

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09.24 № 76/01

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музицирования»**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент гитара»**

Разработчик:
Ирина Валентиновна Бойко –
преподаватель
первой квалификационной категории

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- список учебной литературы;
- список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», с учетом педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности через обучение игре на гитаре, вовлечение в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Обучение игре на гитаре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета - три или четыре года.

Программа адресована детям в возрасте 8 - 15 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» составляет 420 часов при 3-летнем обучении и 560 – при 4-летнем.

Таблица 1

	1-3 класс	1-4 класс
Максимальная нагрузка в часах	420	560
Количество часов на аудиторные занятия	210	280
Количество часов на внеаудиторные занятия	210	280

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8
Кол-во учебн недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Кол-во аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Аудиторные занятия (всего часов)	32	38	32	38	32	38	32	38

Количество часов самостоятельной работы в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа (всего часов)	32	38	32	38	32	38	32	38
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4
Максимальная учебная нагрузка в полугодие	64	76	64	76	64	76	64	76

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в занятиях инструментом включаются формы ансамблевого музицирования и чтения нот с листа. Они развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.4. Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Музыкальный инструмент гитара» являются урок, концерт, прослушивание, зачет, конкурс.

Урок – целостный, ограниченный временными рамками целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут

Концерт – публичное исполнение одного или нескольких музыкальных произведений.

Прослушивание – это исполнение программы с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Зачет – учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.

Конкурс – испытание состязательного характера, участники которого обязаны соблюдать условия положения конкурса.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара»:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- способствовать формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- познакомить детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на гитаре;
- приобрести начальные базовые знания, умения и навыки игры на инструменте, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобрести знания основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитать у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

1.6. Структура программы. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения. В основе обучения лежат следующие методы:

- комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории;

- методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения; метод забегания вперед и возвращения к пройденному; применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.;
- методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике: опора на систему усложняющихся творческих заданий; метод разъяснения последовательности действий при разучивании музыкального произведения; подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.;
- методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности: разнообразие форм урочной деятельности; применение эвристических приемов; создание доброжелательного психологического климата; бережное отношение к творчеству ученика; индивидуальный подход; введение музыкально-игровых ситуаций

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными музыкальными инструментами, пюпитрами, подставками для ног и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара»

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте. Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом, историей, конструкцией. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот на открытой струнах, в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Основные виды арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Развитие начальных навыков смены позиций. Освоение грифа гитары в пределах I позиции

Освоение нотной грамоты: современная система линейной нотации, слоговое и буквенное обозначение звуков, нотопись; музыкальный звукоряд. Размер 2/4, 3/4, 4/4, длительности от целой до восьмой.

Упражнения и этюды. Игра аккордовых цепочек: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д. Упражнение на первой и второй струнах; на трех струнах; на шестой струне; на пятой и шестой струнах; на басах; на прием арпеджио. Этюды В. Калинина, Х. Сагрераса, Ф. Сора.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений: одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуар

Аноним Танец
 Белорусская народная песня Савка и Гришка
 Борисевич В. Постановочный этюд №1
 Детские песни и прибаутки
 Калинин В. Полька, Прелюдии, Вальсы
 Каркасси М. Андантино, Аллегретто
 Карулли Ф. Вальс, Танец
 Красев М. Елочка
 Мори А. Пьеса для мальчика
 Перселл Г. Ария
 Рубец М. Вот лягушка по дорожке
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. П. Агафошина ; «Веселые гуси», «Во сыром бору тропина», обр. В. Токарева; «Как под горкой», обр. В. Калинина
 Эрнесакс Г. Паровоз
 Японская народная песня Луна и туча
Мелодии для аккомпанирования:
 Р.н.п. Тонкая рябина; Во саду ли, в огороде
 Спят усталые игрушки
 Шаинский В. Кузнечик из м/ф «Приключения Незнайки»,
 Частушки

Примерные программы для промежуточной аттестации

1 вариант:

И. Рехин Колокольный перезвон
 П. Румянцев Этюд №1 Мячик
 Л. Иванова Тучка

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»
 Ф.Карулли Этюд
 И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М. Джулиани Аллегро
 Р.н.п. Во поле береза стояла в обр. В. Калинина
 В. Бортянков Частушка

По окончании первого года обучения учащийся:

- **знает** строение инструмента, гитарную аппликатуру; буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- **умеет** правильно держать инструмент; соблюдает постановку исполнительского аппарата, умеет исполнять небольшие пьесы и аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- применяет натуральные флажолеты.

Второй год обучения

Работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанеента: усложнение ритмического рисунка, использование мелких длительностей и их сочетание. Освоение приема нисходящего легато и восходящее легато. Ознакомление с приемом барре. Развитие техники барре.

Упражнения и этюды на различные виды техники. Ознакомление с мажорными и минорными гаммами с открытых струн.

Простые последовательности типа T-S-D7-T в мажоре и миноре.

Рекомендуемые упражнения: Шилин Е. «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки»; несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

В течение учебного года учащийся должен проработать 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося: музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов, обработки народных песен, бардовская песня. Для продвинутых учащихся – знакомство с произведениями полифонического склада.

Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанеента.

Примерный репертуар

Бах И.С. Менуэт

Блантер М. Катюша

Виницкий А. Джазовые этюды

Высоцкий В. Песня о друге из к/ф «Вертикаль»

Гедике А. Сарабанда

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи

Джулиани М. Экосез; Тема с вариациями

Дуранте Ф. Гальярда

Дюарт Д. Мой менуэт

Иванов-Крамской А. Пьеса; Прелюдия

Иванова-Крамская Н. Вальс

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Калинин В. Маленький испанец

Каркасси М. Полька; Андантино; Пастораль

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Кригер И. Менуэт

Поврозняк И. Вальс

Р. н. п. Чернобровый, черноокий; Ходила младшенька, обр. В. Яшнева;

Утушка луговая, обр. А. Иванова-Крамского; Ах, вы, сени мои, сени; Ах, ты, зимушка, зима», обр. В. Калинина

Савельев Б. Песни из м/ф «Лето кота Леопольда»: Неприятность эту мы переживем; Все отлично

Савельев Б., слова М. Пляцковского Настоящий друг – из м/ф «Тимка и Димка»

Торлакссон Э. Гитарное буги

Примерные программы для промежуточной аттестации

1 вариант

Л. Иванова Маленькая вариация

Т. Хренников Лодочка из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

Ю. Литовко Маленький гитарист

2 вариант

М. Каркасси Рондо

Р.н.п. Ходила младшенька, обр. В. Яшнева

Б. Савельев Песенка кота Леопольда из м/ф «Лето кота Леопольда»

3 вариант

Ю. Визбор Солнышко мое

Г. Каурина Осенний вальс

Ф. Карулли Рондо

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины, касающиеся динамики, характера и темпа исполнения;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах), освоение приемов *glissando*, *vibrato*.

Совершенствование слухового контроля качества звукоизвлечения и динамики звука. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии.

Ознакомление с гаммами по аппликатуре А. Сеговии в 2-3 октавы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Игра последовательностей аккордов с отклонениями при помощи побочной, в том числе двойной доминанты.

Рекомендуемые упражнения и этюды упражнения: М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д. Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Рекомендуемые упражнения и этюды упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича; 18 этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

В течение учебного года учеником проходит 10-15 произведений в разной степени готовности, включая ансамбли и этюды. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой), а также аккомпанирование вокалу. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.

Игра в ансамбле.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка программы для итоговой аттестации (для 3-летнего курса обучения).

Примерный репертуар

Абаза В. Утро туманное

Агафшин П. Вальсы

Бачурин Е. Деревя

Виницкий А. Лирическая мелодия

де Милано Ф. Канцона

Диабелли А. Скерцо

Добронравов А. Как упоительны в России вечера

Ерзунов В. Танец прошедшего лета

Испанский танец, обр. Д.Лермана

Зацепин А. Песня про зайцев из к/ф «Бриллиантовая рука» в обр. П.

Иванникова

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Кайми Д. Песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров»

Калинин В. Вальс, Анданте

Каркасси М. Анданте

Карулли Ф. Сицилиана

Козлов В. Неаполитанские ночи

Лауро А. Танец

Минков М. Не отрекаются, любя

Молино Ф. Рондо

Розенбаум А. Вальс-бостон

Роч П. Вальс

Р. н. п. Как ходил, гулял Ванюша, обр. В. Осинского; Ой, полным-полна коробушка, обр. Е. Ларичева; Клен ты мой опавший, обр. П. Иванникова; Ой, то не вечер

Старинные романсы «Две гитары», обр. Н. Самуся; «Я встретил вас»
 Теодоракис М. Сиртаки
 Украинские народные песни Дивжа в синях стояла, обр. А. Иванова-
 Крамского; Ехал казак за Дунай, обр. В. Вильгельми
 Ханок Э. Вы шумите, березы
 Шаинский В. Песенка крокодила Гены из м/ф «Приключения Чебурашки»
 Шумеев А. Цыганочка

Примерные программы для промежуточной аттестации

1 вариант

А. Рамирес «Странники»
 М. Каркасси Прелюд
 В. Бортянков У причала

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз
 В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
 Клен ты мой опавший, обр. П. Иванникова

3 вариант

Р. н. п. Сама садик я садила, обр. Л. Ивановой
 Р.Бартольди Романс
 Старинный романс в обр. Н. Самуся «Две гитары»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары и произведения популярной музыки;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

4 класс

Совершенствование освоенных приемов и навыков. Освоение более сложных видов фактуры. Работа над качеством исполнения. Концертная практика. Подготовка программы итоговой аттестации.

Примерный репертуар

Бах И.С. Маленькая сюита, Менуэт, Менуэт-трио, Бурре (ред. Дж. Брима)
 Брауэр Л. Один ноябрьский день
 Варламов А. на заре ты ее не буди
 Джулиани М. Грациозо, Багатель
 Иванов-Крамской А. Обработка р. н. п. Потеряла колечко
 Калинин В. Романс, Старинный вальс
 Каркасси М. Аллегретто, Прелюдии
 Карулли Ф. Романс, Сицилиана
 Кельми К. Замыкая круг

Корнелюк И. Песня их к/ф «Бандитский Петербург»
 Кост Н. Рондо
 Ларичев Е. Ой, полным-полна коробушка
 Легран М. Буду ждать...
 Леннон Дж., Маккартни П. Эй, Джуд; Мишель
 Мерц И. Ноктюрн
 Минисетти Ф. Вечер в Венеции (баркарола)
 Митяев О. Как здорово!..
 Мокроусов Б. Одинокая гармонь
 Молино Ф. Романс
 Омельчук А. Метро 2033
 Роч П. Вальс
 Р. н. п. Хуторок в обр. С. Руднева
 Рыбников А. Романс черепахи Тортилы из т/ф «Приключения Буратино»
 Санз Г. Гальярда
 Сашин Я. Сиреневый туман
 Сор Ф. Аллегретто, Анданте
 Шварц И. Ваше благородие – из к/ф «Белое солнце пустыни»
 Шевчук Ю. Осень
 Песни кино и эстрады

Примерные программы для итоговой аттестации

1 вариант

Н. Ган Медленный вальс
 Аргентинская нар. мелодия, обр. М. Анидо
 Н. Кост Меланхолия

2 вариант

А. Диабелли Менуэт
 А. Рыбников романс «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»
 Р.н.п. Хуторок

3 вариант

И.С. Бах Бурре в ред. Дж. Брима
 М. Шишкин Ночь светла
 Дж.Леннон - П.Маккартни Yesterday

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- **знание** основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; наиболее употребляемой музыкальной терминологии, элементарных музыкальных построений; простых (первичных) музыкальных жанров;
- **умения** использовать основные приемы звукоизвлечения, выстраивать целесообразные игровые движения, использовать выразительные средства для создания художественного образа, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- **навыки** исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле, элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, слухового контроля, общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

I. Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок

4.1. Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент гитара» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт, контрольные уроки, концерты и тематические вечера, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена либо концертного/конкурсного выступления. Учащийся исполняет программу из 3-4 разножанровых произведений. В ней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения гитарой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

4.2. Критерии оценки Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста,

художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Реализация программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях либо перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- подбор репертуара в соответствии с возможностями и потребностями учащегося;
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе

над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой литературы

6.1. Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

6.2. Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

6.3. Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972, 2004
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986