

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09.24 № 76/01

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»**

**Программа учебного предмета «Ритмика»
для подготовительного класса ДШИ
(1 год обучения)**



Составитель:
Батурина О.Е. – преподаватель первой
квалификационной категории

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ритмика» имеет музыкально-эстетическую направленность. Музыка и движения тесно связаны друг с другом. В основе ритмики лежит изучение тех средств выразительности в музыке, которые наиболее точно и естественно могут быть отражены в движении. Занятия ритмикой помогают усвоить основные понятия в теории музыки, развивают музыкальный слух, память, чувство ритма; активизируют восприятие музыкального образа, творческое мышление; формируют художественный вкус, чувство прекрасного.

Кроме того, ритмические упражнения развивают физические данные детей. Они укрепляют мышцы, благотворно действуют на кровообращение, работу органов дыхания. Совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом.

Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей. Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальности «Музыкальный инструмент».

Цель программы: формирование первоначальных навыков слухового восприятия и их отражения через ритмические движения.

Задачи программы:

- развить навык восприятия характера музыки.
- развить фантазию и творческую активность учащихся средствами музыкального искусства;
- воспитывать чувство ритма;
- развивать музыкально-ритмическую память;
- способствовать сознательному освоению детьми метроритмической структуры музыки;
- развивать нравственно-коммуникативные качества личности;
- создать положительный эмоциональный настрой.

Формы работы:

- коллективные и индивидуальные;
- игровые;
- импровизация.

Методы работы:

- словесный;
- наглядный;
- стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- игровой мотивации;
- импровизации;
- соучастия;
- пластического интонирования;
- драматургии.

Программа предназначена для детей 5-6 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть несколько скорректирован.

Срок освоения программы составляет 1 год.

Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Форма обучения - очная.

Занятия проводятся в группах 3-8 человек.

Продолжительность одного урока - 30 минут. Уроки проводятся 1 раз в неделю в течение 34 учебных недель. Итого максимальная учебная нагрузка составляет 34 часа в год.

Основными формами текущего контроля являются: наблюдение, опрос.

Формой итоговой аттестации является концерт, игры, викторины.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся подготовительного отделения по окончании одногодичного курса по предмету «Ритмика» должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- импровизировать с использованием разнообразных движений;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях;
- освоить разнообразные композиции и отдельные виды движений.

Содержание программы

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, на гимнастических общеразвивающих упражнениях, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях, играх.

Развитию метроритмического чувства проходит по следующим направлениям:

- речевая ритмика. Задача - соотнесение речи и музыки. Это ритмизация слов, имен, стихов;
- упражнения на пульсацию. Характер музыки определяет характер пульсации. Упражнения на пульсацию совмещаются с упражнениями на развитие координации, ритмической памяти и внимания, а также с упражнениями для увеличения подвижности суставов, укрепления мышц исполнительского аппарата, освобождения корпуса и рук;
- ритмическое двухголосие - один из этапов работы над полифонией и развитием гармонического слуха. Работу над ритмическим двухголосием начинается с исполнения метрических долей руками и ногами (ходьба по кругу и на месте). Дальнейшее усложнение - исполнение руками и ногами различных ритмических рисунков;
- ритмические игры развивают у детей образное восприятие музыки. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта.

В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Календарно-тематический план.

№ урока	Тема урока	Содержание
Урок 1	Сильные и слабые звуки. Музыкально-ритмические движения. Ходьба: координация движений рук и ног, прямая осанка Упражнение с мячом: координация движений туловища с предметом Игра. Координация движений	Ходьба на носках, с пятки на носок, Ходить топающим шагом с высоким поднятием ног. Д. Кабалевский. Марш. . Передача мяча из рук в руки по кругу. У кого оказывается мяч, тот называет своё имя. Удары в бубен на мелодию припева. Показ и объяснение, когда нужно ударить в бубен

	под музыку.	(мелодия припева), а когда бежать по кругу. «Ах ты, берёза». Русская народная песня.
Урок 2	<p>Сильные и слабые звуки. Темп умеренный и быстрый. Музыкально-ритмические движения. Ходьба: координация движений рук и ног, прямая осанка. Марш и Бег. Слушать музыку вступления. Начинать движение точно под маршевую музыку.</p> <p>Колыбельная. Передать характер и темп.</p> <p>Пляска «Нам весело». Менять движения соответственно характеру музыки. Двухчастная форма.</p>	<p>Ходьба на носках, с пятки на носок, Ходить топающим шагом с высоким поднятием ног. Д. Кабалевский. Барабанщик. Можно одному из детей дать барабан для ударов по нему. Марш. Вступление - хлопки в ладоши на сильную долю. Марш с левой ноги энергично, при повторении – пружинящим шагом. Бег начинать с правой ноги. Е. Тиличеева. Марш и Бег. Отдых. Дети произвольно изображают, как спит собачка, котик, малыш. С. Левидов. Колыбельная.</p> <p>Преподаватель с бубном помогает ощутить метр пляски, смену частей. Пляска «Ах ты, берёза». Русская народная песня. Топать правой ногой на сильные доли, хлопки в ладошки, лёгкий бег на носочках.</p>
Урок 3	<p>Сильные и слабые звуки. Темп. Музыкально-ритмические движения: Ходьба: координация движений рук и ног, прямая осанка. Марш и Бег. Слушать музыку вступления. Начинать движение точно под маршевую музыку.</p> <p>Колыбельная. Передать характер и темп. Развитие воображения. Упражнение «Пружинки». Учить различные динамические движения. Смена движений, соответственно характеру музыки. Пляска «Весёлые лягушата». Развитие чувства ритма детей. Учиться слышать сильные доли. Движения с предметом в руках.</p>	<p>Ходить топающим шагом с поднятием ног. Д. Кабалевский. «Барабанщики».</p> <p>Марш. Вступление - хлопки в ладоши на сильную долю. Марш с левой ноги энергично, при повторении – пружинящим шагом. Бег начинать с правой ноги. Е. Тиличеева. Марш и Бег. Колыбельная. Дети произвольно изображают, как спит собачка, цветочек, малыш. С Левидова. «Колыбельная». Упражнение «Пружинки». Под музыку 1 части энергично двигаться в разных направлениях, во 2 части движения меняются: пружинки, хлопки в ладоши, притопы. «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня. Преподаватель с бубном помогает ощутить метр пляски, смену частей. Пляска «Ах ты, берёза». Русская народная песня. Движения повторить с предыдущего занятия.</p>
Урок 4	<p>Сильные и слабые доли. Темп. Музыкально-ритмические</p>	<p>Ходьба на носках, с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с</p>

	<p>движения: Ходьба: координация движений рук и ног, прямая осанка.</p> <p>Вальс. Плавные движения рук с предметами.</p> <p>Шумовой оркестр. Слышать сильные доли в мелодии и ритмично, чётко, одновременно выполнять удары в бубен.</p> <p>Игра «Командиры». Координация движений под музыку. Взаимодействие с детьми. Развивать коммуникативные качества у детей, доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>высоким поднятием ног. Ходить топающим шагом с поднятием ног. Д. Кабалевский. «Барабанщики».</p> <p>Упражнение качание рук с предметами (веточки, ленточки или игрушки). Плавные, в такт с музыкой, движения. Медленно кружиться вокруг своей оси.</p> <p>А. Жилин. Вальс</p> <p>Игра на маракасах и бубнах. «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня. Дети делятся на 2 группы: одна группа-с бубнами, другая- с маракасами. Учитель показывает, как нужно отбивать сильные доли под музыку. 1 часть – маракасы, 2 часть - бубны. Повторение мелодии - исполняют все вместе. Командир – ребёнок должен выбрать на своё место того, кто лучше выполняет движения марша: шаг с высоким подъёмом ноги и пружинящий шаг. М. Робер. Марш.</p>
Урок 5	<p>Двухчастная форма. Музыкально-ритмические движения: Марш и Бег. Слушать музыку вступления. Начинать движение точно под маршевую музыку. соответственно с характером музыки. Упражнение «Пружинки». Двухчастная форма.</p> <p>Шумовой оркестр. Сильные доли.</p> <p>Игра Дети и Медведь. Развитие творческих способностей, умений реагировать на смену музыки.</p>	<p>Марш. Вступление - хлопки в ладоши на сильную долю. Марш с левой ноги энергично, при повторении – пружинящим шагом. Бег начинать с правой ноги. Плечи держать свободно, без напряжения. Шаги – с носка.</p> <p>Е. Тиличеева. Марш и Бег. Энергичный, пружинящий шаг, прыжки на двух ногах, руки в стороны. Движения соответственно с характером музыки, динамики.</p> <p>Е. Марченко. Физкультурный марш. Повторение. Игра на маракасах и бубнах. Удары на сильные доли. «Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. На музыку «Ходила младёшенька» дети двигаются произвольно, изображая прогулку по лесу (собирают ягоды, грибы; нюхают цветы, любуются природой). С появлением Медведя все останавливаются и замирают. Медведь следит, чтобы никто не шевелился. После ухода медведя дети пляшут, веселятся. «Как у наших у ворот» Русская народная песня. Игра повторяется.</p>
Урок 6	<p>Двухчастная форма. Звуки громкие и тихие. Музыкально-ритмические движения. Бег. Физическое</p>	<p>Бег начинать с правой ноги. Плечи держать свободно, без напряжения. Шаги – с носка. Лёгкий, тихий бег. Как лисички,- мягкими,</p>

	<p>развитие, укрепление мышц ног. Передать характер музыки. Ритмическая импровизация.</p> <p>Развитие творческих способностей, навыки импровизации.</p> <p>Упражнение «Пружинки».</p> <p>Освоение навыков танцевальных движений. Передать характер музыки.</p>	<p>маленькими, осторожными шажками. Л. Шитте. Этюд соль мажор. Соч.160, №12. Игра на треугольнике и бубне «Ко-ко, курочка». Придумываем разные варианты ритма.</p> <p>Колокольчик и треугольник поочередно звучат на сильных долях – громко, и на слабых – тихо. Треугольник – крещендо в начале песни, и диминуэндо - в конце. «Полянка». Русская народная песня. Лёгкий бег пружинящим движением. Остановки в конце фраз. Е. Марченко. Физкультурный марш. Притопы ногами и хлопки ладонями. «Пружинки» на двух ногах. «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня.</p>
Урок 7	<p>Освоение танцевальных движений. Перестроение и смена движений.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Бег. Физическое развитие, укрепление мышц ног. Передать характер музыки. Шумовой оркестр. Игра в одном темпе.</p> <p>Танец. Полька. Освоение танцевальных движений. Перестроение и смена движений во время звучания музыки.</p> <p>Игра «Кошка и мыши». Развивать образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Бег с высоким подъёмом ног. Остановка на 8-м и 16-м тактах с наклонами головы вперёд вниз. Двигаться в умеренном темпе. Л. Банникова. Лошадки. Равномерное постукивание деревянными кубиками, подражая бегу лошадки. Л. Банникова. Лошадки. Чёткое одновременное выполнение ударов. Движения энергичные и чёткие. Ногу ставить на пятку, на носок. Притопы на окончаниях фраз. Хлопки в ладони. В 3-й части можно подключить ребёнка с бубном. Удары на сильные доли или на четвертные доли в 1-ом и 2-ом; 5-ом, 6-ом и 8-ом тактах. «Ливенская полька». Русский народный танец. Преподаватель исполняет роль кошки. Дети - мышки. Норы – это стульчики в разных концах зала. Дети должны услышать сигнал и вовремя спрятаться в норки (стульчики). Игра проводится без музыки.</p>
Урок 8	<p>Метр. Освоение танцевальных движений. Музыкально-ритмические движения. Гуляем и пляшем. Учиться реагировать на двухчастную форму.</p> <p>Шумовой оркестр. Сильные и слабые доли, импровизация,</p>	<p>Дети двигаются спокойным шагом в разных направлениях. Во 2-й части исполняют движение «Пружинки», энергично приседая на двух ногах; фонарики руками; притопы ногами. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Игра на барабане, бубенцах и маракасах. Слушая ритмическую пульсацию, все свободно импровизируют. Сначала каждый</p>

	<p>ансамблевая, слаженная игра.</p> <p>Упражнение наклоны в стороны. Развитие чувства метра.</p> <p>Танец. Освоение танцевальных движений. Перестроение и смена движений во время звучания музыки. Движения с предметом в руках.</p>	<p>на одном своём инструменте, а затем все вместе. Т. Ломова. Лошадка Зорька.</p> <p>Изобразить ход часов, наклонами в правую и левую стороны прямым туловищем на прямых ногах. «Как у наших у ворот».</p> <p>Русская народная песня.</p> <p>Бег лёгкими мелкими шажками по кругу в первой половине куплета и кружение на месте во второй половине. Слушать музыку и слова песни. А. Филиппенко. Танец осенних листочков.</p>
Урок 9	<p>Перестроение и смена движений.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Марш,</p> <p>Упражнение «Пружинки».</p> <p>Весёлый характер музыки.</p> <p>Воспитание доброжелательного отношения между детьми.</p> <p>Колыбельная. Передать характер и темп.</p> <p>Танец. Освоение танцевальных движений. Перестроение и смена движений во время звучания музыки. Движения с предметом в руках.</p>	<p>Начинать движение с левой ноги. Шагать бодро, энергично. На припеве дети останавливаются и хлопают себя по коленям. Д. Кабалевский. Барабанчики.</p> <p>Дети стоят парами, лицом друг к другу. 1-4 такты один легко, ритмично выполняет полуприседания с поворотом направо и налево; другой - стоит (или хлопает в ладоши). На 5-8 такты дети меняются движениями. Е. Марченко. Физкультурный марш.</p> <p>Колыбельная. Дети произвольно изображают, как спит собачка, цветочек, малыш. С Левидова. Колыбельная.</p> <p>Бег лёгкими мелкими шажками по кругу в первой половине куплета и кружение на месте во второй половине. Слушать музыку и слова песни. А. Филиппенко. Танец осенних листочков.</p>
Урок 10	<p>Сильные и слабые доли.</p> <p>Координация движений рук.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Прыжки. Мягкость, упругость движений. Развитие мышц всего тела.</p> <p>«Пружинки».</p> <p>Ходьба</p> <p>«Большие и маленькие ноги».</p> <p>Шумовой оркестр. Сильные и слабые доли, импровизация, ансамблевая, слаженная игра.</p>	<p>Прыжки на двух ногах, на одной ноге, затем на другой. Стучать ладонью одной руки по тыльной стороне другой, подражая зайчикам, крутить бёдрами.</p> <p>Д. Кабалевский. Полечка.</p> <p>Ходьба пружинящим шагом. Движение в характере музыки. Е. Марченко.</p> <p>Физкультурный марш.</p> <p>Ходьба с высоким поднятием ног в 1-й части и лёгкий бег на носочках – во 2-й части музыки. М. Агафонников. «Большие и маленькие ноги».</p> <p>Игра на барабане, бубенцах и маракасах. Слушая ритмическую пульсацию, все свободно импровизируют. Сначала каждый по одному с инструментом, а затем все</p>

	<p>Упражнение с мячом. Развитие ловкости, пластичности, координации движений; укрепление мышц рук, плечевого пояса. Развитие кисти и пальцев рук.</p>	<p>вместе. Т. Ломова. Лошадка Зорька. Движения под музыку, передача мяча соседу справа, вращение с мячом в руках. Т. Островская. Медленный вальс.</p>
Урок 11	<p>Двухчастная форма. Освоение танцевальных движений. Музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические движения. Прыжки. Мягкость, упругость движений. Развитие мышц всего тела.</p> <p>«Пружинки».</p> <p>«Большие и маленькие ноги».</p> <p>Шумовой оркестр. Сильные и слабые доли, импровизация, ансамблевая, слаженная игра.</p> <p>Пляска. Нам весело. Слышать двухчастную форму произведения. Освоение танцевальных движений.</p>	<p>Прыжки на двух ногах, на одной ноге, затем на другой. Стучать ладонью одной руки по тыльной стороне другой, подражая зайчикам, крутить бёдрами, шевелить ушками (руки на голове, как ушки у зайчиков). Д. Кабалевский. Полечка. Ходьба пружинящим шагом. Движение в характере музыки. Е. Марченко. Физкультурный марш. Ходьба с высоким поднятием ног в 1-й части и лёгкий бег на носочках – во 2-й части музыки. М. Агафонников. «Большие и маленькие ноги». Игра на маракасах и бубнах. «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня. Дети делятся на 2 группы: одна группа-с бубнами, другая- с маракасами. Преподаватель показывает, как нужно отбивать сильные доли под музыку. 1 часть – маракасы, 2 часть - бубны. Повторение мелодии - исполняют все вместе. Хлопки в ладоши – в 1-й части музыки, притопы, кружение, пружинки, выставление ноги на пятку, на носок – во 2-й части. «Ой, лопнул обруч». Украинская народная песня.</p>
Урок 12	<p>Двухчастная форма. Звуки долгие и короткие. Музыкально-ритмические движения. Прыжки.</p> <p>Ходьба «Пружинки».</p> <p>Шумовой оркестр. Сильные и слабые доли, четвертные и восьмые длительности.</p>	<p>Прыжки на двух ногах, на одной ноге, затем на другой. Стучать ладонью одной руки по тыльной стороне другой, подражая зайчикам, крутить бёдрами, шевелить ушками (руки на голове, как ушки у зайчиков). Д. Кабалевский. Полечка. Ходьба пружинящим шагом. Движение в характере музыки. Е. Марченко. Физкультурный марш. Игра на треугольнике и барабане: «Раз. Два, три, четыре, кошку грамоте учили». Ритм стихотворения повторяется ударами в барабан, треугольник звучит на восьмые доли. Дети свободно бегают по всему залу.</p>

	<p>Пляска-игра. Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки. Воспитывать выдержку.</p>	<p>Выполняют знакомые плясовые движения. По окончании музыки дети должны спрятаться за ладошки, сесть на стул. Учитель с игрушкой в руках ищет их. Когда учитель позовёт их, нужно будет показать своё лицо и громко закричать: "Ау!". Ребёнок становится ведущим М. Мусоргский. Гопак.</p>
Урок 13	<p>Двухчастная форма. Звуки долгие и короткие. Музыкально-ритмические движения. Марш, Упражнение «Пружинки». Весёлый характер музыки.</p> <p style="text-align: right;">Шумовой оркестр. Сильные и слабые доли, импровизация, ансамблевая, слаженная игра.</p> <p>Пляска. Нам весело. Слышать двухчастную форму произведения. Освоение танцевальных движений.</p>	<p>Начинать движение с левой ноги. Шагать бодро, энергично. Д. Кабалевский. Барабанщики. Ходьба пружинящим шагом. Движение в характере музыки. Е. Марченко. Физкультурный марш. Игра на маракасах и бубнах. «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня. Дети делятся на 2 группы: одна группа-с бубнами, другая-с маракасами. Учитель показывает, как нужно отбивать сильные доли под музыку. 1 часть – маракасы, 2 часть - бубны. Повторение мелодии - исполняют все вместе. Хлопки в ладоши – в 1-й части музыки, притопы, кружение, пружинки, выставление ноги на пятку, на носок – во 2-й части. «Ой, лопнул обруч». Украинская народная песня.</p>
Урок 14	<p>Повторение навыков первой половины курса. Подготовка к концертному выступлению.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Марш.</p> <p>Бег. Физическое развитие, укрепление мышц ног.</p> <p>Прыжки. Физическое развитие, укрепление мышц всего тела.</p> <p>Шумовой оркестр. Ансамблевая</p>	<p>Начинать движение с левой ноги. Шагать бодро, энергично. Д. Кабалевский. Барабанщики. Передать характер музыки. Лёгкий, тихий бег. Как лисички,- мягкими, маленькими, осторожными шажками. Л. Шитте. Этюд соль мажор. Соч.160, №12. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, затем на другой. Стучать ладонью одной руки по тыльной стороне другой, подражая зайчикам, крутить бёдрами, шевелить ушками (руки на голове, как ушки у зайчиков). Д. Кабалевский. Полечка. 1.Игра на маракасах и бубнах. «Ах вы, сени</p>

	<p>игра, развитие чувства ритма.</p> <p>Играем громко - тихо.</p> <p>Пляска.1. Нам весело.</p> <p>2.Танец. Танец осенних листочков. Движения с предметом в руках.</p>	<p>мои, сени». Русская народная песня. Дети делятся на 2 группы: одна группа-с бубнами, другая- с маракасами. Учитель показывает, как нужно отбивать сильные доли под музыку. 1 часть – маракасы, 2 часть - бубны. Повторение мелодии - исполняют все вместе. 2.Колокольчик и треугольник поочередно звучат на сильных долях – громко, и на слабых – тихо. Треугольник – крешендо в начале песни, и диминуэндо - в конце. «Полянка». Русская народная песня. Хлопки в ладоши – в 1-й части музыки, притопы, кружение, пружинки, выставление ноги на пятку, на носок – во 2-й части. «Ой, лопнул обруч». Украинская народная песня. 2.Бег лёгкими мелкими шажками по кругу в первой половине куплета и кружение на месте во второй половине. Слушать музыку и слова песни. А.Филиппенко . Танец осенних листочков.</p>
Урок 15	Концерт.	<p>Марш. Д. Кабалевский. Барабанщики. Танец. А.Филиппенко . Танец осенних листочков. Пляска. «Ой, лопнул обруч». Украинская народная песня. А.Филиппенко . Танец осенних листочков. Шумовой оркестр. «Полянка». Русская народная песня. Игра «Кот и мыши».</p>
Урок 16	<p>Звуки громкие и тихие. f, ff, p. Музыкально-ритмические движения. Марш.</p> <p>Упражнение «Фонарики»</p> <p>оркестр. Тихие звуки. Ролевая игра. «Петушок».</p>	<p>-</p> <p>После прослушивания музыки дети маршируют энергично, высоко поднимая ноги в 1-й части. Во 2-й части на p - тихим шагом на носочках; на f – широким шагом. П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро».</p> <p>Дети выставляют вверх ладошки с раскрытыми пальчиками. Вращение ладоней вправо и влево. Русская плясовая мелодия. Обработка Е. Тиличевой. «Пчёлки, пчёлки, жальца – иголки». Игра на ксилофоне и треугольнике. Цель: передать образ петушка. Громко</p>

		<p>прокричать «Кукареку». Дети поют прибаутку, а ребёнок, исполняющий роль петушка, сидит с закрытыми глазами в центре. Другой – стоит за стульчиком. По окончании попевки «петушок» просыпается и громко кукарекает. Стоящий за стульчиком ловит его. «Петушок» убегает к детям. Каждый из детей должен побывать в роли петушка или догоняющего.</p>
Урок 17	<p>Звуки громкие и тихие. f, ff, p.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Марш.</p> <p>Качание рук. Согласовывать движения с двухчастной формой.</p> <p>Шумовой оркестр. Громкие и тихие звуки. Ансамблевая игра. Игра «Узнай инструмент». Развитие музыкальной памяти.</p>	<p>П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро». Начинать движение с левой ноги. Шагать бодро, энергично. Руки должны быть мягкими. Поочерёдное поднятие рук (правая, левая) вверх; в стороны; вперёд; поднятие обеих рук вверх, в стороны, вперёд. А. Жилин. Вальс. «Пчёлки, пчёлки, жальца – иголки».</p> <p>Игра на ксилофоне и треугольнике тихим звуком.</p> <p>Инструменты лежат на столе за ширмой. Преподаватель играет, а дети отгадывают, какой инструмент звучит. По очереди подходят к столу и берут его. Если ошибаются, то инструмент «прячется». Игра повторяется до тех пор, пока все инструменты не будут разобраны. В конце игры все играют на своих инструментах.</p>
Урок 18	<p>Звуки громкие и тихие. f, ff, p.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Прыжки. Развитие и укрепление мышц ног. Сохранение равновесия.</p> <p>Шумовой оркестр. Ансамблевая игра.</p> <p>Танец.</p>	<p>«Пружнки», прыжки на обеих ногах, шаг на месте с высоким подъёмом ног. «Мячики». Музыка М. Сатулиной.</p> <p>«Мухи и паук». Игра на ксилофоне, маракасах бубнах. Начать громко, в конце ещё громче.</p> <p>Танец в кругу. Движения по кругу, хлопки в ладони справа, слева; в центр круга и обратно. Финская народная мелодия. Обработка Н. Каплуновой.</p>

Урок 19	<p>Сильные доли.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Скачут лошадки». Ходьба. Лёгкий бег с движениями руками.</p> <p>Игра «Передай ритм». Развитие музыкальной памяти и ритмического восприятия. Выделять сильные доли.</p> <p>Танец</p>	<p>Ходьба с поднятием ног в коленях. Дети изображают лошадок. «Всадники». Музыка В. Витлина. Красивые движения рук и лёгкий бег под музыку. Произвольные движения. Вальс. Музыка А. Жилина.</p> <p>Игра передай ритм. Дети стоят друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребёнку. И тот передаёт ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) передаёт ритм, хлопая в ладоши, выделить сильные тексты. «Тра-та-та! Тра-та-та! Вышла кошка за кота».</p> <p>Повторение: Танец в кругу. Движения по кругу, хлопки в ладони справа, слева; в центр круга и обратно. Финская народная мелодия. Обработка Н. Каплуновой.</p>
Урок 20	<p>Ритм. Четвертные и восьмые доли в разных сочетаниях. Музыкально-ритмические движения. Марш.</p> <p>Подскоки. Развитие и укрепление мышц ног.</p> <p>Шумовой оркестр. Ансамблевая игра. Передача ритмического рисунка.</p> <p>Игра. Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед.</p>	<p>«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевича. Начинать движение с левой ноги. Шагать бодро, энергично.</p> <p>Подскоки: начинать движение с правой ноги. Встать на одну ногу, подпрыгнуть на ней, встать на другую ногу, подпрыгнуть и так далее. Если ребёнку трудно освоить движение сразу, можно выполнять его на правой ноге с приставлением левой.</p> <p>Французская народная мелодия.</p> <p>«Мухи и паук». Игра на ксилофоне, маракасах бубнах.</p> <p>Игра на бубне, ксилофоне, треугольнике.</p> <p>«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.</p> <p>Скачут, скачут лягушата - лягушата прыгают на двух ногах в произвольном направлении.</p> <p>Скок-поскок, скок-поскок.</p> <p>Скачут бойкие ребята -</p> <p>Прыг на кочку, под листок.</p> <p>Аист вышел на болото - лягушата выполняют «пружинки», аист ходит вокруг.</p> <p>Погулять, погулять. Прячьтесь</p>

		живо, лягушата, - лягушата приседают и не шевелятся. Чтоб не смог вас отыскать! - аист ходит между ними, задевая рукой пошевелившихся.
Урок 21	<p>Двухчастная форма.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Марш.</p> <p>Подскоки. Развитие и укрепление мышц ног.</p> <p>Шумовой оркестр. Ансамблевая игра.</p> <p>Игра «Карусели». Развитие ритмичности движений, умение сочетать их со словами. Реагировать на ускорение и замедление темпа.</p>	<p>«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевича. Начинать движение с левой ноги. Шагать бодро, энергично.</p> <p>Движение подскоками с правой и левой ног поочередно. Французская народная мелодия. «Мухи и паук».</p> <p>Игра на ксилофоне, маракасах бубнах.</p> <p>Игра на бубне, ксилофоне, треугольнике. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.</p> <p>Дети идут с лентами в руках по кругу под музыку, проговаривая стихи. Медленно, затем с ускорением, бегом на носках; замедляя темп и останавливаясь. В конце кладут ленту на пол. «Вальс с лентами». Музыка А. Петрова.</p>
Урок 22	<p>Двухчастная и трёхчастная форма.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Марш. Смена движений под музыку.</p> <p>Двухчастная форма.</p> <p>Шумовой оркестр. Затакт.</p> <p>Танец. «Пляска с платочком».</p>	<p>Ф.</p> <p>Шуберт. Марш. 1-я часть: твёрдый, чёткий шаг, 2-я часть: движения на носках.</p> <p>Определить смену высоты звука, двухчастную форму. В соответствии с этим менять движение.</p> <p>«Барабан висит на стенке». Игра на барабане и ксилофоне. Вступает барабан, ксилофон присоединяется в 5-том такте. «Мухи и паук». Игра на ксилофоне, маракасах бубнах.</p> <p>1-я часть: дети с платочками в руках бегают по залу врассыпную, 2-я часть: останавливаются и машут платочками над головой, как бы ветерок подул, 3-я часть: Спокойно кружатся с платочком в руке, отставленной в сторону. Обратит внимание детей на трёхчастную форму музыкальной пьесы.</p>
Урок 23	<p>Ускорение и замедление темпа.</p> <p>Музыкально-ритмические</p>	

	<p>движения. Ходьба и бег. Движения с предметом в руках.</p> <p>Шумовой оркестр.</p> <p>Игра «Если нравится тебе». Развитие координации движений, ритмичности.</p>	<p>Литовская народная мелодия. Дети держат мячики а руке, выставленной в сторону от себя. 1-я часть – шагать с носочка на пятку. 2-я часть – лёгкий бег на носочках. Мячик переложить в другую руку и поднять его вверх. Руку согнуть в локте.</p> <p>«Барабан висит на стенке». Игра на барабане и ксилофоне. Вступает барабан, ксилофон присоединяется в 5-том такте. Игра на бубне, ксилофоне, треугольнике. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Дети по тексту выполняют движения: хлопки, щелчки, шлепки, прыжки, кружения. В последнем куплете все движения повторяются в строгой последовательности.</p>
Урок 24	<p>Ускорение и замедление темпа. Трёхчастная форма. Музыкально-ритмические движения. Ходьба и бег. Движения с предметом в руках. Смена движений. Шумовой оркестр. Освоение пения под собственный аккомпанемент Танец. «Пляска с платочком».</p>	<p>Ходьба и бег с бубнами в руках: равномерные удары в бубны на каждый шаг. На движения бегом – потряхивания бубенцами бубна.</p> <p>«Ой, блины». Русская народная песня. Пение с шумовым оркестром. Ксилофоны, маракасы</p> <p>1-я часть: дети с платочками в руках бегают по залу в рассыпную, 2-я часть: останавливаются и машут платочками над головой, как бы ветерок подул, 3-я часть: Спокойно кружатся с платочком в руке, отставленной в сторону. Обратить внимание детей на трёхчастую форму музыкальной пьесы.</p>
Урок 25	<p>Пауза. Музыкально-ритмические движения. Марш с остановками на паузах.</p> <p>Шумовой оркестр. Пение</p>	<p>На счёт «раз, два, три, четыре» - дети маршируют, « По дорожке я скачу» - 4 прыжка на двух ногах. «Раз, два, три, четыре» - дети маршируют, «Башмачок скакать учу» - 4 прыжка на двух ногах. «Раз, два, три, четыре» - маршируют, «Обломился каблучок». «Раз, два, три, четыре» - дети маршируют, «Раз, два, три, четыре» - дети маршируют, «Заблудился башмачок» - соединить пятки вместе, разводите носки ног в стороны и соединять их. «Олень».</p> <p>Французская народная песня. Игра на ксилофоне, бубне, маракасах. «Ой, блины».</p>

	<p>под собственный аккомпанемент.</p> <p>Игра «Дирижер».</p>	<p>Русская народная песня. Пение с шумовым оркестром.</p> <p>Выбирается ребёнок – дирижер, который говорит детям (оркестру), на какую долю будет пауза: на 1-ю, 2-ю, 3-ю, или 4-ю. На 3 доли дети вместе с дирижером хлопают в ладоши или ударяют в бубны. На паузу – разводят ладони в стороны. Мелодия – по выбору преподавателя.</p>
Урок 26	<p>Пауза.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Прыжки. Бег. Смена движений. Развитие и укрепление мышц ног.</p> <p>Шумовой оркестр.</p> <p>Пение под собственный аккомпанемент.</p> <p>Танец. Полька. Освоение танцевальных движений, перестроений, шаги танца польки.</p>	<p>Под музыку 1-й части дети берутся за руки и делают большой круг (мяч). Прыжки на месте. Во 2-й части музыки разбегаются в разные стороны легко, на носочках. С окончанием музыки берутся за руки и делают маленький кружок. «Мячики». Музыка М. Сатулиной.</p> <p>«Ой, блины». Русская народная песня. Пение с шумовым оркестром. «Олень».</p> <p>Французская народная песня. Игра на ксилофоне, бубне, маракасах. Остановки на паузах.</p> <p>Передвижение боковым галопом, притопы, хлопки в ладошки, кружение, смена направлений движений. «Янка». Белорусский народный танец.</p>
Урок 27	<p>Паузы: четвертная и восьмая.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Поскоки. Остановки. Физическое развитие, выдержка. Внимание.</p> <p>Шумовой оркестр. Ансамблевая игра, умение слышать себя в ансамбле с другими инструментами.</p>	<p>Движение поскоками в 1-й части музыкальной пьесы. Во 2-й части – все останавливаются в свободных позах. Преподаватель помогает словом «замри». Дети стоят всю 2-ю часть. Кто не смог остаться в позе замри, приседает на корточки (прячется в домике). Б. Можжевелов. «Весёлые скачки».</p> <p>Шумовой оркестр. «Камаринская». Треугольник, бубен, маракасы, барабан, ксилофон, дудочки. Прослушивание музыки. Затем дети берут бубен и учат партию без музыки и под музыку. У кого получается лучше всех, тот оставляет его себе. Затем все пробуют маракасы. Таким образом дети распределяются по инструментам.</p> <p>Разучивание «Камаринской» рассчитано на</p>

	Танец. Полька.	несколько занятий. Передвижение боковым галопом, притопы, хлопки в ладошки, кружение, смена направлений движений. «Янка». Белорусский народный танец.
Урок 28	<p>Паузы: четвертная и восьмая.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Шаги. Остановки. «Сороконожка».</p> <p>Шумовой оркестр. Ансамблевая игра, умение слышать себя в ансамбле с другими инструментами.</p> <p>Игра с палочками. Развитие координации движений, чувства метра.</p>	<p>Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку. Учатся чётко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения. Выполняется без музыки.</p> <p>1. Шла сороконожка По сухой дорожке (дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня)</p> <p>2. Вдруг закапал дождик: кап! - Ой промокнут сорок лап! (Дети останавливаются, слегка приседают)</p> <p>3. Насморк мне не нужен. Обойду я лужи! (идут, высоко поднимая колени, будто шагая через лужи)</p> <p>4. Грязи в дом не принесу. Каждой лапкой потрясу (останавливаются. Трясут одной ногой).</p> <p>5. И потопая потом. Ой, какой от лапок гром! (дети топают ногами).</p> <p>Шумовой оркестр. «Камаринская».</p> <p>Продолжить разучивать пьесу. Повторение: «Ой, блины». Русская народная песня. Пение с шумовым оркестром. Дети сидят на полу. В руках держат по 2 палочки. Я еду на машине – 2 раза ударить палочками по полу, 2 раза – палочкой о палочку. Дорогою прямой -2 раза ударить палочками по полу, 1 раз – палочкой о палочку – пауза. А столбы – положить обе палочки соседу справа, большие – взять палочки, которые положил сосед слева. Назад бегут - положить обе палочки соседу справа, домой - взять палочки, которые положил сосед слева.</p> <p>Повторить те же движения в левую сторону</p>
Урок 29	Музыкально-ритмические движения. Упражнение с мячом в руках. Перестроение. Шумовой оркестр.	<p>Передача мяча соседу справа по кругу, удары мяча об пол на сильные доли, дети меняются местами с соседом справа. Ф. Шуберт. Вальс. «Полетел комар во лесочек». Выделить сильные доли. Игра на металлофоне и бубне. «Камаринская». Продолжить разучивать</p>

	Танец. Полька.	пьесу. Передвижение боковым галопом, притопы, хлопки в ладошки, кружение, смена направлений движений. «Янка». Белорусский народный танец.
Урок 30	Сильные и слабые доли. Музыкально-ритмические движения. Ходьба с хлопками. Бег. Шумовой оркестр. Танец. Хоровод. Движения в характере музыки.	1 часть: ходьба друг за другом. На 4-м и 8-м такте остановка и хлопок на паузу. Повторить движения. 2 часть: лёгкий бег «змейкой» с остановкой на 4-м и 8-м такте и хлопком на паузу. Повторение: «Полетел комар во лесочек». «Пчёлки, пчёлки, жальца – иголки». «Камаринская». Русская народная мелодия. Движения по кругу. Наклоны в стороны с поднятыми вверх руками, кружение вокруг себя с приседаниями на правую ногу: шаги в центр круга и обратно. «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня.
Урок 31	Повторение. Музыкально-ритмические движения. Ходьба. Бег с предметом в руках. Шумовой оркестр. Ансамблевая игра. Танец. Хоровод. Слаженность и точность движений под музыку.	1-я часть. Марш бодрым чётким шагом. На последних двух тактах разобрать бубны, разложенные на столе. 2-я часть – бег по кругу с ударами в бубен на сильные доли. Повторение 1-й части – марш с ударами на две доли в такте, 2-я часть – потряхивание бубном во время бега. Д. Шостакович. «Песня о встречном» «Полетел комар во лесочек». «Пчёлки, пчёлки, жальца – иголки». «Камаринская». Русская народная мелодия. «Олень». Французская народная песня. Игра на ксилофоне, бубне, маракасах. Остановки на паузах. Движения по кругу. Наклоны в стороны с поднятыми вверх руками, кружение вокруг себя с приседаниями на правую ногу: шаги в центр круга и обратно. «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова.

Урок 32	<p>Повторение</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Марш. Бег с предметом в руках.</p> <p>Шумовой оркестр.</p> <p>Танец. Хоровод.</p> <p>Движения в характере с музыкой.</p> <p>Игра «Мы танцуем буги - вуги».</p> <p>Развитие координации движений, умение двигаться в такт музыке.</p>	<p>Повторение предыдущих движений с маракасами. Д. Шостакович. «Песня о встречном»</p> <p>«Камаринская». Русская народная мелодия.</p> <p>«Олень». Французская народная песня. Игра на ксилофоне, бубне, маракасах. Остановки на паузах.</p> <p>Повторение. Движения по кругу. Наклоны в стороны с поднятыми вверх руками, кружение вокруг себя с приседаниями на правую ногу: шаги в центр круга и обратно.</p> <p>«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. В. Агафонникова.</p> <p>Выполнять движения по тексту: хлопки, обороты вокруг себя, шаги в центр круга и т.д.</p>
Урок 33	<p>Повторение материала второго полугодия.</p> <p>Подготовка к концерту.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Марш с остановками на паузах. Музыкально-ритмические движения. Ходьба с хлопками. Бег.</p> <p>Шумовой оркестр.</p> <p>Танцы. Полька. Хоровод.</p>	<p>«Раз, два, три, четыре. По дорожке я скачу».</p> <p>Марш и прыжки в соответствии с текстом.</p> <p>1-я часть. Ходьба бодрым чётким шагом. На последних двух тактах разобрать бубны, разложенные на столе. 2-я часть – бег по кругу с ударами в бубен на сильные доли.</p> <p>Повторение 1-й части – марш с ударами на две доли в такте, 2-я часть – потряхивание бубном во время бега. Д. Шостакович.</p> <p>«Песня о встречном».</p> <p>Игра на треугольнике, бубен, маракасах, барабане, ксилофоне, дудочке.</p> <p>«Камаринская». Русская народная мелодия.</p> <p>Игра на металлофоне и бубне. «Полетел комар во лесочек». Русская народная песня.</p> <p>Передвижение боковым галопом, притопы, хлопки в ладошки, кружение, смена направлений движений. «Янка». Белорусский народный танец. Хоровод. Движения по кругу. Наклоны в стороны с поднятыми вверх руками, кружение вокруг себя с приседаниями на правую ногу: шаги в центр круга и обратно. «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня. Обработка В.</p>

		Агафонникова.
Урок 34	Итоговый урок. «Театр Гусли в солнечном городе». Концерт.	Шумовой оркестр: «Камаринская». Русская народная мелодия. «Полетел комар во лесочек». Русская народная песня. Польша. «Янка». Белорусский народный танец. Хоровод. «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова. Игры. Стихотворения.

Список литературы

1. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - М.: Советский композитор, 1991
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Младшая группа. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2007
3. Каплунова Ирина, Новоскольцева Ирина. Ладушки. Ладушки. Праздник каждый день. Средняя группа. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2007
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2007
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. (Развитие чувства ритма у детей). Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2007
5. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский композитор, 1991
6. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. Ленинград: Советский композитор, 1990
7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие. М: Советский композитор, 1989
8. Франио Г. С. Ритмика в ДМШ (программа) - Москва «Пресс - Соло», 1997

Интернет ресурсы:

1. Давыдова Т.П. Песенки и стихи для малышей [электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2016/10/27/pesenki-i-stihi-dlya-malyshey>
2. Егорова Е.Н. Ритмика [электронный ресурс] <https://stihi.ru/2011/03/29/3517>
3. Михалева Л.М. Программа по предмету «Ритмика» для подготовительного класса ДМШ [электронный ресурс] <https://infourok.ru/programma-po-predmetu-ritmika-dlya-podgotovitel'nogo-klassa-dshi-728374.html>
4. Орлова Т.Н. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста [электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2022/09/12/razvitie-chuvstva-ritma-u-detey-doshkolnogo>
5. Трухан С.А. Мастер-класс для музыкальных руководителей «Музыкально-дидактические игры в интегрированной музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста». [электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/12/19/master-klasse-dlya-muzykalnyh-rukovoditeley-muzykalno-didakticheskie>