

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 19»  
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято  
Методическим советом  
Протокол № 03 от «30» 08, 2024



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»  
Л.С. Кинева  
Приказ от «02» 09.24 № 76/01

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Раннее эстетическое развитие»**

для детей 5-6 лет  
Срок реализации 1 год

Составитель:  
**Ольга Юрьевна Гаврилова** –  
заместитель директора по УВР, преподаватель  
высшей квалификационной категории

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» (далее – ДОП, программа ) разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства и традиций, сложившихся в МБУ ДО «Музыкальная школа №19».

1.2. Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, способствует эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, привлечению детей к художественному образованию, вовлечению в музыкальное творчество, приобщению к музыкальной культуре. Освоение программы «Раннее эстетическое развитие» направлено на подготовку детей к основному обучению в музыкальной школе.

Программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет, срок освоения 1 год. Содержит практический материал, способствующий комфортной адаптации ребенка к школе и формированию у него чувства защищенности и доверия к окружающему миру. Программа включает в себя комплексные занятия для детей, направленные на развитие познавательной, речевой и эмоционально-волевой сферы.

Данная программа составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей дошкольников.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – т.е. адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная особенность программы в комплексном подходе к образованию детей.

1.3. Программа ориентирована на

- формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическому воспитанию, приобщению к мировой музыкальной культуре;
- формирование у детей в раннем возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные или общеразвивающие программы в области музыкального искусства: интонационных и метроритмических навыков, освоение теоретических понятий через движения, раскрытие общей музыкальности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

#### 1.4. Цели освоения программы:

- введение ребенка в мир искусства;
- раннее выявление творческих способностей;
- подготовка к обучению в музыкальной школе.

#### Задачи:

- выявить интересы и склонности каждого ребенка к определенному виду учебной деятельности;
- приобщить учащихся к музыкальной культуре;
- всесторонне развивать музыкальные способности детей;
- формировать элементарные знания по музыкальной грамоте;
- развивать музыкально-сенсорные способности: слух мелодический и гармонический, чувства ритма; способности к творческому поведению в музыке;
- сформировать у дошкольника основные приемы игры на инструменте по выбору (фортепиано, баян, аккордеон);
- всесторонне развивать художественный вкус;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и гармоничного самоощущения.

1.5. По окончании обучения итоговой аттестации не предусмотрено.

Документ об обучении не выдается.

## II. Требования к минимуму содержания программы.

### Планируемые результаты освоения учащимися программы

2.1. Минимум содержания ДОП «Раннее эстетическое развитие» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения, развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. По окончании срока освоения ДОП дошкольники должны продемонстрировать готовность к музыкально-эстетической деятельности, а именно:

- знать ряд музыкальных терминов и понятий;
- определять длительности, размеры  $2/4$  и  $3/4$  и дирижировать в этих размерах; анализировать фразы (длинные и короткие);
- петь простейшие попевки и песенки (небольшие по форме, с ясными фразами и несложным текстом);
- исполнять на инструменте по выбору произведения различного характера.

2.3. Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

**Формами подведения итогов реализации являются:**

- текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за работой учащихся;
- итоговое занятие в форме открытого урока для родителей и педагогов на групповых уроках в конце учебного года;
- прослушивание по предмету «Музыкальный инструмент» в конце учебного года.

### **III. Учебный план**

3.1. Содержание ДОП «Раннее эстетическое развитие» основывается на реализации учебных предметов в области художественно-творческой деятельности и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

3.2. Общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 102 часа:

<b>Учебные предметы</b>		<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
УП.01	Ритмика	1	34
УП.02	Ступеньки в музыку	1	34
УП.03	Знакомство с музыкальным инструментом	1	34
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>102</b>

3.3 Форма обучения - очная. Обучение ведется на русском языке. Обучение по предметам «Ритмика» и «Ступеньки в музыку» проводятся в группах от 3 до 8 человек, предмет «Знакомство с инструментом» - индивидуально.

Продолжительность урока 30 минут. Продолжительность учебного года – 34 недели. Установлены каникулы: осенние продолжительностью 1 неделя, зимние – 2 недели, весенние – 1 неделя.

3.4. Занятия по предметам «Ритмика» и «Ступеньки в музыку» предполагают работу концертмейстера в объеме 100% времени аудиторных занятий.

### **IV. Перечень программ учебных предметов**

#### **ДОП «Раннее эстетическое развитие»**

УП.01. Ритмика

УП.02. Ступеньки в музыку

УП.03 Музыкальный инструмент: «Встреча с аккордеоном», «Первые встречи с фортепиано».

### **V. Список литературы**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио – учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М.: «Советский композитор», 1985
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет. - С/Пб: Композитор, 1999
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музицированию. - СПб: Сов. композитор, 1988
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике - М.,

- Сов. Композитор. 1991
5. Вейс П. Ступеньки в музыку – пособие по сольфеджио для подготовительного и первого класса ДМШ., М.: Советский композитор, 1987
  6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь - М.: Музыка. 1987
  7. Вышкина А.Р. Волкова М.Ю. Основы воспитания и развития музыкальности у детей младшего возраста, учебно-методическое пособие, М.: 2002
  8. Домогацкая И.Е. Классика-XXI, Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет М.: 2007
  9. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей трех-пяти лет. - Ростов на/Д., 2004
  10. Дронова Н.В. Музыкальный огород – пособие для уроков музыки в дошкольной группе ДМШ., издательство «Эконом», М.:2000
  11. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра, учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. С. Пб.: Композитор, 1999
  12. Королёва Е.А Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1988
  13. Кончаловская Н. Нотная азбука, М.: Олма-пресс, 1997
  14. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем: Уч. Пособие.- М.: Сов. композитор 1986
  15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. для дошкольной группы, учебное пособие для ДМШ.- С/Пб.: Композитор 1999
  16. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДШИ. - Ростов н/Д., 2002
  - 17.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей - М.: Сов. Композитор. 1989
  - 18.Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. – М.:ООО «Издательство «Росмен-пресс», 2002

