионально обоснованная система оценки. Последовательно и профессионально прописаны знания, умения и навыки учащихся; учтена специфика предмета и его роль в формировании творческих задатков и личностных качеств обучающихся.

Рецензируемая образовательная программа может быть высоко оценена с профессиональной и методической точки зрения. Программа «Специальность (флейта)», разработанная П.Б. Гайдабура в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям. Программа по предмету «Специальность (флейта)» может быть рекомендована к использованию в работе детских школ искусств РФ.

Рецензент:

Заслуженный артист РФ,
 преподаватель ЯМУ (колледжа) им Л.В. Собинова
 главный дирижёр оркестра
 Ярославского Государственного цирка



Гурзов

Заведующий
подпись Вереса
Магальский О.К.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- требования к поступающим;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- виды внеаудиторной работы;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

- сведения о затратах учебного времени;
- виды самостоятельной внеаудиторной работы;
- учебный материал;
- годовые требования по классам.

IV. Форма и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Дидактическое обеспечение

VII. Приложение

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность флейта» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (Далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ДПОП)

Учебный предмет "Специальность флейта" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на флейте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Требования к детям, поступающим для обучения по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных:

- индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки. Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем, которые оцениваются врачами-специалистами;
 - музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку;
 - интереса и положительного отношения к музыке; общего интеллектуального кругозора;
- личностных качеств: организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

1.3.Срок реализации учебного предмета «Специальность флейта»

Срок реализации учебного предмета «Специальность флейта» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; от десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Срок обучения может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Сведения о затратах учебного времени на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренных на освоение учебного предмета «Специальность флейта».

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

	1 – 8 классы	9класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	757	132
Консультации	62	8

Распределение по годам обучения

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее число часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов								132
	693								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 316 часов	214,5
	1530,5	

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

	1 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	561	132
Консультации	40	8

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее число часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561 час					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1 138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету являются: индивидуальный урок продолжительностью 40 минут, репетиция, прослушивание, академический концерт, консультация, контрольный урок, зачёт, экзамен, конкурс.

- **урок** - целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. В процессе обучения используются уроки двух видов:

- индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся (1 раз в неделю);

- индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся и концертмейстером (1 раз в неделю);

- **репетиция** - подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;

- **академический концерт** - это одна из форм промежуточной аттестации, определяющая результат готовности музыкального произведения;

- **консультация** - один из видов учебных занятий - дополнительная помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.

1.6. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.) - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.7. Цели и задачи учебного предмета «Специальность флейта»

Цели:

- реализация музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

1.7.1. Учебные задачи:

– освоение основных исполнительских навыков игры на флейте для сольного и ансамблевого музицирования;

– развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, чтение с листа нетрудного текста.

1.7.2. Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей и художественного мышления;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобщение к мировой культуре, формирование музыкального вкуса;
- изучение оригинальной нотной литературы для флейты западноевропейских композиторов XVII–XIX вв., требующей от исполнителя хорошего технического владения инструментом;
- изучение произведений отечественных русских и современных композиторов;
- обновление репертуара популярной музыкой кино, джаза, эстрады.

1.7.3. Воспитательные задачи:

- воспитание личностных качеств: внимательность, аккуратность, дисциплинированность, терпение и трудолюбие, настойчивость и целеустремленность;
- умение владеть собой при публичном выступлении;
- скромность, не заносчивость, уважительное общение со сверстниками;
- любознательность и интерес к другим видам искусств;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.8. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, показ на инструменте);
- наглядный (наблюдение, прослушивание);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимся ищет пути ее решения).

1.10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность флейта»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность флейта» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

В классе должны быть пульт для нот, метроном, тюнер; зеркало для коррекции постановки; фортепиано для игры с концертмейстером.

Образовательное учреждение должно иметь в наличии музыкальные инструменты (блокфлейта, флейта-пикколо, поперечная флейта) для выдачи обучающимся для их индивидуальных занятий в школе и дома.

Каждому обучающемуся предпочтительнее иметь свой личный инструмент.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

II. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Специальность флейта» лежит программа, на основе которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- содержания ФГТ;
- учетом рекомендаций, изложенных в методической литературе;
- личного опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Помимо известных «Школ» и «Хрестоматий» для флейты, пьесы и этюды могут быть взяты из педагогического репертуара других инструментов (гобая, скрипки), подходящих по диапазону и отвечающим творческим задачам.

Произведения, изученные за год, могут иметь разную степень завершенности: по нотам – для ознакомления, наизусть – для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8/9 лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

В течение учебного года ученик должен изучить:

- особенности исполнительского дыхания и артикуляции при игре на духовом инструменте;
- звукоизвлечение, аппликатуру инструмента в объеме 1-1,5 октавы;
- гаммы мажорные в тональностях до 2-х знаков, трезвучие;
- штрихи: деташе, легато в медленном темпе;
- 15–25 упражнений и этюдов (по нотам);
- 6–12 пьес (по нотам и наизусть).

Формы контроля

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии, сдать переводной экзамен во втором полугодии

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (по выбору):

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано.- М., 1997

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. Киев, 1977

Хрестоматия для блокфлейты / составитель И. Оленчик . - М., 2002

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / составитель И.Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал
 Русская народная песня «Зайка»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Русская народная песня «Сидел Ваня»
 Моцарт В. Майская песня
 Моцарт В. Аллегретто
 Калинин В. Тень-тень
 Чешская народная песня «Пастушок»
 Бетховен Л. Экосез
 Бах Ф.Э. Марш

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты / сост. Т. Сторожева. Пенза: ООО Эмузин, 2004:

Красев М. Пастушка
 Красев М. Топ-топ
 Качурбина М. Мишка с куклой
 Бекман А. Ёлочка
 Люлли Ж.Б. Песенка
 Кабалевский Д. Маленькая полька
 Бетховен Л. Сурок
 Швейцарская народная песня «Кукушка»
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1:
 Должиков Ю. Мишка
 Должиков Ю. Колыбельная
 Должиков Ю. Муравей
 Должиков Ю. Аришка
 Люлли Ж.Б. Фаэтон
 Перселл Г. Ригодон
 Кригер И. Бурре
 и другие сборники с подобным уровнем пьес.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс
 Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Бетховен Л. Сурок
 Должиков Ю. Аришка

К концу 1 класса обучающийся должен:

- **знать** устройство флейты, способы ухода за инструментом, аппликатуру инструмента в 1 - 1,5 октавы, написание, название нот и длительностей, знаки альтерации в тональностях до 2х знаков, правила исполнительского дыхания;
- **уметь** правильно держать инструмент, правильно брать дыхание, исполнять

штрихи legato, staccato и detache, исполнять в разной динамике (громко и тихо) музыкальные мотивы и фразы, ритмично исполнять пьесы, этюды и гаммы по нотам и наизусть.

- **приобрести навык** правильной постановки головы, рук и корпуса при игре, первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Второй класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

- аппликатуру и звукоизвлечение в полторы октавы;
- гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе; трезвучие с обращениями;
- штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи;
- 10–15 этюдов (по нотам);
- 6–8 пьес разного характера (по нотам и наизусть).
- развивать навык чтения нот с листа на легких пьесах в медленном движении.

Формы контроля.

В течение учебного года учащийся должен сыграть контрольный урок и академический концерт в первом полугодии, сдать технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды по выбору:

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты / составитель И. Оленчик. М., 2002

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. Киев, 1978.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт, Полонез

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Бурре

Моцарт В. Ария, Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Шуман Р. Веселый крестьянин, Песенка из «Альбома для юношества»

Чайковский П. Вальс, Сладкая греза из цикла «Детский альбом»

Чайковский П. Грустная песенка

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бах И.С. Менуэт

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Чайковский П. Итальянская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1:

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Маленький марш

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»

Должиков Ю. Старинный танец

Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)

Телеман Г. Менуэт

Хренников Т. Колыбельная

И другие сборники с подобным уровнем пьес

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

2 вариант

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»

Должиков Ю. Старинный танец

Результат обучения. К концу второго года обучения учащийся должен

- **знать:** диапазон инструмента, 3 вида минора, штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи; мелизмы: форшлаг, трель, мордент;

- **уметь:** исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков, правильно соотносить ритмически половинные, четвертные и восьмые длительности; исполнять наизусть произведение 2х или 3х частной простой формы ритмично и выразительно, чувствовать и передавать сильное и слабое время такта, исполнить с листа пьесы уровня трудности 1 класса;

- **приобрести навык:** координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук; исполнительского дыхания – ощущение опоры выдоха (опоры звучания); самоконтроля: заметить ошибку, найти способы ее исправления; исполнения штрихов и динамических оттенков.

Третий класс (1 год обучения на флейте)

Обычно в 8,5–9 лет ребенок по своим физиологическим данным (рост, длина рук и пальцев, объём грудной клетки) готов к обучению на поперечной флейте.

В течение учебного года ученик должен изучить:

- особенности постановки, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на поперечной флейте;
- аппликатуру поперечной флейты и звукоизвлечение в объеме 1–1,5 октавы;
- гаммы (5-6 выборочно в изученном диапазоне) мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями;
- штрихи: деташе, легато в медленном темпе;
- 15–25 упражнений и этюдов (по нотам);

- 6–12 пьес разного характера (по нотам и наизусть).

Формы контроля.

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии, сдать переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору:

Гарибальди Дж. Этюды для флейты. - Будапешт, 1981

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. - Киев, 1977

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. - Киев, 1978

Хрестоматия для флейты, ДМШ 1–2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли/ составитель Ю. Должиков. М., 1976

Пьесы

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1:

Бах. И. С. Менуэт

Гретри А. Серенада

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»

Должиков Ю. Ладушки

Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)

Люлли Ж. Фаэтон

Майкапар С. Сказочка

Хренников Т. Колыбельная

Хюльмандель Н. Менуэт

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. - Киев, 1977:

Глинка М. Полька, Жаворонок

Дюссек Я. Старинный танец

Компанеец Г. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон- Жуан»

Моцарт В. Вальс

Шапорин Ю. Колыбельная

Пьесы из других сборников с подобным уровнем

Арутюнов А. Вальс «Цветы»

Бетховен Л. Экосез

Даргомыжский А. Казачок

Кочар М. Венгерский танец

«Кукушка» (швейцар. н.п.).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Глинка М. Жаворонок

2. В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

2 вариант

1. Ж.Б. Люлли Фаэтон

2. Моцарт В. Вальс

Результат обучения. К концу третьего года обучения учащийся должен

- **знать:** устройство флейты, способы ухода за инструментом, аппликатуру инструмента в 2–2,5 октавы;
- **уметь:** правильно держать инструмент, чисто извлекать звуки в двух октавах, соотносить ритмически разные длительности между собой;
- **приобрести навыки:** правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении, рациональной работы над учебными задачами.

Четвертый класс (2 год обучения на флейте)

В течение учебного года ученик должен изучить:

- аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2 октавы;
- гаммы (5-6 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков включительно; трезвучие с обращениями в умеренном темпе различными штрихами и ритмами (пунктирным и триольным); хроматическую гамму в медленном темпе (ознакомление);
- 7–10 этюдов (по нотам);
- 6–8 пьес разного характера (по нотам и наизусть).

Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Форма контроля

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический концерт в первом полугодии, сдать технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору:

Гарибольди Г. I т.

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1–2 класс

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1

Гречишников Д. Флейта 2 класс

Гречишников Д. Флейта 3 класс

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1:

Боккерини Л. Менуэт

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Маленький марш

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»

Должиков Ю. Старинный танец

Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)

Жербин М. Русский танец

Телеман Г. Менуэт

Хренников Т. Колыбельная

Эрвелау Л. Бурре

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. Киев, 1978:

Бах И. С. Менуэт

Вербицкий Л. Украинский танец
 Косенко В. Скерцино
 Моцарт В. Колыбельная
 Муха А. Танец лесорубов
 Соловьёв Ф. Мазурка
 Чайковский П. Сладкая грёза
 Шуман Р. Веселый крестьянин
 И другие сборники с подобным уровнем пьес.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Колыбельная
 Косенко В. Скерцино

2 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
 Боккерини Л. Менуэт

Результат обучения. К концу года обучения учащийся должен

знать: аппликатуру инструмента в 2 октавы, основные термины, группы духовых инструментов;

- **уметь:** управлять исполнительским дыханием, чисто извлекать звуки в 2,5 октавах, выразительно и ритмично исполнять музыкальные произведения, исполнить с листа пьесы уровня трудности 1–2 классов;

приобрести навыки: правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении, рациональной работы над учебными задачами, сценического поведения.

Пятый класс (3 год обучения на флейте)

В течение учебного года ученик должен изучить:

- аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2,5 октавы;
- гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 4-х знаков в подвижном темпе различными штрихами и ритмами, терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму; доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление); исполнительский прием «двойная атака звука» в умеренном темпе;
- 7–10 этюдов (по нотам);
- 5–7 пьес разного характера (по нотам и наизусть);
- 1 произведение крупной формы.

Развивать навыки чтения нот с листа, транспонирования и подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Формы контроля

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический концерт в первом полугодии, сдать технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды по выбору:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1

Этюды для флейты. ДМШ 1–5 класс / Сост. Ю. Должиков
 Платонов Н. Школа игры на флейте
 Гречишников Д. Флейта 3 класс
 Гарибольди Г. I–II т.

Пьесы:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1:

Беллинцани Соната № 5

Ваньхал Я. Престо

Должиков Ю. Элегия

Жилинский А. Маленькая танцовщица

Оттетерр Ж. Ария

Рамо Ж. Тамбурин

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. Киев, 1978:

Глинка М. Чувство

Мак-Доуэлл Э. К дикой розе

Моцарт В. Менуэт

Нуриев Д. Пастушок

Сен-Санс К. Лебедь

Щуровский Ю. Баркарола

Произведения из других сборников с подобным уровнем:

Глюк К. Мелодия

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Козакевич А. Элегия

Куперен Ф. Рондо

Лойе Д. Соната № 2, ор. 4

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Поддубный С. Вальс

Раков Н. Аллегро скерцандо

Чичков Ю. Тема с вариациями

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глюк К. Мелодия

Щуровский Ю. Баркарола

2 вариант

Лойе Д. Соната № 2, ор. 4 (3–4 часть)

Результат обучения. К концу пятого года обучения учащийся должен

- **знать:** аппликатуру инструмента в 2,5–3 октавы, пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей, основные термины, особенности звукоизвлечения на духовых инструментах;
- **уметь:** самостоятельно настраивать инструмент, управлять исполнительским дыханием, чисто извлекать звуки в 2,5–3 октавах, передавать образ исполняемого произведения, выразительно и грамотно исполнять музыкальные произведения в разных темпах, исполнять приём двойного стаккато (двойной атаки языка тё-кё) в умеренном темпе,

самостоятельно разобрать и исполнить выразительно наизусть пьесу, исполнить с листа пьесы уровня трудности 2 класса;

- **приобрести навыки:** правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении, рациональной работы над учебными задачами, пальцевой и артикуляционной техничности исполнения, интонирования, динамической и тембральной градации, сценического поведения;

Шестой класс (4 год обучения на флейте)

В течение учебного года ученик должен изучить:

- гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 5-ти знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойная атака звука”, терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в умеренном темпе;
- 7–10 этюдов (по нотам);
- 4–6 пьес разного характера (по нотам);
- 1–2 произведения крупной формы.

Развитие навыков: чтения нот с листа, транспонирования и подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Форма контроля

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический концерт в первом полугодии, сдать технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды по выбору:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 2

Платонов Н. Школа игры на флейте

Сборник 100 для флейты

Этюды для флейты, ДМШ 1-5 класс / сост. Ю. Должиков

Ягудин Ю. Этюды на мелизмы

Пьесы:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 2:

Верачини Ф. Ларго

Должиков Ю. Лирическая сюита

Рахманинов С. Не пой, красавица

Шуберт Ф. Ave, Maria

Произведения из других сборников с подобным уровнем:

Бах И. С. Сицилиана

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Бизе Ж. Менуэт

Бувеский М. Мелодия

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Гайдн Й. Рондо

Гарншек А. Рондо

Гендель Г. Соната Фа мажор

Глинка М. Вальс

Глюк К. Концерт Соль мажор, 2–3 часть
 Госсек Ф. Тамбурин
 Данкля Ш. Вариации
 Керн Дж. Дым
 Колодуб Ж. Ноктюрн
 Кузнецов Ж. В русском стиле
 Подэльский Г. Юмореска
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
 Рубинштейн А. Романс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И. С. Сицилиана
 Рахманинов С. Итальянская полька

2 вариант

Гендель Г. Соната Фа мажор

Результат обучения. К концу года обучения учащийся должен:

- **знать** аппликатуру инструмента в 2,5–3 октавы, пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей, исполнение мелизмов, встречающихся в тексте, основные термины;
- **уметь** самостоятельно настраивать инструмент, управлять исполнительским дыханием, чисто извлекать звуки в 2,5–3 октавах, настраиваться на образ исполняемого произведения, выразительно и грамотно исполнять музыкальные произведения в разных темпах, исполнять приём двойного стаккато (двойной атаки языка тё-кё) в подвижном темпе, самостоятельно разобрать и исполнить выразительно наизусть пьесу, исполнить с листа пьесы уровня трудности 2–3 класса;
- **приобрести навыки** игры в переменном метроритме, пальцевой и артикуляционной техничности исполнения, интонирования, громкостной и тембральной градации, критического отношения к своей игре, сценического поведения на концертах и конкурсах.

Седьмой класс (5 год обучения на флейте)

В течение учебного года ученик должен изучить:

- гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, «двойной атакой», терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе;
- 7–10 этюдов (по нотам);
- 4–6 пьес разного характера (по нотам и наизусть);
- 1–2 произведения крупной формы.

Развивать навыки чтения нот с листа, транспонирования и подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Формы контроля

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический концерт в первом полугодии, сдать технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды по выбору:

Должиков Ю. Этюды. 1–5 класс

Ягудин Ю., Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др.

Пьесы и произведения крупной формы:

Алябьев А. Соловей

Андерсен И. Тарантелла

Бах И.С. Шутка

Вивальди А. Концерт «Щеглёнок»

Гендель Г. Сонаты

Глюк К. Концерт Соль мажор, 1 часть

Лойе Ж. Сонаты

Моцарт В. Турецкое рондо

Моцарт В. Анданте

Перголези Д. Концерт Соль мажор, 2–3 часть

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Рахманинов С. Вокализ

Смирнов В. Элегия

Телеман Г. Кантабиле и аллегро

Чайковский П. Мелодия

Штраус Й. Вальс «Весенние голоса»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И. С. Шутка

Рахманинов С. Вокализ

2 вариант

Перголези Г. Концерт, 2–3 часть

Результат обучения. К концу года обучения учащийся должен:

- **знать** аппликатуру инструмента в 3 октавы, пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей, исполнение мелизмов, встречающихся в тексте, основные термины, состав симфонического и духового оркестра;
- **уметь** самостоятельно настраивать инструмент, управлять исполнительским дыханием, соотносить структуру произведения с музыкальным образом, сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением, исполнять приём двойного стаккато (двойной атаки языка тѐ-кѐ) в быстром темпе, самостоятельно разобрать и исполнить выразительно наизусть пьесу, исполнить с листа пьесы уровня трудности 3–4 класса;

- **приобрести навыки** игры в переменном метроритме, физической и эмоциональной выносливости, заглядывания вперед при чтке нот с листа, критического отношения к своей игре, сценического поведения на концертах и конкурсах.

Восьмой класс (6 год обучения на флейте)

В течение учебного года ученик должен изучить и повторить:

- гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе .
- ознакомиться с гаммами на 6–7 знаков;
- 7–10 этюдов (по нотам);
- 3–5 пьес разного характера (по нотам и наизусть);
- 1–2 произведения крупной формы.

Развивать навыки чтения нот с листа, транспонирования и подбора на слух знакомых мелодий, самостоятельного разбора и изучения произведений.

Формы контроля

Учащиеся, которые выпускаются в 8 классе, могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. За учебный год выпускнику желательно сыграть контрольный урок и пройти прослушивание выпускной программы в первом полугодии; сдать технический зачет, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных и школьных концертах.

Учащиеся, которые будут продолжать далее обучение в 9 классе, должны сыграть контрольный урок и академический концерт в первом полугодии, сдать технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Выпускной экзамен у них будет в 9 классе.

Примерный репертуарный список

Этюды по выбору:

Ю. Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен, М. Муаз и др.

Пьесы и произведения крупной формы

Бозза Э. Ария

Ваньхал Я. Соната № 2

Василенко С. Пьесы из сюиты «Весной»

Гаврилин В. Тарантелла

Годар Б. Канцонетта

Григ Э. Утро

Кванц И. Соната Ре мажор

Моцарт В. Соната № 4

Моцарт Ф. К. (сын) Рондо

Перголези Д. Концерт Соль мажор, 1 часть
 Пуленк Ф. Соната, 2 часть
 Сонаты: Гендель Г., Бах И.С., Кванц Г. и др.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Платонов Н. Этюд
 Перголези Д. Концерт Соль мажор, 1 часть
 Григ Э. Утро
 Чайковский П. Подснежник из цикла «Времена года»

2 вариант

Гарибольди Г. Этюд
 Гендель Г. Соната Ля минор, 1–2 части
 Василенко С. Вальс-каприз из сюиты «Весной»
 Годар Б. Канцонетта

Результат обучения. К концу года обучения учащийся должен:

- **знать** технологическую базу исполнительства на флейте, агогические приёмы выразительности, репертуар для флейты зарубежных и отечественных композиторов разных стилей, основную и специальную терминологию;
- **уметь** самостоятельно настраивать инструмент, управлять исполнительским дыханием, настраиваться на образ исполняемого произведения, соотносить выразительные средства с характером звучания, сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением, видеть перспективу развития, слушать и оценивать игру с позиции достигнутого уровня художественного развития исполнителя, исполнить с листа пьесы уровня трудности 3–4 класса;
- **приобрести навыки** исполнения двойной атаки, вибрато, фруллято, физической и эмоциональной выносливости, интонирования, громкостной и тембральной градации, заглядывания вперед при чтке нот с листа, критического отношения к своей игре как условия дальнейшего творческого роста, артистизма, сценического поведения на концертах и конкурсах.

Девятый класс (7 год обучения на флейте)

В течение учебного года ученик должен изучить и повторить:

- гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, «двойной атакой», терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе;
- гаммы с 6–7 знаками;
- 7–10 этюдов (по нотам);
- 3–4 пьесы (по нотам и наизусть);
- 1 произведение крупной формы.

Развивать навыки: чтения нот с листа; транспонирования и подбора на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Формы контроля

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

За учебный год учащийся должен пройти прослушивание выпускной программы в первом полугодии; сдать технический зачет, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных и школьных концертах.

Примерный репертуарный список

Этюды по выбору:

Ю. Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен, М. Муаз и др.

Пьесы и произведения крупной формы:

Андерсен И. Вальс

Брамс И. Венгерский танец №5

Василенко С. Пьесы из сюиты «Весной»

Вивальди А. Концерт До минор

Волков К.- Кудря В. Фантазия на темы оперы «Снегурочка»

Глиэр Р. Вальс

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо

Жорж .Ю. Фантазия

Моцарт В. Рондо

Попп В. Бравурная полька; Мазурка

Пуленк Ф. Соната, 1 или 3 часть

Сен-Санс К. Романс

Стамиц К. Концерт Соль мажор

Толстой Д. Лидийский дифирамб

Чайковский П. Подснежник

Эльгар Э. Каприччиозо

Ямпольский А. Шутка

Сонаты Генделя Г, Баха И.С. , Кванца Г. Платти Дж. и др.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ягудин Ю. Этюд

Стамиц К. Концерт Соль мажор, 1 часть

Сен-Санс К. Романс

Лятте Р. Радость от прекрасного дня

2 вариант

Должиков Ю. Этюд

Платти Дж. Соната, 1-2 части

Глинка М. Мазурка

Фибих З. Поэма

Результат обучения. К концу обучения учащийся должен:

- **знать:** технологическую базу исполнительства на флейте, приёмы выразительности, пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных

стилей, основную и специальную терминологию;

- **уметь** самостоятельно настраивать инструмент, управлять исполнительским дыханием, настраиваться на образ исполняемого произведения, соотносить выразительные средства с характером звучания, сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением, видеть перспективу развития, слушать и оценивать игру с позиции достигнутого уровня художественного развития, исполнять с листа, транспонировать и подбирать на слух нетрудные мелодии;

- **приобрести навыки** игры в переменном метроритме, исполнения двойной атаки, вибрато, фруллято; физической и эмоциональной выносливости, интонирования, громкостной и тембральной градации, заглядывания вперед при чтке нот с листа, критического отношения к своей игре как условия дальнейшего творческого роста, артистизма, сценического поведения на концертах и конкурсах.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Возраст поступивших детей и их физиологические данные (рост, длина пальцев и рук, объём грудной клетки) позволяют начать обучение сразу с поперечной флейты. Поэтому программа обучения совпадает с годовыми требованиями 3-го класса 8-милетней программы, по которой дети до 9-тилетнего возраста в первых двух классах обучались на блокфлейте и только в 3-м классе переходили на поперечную флейту.

В каждом классе репертуар подобран с учетом разной степени подготовки учащихся. Более легкие пьесы по ритму и диапазону адресованы новым обучающимся. А более усложненный ритм и расширенный диапазон – для тех, кто уже занимался на блокфлейте. И тем и другим придётся по-новому формировать амбушюр, используя для этого общие упражнения, привыкать к новой постановке. Поэтому темп освоения материала будет похожим у 3 класса по 8-летке и первого класс по 5-летней программе.

Второй класс. Программа обучения совпадает с годовыми требованиями 4-го класса 8-милетней программы

Третий класс. Программа обучения совпадает с годовыми требованиями 5-го класса 8-милетней программы.

Четвертый класс. Программа обучения совпадает с годовыми требованиями 6-го класса 8-милетней программы.

Пятый класс. Программа обучения совпадает с годовыми требованиями 7-го класса 8-милетней программы.

Учащиеся, которые выпускаются в 5-м классе, могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. За учебный год выпускнику желательно пройти прослушивание выпускной программы в первом полугодии; сдать технический зачет, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных и школьных концертах.

Учащиеся, которые будут продолжать далее обучение в 6-м классе, должны сыграть как обычно контрольный урок и академический концерт в первом полугодии, сдать технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Выпускной экзамен у них будет в 6-м классе.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Платонов Н. Этюд
Телеман Г. Кантабиле и аллегро
Рахманинов С. Вокализ
Ловленд Р. Сад секретов

2 вариант

Фишер О. Этюд
Гендель Г. Соната Ля минор , 3–4 часть
Штраус Й. Вальс «Весенние голоса»
Мусоргский М. Слеза

Шестой класс.

Программа обучения совпадает с годовыми требованиями 8-го класса 8-милетней программы. В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. За учебный год учащийся должен пройти прослушивание выпускной программы в первом полугодии; сдать технический зачет, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных и школьных концертах.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Платонов Н. Этюд
Перголези Концерт Соль мажор, 1 часть
Чайковский П. Песня без слов
Дезмонт П. Попробуем на пять

2 вариант

Должиков Ю. Этюд
Гендель Г. Соната Ля минор, 1–2 части
Василенко С. Вальс-каприз из сюиты «Весной».
Коровицын В. Близ Амальфи

Ш. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность флейта», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты;
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм и достижение наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение педагога к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.

К концу обучения формируются такие личностные качества, как целеустремленность, трудолюбие, терпеливость, внимательность, вежливость, аккуратность и дисциплинированность, уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения, культурное поведение на сцене и в обществе.

Основными методами контроля за уровнем роста личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, публичное выступление.

IV. Формы и методы контроля успеваемости. Система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды и форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве формы текущего контроля могут использоваться контрольный урок, зачет, прослушивание, устный опрос, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технический зачет, контрольный урок, академический концерт, экзамен.

Технический зачет и контрольный урок – исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или завуча.

Академический концерт и экзамен – исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2–3 преподавателей духового отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся не допускается.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является

обязательным для всех. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

План промежуточной и итоговой аттестации, её содержание
Срок обучения 8(9) лет

I четверть	Контрольный урок		
	2, 4-7(8) класс	гамма, этюд (<i>по нотам</i>), самостоятельно изученная пьеса.	
II четверть	Академический концерт		
	1-4 класс	2 пьесы	
	5-7(8)кл.	I в. – крупная форма; II в. – 2 пьесы	
	Прослушивание выпускной программы		
	8(9) класс	1 пьеса наизусть; крупная форма по нотам	
III четверть	Технический зачет 2, 4-9 класс		
	2 класс	1 значные гаммы	2 этюда (1 наизусть), чтение нот с листа, транспонирование, термины, коллоквиум (см. Приложения)
	3 класс	2х значные гаммы	
	4 класс	3х значные гаммы	
	5 класс	4х значные гаммы	
	6 класс	5ти значные гаммы	
	7,8 (9)класс	все гаммы до 5ти знаков	
	Прослушивание выпускной программы Вся программа исполняется наизусть		
8(9) класс	крупная форма и пьеса		
IV четверть	Переводной экзамен		

	1-2 класс	2 пьесы
	5-7(8) кл.	I вариант – 2 пьесы; II вариант – крупная форма

Срок обучения 5(6) лет

I четверть	Контрольный урок		
	2-4(5) класс	гамма, этюд (<i>по нотам</i>), самостоятельно изученная пьеса	
II четверть	Академический концерт		
	1-2 класс	2 пьесы	
	3-4(5) кл.	I в. – крупная форма; II в. – 2 пьесы	
	Прослушивание выпускной программы		
	5(6) класс	1 пьеса наизусть; крупная форма по нотам	
III четверть	Технический зачет 2- 5, 6 класс		
	2 класс	2х значные гаммы	3 этюда (1 наизусть), чтение нот с листа, транспонирование, термины, коллоквиум (см. Приложения)
	3 класс	3х значные гаммы	
	4 класс	4х значные аммы	
	5 класс	все гаммы до 4-х знаков	
	6 класс	все гаммы до 5-ти знаков	
	Прослушивание выпускной программы Вся программа исполняется наизусть		
	5(6) класс	крупная форма и пьеса	
IV четверть	Переводной экзамен		
	1-2 класс	2 пьесы	
	3-4(5) кл.	I вариант – 2 пьесы; II вариант – крупная форма	

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамен. Определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

4.2. Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. С учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося

Параметры оценивания исполнения:

- знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп;
- технические возможности;
- дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудно-диафрагмальный; выдох – продолжительный, ровный;
- интонация.;
- качество звука: чистота, тембр, сила;
- фразировка и форма музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- прилежание и отношение к учебе.

Критерии оценки:

5 - отлично	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 - хорошо	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане;
3 - удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2 - неудовлетворительно	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
Зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в Интернете: очень полезен обмен опытом на Форуме флейтистов, там же можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

Профессор МГК им. П.И. Чайковского Ю.Н. Должиков является основоположником современной отечественной флейтовой школы. Его методика и лучший педагогический репертуар собран им в «Нотной папке флейтиста № 1 и № 2». На сегодня это одно из самих полных учебных пособий для юных флейтистов ДШИ и ДМШ.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важно, чтобы ученик сам мог организовывать свои домашние занятия. «Обязательное условие этих занятий – трудолюбие, сочетающееся с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к себе, ... регулярность, последовательность и целенаправленность. Бездумная и бесцельная игра приносит исполнителю вред, приводит к появлению и закреплению нерациональных навыков, технических ошибок и вредных привычек», – считает доктор искусствоведения профессор В. Д. Иванов («Словарь музыканта-духовика», 2007).

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Желательно выстраивать самостоятельные занятия дома по следующей схеме:

1. Разыгрывание – упражнение на звук «Длинные ноты»: 2–3 раза проиграть каждый звук в разной динамике (от низкого к высокому по всему диапазону), со временем удлиняя фазу выдоха до 8 и более секунд. Это упражнение укрепляет амбушюр-губные и лицевые мышцы исполнителя. На длинных нотах удобно отследить постановку, работу дыхательной мускулатуры, звуковедение, интонацию. Для артикуляции лучше использовать слоги «то», «тё». Они способствуют мягкому, свободному и округлому звучанию.

2. Игра гаммы – овладение рациональной аппликатурой инструмента, отрабатывается тембральная ровность звука во всем диапазоне, техника смены дыхания, штрихи, ритмы.

Успевающим учащимся и тем, которые готовятся поступать в музыкальное училище, требуется исполнять гаммы терциями; доминантовый септаккорд с обращениями в мажорных гаммах и уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах; хроматическую гамму в быстром темпе.

3. Упражнения и этюды – отработка различных технических задач (аппликатурных комбинаций, интервалов, ритмических рисунков, мелизмов), в основе которой лежит автоматизация двигательных действий в целом. С освоением исполнительских трудностей необходимо добиваться качественного выразительного звучания инструмента. Только после достижения качественного звучания инструмента на знакомом материале в медленном темпе можно переходить к более подвижному темпу.

4. Художественный материал: пьесы, произведения крупной формы, ансамбли – «развитие исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора и пр. При этом приобретенная игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели».

5. Чтение нот с листа и транспонирование несложных этюдов и пьес.

Для закрепления произведения к экзамену или концертному выступлению очень помогают учащемуся устные упражнения: а) пение текста с дирижированием по нотам и наизусть; б) можно ногой подстукивать счетные доли, петь текст наизусть и ставить пальцы на клапана инструмента по аппликатуре называемых нот. Эти упражнения развивают внутренние слуховые представления, чувство ритма и память. Позволяют в дальнейшем осознанно, без лишнего волнения исполнять произведения и устраняют случайность ошибок, возникающих при механическом запоминании.

5.3. Исполнительское дыхание

При игре на духовом инструменте, как и при пении, необходимо владеть полным грудно-диафрагмальным исполнительским дыханием. Грудно-диафрагмальное дыхание положительно влияет на качество звука, интонацию, построение фразировки, выносливость исполнителя. Предлагаемый вдох визуально наблюдается как равномерное растягивание живота (диафрагмы, особенно боковых ее частей), и расширение грудной клетки в переднем–заднем и боковых направлениях.

«Чтобы активно работали боковые части диафрагмы, поясничная часть спины и мышцы груди, нужно перед началом вдоха напрячь (сжать) брюшные мускулы, создавая как бы заслон движению передней части диафрагмы вниз–вперед. Таким образом, работа всех вдыхательных мышц происходит кольцеобразно, а дыхание становится более объемным, глубоким, полным ... Опорой дыхания всегда должны служить напряженные, сознательно сжатые мышцы брюшного пресса, то есть мускулы живота, окружающие диафрагму и воздействующие на нее при выдохе», указывает профессор МГК им. П.И. Чайковского Ю.Н. Должиков (*«Нотная папка флейтиста № 1. Методика»*, 2004).

Закрепление навыков исполнительского дыхания требуют от учащегося постоянной тренировки, внимания и самоконтроля, в течение всего периода обучения при исполнении любого материала. Для отслеживания дыхания во время игры на инструменте, можно заниматься в

эластичном поясе. Им обвязываются выше линии талии на уровне нижних ребер. Для пояса подойдет медицинский эластичный бинт, который продается в аптеках.

Грамотные и систематические занятия повышают технический уровень исполнения; формируют крепкую физическую выносливость; надежный дыхательный и губной аппарат, который способствует качественному звучанию инструмента и чистоте интонации. Хорошая подготовка позволяет учащемуся принимать участие в различных концертах, фестивалях и конкурсах, совершенствуя исполнительское мастерство и расширяя свой кругозор.

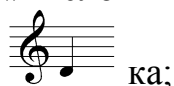
VI. Дидактическое обеспечение

6.1. Музыкальные игры

Специфика работы с детьми младшего школьного возраста предполагает чередование различных видов деятельности. У детей еще нет длительной концентрации внимания. От однообразной работы быстро появляется усталость, рассеянность. Поэтому занятия на инструменте желательно чередовать с музыкальными играми, пением песенок, прохлопыванием ритма, маршированием счетных долей. Такой подход приятно «оживит» урок и будет способствовать взаимопониманию между учителем и учеником, поможет ему быстрее и крепче усвоить теоретический и ритмический материал. Игровой материал могут сделать родители совместно с ребенком дома.

Примеры музыкальных игр:

- Карточки с различными нотами и длительностями. Учащийся раскладывает 4–6 карточек, отгадывает ноты и прохлопывает их ритм.
 - *Нотное домино*. Принцип домино, но вместо цифр – ноты, паузы, длительности, ключи.
 - *Цветные ноты*. Ребенок каждой ноте выбирает цвет («до» – коричневый, «ре» – зеленый и т.д.). Цветными карандашами разукрашивает ноты в упражнениях, песенках, пьесах. Эта игра позволяет быстрее запомнить написание и название нот. Разукрашивать можно на уроке и дома для тренировки и отдыха одновременно. Дети быстро запоминают ноты и не путают их. Для проверки играют по «черным» неразукрашенным нотам. Цветные песенки детям приятнее для глаз, нотные тетради получаются веселые. Детям очень нравится по ним играть, даже если все ноты давно усвоены.
- Эти игры интересны для тех, кто уже знает буквы и умеет читать.
- «*Что написано?*» – слоги в словах заменяются нотой.



ка;



но.

Пособие для воспитания чувства ритма – настольная игра авторов Т. Липнёвой и Е. Борисовой из двух частей – «*Соло на ладошках. Ритм в словах*» и «*Ритмическое лото. Ритм в стихах*». Нужно разбить слова на слоги, определить в них сильную и слабые доли, из ритмических карточек, используя различные длительности, сложить ритм слова или 2–4 строчного стихотворения.

В качестве *наглядного пособия* используются:

- плакаты с изображением музыкальных инструментов,
- картины и фотографии исполнителей на духовых инструментах;
- оформляется стенд с терминологией, краткими формулировками основных понятий для подготовки к техническому зачёту и коллоквиуму;
- прослушивается несколько вариантов исполнения изучаемого

произведения.

6.2. Коллоквиум для учащихся младших классов

Темы и вопросы:

1. Рассказать историю происхождения своего инструмента.
2. Назвать группу деревянных духовых инструментов.
3. Назвать группу медных духовых инструментов.
4. Назвать разновидности блокфлейт.
5. Назвать «прародителей» духовых инструментов на Руси.
6. Назвать духовые инструменты с высоким регистром.
7. Назвать духовые инструменты со средним регистром.
8. Назвать духовые инструменты с низким регистром.
9. Что такое ансамбль (пример)?
10. Что такое оркестр?
11. Какие ансамбли и оркестры есть в Ярославле?
12. Как образуется звук на духовых инструментах?
13. Как извлекается звук на гобое, кларнете, фаготе, саксофоне?
14. Какие инструменты входят в семейство «язычковых»?
15. Что такое мундштук?
16. Какие инструменты относятся к семейству «мундштучных»?
17. Что значит в музыке слово «штрих»?
18. Как на духовых инструментах исполнить легато, деташе, стаккато?
19. Назвать примеры комбинированных штрихов.
20. Назвать композиторов изученных пьес

6.3. Коллоквиум для учащихся старших классов

Темы и вопросы:

1. Рассказать историю происхождения своего инструмента
2. Назвать 3 разновидности звукообразования на духовых инструментах.
3. Какие инструменты относят к флейтовым, язычковым, мундштучным?
4. Назвать группу деревянных духовых инструментов. Из чего изготавливаются трости для гобоя, кларнета, фагота, саксофона?
5. Назвать группу медных духовых инструментов.
6. Назвать родственные инструменты для флейты, для гобоя, для кларнета, для саксофона.
7. Назвать транспонирующие инструменты.
8. В каких оркестрах звучат духовые инструменты.
9. Назвать группы симфонического оркестра.
10. Назвать инструменты основной медной группы духового оркестра.
11. Как называется небольшая группа исполнителей из 2,3...8 человек.
12. Назвать примеры однородных и смешанных ансамблей.
13. Что такое партитура?
14. Какие (любые по составу) оркестры и ансамбли есть в Ярославле.
15. Назвать рациональный способ дыхания при игре на духовых инструментах и пении.
16. В каких местах музыкального произведения можно брать дыхание? В

каких нет?

17. Какие формы музыкальных произведений ты знаешь?

18. Назвать музыкальные жанры.

19. Назвать композиторов изученных произведений.

20. Какие существуют музыкальные учебные заведения? Какие из них есть в нашем городе?

VIII. Список рекомендуемой литературы

8.1. Список нотной литературы

Пьесы и ансамбли

- Альбом флейтиста: тетр. 2 / сост. А. Корнеев. – М.: Кифара, 2006.
- Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / сост. А. Гофман. – М.: Кифара, 2005.
- Альбом популярных пьес: перелож. для флейты и фортепиано, вып. 1. – М., 1990.
- Педагогический репертуар ДМШ, подготовительный класс: Азбука начинающего блокфлейтиста / сост. И. Пушечников. – М., 1991.
- Педагогический репертуар ДМШ и муз. училища: пьесы русских композиторов: переложение для флейты и фортепиано / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1991.
- Педагогический репертуар ДМШ и муз. училища: легкие пьесы для 2 флейт / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1988.
- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» // Золотой репертуар флейтиста / сост. В. Соловьев – СПб., 1998.
- Покровский А.В. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста. – М., 1989.
- Покровский А.В. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М., 1987.
- Произведения зарубежных композиторов XIX в. для флейты и фортепиано / сост. Ю. Должиков. – М., 1985.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1998.
- Пьесы русских и советских композиторов для флейты и фортепиано. – М., 1973.
- Пьесы французских композиторов для флейты соло и флейты с фортепиано. – М., 1975.
- Пьесы для флейты и фортепиано / сост. Ю. Должиков. – М., 1987.
- Пьесы для флейты и фортепиано / сост. Ю. Литовко. – СПб., 2004.
- Репертуар флейтиста: вып. 1,2 – Киев, 1974, 1976.
- Романтический альбом: пьесы для флейты и фортепиано / перелож. А. Цыпкина. – СПб., 1998.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1-3 класс. – Киев, 1977-1979
- Хрестоматия для блокфлейты, ДМШ 1–3 класс: пьесы и ансамбли / сост. И. Оленчик. – М., 1998.
- Хрестоматия для флейты, ДМШ 1–2 класс: пьесы, этюды, ансамбли / сост. Ю. Должиков. – М., 1976.
- Хрестоматия для флейты, ДМШ 1–3 класс: пьесы / сост. Ю. Должиков. – М., 1993.
- Хрестоматия для флейты, ДМШ 1–3 класс / сост. А. Корнеев. – М.: Кифара, 2004.
- Хрестоматия для флейты, ДМШ 3–4 класс: пьесы, этюды, ансамбли / сост.

Ю. Должиков. – М., 1978.

Хрестоматия для флейты, ДМШ 5 класс / сост. Ю. Должиков. – М., 2004.

Крупная форма.

Василенко В. Весной: сюита для флейты с оркестром.

Вивальди А. Концерты Ре мажор, Соль мажор для флейты с оркестром / сост. А. Шатский. – Л., 1982.

Вивальди А. Концерты «Весна», «Осень», «Зима» из цикла «Времена года» / ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.

Гендель Г. Сонаты для флейты и клавира. – М., 1979.

Глюк К. Концерт для флейты с оркестром. – М., 1975.

Данкла Ш. Вариации для блокфлейты (флейты, гобоя) и фортепиано / перелож. В. Великанова. – М.: Влада, 2002.

Лойе Ж.-Б. Соната для флейты и клавира – Будапешт, 1986.

Моцарт В. Концерт Ре мажор для флейты и оркестра. – Лейпциг, 1986.

Педагогический репертуар ДМШ 4–5 классы: пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1990.

Перголези Дж. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром. – М., 1990.

Старинные сонаты / ред. Ю. Должиков. – М., 1997.

Стамиц К. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром. – Л., 1978.

Этюды

Андерсен И. 24 этюда для флейты, ор. 33.

Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты, ор. 41.

Гарибальди Дж. Этюды для флейты. – Будапешт, 1981.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1,2. – М.: Дека-ВС, 2004, 2005.

Келлер Э. Легкие уроки для флейты. – М., 1954.

Муаз М. Школа артикуляции: упражнения и этюды для флейты. – СПб., 1999.

Педагогический репертуар ДМШ 1–5 класс: этюды для флейты / сост. Ю. Должиков. – М., 1989.

Педагогический репертуар ДМШ 1–5 класс: этюды для гобоя / сост. И. Пушечников. – М., 1984.

Педагогический репертуар ДМШ старшие классы: избранные этюды для гобоя: вып. 2 / сост. Ю. Майзельс. – Л., 1986.

Педагогический репертуар: избранные этюды для гобоя: вып. 3 / сост. Ю. Майзельс. – Л., 1988.

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997.

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1-3 класс. – Киев, 1977-1979.

Хрестоматия для флейты, ДМШ 1–2 класс: пьесы, этюды, ансамбли / сост. Ю. Должиков. – М., 1976.

Хрестоматия для флейты, ДМШ 3–4 класс: пьесы, этюды, ансамбли / сост. Ю. Должиков. – М., 1978.

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1940.

Чиарди Ц. Школа игры на флейте. – Л., 1973.

Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте: упражнения и пояснения для начинающих.

Ягудин Ю. Этюды на мелизмы для флейты. – М., 1977.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. – М., 196

8.2. Список методической литературы

Апатский В. Основы теории и методики духового и музыкально-исполнительского искусства. – Киев, 2006.

Баранцев А.П. Мастера игры на флейте – профессора Петербургско-Ленинградской консерваторий (1862–1985 гг.). – Петрозаводск: Карелия, 1990. – 132 с.

Булчевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1988. – 344 с.

Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.

Великович Э. Концерт для оркестра. – Л.: Дет. лит., 1988. – 222 с.

Веселые уроки музыки в школе и дома / авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: метод. пособие для ДШИ, ССМШ / авт.-сост. Н.В. Волков. – М.: Министерство культуры РФ, 2002. – 61 с.

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. I / ред. В.А. Леонов. – Астрахань: Астраханская гос. консерватория, 1989. – 47 с.

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. II / ред. В.А. Леонов. – Астрахань: Астраханская гос. консерватория, 1989. – 50 с.

Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1,2. – М.: Дека-ВС, 2004, 2005.

Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / ред. Г. Соловьева. – Л., 1987. – 135 с.

Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – 253 с.

Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. – Элиста: Калмыцкое кн. изд-во, 1992. – 265 с.

Методика преподавания деревянно-духовых инструментов в ДМШ / сост. А.Федотов. – М., 1989.

Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

Могилевская С.А. У лиры семь струн. – М.: Дет. лит., 1981. – 79 с.

Музыкальный энциклопедический словарь / ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1991.

- Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1991.
- Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполни-теля на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ / сост. Н.В. Волков. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.
- Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. – М., 1983.
- Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.
- Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989. – 206 с.
- Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1940.
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работ: проблемы психологии творчества. – Кн. 1 / ред. А. Курцман. – М.: Советский композитор, 1988. – 381 с.
- Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: справочник. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.
- Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986. – 128 с.

8.3.Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)