

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»

Л.С. Кинева Л.С. Кинева

Приказ от «02» 09.24 № 46/01

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»,**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
Ансамбль**

Разработчик:

Орлова Людмила Степановна,
преподаватель 1 квалификационной категории по классам
баян, аккордеон, хоровой класс,
Директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств Ленского района»,
(с. Яренск, Архангельская область)

Рецензент:

Г.А. Гайсин, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского г. Ярославль

РЕЦЕНЗИЯ
на образовательную программу
«Ансамбль»,
разработанную преподавателем МБОУ ДОД «ДШИ Ленского района»
Орловой Людмилой Степановной

Представленная на рецензирование образовательная программа по предмету «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Рецензируемая программа входит в основную часть учебного плана «Народные инструменты» 8/9 лет и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Ансамбль» изучается с 4 по 8 классы. Для учащихся программой предусмотрен дополнительный 9-й год обучения, что не противоречит требованиям ФГТ.

Представленная для рецензирования программа «Ансамбль» состоит из следующих разделов:

- Структура учебной программы
- Пояснительная записка
- Цели и задачи учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работе учащихся
- Дидактическое обеспечение
- Методическое обеспечение

Основные достоинства образовательной программы «Ансамбль»: профессионально продуманная система контроля; насыщенные репертуарные списки.

В программе учтена специфика предмета и его роль в формировании учащихся. Подробно прописаны знания, умения и навыки обучающихся.

Программа по предмету «Ансамбль» может быть рекомендована к использованию в работе ДШИ (ДМШ) РФ

Рецензент :

Г.А. Гайсин

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания ЯГК им. К.Д. Фединского. г. Ярославль

Заверено.

Тюджинев Верия. Нач. ОК Селф.



Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература;
- нотная литература для переложений;
- ансамбли для смешанного состава;
- методическая литература.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных, так и профессиональных.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также с другими предметами ДПОП «Народные инструменты». Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Специальность» и «Сольфеджио». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к музицированию пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, степень для подготовки игры в оркестре.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет и со 2 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «Ансамбль»

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

	4 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	2	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

	2 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

Консультации	2	2
--------------	---	---

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

- урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- зачет – форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках.

Формирование состава ансамбля происходит по нескольким принципам:

- по группам: например, однородные составы – отдельно, смешанные – отдельно;
- по возрасту: например, учащиеся 8–9 лет отдельно; более старшие по возрасту – отдельно;
- по партиям: например, партия альтов – отдельно, партия солирующих инструментов – отдельно.

В случае невозможности сформировать группы по причине занятости детей в средней школе (например, обучение в 2 смены) или длительной болезни обучающегося допускается организация преподаватель–ученик.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

- Дуэты
 - дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в 7, 8 классах);
 - дуэт аккордеонистов/баянистов – аккордеон /баян I, аккордеон /баян II;
 - дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Трио
 - трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
 - трио аккордеонистов / баянистов – аккордеон / баян I, аккордеон/ баян II, аккордеон/ баян III;
- Квартеты
 - квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квинтеты
 - квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

Смешанные составы:

- Дуэты

- домра малая; гитара;
- домра малая, баян
- Трио:
 - домра малая, балалайка секунда, балалайка бас;
 - домра малая, домра альт, баян;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Предусмотрены учебные часы для концертмейстера в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- способствовать решению коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизм и музыкальность;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников профессиональный исполнительский комплекс.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами ДПОП "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений Школы, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках ДПОП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется оборудованный концертный зал, достаточное количество пюпитров и музыкальных инструментов, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	4 – 8 классы (8 лет обучения) 2 -5 классы (5 лет обучения)	Дополнительный год обучения
Аудиторные занятия	1 час в неделю	2 час в неделю
Самостоятельные занятия	1 час в неделю	1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В основе содержания предмета «Ансамбль» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости индивидуальных возможностей учащихся;
- содержания ФГТ.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (домра)

Первый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец I четверти - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

II четверть (начало декабря) - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

III четверть (начало марта) - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

IV четверть (конец апреля) - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гретри А. Кукушка

Мусоргский М. Поздно вечером сидела Хор из оперы «Хованщина»

Пастушок Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского

Польдяев В. Размышление

Римский – Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»

Р.н.п. Посеяли девки лен

Мелодии в унисон

Гурилев Н. Сарафанчик

Моцарт В.А. Полонез (обр. И. Дьяконовой)

Р.н.п. Белолица-круглолица (обр. И. Фурмина)

Савельев Б. Если добрый ты из м/ф «День рождения кота Леопольда»

Шуман Р. Марш

Дуэты

Бейкер Ф. Быстрый ручеек

Даргомыжский А. Ванька-Танька

Крылатов Е. Колыбельная из м/ф «Умка»

Маляров В. Мультими

Штраус И. Полька из оперетты «Летучая мышь»

Пьесы для дуэта домр:

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гретри А. Кукушка

Мусоргский М. Поздно вечером сидела хор из оперы «Хованщина»

Польдяев В. Размышление

Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»

Р. н. п. Посеяли девки лен

Чешская н. п. Пастушок, обр. С.Стемпневского

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Бейер Ф. Быстрый ручеек

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гречанинов А. Маленькая сказка из «Детского альбома»

Дербенко Е. Котенок, Раз – два из сюиты «Детский альбом»

Кригер И. Менуэт

Майкапар С. Колыбельная, Маленький командир из цикла «Бирюльки»

Маляров В. Мультими

Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Р.н.п. Ходила младшенька. Обр. Т. Захарьиной

Р.н.п. Как в лесу, лесочке

Тобис Б. Чеботуха

Укр.н.п. Веселые гуси. Обр. М. Красева

Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Пьесы для дуэта аккордеонов/баянов

Агафонников В. «Кузнечик», «Кукушечка», «Уж как шла лиса по тропке»
(переложение П. Бурдыкиной)

Александров А. Верхом на палочке

Бекман Л. Елочка

Захарьина Т. Осенний дождичек

Зверев А. Прогулка. На рыбалку

Иванников В. Паучок

Калинников В. Тень-тень

Попатенко Т. Колыбельная, Грибы

Р.н.п. «Уж как звали молодца», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакого)

Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (обр. С. Стемневского)

Укр.н.п. «Барашеньки» (обр. В. Якубовской)

Укр.н.п. «Красная коровка» (обр. В. Якубовской)

Филиппенко А. «Цыплятки»

Якубовская В. «Пастушок»

По окончании первого года обучения ученик должен:

знать жанры произведений для ансамбля народных инструментов, разучиваемый репертуар ансамбля;

уметь вовремя вступать и заканчивать игру, следить за движением мелодии других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля;

иметь навыки коллективного исполнительства, а именно: одновременное начало и окончание игры, выразительное фразирование мелодической линии, совместная работа над динамикой произведения.

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сосредоточенность, взаимопонимание. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся должен внимательно слушать руководителя коллектива, понимать других участников ансамбля, не ссориться, если что-то не получается у его товарищей.

Второй год обучения

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

декабрь – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

2 полугодие зачет - 1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам

Примерный репертуарный список

Ансамбль 2 аккордеона/баяна

Андреев В. Вальс «Грезы»

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Хорал
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Дунаевский И. Песенка капитана из к/ф «Дети капитана Гранта»
 Жилинский С. Латышская народная песня
 Зверев А. Маленькое рондо
 Муффат Г. Бурре
 Хачатурян К. Танец тыквы из балета «Чиполлино»
Повышенная степень трудности:
 Александров А. Работа мастеров из оперы «Левша»
 Андреев В. Вальс «Звезды блещут»
 Блок В. Иринушка
 Голиков О. Полька
 Зацарный В. Поле русское, родное
 Маляров В. Наигрыш
 Моцарт В. А. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта»
 Р.н.п. Не кукуй кукушечка (обр. К. Алексеева)
 Тамарин И. Утренняя песенка
Пьесы для домры и гитары:
 Писарев Е. Осеннее настроение
 Горбенко В. Вариации в старинном стиле
Пьесы для дуэта домр:
 Даргомыжский А. Ванька – Танька
 Дербенко Е. Лирическое настроение
 Корелли А. В темпе менуэта, Гавот из Камерной сонаты
 Мендельсон Ф. У колыбели
 Пёэрль П. Три танца
 Польшаев В. Гавот
 Рамо Ж. Менуэт
 Р.н.п. Ты не стой, не стой, колодец. Обр. А Лядова
 Фибих З. Поэма
 Шостакович Д. «Детская полька»
 Цинцадзе С. Мелодия
Пьесы для дуэта домр, балалайки:
 Бетховен Л. Менуэт
 Боккерини Л. Менуэт
 Дербенко Е. Вальс снежинок, Веселая игра из «Детского альбома»
 Люлли Ж. Гавот
 Майкапар С. Музыкальная шкатулка, Мотылёк из Цикла «Бирюльки»
 Мильман М. В школе на перемене
 Р. н.п. Тонкая рябина. Обр. А. Шалова
Пьесы для домры и шестиструнной гитары:
 Бах И. С. Сицилиана
 Сор Ф. Старинный испанский танец
 Чиполони А. Венецианская баркарола

Янгель Ф. К. Юля – вальс

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо

По окончании второго года обучения ученик должен:

знать разучиваемый репертуар, основные направления ансамблевой музыки;

уметь: исполнять солирующую партию, исполнить партию товарища на одноимённом инструменте, слышать мелодию партии других инструментов;

иметь навыки: исполнения партий в унисон, репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сценическая (концертная) выносливость, уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся выдерживает длительные концертные выступления, контролирует своё поведение на сценических площадках, не ссорится с товарищами.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации»

Третий год обучения (Шестой – четвертый класс)

В течение года ансамбль должен исполнить 6 пьес.

1 полугодие - контрольный урок – 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть;

2 полугодие - зачет - 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список

Ансамбль аккордеонов/баянов

Абреу Ф. Бразильский карнавал

Андреев В. Испанский танец (переложение М. Александровой)

Андреев В. Мазурка № 3

Андреев В. Вальс «Фавн»

Блантер М. В городском саду (обр. Н. Афанасьевой)

Глинка М. Романс «Не искушай»

Дмитриев В. Русское интермеццо

Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»

Маляров В. Испанская рапсодия

Маляров В. Воспоминания о Греции,

Моцарт В.А. Дивертисмент № 12 II часть

Ройтерштейн Б. Полторы минуты сольфеджио

Р.н.п. За окном черемуха колыхнется (обр. Н.Шахматова)

Р.н.п. Уж ты сад (обр. Н. Пейко)

Р.н.п. У нас нонче суббота (обр. В. Панина)

Тамарин И. Старинный гобелен

Укр.н.п. Гуцулка

Чайковский П. Дуэт Полины и Лизы из оперы «Пиковая дама»

Шуман Р. Военный марш

Якушенко Колыбельная

Пьесы из репертуара 5 класса.

По окончании третьего года обучения ученик должен:

знать разучиваемый репертуар, способы звукоизвлечения;

уметь владеть различными штрихами, динамическими оттенками, понимать дирижёрский жест руководителя;

иметь навыки реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности; игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр); чтения нот с листа; транспонирования, подбора по слуху; репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива; повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Это качество должно быть выражено следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся проявляет интерес и желание посещать концертные выступления других музыкальных коллективов города.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации».

Четвертый год обучения (Седьмой - пятый класс)

В течение года ансамбль должен исполнить 6 пьес. Конец октября -

1 полугодие - контрольный урок – 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть;

2 полугодие – экзамен для учащихся 5 класса, зачет для учащихся по 8-летней программе: 1 пьеса по нотам, 2 пьесы наизусть

Экзаменационные требования: коллектив исполняет 2 разнохарактерные пьесы наизусть. Дополнительно оценивается знание партий индивидуально каждым участником ансамбля.

Примерный репертуарный список

Абреу Ф. Бразильский карнавал

Андреев В. Испанский танец (переложение М. Александровой)

Андреев В. Мазурка № 3

Андреев В. Вальс «Фавн»

Блантер М. В городском саду (обр. Н. Афанасьевой)

Глинка М. Романс «Не искушай»

Дмитриев В. Русское интермеццо

Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»

Маляров В. Испанская рапсодия

Маляров В. Воспоминания о Греции,

Моцарт В.А. Дивертисмент № 12 II часть

Ройтерштейн Б. Полторы минуты сольфеджио

Р.н.п. За окном черемуха колыхнется (обр. Н. Шахматова)

Р.н.п. Уж ты сад (обр. Н. Пейко)

Р.н.п. У нас нонче суббота (обр. В. Панина)

Тамарин И. Старинный гобелен

Укр.н.п. «Гуцулка»

Чайковский П. Дуэт Полины и Лизы из оперы «Пиковая дама»

Шуман Р. Военный марш

Якушенко Колыбельная

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в седьмом (пятом) классе обучающийся должен:

знать разучиваемый репертуар, жанры; особенности ансамблевой музыки;

уметь безошибочно исполнить свою партию; самостоятельно настраивать свой музыкальный инструмент (домру, гитару);

иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива; повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как взаимовыручка. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся может оказать помощь в разучивании или исполнении партии своим товарищам. Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации»

Пятый год обучения (Восьмой класс)

Примерный репертуарный список

Абреу Ф. Бразильский карнавал

Андреев В. Испанский танец (переложение М. Александровой)

Андреев В. Мазурка № 3

Андреев В. Вальс «Фавн»

Блантер М. В городском саду (обр. Н. Афанасьевой)

Глинка М. Романс «Не искушай»

Дмитриев В. Русское интермеццо

Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»

Маляров В. Испанская рапсодия, Воспоминания о Греции,

Моцарт В.А. Дивертисмент № 12 II часть

Ройтерштейн Б. Полторы минуты сольфеджио

Р.н.п. За окном черемуха колышется (обр. Н.Шахматова)

Р.н.п. Уж ты сад (обр. Н. Пейко)

Р.н.п. У нас нонче суббота (обр. В. Панина)

Тамарин И. Старинный гобелен

Украинская народная песня Гуцулка

Чайковский П. Дуэт Полины и Лизы из оперы «Пиковая дама»

Шуман Р. Военный марш

Якушенко Колыбельная

Пьесы 6-7-го классов

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в восьмом классе ученик должен иметь:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыки повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

9 класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- 1 полугодие - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, 2 пьесы наизусть,
- 2 полугодие - зачет - 1 пьеса по нотам, 2 пьесы наизусть.

Учитывая, что в 9 класс пойдут не все выпускники, окончившие ДШИ, состав ансамбля может быть учитель-ученик или учащийся вливается в коллектив ансамбля старшеклассников, существующий на данный момент в ДМШ. Учитывая увеличение в 9 классе недельной нагрузки до 2-х часов в неделю, учащийся может заниматься сразу в двух коллективах.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в девятом классе обучающийся должен:

знать разучиваемый репертуар;

уметь безошибочно исполнить свою партию

иметь навыки

- реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- чтения нот с листа;
- транспонирования, подбора по слуху;
- репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как раскрепощённость при игре, эмоциональное переживание произведения. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся своим исполнением должен показывать пример другим участникам ансамбля, тем самым оказывать содействие руководителю коллектива в работе над музыкальным произведением.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте

IV. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.1. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: текущий контроль, контрольные уроки, академические концерты, экзамен.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю ансамбля можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

5.3. Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль»:

- нотные сборники,
- портреты композиторов,
- ритмические таблицы, плакаты с изображением музыкальных инструментов,
- видеозаписи ансамблей и оркестров р.н.и.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

- Азбука домриста Тетради 1,2. Составитель Дьяконова И. - М.: 2004
 Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ
 /Составитель Разумеева Г. - М., 2006
 Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л.: 1964
 Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1973
 Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе./
 Составитель Дьяконова И. - М.: 1995
 Балалайка и домра, часть 1,2./ Составители Котягина Н. и Котягин А. - С.-П.: 1999
 Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Составитель Г. Тарасова - М., 1999
 Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары.- С-П., 2000
 Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. - М., 1972
 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. / Составитель В. Чунин. - М., 2004
 Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Вып. 2/ Составители Бурдыкина Н. и Сенин И.- М.: Аллегро, 2012
 Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ. - М., 2005
 Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.- М.. 1970
 Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983
 Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1- М., 1972
 Инструментальные ансамбли. Вып. 2. - М., 1973
 Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева - С-П., 1999
 Напевы звонких струн. Вып. 1-3.- М., 1980-1982
 От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. / Составитель Потапова А.- С-Пб., 2005
 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1,2/ Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
 Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ./ Составители Потапова А., Донских В.- С-Пб., 2002
 Пьесы для ансамблей народных инструментов. - М.,1961
 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - Л., 1985
 Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.1-7 - М., 1960-1967
 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.- М.,1985

- Пьесы для домры и гитары ДМШ.- С-Пб., 2004
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1963
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар - М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6-7
- Струнные ансамбли. М., 1966
- Русский народный ансамбль. - М., 1972
- Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. / Составители А. Лачинов, В. Розанов - М., 1965
- Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4-6. М., 1973-1975.
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2,3 / Составители А. Лачинов, В. Розанов. М., 1966, 1968.
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1-4. - М., 1977- 1981
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.- Л., 1985.
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1-4. /Составитель П. Лондонов.- М., 1961-1965
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей.- М., 1960
- 6.2. Методическая литература:**
- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М., 1986.
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1.- С-Пб., 2004
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры.- М., 1987
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. -М., 1984
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999
- Методика обучения игре на народных инструментах / составитель П. Говорушко. - М., 1975
- Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов: методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ.- М., 1964.
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985.
- Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах- М., 1984.

Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: учебное пособие.- М., 2005