

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09.24 № 76/01

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»**

**Программа по учебному предмету
«Первые встречи с фортепиано»**

Составитель:
Людмила Николаевна Щетинина –
преподаватель
высшей квалификационной категории

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Первые встречи с фортепиано» разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года», с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения детей старшего дошкольного возраста к музыкально-творческой деятельности через обучение игре на фортепиано, вовлечение в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Обучение игре на фортепиано в раннем возрасте имеет особое место в музыкальном развитии ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Появление данной программы обусловлено желанием родителей и детей начать обучение раньше, чем позволяют программы, составленные в соответствии с ФГТ (обучение от 6.6 лет). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее обучение и желающих погрузиться в мир музыки и получить первые навыки музицирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета - один год. Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Программа адресована детям в возрасте 5-6 лет.

1.3. Форма проведения учебных занятий - индивидуальное занятие продолжительностью 30 минут.

1.4. Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета «Первые встречи с фортепиано»: развитие музыкальных способностей, подготовка к обучению в музыкальной школе.

Задачи:

- пробуждать интерес к занятиям музыкой;
- способствовать познанию окружающего мира и воспитанию личности ребенка через музыку;
- познакомить учащегося со средствами музыкальной выразительности;
- освоить первоначальные пианистические навыки.

1.5. Структура программы. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения. В основе обучения лежат следующие методы:

- комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории;
- музыкальная иллюстрация как способ объяснения терминов и понятий;
- игровые методы обучения;
- простота и образность изложения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Первые встречи с фортепиано» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- высокий стул и подставка под ноги;
- специальными пособиями для начинающих: игрушки, наглядные пособия.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета «Первые встречи с фортепиано»

Содержание учебного предмета «Первые встречи с фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на развитие музыкальных способностей учащихся, приобщение к музицированию и подготовке к музыкальной школе.

Годовые требования

Знакомство с языком музыки: о чем рассказывает музыка. Как звуками можно изобразить животных, явления природы, настроение.

Знакомство с устройством фортепиано. Ознакомление с клавиатурой: регистры, названия звуков, расположение клавиш, октавы. Пальчиковые игры для освоения основных видов штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

Развитие метра и ритма: слушание музыки, движение под музыку, пение песенок под сопровождение педагога с отхлопыванием их ритма; отхлопывание, отстукивание, оттопыживание ритма считалочек и потешек.

Игра ребенка по слуху в ансамбле с педагогом
Игры и упражнения на развитие

Формирование умений посадки за инструментом: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Организация целесообразных игровых движений. Упражнения на постановку рук, первоначальные навыки звукоизвлечения с помощью преподавателя. Игра отдельно каждой рукой и двумя руками. Координация движений правой и левой рук.

Игра коротких попевок. Пение песенок в сопровождении педагога
Игра на инструменте с помощью педагога песенок тремя вариантами: со словами, с названием длительностей, сольфеджио.

Постепенное увеличение объема музыкальных фраз и песенок

Игры и упражнения на развитие памяти

Воспитание чистоты интонации: пение песенок в сопровождении педагога

Знакомство с первичными музыкальными жанрами: песня, танец и марш. Тожество и контраст в музыке. Понятие о фразе. Динамика звука.

Для продвинутых учащихся освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки

альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом в четыре руки.

Примерный репертуарный список

Детская песенка «Василек»

Г.Эрнесакс «Паровоз»

РНП «Как под горкой, под горой», «Во поле береза стояла», «Петушок», «Во саду ли, в огороде», «Козонька рогатая», «Не летай, соловей», «А я по лугу», «Калинка»

М.Красев «Елочка»

ПНП «Два кота»

Детская песенка «Сорока»

«Вальс собачек»

Ф. Лист «Прыг-скок»

В. Шаинский «Кузнечик»

УНТ «Казачок», «Дроздок»

А. Фаттах «Музыкант»

А. Филиппенко «Цыплята», «Про лягушек», «По малину в сад пойдем», «На мосточке»

Т. Корганов «Гамма-вальс»

«Живем мы на горах» мелодия из музыкальной шкатулки

Д. Уотт «Три поросенка»

Н. Соколова «Баба-Яга»

ФНП «Большой олень»

В. Калинин «Тень-тень»

И. Арцибашева «Уточка»

Детская потешка «Васька-кот»

В. Благой «Чудак»

«Песня волшебного горшка»

Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»

А. Хилл «С днем рождения»

М. Кочурбина «Мишка с куклой»

«До, ре, ми, фа, соль, ля, си» - 3 варианта

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Первые встречи с фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- **знание** свойств музыкального звука (высота, длина, громкость-сила-звучания, тембр), клавиатуры: название звуков (знаки альтерации – по возможностям) и октав; основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; наиболее употребляемой музыкальной терминологии: динамические оттенки (форте, пиано), название ладов мажор, минор, элементарных музыкальных построений; жанров в музыке (песня, танец, марш), темп;
- **умения** различать музыкальные и шумовые звуки, различать мелодию и аккомпанемент, лады, владеть мышцами тела (музыкальная гимнастика) на элементарном уровне; элементарное владение игровым аппаратом (упражнения за столом); умение прохлопать ритм считалочек и песенок;
- **навыки** исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле, подбора по слуху, слухового контроля; игры простых песенок с помощью педагога, действия на инструменте, изображая звуками упражнения-образы за инструментом – штрихи.

IV. Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок

4.1. Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости являются текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки не выставляются. Работа учащегося характеризуется словесно.

Итоговый контроль проводится в форме итогового обобщающего занятия или концертного выступления для родителей.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Реализация программы учебного предмета «Первые встречи с фортепиано» позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, либо приобщиться к любительскому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- подбор репертуара в соответствии с возможностями и потребностями учащегося;
- использование игровых форм обучения;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание доброжелательной творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкальных данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб: Композитор, 2005
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко.- Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Нотки-клавиши. Альбом для начинающих пианистов песенки, упражнения и ансамбли / сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: Окарина, 2007
- Первые шаги маленького пианиста, издание третье. / Сост. И. Королькова. – Ростов н /Д: Феникс 2007. 72 стр.
- Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб: Композитор, 1998. 59с.
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. -М.: Музыка 2006

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., Музыка, 1978
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1973
- Мальцев С. Творческое развитие юного пианиста. – видео.
https://vk.com/video-11486210_162183451
- Мальцев С.М. Комплексная методика по творческому развитию начинающего музыканта. - Л., 1989
- Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: Эльга, 2008
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М., 1997

