

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от 30 » 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева

Приказ от 02 » 09.24 № 76/01

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музицирования»**

**Программа по учебному предмету
Основы музыкальной грамоты и сольфеджио**

Разработчики:

Ольга Юрьевна Гаврилова – заместитель директора по УВР,
преподаватель высшей квалификационной категории,

Татьяна Владимировна Загидулина -
преподаватель высшей квалификационной категории;

Ирина Анатольевна Земцова – преподаватель
первой квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебный план;
- содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- итоговые контрольные требования

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;

- учебная литература;
- учебно–методическая литература;
- методическая литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» разработана на основе письма Министерства культуры РФ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств» № 191-01-39/06-гу от 21.11. 2013 года, педагогического опыта и традиций преподавания предметов «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки»

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» входит в предметную область «Предметы историко-теоретической подготовки», тесно связан с предметом «Музыка и окружающий мир» и предметами исполнительской подготовки.

Программа адресована учащимся, осваивающим дополнительные общеразвивающие программы в возрасте от 6,6 до 17 лет

Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных групп детей и молодежи.

Реализация программы обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

1.2. **Срок реализации** учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» - 3 и 4 года, по выбору учащихся и их родителей.

1.3. **Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» составляет:

Максимальная учебная нагрузка		Аудиторные занятия		Внеаудиторная работа	
3 года обучения	4 года обучения	3 года обучения	4 года обучения	3 года обучения	4 года обучения
198	264	99	132	99	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая. Количество учащихся в группе – от 4 до 10, продолжительность урока – 45 минут.

1.4. Цели и задачи предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Программа ориентирована на

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельной работы с целью повышения уровня знаний по предмету;
- развитие умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи:

- приобщить учащихся к миру музыкального искусства;
- расширить музыкальный кругозор и развить музыкальный вкус;
- развить музыкальный слух и память, музыкальное восприятие и мышление учащихся;
- воспитать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по разделам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения.

Методы, используемые при изучении предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» можно разделить на две группы:

- методы непосредственно связанные со спецификой самого предмета,
- методы, используемые в других областях педагогики.

1.6.1. Методы, непосредственно связанные со спецификой самого предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»:

- наглядно-слуховой, связанный с различными видами восприятия обучающимся музыкального материала — по нотам, по условно-графическим изображениям (Лесенка, столбика, схема и т.д.), по ручным знакам, глядя на клавиатуру; повтор услышанного, пение и дирижирование вслед за педагогом или вместе с ним;
- метод взаимодействия слухового и эмоционального восприятия, при котором каждый элемент музыкальной речи рассматривается как определенный выразительный комплекс;

- ассоциативно-образный метод, чаще используемый в младших классах, где определенный элемент музыкальной речи (интервал, аккорд) ассоциируется с какими-либо явлениями из окружающей жизни;
- метод творческого восприятия, при котором отдельные элементы музыкальной речи становятся основой сочинений или импровизаций обучающихся и таким образом закрепляются;
- метод комплексного изучения материала, направленный на целостное восприятие музыкального произведения.

1.6.2. Методы, используемые в других областях педагогики:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение нового материала сопровождается показом музыкальных примеров или наглядных пособий;
- репродуктивный: применение изученного осуществляется на основе образца или правила;
- метод проблемного изложения, при котором педагог ставит проблему, формулирует задачу, разрешая которую обучающиеся сами приходят к определенным выводам;
- частично-поисковый или эвристический, который заключается в активном поиске обучающимися решения познавательных задач под руководством педагога и с помощью учебных пособий;
- метод повтора и возвращения к изученному;
- метод освоения нового материала на базе предыдущего опыта, когда новые теоретические понятия рассматриваются как обобщение уже изученного

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» имеется фортепиано, аудио-оборудование, учебная доска; кабинеты оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также нотными изданиями музыкальных произведений. специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Учебный план

Первый класс

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
		Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Ауди-торные занятия
Свойства музыкального звука. Регистры. Октавы. Звукоряд.	урок	4	2	2
Нотная грамота	урок	2	1	1
Длительности нот	урок	2	1	1
Доля-пульс, сильные и слабые доли Размер 2/4	урок	2	1	1
Тон-полутон. Знаки альтерации	урок	2	1	1
Лад. Тональность.	урок	2	1	1
Гамма. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тоническое трезвучие	урок	4	2	2
Работа в тональности До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней	урок	2	1	1
Тональность Соль мажор	урок	4	2	2
Размер 3/4	урок	2	1	1
Затакт из 1,2,3 звуков в размерах 2/4,3/4	урок	4	2	2
Знакомство с тональностью Ре мажор	урок	2	1	1
Интервалы	урок	4	2	2
Фа мажор	урок	4	2	2
Работа в изученных тональностях. Транспонирование	урок	2	1	1
Знакомство с тональностью ля минор	урок	4	2	2
Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	4	2	2
Повторение пройденного материала в конце каждой четверти	урок	8	4	4
Текущий контроль в конце каждой четверти	Контрольный урок	6	3	3
Промежуточный контроль	Контроль	2	1	1

	ьный урок			
ИТОГО:		66	33	33

Содержание тем

Раздел 1. Нотная грамота

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, ноты; знаки альтерации, ключевые и случайные знаки.

Раздел 2. Теоретические сведения

Звук, музыкальный звук и его качества; регистры, октавы; динамика; мелодия, аккомпанемент, музыкальная фраза; транспонирование, мажор и минор.

Раздел 3. Тональности до одного знака

Работа в тональностях До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор (для подвинутых групп).

Раздел 4. Работа в тональности

Тон, полутон, звукоряд, гамма. Строеие мажорной и минорной гаммы, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней; устойчивость и неустойчивость: разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней; тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Раздел 5. Метроритм

Темп, доля-пульс, сильная и слабая доли, такт, тактовая черта, затакт, ритм; - длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- размер 2/4, 3/4, (для подвинутых групп - 4/4).
- пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Раздел 6. Знакомство с интервалами

интервал; ступеневая величина; консонанс и диссонанс.

Раздел 7. Диктант

устные диктанты, запись ритмического и мелодического одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4 в объеме 4 тактов.

По окончании 1 класса учащийся должен:

- **знать/понимать** основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;
- **уметь** петь мелодию выученных песен с текстом или нотами; строить и исполнять голосом или на инструменте пройденные гаммы, упражнения и примеры; прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его с участием длительностей: восьмые, четверти, половинная, целая; написать несложный ритмический или мелодический диктант в объеме 2–4 тактов;
- **иметь навыки** узнавания на слух музыку пройденных песен и пьес; определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4; чтения с листа лёгких музыкальных примеров.

Формы контроля

Текущий контроль в конце каждой учебной четверти:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- интонационные упражнения: пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями;
- пение выученных песен;
- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур;
- ритмические диктанты;
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения: лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора, структуры, количества фраз, устойчивости - неустойчивости отдельных оборотов.
- самостоятельные письменные задания.

Промежуточный контроль в конце учебного года

Контрольный урок, включающий основные формы работы:

- построение и исполнение (голосом или на инструменте) мажорных гамм до 1 ключевого вверх и вниз, отдельных тетрахордов; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней;
- сольфеджирование, пение с листа: выученных песен в пройденных тональностях; пение по нотам простых мелодий с дирижированием;
- ритмические упражнения: повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги); исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст); узнавание мелодии по ритмическому рисунку; ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная); ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой); определение размера в прослушанном музыкальном построении; исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур; исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без);
- ритмические диктанты;
- слуховой анализ: определение на слух и осознание характера музыкального произведения; лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора); структуры, количества фраз; устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов; размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур; отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым

звукам, скачки, опевания); мажорного и минорного трезвучия.

Второй класс
Тематический план

Таблица 2

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
		Максим.	Внеауди торнвя	аудитор ная
Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	4	2	2
Тональность ми минор	Урок	2	1	1
Тональность ре минор	Урок	2	1	1
Интервалы ч.1, м.2,б.2	Урок	2	1	1
Интервалы м.3,б.3	Урок	2	1	1
Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
Затакт восьмая	Урок	2	1	1
Интервалы ч.4, ч.5	Урок	3	1	2
Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	3	1	2
Тональность си минор	Урок	3	1	2
Интервалы м.6, б.6	Урок	4	2	2
Обращения интервалов	Урок	1	1	1
Главные трезвучия лада	Урок	2	1	1
Тональность соль минор	Урок	2	1	1
Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
Повторение	Урок	8	4	4
Текущий контроль	Контрольный урок в конце каждой четверти	6	3	3
Промежуточный контроль	Контрольн урок	2	1	1
Резервный урок	Урок	2	1	1
ИТОГО:		66	33	33

Содержание тем
Раздел 1. Метроритм

- ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая - две шестнадцатых, две шестнадцатых - восьмая;
- затакт восьмая и две восьмые;
- паузы (половинная, целая).
- дирижирование в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$

Раздел 2. Тональности до 2 знаков

- тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Раздел 3. Работа в тональности

- параллельные тональности;
- натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Раздел 4. Теоретические сведения

Понятия: тетраход. бекар. мотив, фраза. секвенция. канон.

Раздел 5. Интервалы:

ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; обращение интервалов.

Раздел 6. Диктант:

Устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере $2/4$, $3/4$ с использованием изученных ритмических длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые.

По окончании 2 класса учащийся должен:

- **знать/понимать** основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;
- **уметь** исполнить выученные песни с текстом или нотами; пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии (с участием длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые);
- написать несложный ритмический или мелодический диктант;
- строить и интонировать пройденные интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8);

иметь навыки:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8);
- прочесть ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые)

Формы контроля

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Промежуточный контроль (в конце учебного года):

Контрольный урок, включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров;
- исполнение голосом или на фортепиано мажорных и минорных гамм (три вида) до 2 знаков, интервалов;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- слуховой анализ: определение на слух лада (мажор, минор трех видов); устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов, мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Третий класс
Тематический план

Таблица 3

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
		Максим учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудитор занятия
Повторение пройденного материала	урок	6	3	3
Порядок появления ключевых знаков.	урок	2	1	1
Буквенное обозначение звуков и ладов	урок	4	2	2
Интервалы 7 м., 7 б	урок	2	1	1
Ритмическая фигура восьмая с точкой - шестнадцатая	урок	2	1	1
Размер 3/8	урок	2	1	1
Обращение тонического трезвучия	урок	2	1	1
Обращение главных трезвучий лада	урок	4	2	2
Исполнение мелодий с аккомпанементом по цифровым и буквенным обозначениям	Практическое занятие	6	3	3
Размер 6/8	урок	2	1	1
Уменьшенное трезвучие	урок	2	1	1
Доминантсептаккорд	урок	4	2	2
Применение аккордов в сопровождении мелодий (для продвинутых групп)	Практическое занятие	4	2	2
Повторение. Познавательные игры, эстафеты	урок	10	5	5
Резервный урок	урок	2	1	1
Текущий контроль	Контроль	6	3	3

	ный урок			
Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:		66	33	33

Содержание тем

Раздел 1. Метроритм:

- ритмические группы восьмая с точкой – шестнадцатая;
- размер 3/8, 6/8.
- дирижирование в размере 6/8

Раздел 2. Тональности до 3 знаков:

Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, до минор.

Раздел 3. Работа в тональности:

- главные трезвучия лада; уменьшенное трезвучие;
- обращение трезвучий, доминантсептаккорд, септаккорды других ступеней.

Раздел 4. Теоретические сведения:

- буквенное обозначение звуков и ладов,
- квинтовый круг тональностей

Раздел 5. Интервалы:

- обращение интервала;
- интервалы м6 и б6, м7, б7

Раздел 6. Аккорды:

- обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Раздел 7. Диктант:

устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием изученных ритмических длительностей: ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

По окончании 3 класса обучающийся должен:

знать/понимать основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь: прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8);

- написать несложный ритмический или мелодический диктант;
- петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, ч. 8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд);

иметь навыки узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;

- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы и аккорды (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, ч. 8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд);

- прочитать ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8).

Формы контроля:

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение): ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;
- исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона;
- ритмические и мелодические диктанты;
- познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

Промежуточный контроль: контрольный урок, включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров;
- интонационные упражнения: пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе, пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе;
- исполнение голосом или на инструменте пройденных интервалов в тональности, от звука;
- исполнение голосом или на инструменте мажорного и минорного трезвучия с обращениями
- исполнение на фортепиано в тональности главных трезвучий;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта: письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;
- творческие задания (сочинение на заданный ритм, сочинение ритмического аккомпанеента; подбор баса к заданной мелодии; подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов).

Четвертый класс Тематический план

Таблица 4

Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
		Максим	Самосто	Аудитор

		учебная нагрузка	ательная работа	занятия
Повторение пройденного материала	урок	8	4	4
Тональности с 4-5 ключевыми знаками	урок	4	2	2
Транспонирование мелодий письменно	урок	2	1	1
Транспонирование мелодий с листа на секунду вверх и вниз	урок	2	1	1
Нечетное деление длительностей: триоли, квинтоли	урок	4	2	2
Знакомство со смешанными и сложными размерами	урок	4	2	2
Переменные размеры	урок	2	1	1
Обращение септаккордов	урок	4	2	2
Исполнение мелодий с аккомпанементом по цифровым и буквенным обозначениям	Практическое занятие	6	3	3
Синкопы	урок	2	1	1
Энгармонизм звуков, тональностей	урок	2	1	1
Знакомство с понятиями «модуляция», «отклонение». Отклонение в родственные тональности через побочную доминанту.	Практическое занятие	6	3	3
Исполнение мелодий с сопровождением. Использование несложных типов фактуры: аккордовая, бас-аккорд, арпеджированная	Практическое занятие	4	2	2
Повторение. Познавательные игры, эстафеты	урок	5	3	3
Резервный урок	урок	2	1	1
Текущий контроль	Контрольный урок	6	3	3
Итоговый контроль	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:		66	33	33

Раздел 1. Метроритм:

ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Сложные и смешанные размеры.

Раздел 2. Тональности с 4-5 знаками:

Квинтовый круг тональностей. Порядок появления ключевых знаков. Модуляция-переход, модуляция-отклонение. Побочная доминанта.

Раздел 3. Аккорды:

- трезвучия главных ступеней с обращением;
- септаккорды и их обращение;
- разрешение неустойчивых аккордов.

Раздел 4. Теоретические сведения:

- буквенные обозначения тональностей.
- членение музыкальной речи: период, предложение, фраза, каденция.

Раздел 7. Диктант:

диктант в объёме 8 тактов с участием всех пройденных ритмических фигур, включая четверть с точкой и две шестнадцатых, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

По окончании изучения учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» учащийся должен:

знать/понимать основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- исполнить несложную мелодию с простейшим аккомпанементом, записанным цифровкой или буквенными обозначениями;

иметь навыки: анализа элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- исполнения с листа одноголосных мелодий, мелодий с сопровождением;
- определения на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре).

Формы контроля

Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение);
- познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

Итоговый контроль (в конце учебного года):

контрольный урок, включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров, пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано);
- пение с листа одноголосных мелодий, канонов и несложных двухголосных примеров;
- интонационные упражнения: пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов; пройденных интервалов в тональности и от звука; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями; мажорного и минорного квартсектаккорда от звука; доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности; последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно); одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано; последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры;
- слуховой анализ: определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности; последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов); аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности; последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).
- выполнение теоретического задания: транспонирование выученных мелодий;
- «конкурсные» творческие задания: импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов; импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм с использованием изученных ритмических фигур; импровизация и сочинение подголоска. подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, первичные теоретические знания специальной музыкальной терминологии;
- умение исполнять по нотам одноголосные музыкальные примеры;
- умение исполнить простейший аккомпанемент к мелодии по буквенным обозначениям;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. **Цель контроля:** оценка качества освоения учебного предмета; установление соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

4.2. **Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения: при 3-летнем сроке обучения - в 3 классе, при 4-летнем - в 4 классе.

4.3. Виды и содержание контроля:

- **устный опрос** (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, слуховой анализ элементов музыкальной речи;
- самостоятельные **письменные задания** - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- **«конкурсные»** творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2. Критерии оценки

Качество знаний и навыков учащихся оценивается по 5-балльной системе с применением + и -, отражающих тенденцию в развитии.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме. Быстрое и полное выполнение предложенных заданий.
4 (хорошо)	хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме. Допускаемые погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3(удовлетворительно)	существенные погрешности в теории и частичное владение практическими навыками.
2 (неудовлетворительно)	Незнание теоретических понятий, неумение применить их на практике

Итоговые контрольные требования.**Примерная итоговая письменная работа**

1. Построить звукоряд мажорной гаммы от звука «фа». Найти малые терции, главные ступени лада, разрешить неустойчивые ступени.
2. Переписать мелодию с правильной группировкой, указать вид размера, определить тональность.
3. Определить по группировке размеры примеров.
4. От звука «соль» построить: \uparrow м.6, \downarrow м.2.
5. От звука «си» построить: \uparrow B5/3, \downarrow M5/3, \uparrow D7 с разрешением.
6. Определить в каких тональностях B64 будет T64, S64, D64.

Устный ответ

1. Спеть или сыграть гамму до 3-4 ключевых знаков
2. В этой же тональности сыграть и назвать главные трезвучия, сделать их обращение.
3. Проанализировать нотный пример с точки зрения средств музыкальной выразительности.
4. Исполнить простейший аккомпанемент к мелодии по буквенным обозначениям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Организация самостоятельной работы учащихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа учащихся является одним из видов учебных занятий для обеспечения успешного усвоения материала и овладения необходимыми практическими навыками

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое содержит новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включает разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Домашние занятия должны быть регулярными: ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках преподаватель показывает ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания. Ученикам объясняется, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;

6.1. Учебная литература

1. Андреева, М. От примы до октавы: часть 1, сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1977
2. Арцишевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М.: 1992.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006
4. Барабошкина, А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1981, 1987.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М. Музыка , 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2007
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: ООО Престо, 2007
8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. - М., 2000-2005
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.: Музыка, 1970
11. Картавцева, М. Сольфеджио XXI века: часть 1. – М.: Кифара, 1999
12. Котляревская - Крафт, М., Москалькова, И., Батхан, Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ, для 1 класса. – М. – С-Пб.: Музыка, 1995.
13. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. - М.: Музыка, 1984
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008
15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки.- М.: Престо, 2003
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: Музыка, 1999
17. Третьякова, Л. Сольфеджио 1 класс ДМШ. – М.: Музыка, 2000.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
19. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1987
20. Фролова, Ю. Сольфеджио подготовительный класс, 1-4 класс. – Ростов на Дону: Феникс, 2002.

6.2. Учебно-методическая литература

1. Богданец, М., Печковская, А. Учимся петь. – Новосибирск, 1993.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М. Музыка, 2007
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991

4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2009.
5. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 1-2 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989, С-Пб.: Композитор, 1995
6. Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1980
7. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1983
8. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
9. Шпаргалка по музыкальной грамоте. Сост. А.Александрова-Старухина, Е.Фалалеева. – С.П., Союз художников, 2008.

6.3.Методическая литература

1. Барабошкина, А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 1975.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и II.- М. «Музыка» 1999