

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09.24 № 46/01

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музицирования»**

Программа по учебному предмету
«Вокал»

Разработчик:
Лариса Геннадьевна Липовцева –
преподаватель
высшей квалификационной категории

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Основы вокального музицирования» разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения учащихся к музыкальной культуре и музыкально-творческой деятельности, вовлечения в музыкальное творчество через обучение пению.

Пение является одним из самых популярных и доступных форм музицирования, используемых в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков вокального исполнительства позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные манеры пения. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности учащегося, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета - три и четыре года. Программа адресована детям в возрасте 8 - 17 лет.

Если учащийся успешно окончил изучение УП «Основы вокального исполнительства» и проявил желание и способности к дальнейшему обучению, он может перейти к освоению второго модуля – «Музыкальное исполнительство: вокал»

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы вокального музицирования» составляет 420 часов при 3-летнем сроке обучения и 560 часов – при 4-летнем обучении.

Таблица 1

	1-3 класс	1-4 класс
Максимальная нагрузка в часах	420	560
Количество часов на аудиторные занятия	210	280
Количество часов на внеаудиторные занятия, в том числе итоговую аттестацию	210	280

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	1 класс		2 класс		3 класс		Всего		
	1	2	3	4	5	6	6		
Полугодие	16	19	16	19	16	19	105		
Количество учебных недель	2	2	2	2	2	2	210		
Количество аудиторных часов в неделю	32	38	32	38	32	38	210		
Аудиторные занятия (всего часов)	2	2	2	2	2	2	210		
Количество часов самостоятельной работы в неделю	32	38	32	38	32	38	210		
Самостоятельная работа (всего часов)	4	4	4	4	4	4	420		
Максимальная учебная нагрузка в неделю	64	76	64	76	64	76	420		
Максимальная учебная нагрузка в полугодие									

Таблица 3

	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		Всего	
	1	2	3	4	5	6	7	8	8	
Полугодие	16	19	16	19	16	19	16	19	140	
Количество учебных недель	2	2	2	2	2	2	2	2	560	
Количество аудиторных часов в неделю	32	38	32	38	32	38	32	38	280	
Аудиторные занятия (всего часов)	2	2	2	2	2	2	32	38	280	
Количество часов самостоятельной работы в неделю	32	38	32	38	32	38			210	
Самостоятельная работа (всего часов)										

часов)									
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4	560
Максимальная учебная нагрузка в полугодие	64	76	64	76	64	76	64	76	560

1.4. Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. 50% времени аудиторной нагрузки с учащимся занимаются 2 преподавателя – по вокалу и сценическому движению. Такие формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Основы вокального музицирования» являются урок, концерт, прослушивание, зачет, конкурс.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета «Основы вокального музицирования» - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Основы вокального музицирования»:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- сформировать исполнительский аппарат и начальные навыки пения, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- сформировать и развить у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- приобрести знания основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- оснастить учащегося системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитать у детей культуру музицирования, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков в быту, в досуговой деятельности.

1.6. Структура программы. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В основе обучения лежат следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение исполнительских приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Комплексное использования перечисленных методов позволяет объединить творческую практику и изучение музыкальной теории.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Основы вокального музицирования» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялем или пианино, микрофонами, звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета «Основы вокального музицирования»

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Певческая постановка: свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Освоение певческого дыхания: бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Активное короткое дыхание. Пение «на опоре» сидя и стоя. Пение с мягкой атакой. Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсирования звука. Интонационно устойчивое пение каждого звука, точное интонирование тонба и полутона. Правильное, округлое формирование гласных звуков и утрированное произношение согласных. Головное резонирование. Штрихи legato, non legato. Формирование начальных навыков звуковедения и звукообразования. Работа над чистотой интонирования. Нюансы «р, tr, mf».

Работа над дикцией: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии. Речевые упражнения. Упражнения для развития вокальной техники.

Воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а также соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: запись и чтение нот в скрипичном ключе. Ознакомление с басовым ключом. Знаки альтерации. Длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4. Понятие темпа и тембра голоса.

Строение музыкальной речи. Понятие о фразе, фразировочной лиге.

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием интервалов ч.1, м.2, б.2, м.3, б3. Разучивание 10 -15 песен в разной степени готовности. Использование фонограммы с прописанной мелодией.

Чтение с листа простейших мелодий на 2-3 звуках в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых длительностей.

Технический материал

Упражнения на развитие дыхания, силы голоса, темпо-ритма и эмоционально-артистических функций речи.

Л. Абелян, В. Степанов Петь приятно и удобно

Л. Абелян, В. Степанов Я красиво петь могу

Л. Абелян, В. Степанов Песенка про гласные

Л. Абелян, В. Степанов Про меня и муравья

Р.н.п. Тень-тень, Галя по садочку ходила

Стоклицкая Т. Музыкальная считалка
У.н. п. Наша горка высока

Примерный репертуар

«Снеженика» Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского
«Облака» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского
«Кукла Настенька» сл. Н. Гулюк, муз. Л. Лядовой
«Вернусь, сказал солдат» Е. Ботяров
«Песня первоклассника» слова Э. Ханка
«Капельки» сл. Э. Богдановой, муз. В. Павленко.
«Чернобурка» сл. А. Волынского, муз. Л. Лядовой
«Песенка зайца и волка на карнавале» сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова
«Зоопарк» Музыка и слова Л. Абелян
«Песенка про бабушку» Музыка и слова Л. Абелян
«Песенка про хомячка» Музыка и слова Л. Абелян
«Ветерок» Музыка и слова Н. Дорофеевой
«Кот мурлыка» Музыка А. Морозова, слова Ю. Марцикевича
«Если добрый ты» Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта
«Мышиная песенка» Музыка В. Семенова, слова В. Орлова
«Настоящий друг» Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского
«Родная песенка» Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант:

«Снеженика» сл. М. Пляцковского муз. Я. Дубравина
«Кот мурлыка» Музыка А. Морозова, слова Ю. Марцикевича

2 вариант:

«Кукла Настенька» сл. Н. Гулюка муз. Л. Лядова.
«Мамочка любимая» Музыка и слова З. Роот

Термины

артикуляция		Способ исполнения звуков с разной степенью слитности
attaca	атака	Переход голоса от дыхания к пению
	Гигиена голоса	Правила для сохранения здоровья голоса
	Диапазон	Расстояние от самого нижнего до самого высокого звука
	интонация	Точное воспроизведение высоты звука и мелодических оборотов
	мелодия	осмысленная одноголосная последовательность звуков

По окончании первого года обучения учащийся

- **знает** правила гигиены голосового аппарата, нотную запись в скрипичном и басовом ключах;

- **умеет** правильно держать корпус во время пения стоя и сидя, брать певческое дыхание, формировать звук; владеет голосом в диапазоне 1 октавы, имеет навык слухового осознания чистой интонации; читает с листа мелодии простейшие мелодии на 2-3 звуках с простым ритмом; владеет навыком дирижирования в размере $2/4$, $3/4$.

Второй год обучения.

Продолжение работы над развитием певческого дыхания, Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. правильным формированием звуков, музыкально - певческих способностей: освобождение горла и снятие мышечного напряжения, обучение непринужденному, естественному, «лыющемуся» пению, гибкому владению голосом. Освоение грудного регистра. Сочетание грудного и головного регистров Развитие ровности тембрового звучания. Плавное звуковедение. Освоение *crescendo* и *diminuendo*. Дальнейшая работа над чистотой интонации. Расширение рабочего диапазона голоса до 1,5 октав.

Усложнение ритмического рисунка. Простейшие распевы.

Выработка навыка работы с микрофоном и фонограммой «минус».

За год изучается 2 -3 вокализа с плавным мелодическим движением и короткими фразами; 8-10 песен разного характера в разной степени готовности.

Чтение с листа простейших мелодий в объеме 8-тактового периода в размере $2/4$, $3/4$ с дирижированием сольфеджио, на нейтральные слоги, со словами.

Технический материал

Упражнения на развитие дыхания, силы голоса, темпо-ритма и эмоционально-артистических функций речи. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.

Пение вокальных упражнений с использованием интервалов ч.1, м.2, б.2, м.3, б3, ч.4, ч.5.

Вокализы на основе трихордов, тетрахордов, пентахордов.

Пение гамм: До, Ре мажор, си, ре минор.

Примерный репертуар

«Зимняя сказка» музыка Ю. Чичкова слова М. Пляцковского.

«С понедельника возьмусь» Музыка В. Шаинского слова Ю. Энтина.

«Веселые окна» Музыка и слова В. Покровского.

«Бабушкины сказки» Музыка и слова Н. Дорофеевой.

«Городские фонарики» из репертуара шоу группы «Улыбка».

«Я рисую море» Музыка Ю. Тугаринова слова В. Орлова.

«Здравствуй детство!» музыка И. Космачева слова М. Яснова.

«Синий дым» Музыка Ю. Чичкова слова Я. Халецкого.

«Пробуждальная песенка» Музыка А. пескова слова П. Синявского.

«Чунга-чанга» Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина

«Я у бабушки живу» сл. И. Шаферана, муз. Э. Ханка.

«Журавлиная песня» из к/ф «Доживем до понедельника» Музыка К. Молчанова, слова

«Солнечный рисунок» сл. М. Садовского, муз. О. Хромушина.

«Я у бабушки живу» Музыка Э. Ханка сл. И. Шаферана,

Р.н.п. «Ворон», «Во кузнице», «Бабушкин козлик», «Ходила младшенька по борочку»

«Кап-кап» сл. В. Орлова, муз. А. Орлова.

«Барабан» сл. И. Шаферана, муз. Л. Лядовой.

«Мышиная песенка» сл. В. Орлова, муз. В. Семенова.

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант:

«Пробуждальная песенка» Музыка А. Пескова слова П. Синявского.

«Я у бабушки живу» Музыка Э. Ханка сл. И. Шаферана,

2 вариант:

«Песня о волшебниках» Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового

«Жираф» Музыка А. Кудряшова, слова В. Гафта

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
	аккомпанемент	инструментальное сопровождение мелодии
	вокализ	пение без слов
a capella	а капелла	пение без инструментального сопровождения
	Классификация голосов	Разделение голосов на типы по ряду признаков
	кульминация	Самый напряженный момент в произведении

По окончании второго года обучения учащийся должен

- знать правила гигиены голосового аппарата, термины;
- уметь правильно формировать звук; использовать головной и грудной регистры, самостоятельно разучивать несложные мелодии;

- иметь навык чтения с листа несложных мелодий, транспонирования на секунду вверх и вниз; работы с микрофоном, пения под фонограмму «минус», опыт сценического выступления.

Третий год обучения.

Дальнейшая работа над певческой установкой и дыханием, соединением грудного и головного регистров. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Работа над подвижностью диафрагмы, освоение штриха staccato. Работа над развитием артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, верхнее и нижнее небо). Выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового звучания, тембровой ровности, пение с вибрато.

За год изучаются 4-5 вокализов с более широким диапазоном звучания, скачками в мелодии, широкого дыхания; 10-12 песен разного характера в разной степени готовности, в том числе напевного характера для выработки кантиленного звучания.

Технический материал

Упражнения на развитие дыхания, силы голоса, темпо-ритма и эмоционально-артистических функций речи. Расширение диапазона голоса.

Пение вокальных упражнений с использованием интервалов ч.4, ч.5, ув.4, ум 5, м.6, б.6.

Вокализы на основе 3 видов минора, ритмические группы с шестнадцатыми.

Примерный репертуар

- «Зов синевы» сл. Т. Харисона, муз. А. Петрова
- «Птица музыка» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Ботярова.
- «Спящая принцесса» сл. А. Тимофеевского, муз. Г. Гладкова
- «Крейсер Аврора» Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского
- «Пусть всегда будет солнце» Музыка А. Островского. Слова Л. Ошанина
- «Золушка» Музыка И. Цветкова, слова И. Резникова
- «Снежный карнавал» Музыка С. Соснина, слова П. Синявского
- «Точка, точка, запятая» Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Михайлова
- «Серебряный букет» Музыка Е. Птичкина, слова Н. Просторовой
- «Ожившая кукла» Музыка В. Шаинского, слова С. Алеханова и А. Жигарева
- «Мама-почемучка» Музыка и слова С. Ярушина
- «Кабы не было зимы» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова
- «Колыбельная медведицы» Музыка Е. Крылатова, слова
- «Планета детства» сл. П. Синявского, муз. А. Журбина.
- «Вот не везет!» сл. К. Рымова, муз. А. Владимирцева.
- «Полон музыки весь свет» сл. Л. Дымовой, муз. Е. Адлера
- «День Победы» Музыка Д. Тухманова, слова
- «Последний бой» Музыка М. Ножкина
- «Песенка солдата» сл. А. Галича, муз. А. Петрова

«На заре ты ее не буди» А. Варламов

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант:

«Золушка» сл. И Резника муз. И. Цветкова.

«Лев и Брадобрей» сл. Н. Олева муз. М. Дунаевского.

2 вариант:

«Лесной олень» Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

«Музыка» Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой

Термины

dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а темпо	в первоначальном темпе
	унисон	исполнение мелодии несколькими голосами в приму или октаву
solo	соло	исполнение произведение одним голосом или инструментом
	дуэт	исполнение произведение двумя голосами или инструментами
	трио	исполнение произведение тремя голосами или инструментами
	квартет	исполнение произведение четырьмя голосами или инструментами
	мутация	Переход детского голоса во взрослый

По окончании третьего года обучения учащийся должен

- знать правила гигиены голосового аппарата,
- уметь певуче, пластично вести звук; использовать головной и грудной регистры, самостоятельно разучивать несложные мелодии;
- иметь навык чтения с листа несложных мелодий, транспонирования на секунду вверх и вниз; пения с фонограммой «минус», самостоятельной работы над техническими трудностями.

Четвертый год обучения.

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным и открытым звуком.

Выравнивание регистров, укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого vibrato. Продолжение работы над чистотой интонирования. Выработка единого звуковедения. Накопление репертуара и опыта сценических выступлений. Подготовка к итоговой аттестации. Знакомство с буквенными обозначениями звуков и аккордов. Игра несложного аккомпанемента к песням. Исполнение несложных произведений с собственным аккомпанементом. Осмысленное выразительное художественное вокальное исполнение.

Технические навыки: пение упражнений, включающих движение по звукам аккордов, элементы хроматизма, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащиеся изучает 8-10 произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуар

«Ботинки» Музыка и слова О. Маас.
 «Последний час декабря» сл. Н. Фоменко, муз. М. Леонидова.
 «Добрая сказка» Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова
 «Аист на крыше» Музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного
 «Царь Кашей» Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова
 «Красный конь» Музыка М. Фрадкина, слова М. Пляцковского
 «Веселая кадриль» Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого
 «Цветные сны» Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева
 «Непогода» Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева
 «Баба-Яга» Музыка И. Шахова, слова И. Михайлова
 «Балерина» из репертуара И. Аллегровой
 «Песенка о капитане» Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача
 «Зима» Музыка Э.Ханка, слова С. Островского
 «Музыка детства» Музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука
 «Я нарисую» Музыка Р. Гуцалюк, слова А. Левандович
 «Подари волшебный мир» Музыка и слова В. Львовского
 «Манана-банана» Музыка и слова Д. Воскресенского
 «Лепесток» Музыка К. Костина, слова И. Григорьевой
 «Пингвины» Музыка В. Купревича, слова А. Горохова
 «Белая ворона» Музыка Г. Татарченко, слова Ю. Рыбчинского

Примерные программы итоговой аттестации.

1 вариант:

«Вот не везет» сл. К. Рыжова муз. А. Владимирцева.
 «У деревни Крюково» сл. С. Островского муз. М. Фрадкина.
 «Каскадеры» сл. А. Дементьева, муз. В. Мигули.
 «Красный конь» сл. М. Пляцковского, муз. М. Фрадкина.

2 вариант:

«Замечательный сосед» Музыка и слова Б. Потемкина
 «Песенка о маленьком трубаче» Музыка С. Никитина, слова С. Крылова
 «Цветные сны» Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева
 «Где водятся волшебники» Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина

Термины

	фальцет	способ формирования высоких звуков
	речитатив	использование возможностей устной речи
аранжировка		Переложение произведения для другого состава исполнителей

V. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы вокального исполнительства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;
- **знание** основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; наиболее употребляемой музыкальной терминологии, элементарных музыкальных построений; простых (первичных) музыкальных жанров;
- **умение** владеть голосовым аппаратом, певческим дыханием, использовать выразительные средства для создания художественного образа, работать с микрофоном и фонограммой «минус», самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, исполнять несложные произведения с собственным аккомпанементом;
- иметь **навыки** исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле, элементарные навыки чтения с листа, слухового контроля, сценических выступлений.

IV. Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок

4.1. Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы вокального исполнительства» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт, контрольные уроки, концерты и тематические вечера, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена либо концертного/конкурсного выступления. Учащийся исполняет программу из 3-5 разножанровых произведений. В ней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения голосом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

4.2. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную

программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального исполнительства. При оценивании учащегося учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных исполнительских приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Реализация программы учебного предмета «Основы вокального музицирования» позволяет перейти к обучению по второму модулю программы «Основы вокального исполнительства», приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- подбор репертуара в соответствии с возможностями и потребностями учащегося;
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к промежуточной и итоговой аттестации, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе

над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения музыкальных произведений разного характера, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и исполнительских навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: исполнение технических упражнений (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пропевание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Аббт Ф. Школа пения
2. Абелян, Л. Как рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1989
2. Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки: песенник выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Буратино: песенник для детей, выпуск 4, 6 / В. Модель. - Л.: Советский композитор, 1989, 1991.
4. Гладков, Г. А может быть ворона. – Ярославль: академия развития, 2002.
5. Дубравин, Я. Огромный дом. – С-Пб.: Советский композитор, 1998.
6. Золотой петушок: сборник эстрадных песен для детей и юношества, выпуск 2, 3. - Нижний Тагил 2002, 2004.
7. Конотоп, А.Б. Песни для октябрят: выпуск 13. – М.: Советский композитор, 1988.
8. Когтева, Л. Песенник пионера. – М.: Музыка, 1990.
9. Крылусов, А.К. С песней весело шагать: популярные песни для детей. – М.: Музыка, 1988.
10. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999. 40 с.
11. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 160 с.
12. Мазнин, И.А. Мир нужен всем: песни для детей. – М.: Советский композитор, 1988.
13. Матвеева, Н.М. Музыка отдыха: улыбка, выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1988.
14. Почемучка: детские песни Людмилы Лядовой. – М.: Гном и Д, 2000.
15. Пурина, Н. Особенности эстрадного вокала. Некоторые методы и способы преподавания. – Кемерово, 2001.
16. Ранда, С. Маскарад на цветной луне. - Новосибирск, 1999.
17. Ранда, С. Первое признание. - Новосибирск, 2001.
18. Славкин, М. Кудрявая песенка: песни на стихи В. Орлова. – М.: Музыка, 1990.
19. Соколова, Е. Программа по курсу вокала для ДМШ. – Кемерово, 2002.
20. Хрестоматия по музыке 1 класс. - М. 1997.
21. Школьный коридор: песни на стихи В. Семернина. – М.: Музыка, 1991.

6.2. Список методической литературы:

1. Бриль. И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре (методическая литература) – М., Музыка, 1987, 46 с.
3. Добровольская, Н., Орлова, Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1992.
4. Дощечко, Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке: учебное пособие. - М., 1983.

5. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999. - 40 с.
6. Лидина, Т. Я умею петь. – Ростов на Дону, Феникс, 2000, 160 с.
7. Программы по сольфеджио, музыкальной литературе музыкальных школ. - М., 1967, 1984.
8. Попов, В., Тихеева, А. Школа хорового пения /выпуск 1 – М., Музыка, 1986, 159 с.
9. Симоненко, В. Мелодии джаза: антология. - Киев, 1984.
10. Соколов, В., Попов, В., Обелян, Л. Школа хорового пения /выпуск 2 – М., Музыка, 1989, 159 с.
11. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – М., 2002, 26с.