

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 19»  
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято  
Методическим советом  
Протокол № 03 от «30» 08. 2024



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»  
Л.С. Кинева  
Приказ от «02» 09. 24 № 46/01

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Раннее эстетическое развитие»**

**Программа по учебному предмету  
«Первые встречи с аккордеоном»**

**Составитель:**  
**Ольга Анатольевна Подолякина –**  
преподаватель  
первой квалификационной категории

## Структура программы

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- список учебной литературы;
- список методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

**1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Встреча с аккордеоном» разработана на основе

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;

- письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,

- распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- локальных нормативных актов МБУДО «Музыкальная школа №19» и с учетом педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения детей дошкольного возраста к музыкально-творческой деятельности через обучение игре на аккордеоне, вовлечение в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Обучение игре на аккордеоне в раннем возрасте занимает особое место в музыкальном образовании детей. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности, помогает развить эстетические чувства, готовит детей к обучению в школе. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку доступную для восприятия детьми 5-6-лет, в том числе фольклорные образцы, современные детские песни. Программа адресована детям 5-6 лет, срок реализации – 1 год, ориентирована на желающих получить начальные навыки музицирования.

**1.2. Срок реализации учебного предмета - 1 год.**

Программа адресована детям дошкольного возраста 5-6-лет.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Встреча с аккордеоном» составляет 34 часа.**

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в занятиях инструментом включаются игровые формы, пение, слушание музыки, игра по слуху, ансамблевое музицирование с преподавателем. Они развивают

музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

**1.4. Форма проведения учебных занятий** - индивидуальная. Основная форма учебных занятий - урок, возможны посещения концертов.

Продолжительность урока – 30 минут.

Домашних заданий для учащегося не предусмотрено.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Встреча с аккордеоном» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, выявление творческих способностей, подготовка к обучению по предпрофессиональным программам в музыкальной школе, развитие устойчивого интереса музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета «Встреча с аккордеоном»:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- способствовать развитию у учащихся музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- приобрести начальные базовые знания, умения и навыки игры на инструменте: посадка, постановка рук, знакомство с клавиатурой, ведение меха, способы звукоизвлечения;
- освоить первоначальные знания основ музыкальной грамоты: ключи, ноты, длительности, счет, паузы, динамика, штрихи;
- приобщить ребенка к различным видам музыкальной деятельности: самостоятельное исполнение несложных пьес, игра в ансамбле с преподавателем, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, ритмические упражнения.

#### **1.6. Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.7. Методы обучения**

В основе обучения лежат следующие методы:

- комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории;
- методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения; метод забегания вперед и возвращения к пройденному; применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.;
- методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике: опора на систему усложняющихся творческих заданий; метод разъяснения последовательности действий при разучивании музыкального произведения; подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.;
- методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности: разнообразие форм урочной деятельности; применение эвристических приемов; создание доброжелательного психологического климата; бережное отношение к творчеству ученика; индивидуальный подход; введение музыкально-игровых ситуаций.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Встреча с аккордеоном» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными музыкальными инструментами, пюпитрами, подставками для ног и имеющими звукоизоляцию;
- маленькие, соответствующие росту учащихся стулья, аккордеоны «Юность» 26х60, «Тула».
- наглядные пособия.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1. Учебно-тематический план, годовые требования.

Сентябрь-декабрь	Донотный период	- слушание музыки, определение характера, жанра; - пение песен с аккомпанементом и без него; - движение под музыку; - выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение коротких стишков к мелодиям; - понятие лада, определение на слух мажора и минора; - определение направления движения мелодии, осознание ритмической структуры; - знакомство с инструментом, посадка за инструментом, постановка рук, освоение работы с мехом, простейшее звукоизвлечение. Знакомство с левой клавиатурой. Игра в ансамбле.
Январь-март	Знакомство с нотной грамотой, освоение инструмента	Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы. Длительности целые, половинные, четвертные. Понятие аппликатуры.
Апрель-май	Знакомство с нотной грамотой, освоение инструмента	Освоение динамических оттенков, штриха нон легато ритмических закономерностей. Знакомство с нотами 2 октавы.

### 2.2. Примерный репертуар

#### Игра по слуху и по нотам

Д.п. «Солнышко»

Р.н.п. «У кота», «Дождик», «Зайка», «Дон-дон», «Сорока»

Л. Архипова «Пароход», «Паровоз», «Колокол», «Часики», «Автомобиль»

Р. Бажилин Сюита

#### Ансамбли

Р.н.п. «Пастушок», «Теремок», «Косой-косой», «Радуга-дуга», «Дразнилка»

З. Компанец «Паровоз»

Е. Тиличьева Праздничный марш

А. Александров Наша песенка простая

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончании учебного года учащийся должен:

- иметь основные понятия о метре и ритме, ладе, темпе и динамике;
- определять членение музыкальной речи на фразы, определять завершенность и незавершенность музыкального построения;
- представление о длительности звуков в соотношении с музыкально-ритмическим движением;
- уметь извлекать звуки, вести мех;
- знать ноты 1 октавы, длительности нот.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**4.1. Контроль знаний, умений, навыков учащихся** обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Встреча с аккордеоном» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки не предусмотрены. Устно преподаватель дает характеристику работе учащегося на уроке. Характеристика учитывает:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- активность на уроке;
- темпы продвижения.

**Итоговая аттестация** проводится в форме концертного выступления перед родителями. Учащийся исполняет 2- 3 разножанровых пьесы, в том числе в ансамбле с преподавателем.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация программы учебного предмета позволяет познакомить детей с азами музыкального искусства, приобщиться к сольному и ансамблевому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных

данных. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- подбор репертуара в соответствии с возможностями и потребностями учащегося;
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. На этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт элементарного сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала

## VI. Список учебной и методической литературы

### 6.1. Список учебной литературы

- Ансамбли для начинающих аккордеонистов. Сборник для учащихся 1-2-класса ДМШ. Сост. О.А. Подолякина
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 1999
- Бойцова Г. Юный аккордеонист, часть 1,2. – М., 1992
- Заложнова Л. До Ре Мишка. Нотно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск: Окарина, 2002
- Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. – С-Пб: Композитор Санкт-Петербург, 2003
- Мы – музыканты, яркие таланты. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3- классы ДМШ. – Р-на Дону: Феникс, 2011

### 6.2. Список методической литературы.

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой [Текст] – М.: Советский композитор, 1992.-103 с.
2. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2003. – 147с.
3. Баренбойм, Л. Путь к импровизации. – Л.: Советский композитор, 1973.-124с.
4. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Учебное пособие. Часть 1. - М.: Музыка, 2007. – 80 с.
5. Лондонов П. П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Кифара, 2007.-160с.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 383с.