

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08. 2024



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»

Л.С. Кинева Л.С. Кинева

Приказ от «02» 09. 24 № 46/01

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музицирования»**

Программа по учебному предмету
«Сценическое движение»

Разработчик:

Вера Евгеньевна Корнеева –

преподаватель

высшей квалификационной категории

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- список учебной литературы;
- список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Основы сценического движения» разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», с учетом педагогического опыта в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения к музыкально-творческой деятельности через обучение вокальному музицированию, вовлечение в музыкальное творчество, приобщения учащихся к музыкальной культуре. Построение данной программы, постановка цели, задач подчиняется особенностям и требованиям вокального исполнительства. Изучение предмета «Основы сценического движения» рассматривается как одно из средств создания художественного образа вокального произведения. Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка». Учебный предмет «Основы сценического движения» неразрывно связан с другими предметами исполнительской подготовки и направлен на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных сферах творческого самовыражения.

Освоение данной программы способствует формированию опыта деятельности в области музыкального искусства, позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Понимая, что понятие «сценическое мастерство» широко и многогранно, в программе сосредоточено внимание на некоторых его аспектах:

- развитие навыков действия в условиях вымысла, ролевая игра;
- зависимость выбора выразительных средств от репертуара. Это означает, что исполнительский замысел, план его работы обусловлены предлагаемыми обстоятельствами в песне;
- целенаправленное воздействие на зрителя как сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

1.2. Срок реализации учебного предмета - три или четыре года.

Программа адресована детям в возрасте 8 - 15 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сценическое движение» составляет 140 часов при 3-летнем сроке обучения и 122,5 часов – при 4-летнем.

Таблица 1

	1-3 класс	1-4 класс
Максимальная нагрузка в часах	140	192,5
Количество часов на аудиторные занятия	87,5	122,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	52,5	70

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодие								
Кол-во учебн недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Кол-во аудиторных часов в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Аудиторные занятия (всего часов)	8	9,5	16	19	16	19	16	19
Количество часов самостоятельной работы в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа (всего часов)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5
Максимальная учебная нагрузка в неделю	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Максимальная учебная нагрузка в полугодие	16	19	24	28,5	24	28,5	24	28,5

1.4. Форма проведения учебных занятий - мелкогрупповая. Количество учащихся в группе – от 4 до 10.

Основной формой учебных занятий по предмету «Основы сценического движения» является урок.

Урок – целостный, ограниченный временными рамками целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Кроме аудиторной нагрузки, в программу входит время внеаудиторной работы. **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы сценического движения» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями о правилах сценического поведения, формирование практических умений и навыков сценического движения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Основы сценического движения»:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- способствовать формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- познакомить детей с выразительными возможностями человеческого тела и разнообразием приемов пластической выразительности через овладение навыками координации движений, развитие выворотности, гибкости, «мышечного чувства», исправление природных недостатков (сутулости, развернутости стоп вовнутрь и т.д.);
- приобрести начальные базовые знания, умения и навыки координации движений, танцевальной выразительности, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобрести знания основных средств выразительности, используемых в сценическом искусстве, наиболее употребляемой терминологии;
 - воспитать у детей культуру сценического поведения, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.
 - способствовать оздоровлению учащихся через систему движений и правильного дыхания.

1.6. Структура программы. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение методами самостоятельной творческой работы).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Реализация программы учебного предмета «Основы сценического движения» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебной аудиторией для занятий площадью не менее 16 кв.м., звуковоспроизводящей аппаратурой, балетным станком, зеркалом и имеющей звукоизоляцию.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета «Основы сценического движения»

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с основами сценического движения и хореографии до самостоятельного исполнения музыкального произведения.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: занятия ритмикой и изучение основ танцевальных движений. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем, закрепляются в самостоятельных занятиях. Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Содержание учебного предмета «Основы сценического движения» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Может варьироваться в зависимости от возможностей и потребностей учащегося.

Учебно-тематический план (единый для всех лет обучения)

Наименование раздела	Вид учебного занятия	Макс. Учебн нагрузка	Аудитор ные занятия	Внеаудитор н. работа
Ритмические упражнения и движения	практические занятия	13,5	9	4,5
Изучение танцевальных движений	практические занятия	12	8	4
Специальные навыки сценического движения	практические занятия	10,5	7	3,5
Подготовка концертных номеров	практические занятия	13,5	9	4,5
Итого часов в год:		50,5	33	17,5

Содержание разделов учебного предмета

Тема 1. Ритмические упражнения и движения. Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпоритм.

Тема 2. Изучение танцевальных движений. Задача – изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения. Задачи: - при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется; - наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Тема 4. Подготовка концертных номеров. Концертный номер - это отдельное, завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей драматургией, оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Первый класс

Тематический план предмета «Ритмика».

	Наименование темы	Количество часов
	Движение под музыку. Игры с предметами	4
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	4
	Упражнения, игры активизирующие внимание.	4
	Разучивание элементарных танцевальных движений	4
	ИТОГО:	16 ч.

Определение характера музыки.

Понятие основных жанров (песня, марш, танец)

Темп и ритм. Ритмическое разнообразие движений под музыку.

Фраза.

Знакомство со схемой танцевального зала. Простейшие построения (колонна, круг, линия, квадрат).

Элементарное движение под музыку: хлопки, притопы, повторение ритмического рисунка на основе детского музыкального материала, сказок, песен, считалок, закличек, и т.д.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- **знает** основные музыкальные жанры;
- **умеет** правильно определять характер произведения; использовать основные движения – хлопки, притопы, шаги и т.п.; начинать и заканчивать движение под музыку;
- имеет представление о сценическом пространстве и его использовании.

2-4 класс

Учебно-тематический план

	Наименование темы	Количество часов
	Игры на развитие воображения и внимания	4
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве и сценической свободы.	4

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, координацию движения. Изучение основных позиций рук, ног	6
Упражнения, игры активизирующие внимание.	4
Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы.	4
Танцы-игры на развитие творческих способностей детей.	4
Разучивание танцевальных комбинаций.	7
ИТОГО:	33

Пластическая разминка-разогрев. Разминка как физическая и психологическая подготовка к ритмическим и танцевальным упражнениям. Разогревание, разминание мышц и суставов. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. Работа над осанкой. Разминка кистей рук. Чередование расслабления мышц с напряжением и скручиванием. Умение расслабляться Упражнения на координацию – концентрация на равновесии и подтяжки корпуса. Развитие подвижности стопы.. Работа над осмысленностью каждого элемента пластики. Контроль над дыханием во время выполнение упражнений. Развитие навыков бокового зрения.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- **знает** основные позиции рук, ног;
- **умеет** работать перед зеркалом, взаимодействовать с партнерами, ориентироваться в пространстве, использовать элементарные танцевальные движения.

3 класс

Воспитание у детей навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения. Повторяются и усложняются упражнения указанные в программе второго года обучения и дополнительно изучаются новые упражнения.

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- **знает** основные позиции рук, ног, использует их в этюдах;

- **умеет** работать перед зеркалом, взаимодействовать с партнерами, ориентироваться в пространстве, использовать элементарные танцевальные движения для создания художественного образа вокального произведения.

4 класс

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Воспитание устойчивых навыков культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке. Работа над закреплением пройденного материала и изучение нового. Особое внимание уделяется точности исполнения движений. Развитие самостоятельности в работе над произведением и выбором выразительных средств. Развитие навыков контроля психофизического состояния на сцене.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы сценического движения» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- **умение** подготовить концертно-сценический номер или фрагмент, использовать выразительные средства для создания художественного образа, вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий, координироваться в сценическом пространстве;
- **навыки** владения психофизическим состоянием и средствами танцевальной выразительности; навыки репетиционной и концертной работы; анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- умение держать внимание к объекту, к партнеру;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок

4.1. Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы сценического движения» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: академический концерт, контрольные уроки, концерты и тематические вечера, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании курса обучения выставляется оценка в свидетельство об окончании школы. Оценка выводится как среднеарифметическая на основании ежегодной промежуточной аттестации.

4.2. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценки достижений учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное использование выразительных средств актерского мастерства, владение техническими приемами исполнения. При оценивании учащегося учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в сольном, ансамблевом

исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	качественное выполнение требований педагога, сосредоточенность и внимание, точность выполнения заданий
4 («хорошо»)	выполнение заданий с наличием мелких технических недочетов, погрешностей
3 («удовлетворительно»)	плохое знание темы, технические ошибки, невнимательность на уроке; плохое посещение уроков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

В основе обучения лежат следующие методические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении сценическими навыками;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо учитывать закономерности музыкально – певческого развития детей и творческих способностей.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. Список литературы

6.1. Методическая литература

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс.- Кемерово, 2000
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - Санкт-Петербург, 2000
4. Вербицкая А.В. Основы сценического движения в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2.: М., 1983
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музгиз, 1963
6. Кох Н.Э. Уроки сценического движения.- М., 1999
7. Никитин Б. Развивающие игры. - М.: 1982
8. Рутберг И. Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
9. Шильгави В. Начнем с игры. - М.: 1980
10. Яновская М. Г. Творческая игра в воспитании младших школьников.-М.: 1974