

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 19»  
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято  
Методическим советом  
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»

*Л.С. Кинева*  
Л.С. Кинева

Приказ от «02» 09.2024 № 46/01

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы вокального музицирования»**

Предметная область  
ПО.01. Исполнительская подготовка

Программа по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент фортепиано»

**Разработчик:**

**Светлана Сергеевна Мухутдинова** –  
преподаватель высшей квалификационной категории

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки качества освоения программы учебного предмета.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- методическая литература;
- учебная литература;
- средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

**1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», входит в раздел «Предметы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы вокального музицирования».

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения детей и взрослых к музыкально-творческой деятельности через обучение игре на фортепиано, вовлечение в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре. Данная программа направлена на развитие интересов детей и взрослых, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

**1.2. Срок реализации учебного предмета** - три или четыре года.

Программа адресована детям школьного возраста и взрослым.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»** составляет 210 часов при 3-летнем сроке обучения и 280 часов – при 4 летнем обучении.

Таблица 1

	<b>1-3 класс</b>	<b>1-4 класс</b>
Максимальная нагрузка в часах	210	280
Количество часов на аудиторные занятия	105	140
Количество часов на внеаудиторные занятия	105	140

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	<b>1 класс</b>		<b>2 класс</b>		<b>3 класс</b>		<b>4 класс</b>	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8
Кол-во учебных недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Кол-во аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Аудиторные занятия (всего часов)	16	19	16	19	16	19	16	19
Кол-во внеаудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19

(всего часов)								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Максимальная учебная нагрузка в полугодие	32	38	32	38	32	38	32	38

**1.4. Форма проведения учебных занятий** - индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Фортепиано» являются урок, концерт, прослушивание, зачет, конкурс.

**1.5. Цель учебного предмета** - формирование практических умений и навыков игры на фортепиано для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета «Фортепиано»:**

- оснастить ученика системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- познакомить детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на фортепиано;
- сформировать навыки игры на музыкальном инструменте, необходимые для занятий в быту, в досуговой деятельности;
- приобрести знания в области музыкальной грамоты;
- приобрести знания в области истории музыкальной культуры;
- воспитать у детей такие личностные качества, как трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина.

Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления:

- формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата;

- развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

**1.6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Классы для индивидуальных занятий оборудуются музыкальным инструментом (пианино), учебной мебелью, имеют необходимую звукоизоляцию, соответствуют требованиям СанПиНа.

## **II. Содержание учебного предмета**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В течение всех лет обучения учащийся должен:

- познакомиться с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, наиболее употребительными терминами;
- научиться грамотно исполнить несложные произведения на фортепиано в соответствии с авторским замыслом;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения.

### **1 год обучения**

Знакомство с фортепиано и его возможностями.

Постановка пианистического аппарата.

Освоение нотной грамоты.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, освоение штрихов нон легато, легато, стаккато.

В течение учебного года учащийся проходит 8-12 музыкальных произведений в разной степени готовности: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, несложных песен (типа «Во поле береза стояла»).

Простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Ансамблевое музицирование: исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки.

Технические упражнения: мажорные гаммы (1-2 по выбору) в две октавы отдельно каждой рукой, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

### **Примерный репертуар**

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-4

Визная И. «Эхо»

Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Корневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»

Королькова И. «Барабан», «Ёжик», «Про зайку», «Масленица», «Петушок», «Считалочка», «Жирав» и др.

Корепанов А. «Танцующий слон»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»  
Крутицкий М. «Зима»  
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»  
Любарский Н. «Курочка»  
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»  
Майкапар С. «Вальс», «Дождик».  
Моцарт В. «Волынка»  
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»  
Парусинов А. «Марш»  
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени».  
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»  
Слонов Ю. «Вальс»  
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»  
Стрибогг И. «Вальс петушков»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Эрнесакс Г. «Едет паровоз»  
Якубова М. «Мой ослик».

#### **Примерные программы для промежуточной аттестации:**

1 вариант:

И. Королькова «Барабан»  
И. Королькова «Одуванчик»

2 вариант:

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»  
М. Якубова «Мой ослик»

В конце учебного года учащийся должен:

- ориентироваться на клавиатуре фортепиано, знать названия октав;
- знать основные аппликатурные принципы;
- овладеть основными приемами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато);
- иметь представления о строении мелодии, фразе, цезуре;
- уметь различать на слух простейшие длительности;
- владеть элементарными навыками выразительного исполнения одноголосных мелодий, мелодий с простейшим аккомпанементом (выдержанный бас).

#### **2 год обучения**

Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Освоение мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной

аппликатуры) в две октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

Освоение ритмических фигур с шестнадцатыми: пунктирный ритм, группы 2 шестнадцатых-восьмая, восьмая – две шестнадцатых. Размер 3/8, 6/8.

Разучивание 8-10 произведений: 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления.

Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайчика, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением.

### **Примерный репертуар**

Витлина В. «Вишенка».

Майкапар С. «Вальс»

Моцарт В. «Волынка»

Мягкова К. «Маленькие дудари»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»

Парусинов А. «Марш»

Потапенко Т. «Листья золотые»

Раутио В. «Танец»

Русская народная песня «Шла тропиночка»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Филипп И. «Колыбельная»

Холминов А. «Дождик»

Шаинский В. «Песня Чебурашки»

### **Примерные программы для промежуточной аттестации**

1 вариант:

И. Филипп «Колыбельная»

К. Мягков «Маленькие дудари»

2 вариант:

Бах И.С. «Волынка»

В. Шаинский «Песня Чебурашки»

По окончании 2 года обучения учащихся должен уметь:

- выразительно интонировать мелодии и осмысленно исполнить;
- исполнять двухэлементную ткань двумя руками одновременно;



- овладеть элементарными приемами аккордово-интервальной техники;
- читать с листа несложные мелодии с простейшим аккомпанементом.

### **3 год обучения**

В течение учебного года ученик проходит 7-10 музыкальных произведений (популярная музыка, классика в облегченном переложении, ансамбли. Освоение арпеджированной фактуры, бас-аккорд в ритмических вариантах. Знакомство с крупной формой (сонатины, вариации) и элементами полифонии. Буквенное обозначение звуков и аккордов.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с простейшим аккордовым сопровождением. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Освоение мажорных и минорных гамм до трех знаков включительно в четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие и длинные арпеджио, трехзвучные аккорды, T-S-D-T.

### **Примерный репертуар**

Бетховен Л. Ода К радости облегченное переложение  
 Брамс И. Колыбельная, Венгерский танец №5 (облегченное переложение)  
 Гладков Г. Расскажи, Снегурочка, как дела? Из м/ф «Ну, погоди!»  
 Диабелли А. Сонатина №1  
 Жилинский А. Сонатина  
 Кабалевский Д. Наш край  
 Клементи М. Сонатина  
 Крылатов Е. Песенка о лете из к\ф «Дед Мороз и лето»  
 Моцарт В.А. Турецкий марш (переложение)  
 Русская народная песня «Кума»  
 Савельев Б. Настоящий друг из к\ф «Тимка и Димка»  
 Савельев Б. Если добрый ты из м\ф «День рождения кота Леопольда»  
 Савельев Б. Все отлично из м\ф «Поликлиника кота Леопольда»  
 Скарлатти Д. Ария Спадавеккиа А. Добрый жук из к\ф «Добрый жук»  
 Французская народная песня «Танец утят»  
 Черни К.- Гермер Г. Этюды 1 тетрадь  
 Шаинский В. Голубой вагон, Чунга-чанга

### **Примерные программы для промежуточной аттестации**

1 вариант:

А. Спадевеккиа Добрый жук  
 И. Брамс Колыбельная

2 вариант:

Л. Бетховен Ода к радости

Б. Савельев Настоящий друг из к\ф «Тимка и Димка»

В конце 3 года обучения учащийся должен уметь:

- самостоятельно разобрать нотный текст несложного произведения и находить пути преодоления трудностей;
- уметь использовать аккордовую фактуру в аккомпанементе,
- исполнять пьесы с элементами полифонии;
- уметь подбирать по слуху (использовать T-S-D);
- освоить триольный, пунктирный и синкопированный ритмов, размер 3/8, 6/8.

#### **4 год обучения**

Совершенствование полученных ранее навыков разбора и исполнения в соответствии с композиторским замыслом произведений разных жанров и стилей. Тренировка навыков педализации. Приобретение опыта концертных выступлений. Разучивание в течение года 7-10 музыкальных произведений, в том числе переложения классической музыки, популярная музыка, пьесы с элементами полифонии, крупная форма по желанию.

Чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы, уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником.

Развитие технических навыков: игра мажорных и минорных гамм до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, длинные, короткие четырехзвучные арпеджио, аккорды.

#### **Примерный репертуар**

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Бетховен Л. Сонатина

Гедике А. Инвезия

Дога Е. Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Кемпферт Б. Путники в ночи Корнелюк И. Город, которого нет из телефильма «Бандитский Петербург»

Крылатов Е. Крылатые качели из к\ф «Приключения Электроника»

Лядов А. Подблюдная

Е.Мелартин Сонатина

Морриконе Э. Мелодия из к\ф «Профессионал»

Моцарт В. Колыбельная

Моцарт В. Отрывок из Симфонии №40, облегченное переложение

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Таривердиев М. Маленький принц

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (облегченное переложение)

Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»

Черни К.- Гермер Г. Этюды (1 тетрадь)

Шаинский В. Снежинки, «Крейсер Аврора»

### **Примерные программы для итоговой аттестации**

1 вариант:

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

А. Рамирес Странники

2 вариант:

В. Моцарт Колыбельная

М. Таривердиев Маленький принц

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, преодолевать технические трудности;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- имеет минимальную практику сценических выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

**4.1. Контроль знаний, умений, навыков учащихся** обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт, контрольные уроки, концерты и тематические вечера. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка, выставленная на завершающем курсе обучения полугодии, выставляется в свидетельство об окончании школы.

**4.2. Критерии оценки** качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими

умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	исполнение программы выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
4 («хорошо»)	программа грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	программа ниже программных требований, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

В работе над репертуаром допускается различная степень завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Список литературы**

### **6.1. Нотная литература для учащихся**

1. Альбом для музицирования Выпуск 1. – М.: Музыка, 2004
2. Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору (музыкальные примеры для пения с сопровождением для 1-7-х классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1990
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 1, 2, 3. - Новосибирск: Окарина, 2007
4. В лунном сиянье. Русские песни и романсы в облегченное переложение для фортепиано. Ред. О. Геталова. – М.: Музыка, 2004
5. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2005
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – М.: Музыка, 2000  
Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых. – М.: Издательский дом «Композитор», 2002
7. Зайцева В.Н. Обучение с увлечением (фортепиано). Легкие переложения для фортепиано. Выпуск 4. Издательство В.И. Зайцева, 2008
8. Джаз, и не только. Пьесы для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка, 2003
9. Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей. – Новосибирск: Окарина, 2008
10. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста (третье издание). - Ростов-на Дону, 2007
11. Коршунова Л.А. Популярные мелодии отечественной эстрады. – Новосибирск: Окарина, 2007
12. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом? – М.: Издательский дом «Композитор», 2003
13. Хиты зарубежной эстрады. – М.: Издательство В. Катанского, 1999  
Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.2. - «Советский композитор» М., 1970
14. К.Черни Этюды для начинающих. Л.: Музыка, 1980
15. Фортепианная музыка. Ансамбли мл. классы. М., 1981

### **6.2. Методическая литература**

- Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано - М., 1971
- Боренбойм Л, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.- М., 1961
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе. - М., 1965



- Вопросы фортепианной педагогики Под ред. В. Натансона вып.1,2,3. - М., 1963, 1967, 1971
- Гнесина Е. Подготовительные упражнения. - М., 1963
- Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
- Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
- Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
- Е.Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
- А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
- С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
- С.Савшинский «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.;
- С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;
- Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
- Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
- М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М., 1968г.;
- М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М., 1960г.;
- А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М., 1947г.;
- А.Шайов, «О методике работы с учащимися», М., 1947г.;
- А.Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;