

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 19»  
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято  
Методическим советом  
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»  
Л.С. Кинева  
Приказ от «02» 09.24 № 76/01

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы музицирования»**

Программа по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент аккордеон/баян»

**Разработчики:**

**Любовь Сергеевна Кинева** – директор,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
**Ольга Егоровна Батурина** – преподаватель  
первой квалификационной категории

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- список учебной литературы;
- список методической литературы.

## I. Пояснительная записка

**1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян» разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», с учетом педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне/баяне в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения детей и взрослых к музыкально-творческой деятельности через обучение игре на аккордеоне/баяне, вовлечение в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Обучение игре на аккордеоне/баяне занимает особое место в музыкальном образовании детей и взрослых. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности, помогает развить эстетические чувства. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей и взрослых, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

**1.2. Срок реализации учебного предмета** - три или четыре года.

Программа адресована детям школьного возраста и взрослым.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета** «Музыкальный инструмент аккордеон/баян» составляет 420 часов при 3-летнем сроке обучения и 560 часов – при 4 летнем обучении.

Таблица 1

	<b>1-3 класс</b>	<b>1-4 класс</b>
Максимальная нагрузка в часах	420	560
Количество часов на аудиторные занятия	210	280
Количество часов на внеаудиторные занятия	210	280

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8
Кол-во учебных недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Кол-во аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Аудиторные занятия (всего часов)	32	38	32	38	32	38	32	38
Кол-во внеаудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа (всего часов)	32	38	32	38	32	38	32	38
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4
Максимальная учебная нагрузка в полугодие	64	76	64	76	64	76	64	76

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в занятиях инструментом включаются формы ансамблевого музицирования, подбор по слуху и чтения нот с листа. Они развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

**1.4. Форма проведения учебных занятий** - индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Музыкальный инструмент аккордеон/баян» являются урок, концерт, прослушивание, зачет, конкурс.

Урок – целостный, ограниченный временными рамками целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Концерт – публичное исполнение одного или нескольких музыкальных произведений.

Прослушивание – это исполнение программы с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Зачет – учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.

Конкурс – испытание состязательного характера, участники которого обязаны соблюдать условия положения конкурса.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеон/баян, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян»:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- способствовать формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- познакомить детей и взрослых с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на инструменте;
- приобрести начальные базовые знания, умения и навыки игры на инструменте, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобрести знания основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитать у учащихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на аккордеоне/баяне.

### **1.6. Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

В основе обучения лежат следующие методы:

- комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории;
- методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения; метод забегания вперед и возвращения к пройденному; применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.;
- методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике: опора на систему усложняющихся творческих заданий; метод разъяснения последовательности действий при разучивании музыкального произведения; подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.;
- методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности: разнообразие форм урочной деятельности; применение эвристических приемов; создание доброжелательного психологического климата; бережное отношение к творчеству ученика; индивидуальный подход; введение музыкально-игровых ситуаций.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными музыкальными инструментами, пюпитрами, подставками для ног и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян»**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

**Годовые требования** содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Годовые требования Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Знакомство с инструментом, историей, конструкцией. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Постановка исполнительского аппарата. Игра отдельно каждой рукой и двумя руками вместе.

Подбор по слуху знакомых мелодий на 3-4 звуках от разных нот.

Освоение нотной грамоты и чтение нот. Освоить основные штрихи: non legato, legato, staccato.

За год учащийся должен пройти 20-30 произведений, комплекс упражнений для постановки рук, корпуса и инструмента, В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли с преподавателем и с учащимся, а также (для более продвинутых учеников) легкие вариации.

Чтение с листа представлено в виде простейших одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе.

### **Примерный репертуарный список**

Белорусская народная песня Перепёлочка

Беренс Г. Этюды

Благая Е. Чудак

Блантер М. Катюша (ансамбль)  
 Васильев-Буглай. Осенняя песенка  
 Гайдн Й. Песенка  
 Гурилёв А. Песенка  
 Детские песни Василёк, Солнышко, Петушок, Котик  
 Доренский А. Этюд  
 Ильина Р. Козлик  
 Кабалевский Д. Маленькая полька  
 Калининков В. Журавель  
 Книппер Л. Полюшко, поле  
 Лондонов П. Вальс  
 Метлов Н. Паук и муха,  
 Моцарт В. А. Allegretto  
 Паулс Р. Колыбельная, Золотая свадьба  
 Припевка «Русский народный наигрыш»  
 Русские народные песни «Как под горкой, под горой», «Не летай,  
 соловей», «Во саду ли, в огороде», «Вот кто-то с горочки спустился», «То  
 не ветер ветку клонит», Русская частушка  
 Считалки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»  
 Украинские народные песни Веснянка, Лети, воробышек, Ехал казак за Дунай  
 Филлипенко А. Цыплята, Подарок маме  
 Черни К. Этюды  
 Шитте Л. Этюды  
 Шплатова О. Эхо

#### Ансамбли:

Блантер М. Катюша  
 Бойцова Г. Веселый чай  
 Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи  
 Карасева В. Зима  
 Русские народные песни У кота, Пастушок, Теремок, Одуванчик, Русская  
 частушка  
 Шаинский В. Веселая карусель

#### Примеры программ для промежуточной аттестации:

##### *Вариант 1*

Припевка «Русский народный наигрыш»  
 Д. Кабалевский Трубач и эхо  
 В. Шаинский Песенка про кузнечика - ансамбль с преподавателем

##### *Вариант 2*

И. С. Бах Менуэт соль минор Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Г.Беренс Этюд До мажор

Итальянская народная песня Санта-Лючия, в обр. Г. Бойцовой - ансамбль с преподавателем

*Вариант 3*

Тома А. Вечерняя песня

Иванов А. Польшка

Русская народная песня У ворот, ворот

В. Шаинский «Песенка про кузнечика» - ансамбль с преподавателем:

По окончании изучения предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян» в первом классе ученик должен:

- **знать** строение инструмента, аппликатуру; нотную грамоту, элементарную музыкальную терминологию, жанры музыкальных произведений (марш, танцевальная музыка, колыбельная музыка);
- **уметь** правильно держать инструмент; соблюдать постановку исполнительского аппарата, читать с листа одноголосные произведения, исполнять музыкальные произведения в ансамбле с преподавателем, подбирать по слуху знакомые мелодии;
- **иметь навыки** игры несложных музыкальных произведений разных жанров, владения основными приемами звукоизвлечения, штрихами *legato*, *staccato*, *non legato*.

### **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль свободы исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков: размер  $\frac{3}{4}$ , пунктирный ритм, внутритактовая синкопа, ритмические группы с шестнадцатыми. Исполнение двойных звуков. Освоение навыка игры мажорного и минорного трезвучий от всех звуков. Знакомство с 3 видами минора.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с буквенными обозначениями звуков и аккордов.

За год учащийся должен пройти 15-20 произведений, комплекс упражнений для развития разных видов техники: хроматических, динамических, ритмических. Освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера и жанров: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие вариации. Чтение с листа представлено в виде простейших

одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра аккомпанемента по цифровкам.

### **Примерный репертуарный список**

Аксюк А. Этюд  
 Белорусский народный танец Янка  
 Бетховен Л. Контрданс, Экосез  
 Бухвостов В. Маленький вальс  
 Визбор Ю. Ты у меня одна, Милая моя  
 Высоцкий В. Песня о друге из кинофильма «Вертикаль»  
 Глинка М. Вальс, Жаворонок; Ты, соловушка, умолкни  
 Дербенко Е. Танец старого воробья  
 Кабалевский Д. Песенка, Барабанщики  
 Кузнецов Е. Игрушка  
 Левина Е. Ночной бал, Умка  
 Лихтинен Р. Летка-Енка  
 Лысенко В. Песня Вовчика  
 Малеев Б. Утро  
 Моцарт В. Аллегretto  
 Паулс Р. Исчезли солнечные дни  
 Петербургский Г. Синий платочек  
 Польский народный танец Краковяк  
 Пономаренко Г. Ивушка  
 Русские народные песни Ах ты, канава; Я на горку шла, Когда б имел золотые горы  
 Русская народная песня Метёлки в обр. А. Смирнова  
 Рыбников А. Романс Черепахи Тортилы из т/ф «Приключение Буратино»  
 Савельев Б. Настоящий друг - из м/ф «Тимка и Димка»  
 Салин А. Этюд ля минор  
 Украинская народная песня «По дороге жук», «Черные брови, карие очи», «Стоит гора высокая»  
 Филиппенок А. Про лягушку и комара  
 Хренников Т. Колыбельная Светлане из кинофильма «Гусарская баллада»  
 Чайковский П. Камаринская  
 Шаинский В. Голубой вагон из мультфильма «Старуха Шапокляк», Чему учат в школе, Песенка Чебурашки  
 Harry birthday to you

### **Примеры программ для промежуточной аттестации:**

#### *Вариант 1*

Чайковский П. Игра в лошадки из цикла «Детский альбом»  
 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

Лепин А. Полька из кинофильма «Приключения Буратино» - ансамбль с преподавателем:

*Вариант 2*

Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. Очень красивая кукла или Папа приехал из «Детского альбома»

Ансамбль с преподавателем: Молдавская народная песня «Мэриоара» в обр. Г. Бойцовой

По окончании изучения предмета «Специальность аккордеон\баян» во втором классе ученик должен:

- **знать** буквенные обозначения звуков, тональностей и аккордов, жанры музыкальных произведений (танцевальная музыка: полька, вальс, народная плясовая, народная хороводная; кантиленная музыка: колыбельная, песня);

- **уметь** разучивать музыкальные произведения, использовать знакомые выразительные средства для создания художественного образа;

- **иметь навыки** качественного исполнения штрихов легато и стаккато, ансамблевой игры с преподавателем или с учащимся; публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых), подбора по слуху несложных мелодий, чтения с листа пьес с одним знаком при ключе, подбор аккомпанемента знакомой мелодии при помощи цифровок.

### Третий класс

Совершенствование навыков кантиленной игры, знакомство с произведениями крупной формы (сюита, цикл, соната). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (тремоло мехом, вибрато, глиссандо). Игра коротких и длинных арпеджио, аккордов двумя руками;

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Развитие творческой инициативы и самостоятельности при выборе аппликатуры, динамики, поиск исполнительских приемов, штрихов.

Освоение более сложных ритмических рисунков: (триоли, секстоли, синкопы).

Освоение тональностей с 2-4 ключевыми знаками.

**В течение года учащийся должен пройти:**

-4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

-10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и ансамблевую игру с преподавателем или с учащимся, подбор аккомпанемента знакомой мелодии при помощи цифровок.

- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список

Архипова Л. Паровозик  
 Баснер В. С чего начинается Родина  
 Белорусский народный танец Янка  
 Беляев Г. Колобок  
 Бредис С. Раз и, два и  
 Визбор Ю. Домбайский вальс  
 Гендель Г. Чакона  
 Глинка М. Ты, соловушка, умолкни  
 Городницкий А. Атланты  
 Грузинский народный танец Лезгинка  
 Дассен Д. Если б не было тебя  
 Двилянский М. Мелодический этюд  
 Джоуплин С. Артист эстрады  
 Кештау И. Кукушка и осел  
 Козловский И. Старинный танец  
 Ласкин Б. Гармонист- виртуоз  
 Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»,  
 Лемуан А. Этюд ми минор  
 Мексиканская народная песня Кукарача  
 Михайлюк В. Черемшина  
 Мокроусов Б. Вариации на тему песни «Одинокая гармонь»  
 Мотов В. Веселый танец  
 Мясков А. Прелюд  
 Наумов Г. Тарантелла  
 Пахмутова А. Песня о тревожной молодости  
 Плейхель К. Сонатина Ре мажор  
 Польская народная песня Кукушечка в обр. А. Иванова  
 Польский народный танец Полька  
 Рубинштейн А. Трепак  
 Русская народная песня Мы посадим яблоньку в обр. Г. Беляева; Ходила  
 младешенька по борочку в обр. Д. Самойлова, Есть на Волге утес в обр. А.  
 Холминова  
 Русская плясовая Барыня  
 Савельев Б. Дыбом шерсть из мультфильма «Месть кота Леопольда»  
 Свиридов Г. Парень с гармошкой  
 Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера  
 Судариков А. Этюд Соль мажор.

Титов М. Контрданс

Уральская плясовая

Французская народная песня Олень

Французская народная песня Танец маленьких утят

Хейд Г. Чарльстон

Чайкин Н. Наигрыш

Чайковский П. Старинная французская песня из цикла «Детский альбом»

Черни К. Этюд До мажор

Шендерёв А. Русский танец

Шишаков Ю. Песенка

Шуберт Ф. Лендлер

По окончании третьего года обучения ученик должен

- **знать** художественно-эстетические, технические особенности, характерные для исполнительства на аккордеоне/баяне, основы анализа исполняемых произведений, принципы варьирования мелодии;

- **уметь:** грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- **иметь навыки:** публичных выступлений, чтения с листа, варьирования несложной одноголосной мелодии (не более 4-х вариаций) и ансамблевой игры с преподавателем или с учащимся, подбора по слуху знакомых мелодий, подбора аккомпанемента знакомых мелодий по цифровкам.

#### **Примеры программ для промежуточной аттестации:**

##### *Вариант 1*

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

А. Репников Кискино горе

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» - ансамбль с преподавателем:

##### *Вариант 2*

Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

В. Шаинский «Голубой вагон» - ансамбль с преподавателем

#### **Четвёртый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой и аккордовой техники. Работа над развитием музыкально-

образного мышления, творческого художественного воображения.

Подготовка программы для итоговой аттестации.

Контроль преподавателем самостоятельной работы учащегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение года ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов на разные виды техники;

- двухоктавные гаммы, либо во весь диапазон: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (гармонический, мелодический) - F-dur, G-dur, A-dur, E – dur, B – dur, e-moll, g-moll, a-moll двумя руками в подвижном темпе, арпеджио и аккорды;

- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера,

- чтение нот с листа, подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

Архипова Л. Полифония

Бах И.С. Ария

Бекман Л. В лесу родилась елочка

Белорусская народная песня Савка и Гришка

Бредис С. Полифоническая миниатюра

Вебер К. Сонатина До Мажор

Глинка М. Жаворонок

Даргомыжский А. Казачок

Двилянский М. Этюд

Доренский А. Блюз, Свинг, Шутливый вальсок, Галоп, На гулянье

Дубравин Я. Снеженика

Кола И. Вальс

Корелли А. Прелюдия ми минор

Лешгорн А. Этюд

Маслов Б. Чёткий ритм

Моцарт В. Менуэт, Майская песенка

Мясков А. Прелюд

Перселл Г. Ария

Пьермонт Ж. Бубенцы

Пономаренко Г. Ивушка

Русская народная песня Как в лесу, лесу, лесочке. в обр. Ю. Акимова; Как ходил-гулял Ванюша; Вдоль да по речке; Как под яблонькой; Как у наших, у

ворот» в обр. А. Мирека; У зари-то, у зореньки, Перевоз Дуня держала в обр. Б. Маркина  
 Соловьёв- Седой В. Подмосковные вечера.  
 Судариков А. Этюд Соль мажор.  
 Цыганская венгерка в обр. В. Двилянского  
 Черни К. Этюд До мажор.  
 Шаинский В. Белые кораблики, Антошка  
 Шендерёв А. Русский танец  
 Щедрин Р. Марш монтажников  
 Хаслингер Р. Рондо из сонатины До мажор

По окончании **обучения ученик** должен

- **знать:** особенности исполнительства на аккордеоне/баяне, примы разбора и разучивания нотного текста, стили и жанры музыкальных произведений, типы музыкальных фактур, принципы варьирования мелодии и фактуры;

- **уметь:** самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне, анализировать исполняемые произведения; музицировать на инструменте (подбирать несложные мелодии, подбирать к мелодии несложный аккомпанемент, варьировать мелодию), читать с листа произведения аккордового склада, варьировать 1-2х-голосные народные мелодии в тональностях до 3-х знаков;

- **иметь навыки:** восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; анализа музыкального произведения чтения с листа; варьирования мелодии, ансамблевой игры.

### **Примеры программ итоговой аттестации:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Ария

Чимароза Д. Сонатина ля минор

Маслов Б. Чёткий ритм

А. Репников «Кискино горе» - ансамбль

#### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд

Перселл Г. Ария

Русская народная песня Как в лесу, лесу, лесочке. в обр. Ю. Акимова;

Э. Компанеец «Паровоз» - ансамбль

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон/баян» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- **знание** основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии, элементарных музыкальных построений, простых (первичных) музыкальных жанров;
- **умения** выстраивать целесообразные игровые движения, использовать выразительные средства для создания художественного образа, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- **навыки** исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле, элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, слухового контроля, концертных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок**

**4.1. Контроль знаний, умений, навыков учащихся** обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент аккордеон/баян» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт, контрольные уроки, концерты и тематические вечера, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация** проводится в форме экзамена либо концертного/конкурсного выступления. Учащийся исполняет программу из 3-5 разножанровых произведений. В ней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения

фортепиано для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

**4.2. Критерии оценки** качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям.**

Реализация программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию, либо перейти на обучение по предпрофессиональной программе. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- подбор репертуара в соответствии с возможностями и потребностями учащегося;
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список литературы:

### 6.1 Методическая литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории / Сост. О. М. Шаров. – СПб.: Композитор, 2006 – 136 с.
2. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1971
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой [Текст] – М.: Советский композитор, 1992.-103с.
4. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. - М.: Музыка, 1984.-134с.
5. Асафьев, Б. О народной музыке: Сборник статей. - М.: Музыка 1987. - 251с.
6. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2003. – 147с.
7. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Советский композитор, 1973.-196с.
8. Баренбойм, Л. Путь к импровизации. – Л.: Советский композитор, 1973.- 124с.
9. Басурманов А. П. Баянное и аккордеонное искусство. – М.: Кифара, 2003. – 248с.
10. Белецкая Л. И. Основы музыкального времени: образовательная программа./Л.И. Белецкая. – Омск: РЭМИС, 2003.- 26 с.
11. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Учебное пособие. Часть 1. - М.: Музыка, 2007. – 80 с.
12. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Учебное пособие. Часть 2. - М.: Музыка, 2007. – 80 с.
13. Буасье А. Уроки Листа. – СПб.: Композитор, 2002. – 76 с.
14. Егоров, Б. Общие вопросы постановки игры на баяне. - М.: Музыка, 1984.- 104с.
15. Иванов А. И. Руководство для игры на аккордеоне / Под редакцией П. Говорушко. Москва-Ленинград: Музыка, 1965. – 147 с.
16. Коган, Ю. У врат мастерства. – М.: Музыка, 1980.- 206с.
17. Корыхалов, А. Интерпретация музыки. - М.: Музыка, 1979.- 148с.
18. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 2011. – 144 с.
19. Лондонов П. П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Кифара, 2007.- 160с.
20. Мазель, Л. О мелодии. - М., 1952.- 79с.
21. Мазель, Л. Строение музыкальной речи. - М.: Музыка, 1986.- 162с.
22. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. - Киев: Музична Украина, 1977. - 78 с.

23. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. 3-4 классы ДМШ. - Киев: Музична Украина, 1977. - 64 с.
24. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. 5-7 классы ДМШ. - Киев: Музична Украина, 1977. - 86 с.
25. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. – М.: Музыка, 1967.- 195с.
26. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия. - М.: Советский композитор, 1972.- 204с.
27. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.-274с.
28. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 383с.
29. Очертовская, Н. Содержание и форма в музыке. - Л.: Советский композитор, 1985.-294с.
30. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой. - Л.: Советский композитор, 1968.-302с.
31. Способин, И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1984.-362с.
32. Тюлин, Ю. Строение музыкальной речи. - М.: Советский композитор, 1969.-209с.
33. Шахов, Г. Аппликатура, как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991.-193с.

## **6.2. Список литературы для учащихся.**

1. Алехин, В. Этюды: 1 класс. – М.: Музыка, 1998.-62с.
2. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне. – М.: Катанского, 2001.- 126с.
3. Бах, И.С. Полифонические пьесы. – М.: Музыка, 1973.- 48с.
4. Баян, аккордеон: из репертуара международного конкурса им. Андреева. – С-Пб., 2000.-32с.
5. Бойцова, Г. Юный аккордеонист: 1-2 часть. – М.: Музыка, 1996.- 76с.
6. Бушуев, Ф. Павин, С. Альбом для детей: выпуск 4. – М.: Музыка, 1990.- 63с.
7. Гаврилов, Г. Хрестоматия аккордеониста. – М.: Кифара, 1999.-108с.
8. Горбунов, П. Веселый аккордеон. – С-Пб., 1998.-69с.
9. Горбунов, П. Путешествие в мир танца. – С-Пб., 2000.- 89с.
10. Грачев, И. Альбом начинающего аккордеониста: выпуск 24. – М.: Музыка, 1986.-71с.
11. Гуськов, А., Грачев, И. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона: выпуск 28. – М.: Музыка, 1988.-49с.
12. Двилянский, М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1988.-142с.

13. Двилянский, М. Этюды для аккордеона: выпуск 21. - М.: Советский композитор, 1988.-59с.
14. Денисов, О. Популярные мелодии для баяна и аккордеона: выпуск 3. – Киев: Музыкальная Украина, 1990.-84с.
15. Зуева, Ю., Ручин, А. Пчелка: 2 класс. – Новосибирск, 2013.- 72с.
16. Комарова, Г., Михайлова, Н. Баян, аккордеон: выпуск 1. – М.: Музыка, 1994.-196с.
17. Крючков, Ф. Аккордеон в музыкальной школе: 1-3 класс выпуск 55. – М.: Музыка, 2014.-198с.
18. Левдокимов, Е. Мой друг баян: выпуск 3,4. – М.: Музыка, 2009.-61с.
19. Левдокимов, Е. Молодая эстрада. – М.: Музыка, 2010.-63с.
20. Лушников, В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1991.-183с.
21. Лихачев, Г. Полифонические пьесы Баха. – М.: Музыка, 1999.-49с.
22. Лунин, А. За околицей села: выпуск 8. – М.: Советский композитор, 2013.-91с.
23. Михайлова, Н. Родничок 1-3 класс. М.: Музыка, 2008.-49с.
24. Музыка советской эстрады: выпуск 7. – М.: Музыка, 1982.-116с.
25. Мотов, В., Шахов, Г. Этюды 3-5 класс ДМШ. – М.: Кифара, 1999.-61с.
26. Мотов, В., Шахов, Г. Народные песни 3-5 класс ДМШ. – М.: Кифара, 1999.-78с.
27. Мотов, В., Шахов, Г. Пьесы 3-5 класс ДМШ. – М.: Кифара, 1999.-59с.
28. Новожилов, А. Музыкальная акварель для аккордеона: выпуск 5. – М.: Музыка, 1991.-49с.
29. Павин, С. Народные песни и танцы для аккордеона: выпуск 27. – М.: Музыка, 1988.-61с.
30. Павин, С. Сборник аккордеонисту любителю: выпуск 21. – М.: Музыка, 1990.-80с.
31. Павин, С. Хрестоматия аккордеониста старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1993.-117с.
32. Петров, А. От Баха до Оффенбаха. – М.: Кифара, 1998.-149с.
33. Самойлов, Д. Полифонические пьесы 1-3 классы. – М.: Кифара, 2012.- 42с.
34. Ставицкая, П. Музыкальная акварель: выпуск 7. – М.: Кифара, 2013.- 69с.
35. Судариков, Н. Полифоническая тетрадь баяниста: выпуск 1. - М.: Музыка, 2014.-111с.
36. Талакин, А. Хрестоматия аккордеониста 4-5 класс. – М.: Кифара, 1988.- 135с.

37. Талакин, А. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы. – М.: Кифара, 1983.-146с.
38. Талакин, А. Аккордеонисту любителю: выпуск 20. – М.: Кифара, 2010.-119с.
39. Цыбулин, Д. Музыкальная акварель: выпуск 4. – М.: Музыка, 2014.-94с.
40. Цыбулин, Д. Альбом начинающего аккордеониста: выпуск 29. – М.: Музыка, 2013.-61с.
41. Шахов, Г. Чудный месяц. – М.: Музыка, 2010.-63с.