

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»

Л.С. Кинева

Приказ от «20» 08.24 № 46/01

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»**

**Программа учебного предмета
«Ступеньки в музыку»**

**возраст учащихся 5-6 лет
срок освоения программы 1 год**

Составитель:

Батурина О.Е. – преподаватель первой
квалификационной категории

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ступеньки в музыку» имеет художественно-эстетическую направленность. Предмет «Ступеньки в музыку» - музыкально-теоретическая дисциплина, направленная на музыкальное и интеллектуальное развитие ребёнка, формирование нравственной, эмоциональной стороны личности ребёнка, а так же художественный музыкальный вкус. Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальностям «Музыкальный инструмент».

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании и развитии эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сторон личности ребёнка на начальном этапе подготовки обучения в ДМШ. Полученные знания и навыки на уроках расширяют общий музыкальный кругозор ребёнка.

Цель программы: формирование у детей первоначальных навыков слухового наблюдения, анализа и умение рассказать о музыке, воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Задачи программы:

- помочь ребёнку осознать мир музыкальных звуков как особую реальность через чувственное восприятия музыки;
- сформировать у учеников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи;
- опираясь на долгосрочную память, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего слушателя, т.е. пробудить у детей устойчивый интерес к музыке, желание слушать и «слышать» её, получая эстетическое удовольствие.

Программа предназначена для детей 5-6 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть несколько скорректирован.

Срок освоения программы составляет 1 год.

Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Форма обучения - очная.

Занятия проводятся в группах 3-8 человек.

Продолжительность одного урока - 30 минут. Уроки проводятся 1 раз в неделю в течение 34 учебных недель. Итого максимальная учебная нагрузка составляет 34 часа в год.

Методы и формы работы:

При выборе форм работы и методики учитывались психико-физиологические возрастные особенности детей младшего возраста. Чаще урок построен в игровой форме, либо в форме рассказа-беседы. На уроках используются разнообразные игровые методы, убеждения, сравнения, классификация, метод поощрения и одобрения; творческие задания (нарисовать “музыку”, изобразить музыку движением тела, мимикой,

жестами); наглядно-иллюстрированные методы (рисунки, видеофрагменты, фото); практический показ, прослушивание записей; словесные методы (чтение литературных произведений, объяснения); привлечение жизненного опыта ребёнка. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы, творческие задания.

В образовательном процессе имеет место применение личностно-ориентированного подхода, педагогика сотрудничества, педагогика успеха. **Основными формами текущего контроля** являются: наблюдение, опрос, оценивание ученика на уроке. Формой промежуточного контроля является урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень полученных знаний и личные достижения. Формой итоговой аттестации является контрольный опрос, который проводится в конце года в форме концерта или игры-викторины.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся по окончании курса по предмету «Ступеньки в музыку» должны иметь сформировавшиеся предпосылки, необходимые для дальнейшего развития творческих способностей, личностного роста и дальнейшего самостоятельного самоопределения, иметь развитую эмоциональную отзывчивость, стойкий интерес к музыкальному искусству, обладать умением различать жанр произведения, анализировать музыкальное произведение, иметь эстетическое отношение к окружающей действительности.

Календарно-тематический план.

№ урока	Тема урока	Содержание
Урок 1	Голос человека. Работа над интонацией в системе относительной сольмизации. Сильные и слабые звуки. Слушание музыки. Характер музыки. Пение. Чисто интонировать на одном звуке.	Цель – познакомить учащихся с инструментом под названием «Голос человека». Назвать своё имя на любом звуке. Хлопать в ладоши слоги. Угадать по голосу с закрытыми глазами, кто говорит. Умение чисто интонировать на одном звуке: пропеть свое имя, прибаутки (Андрей-воробей), песенки («Сорока, сорока, где была, - далёко»). Хлопаем сильные звуки. Раскладываем мелодии песен по слогам при помощи шашечек. «Птички летают». Определить характер музыки. Услышать в музыке, как чирикают птички (форшлагги). «Андрей-воробей». Детская прибаутка. Обратить внимание детей на точное повторение звука, как бы передразнивая инструмент.
Урок 2	Встречаем гостей. Работа над интонацией и	Дети приносят свою любимую игрушку. Здравуются от имени игрушки. Называют имя на одном звуке и «голосом» этого

	<p>ритмом. Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией на двух звуках. Звуки длинные и короткие. Сильные и слабые звуки.</p> <p>Слушание музыки. Жанр - марш. Музыка для пения.</p> <p>Пение.</p>	<p>персонажа. Игрушка будет петь вместе со всеми. «Два кота». Определяем длительность звуков и выкладываем ритм при помощи смайликов на магнитах (четверти и восьмые). Пение с ручными знаками зо, ви. И. Дунаевский. «Марш весёлых ребят». Рассказать о музыке для пения и музыка, под которую танцуют. Под музыку марша – маршируют. Рассказать о характере произведения (бодрый, весёлый). Любимые игрушки при помощи детей «маршируют» под музыку. Песня «Осень». Музыка А. Филиппенко, слова А.Шибицкой. Сначала познакомить детей с содержанием песни, характером, ритмом. Затем показать мелодию со словами.</p>
Урок 3	<p>Работа над интонацией и ритмом. Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией на двух звуках. Звуки длинные и короткие. Сильные и слабые звуки.</p> <p>Слушание музыки. Учиться сравнивать характер музыки марша и вальса.</p> <p>Пение.</p>	<p>Преподаватель здоровается с детьми голосами разных животных: кошечки, собачки, поросёнка. Интонирование 3-5ступени - «Дождик», «Листопад»; Определяем длительность звуков и выкладываем ритм при помощи смайликов на магнитах (четверти и восьмые). Рисуем длинные линии и короткие. Пение с ручными знаками зо, ви. «Два кота». Рисуем солнышки большие и маленькие, в соответствии с ритмом. (рисуем). Хлопаем в ладошки на сильные доли. И.Дунаевский. «Марш весёлых ребят». Дети определяют характер музыки. Ф. Шуберт. Вальс. Преподаватель рассказывает о жанре, характере, размере. Дети хлопают в ладоши на сильные доли. Песня «Осень». Музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкой.</p>
Урок 4	<p>Работа над интонацией и ритмом. Звуки громкие и тихие. Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией на трех звуках.</p> <p>Звук громкий и тихий.</p>	<p>Преподаватель здоровается с детьми голосом девочки. Интонирование: 6-5-3 ступени – «Маленькая Юлька»; Прохлопываем ритм и проговариваем слогами (ти,ти,ти,ти,та,та). Определяем длительность звуков и выкладываем ритм при помощи смайликов</p>

	<p>Слушание музыки.</p> <p>Пение.</p>	<p>на магнитах (четверти и восьмые). Пение с ручными знаками. Ра, зо, ви. Интонирование: 3-5ступени - «Листопад», «Дождик». Петь громко и затем тихо. Стихотворение Шибаева А. «Была тишина» Звук громкий и тихий (f и P) Ф. Шуберт. Вальс. Дети определяют характер музыки. Динамику. Преподаватель показывает картинку с танцующими бегемотиками и обращает внимание на то, как сочетаются движения их с музыкой. Е. Каменоградский. «Бегемотик танцует». Песня «Дождик». Музыка М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой. Песня «Осень». Музыка А. Филиппенко, слова А.Шибицкой.</p>
Урок 5	<p>Работа над интонацией и ритмом. Звуки громкие и тихие. Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией на трех звуках. Звук громкий и тихий.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Пение.</p>	<p>Преподаватель здоровается с детьми голосом кошечки. Интонирование: 3-5-6 ступени - «Вы со мной знакомы близко». Прохлопываем ритм и проговариваем слогами (ти, ти, та). Определяем длительность звуков и выкладываем ритм при помощи смайликов на магнитах (четверти и восьмые). Пение с ручными знаками. Ра, зо, ви. Звук – тихий. Н. Любарский. «Дождик». Обратить внимание на характер музыки: лёгкий и острый. «Дождик». Музыка М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой. Песня «Осень». Музыка А. Филиппенко, слова А.Шибицкой.</p>
Урок 6	<p>Работа над интонацией и ритмом. Сильная доля. Приветствие. Работа над интонацией на трех звуках.</p> <p>Устойчивые ступени. Сильная доля.</p>	<p>Преподаватель здоровается с детьми ласковым голосом. Повторение 3-5-6 ступени - «Вы со мной знакомы близко». Дети по ритму должны узнать песню, затем спеть с ручными знаками. Определить устойчивые, «твёрдые» нотки. Хлопать на сильные доли во время пения. Интонирование: 5-3-1 ступени – «Бубенчики». Начало песни – со слабой доли. Хлопки на сильную долю. Расставить картинки бубенчиков на лесенке, нарисованной на доске. Пение с ручными знаками зо, ви, ё. Узнать по ритму (удары или хлопки)</p>

	<p>Слушание музыки. Образное восприятие.</p> <p>Пение.</p>	<p>мелодию «Два кота» и «Маленькая Юлька». В. Ребиков. «Медведь». Представить мысленно, как ходит медведь: медленно, переваливаясь с лапы на лапу, как собирает ягоды, ломает ветки кустов и т.д. Показать движениями медведя.</p> <p>В. Песня «Дождик». Музыка М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой. Песня «Осень». Музыка А. Филиппенко, слова А.Шибицкой.</p>
Урок 7	<p>Работа над интонацией и ритмом. Звуки высокие и низкие. Приветствие.</p> <p>О звуках высоких и низких. Работа над интонацией.</p> <p>Слушание музыки. Сравнить мелодии в высоком и низком регистре.</p> <p>Пение.</p>	<p>Преподаватель здоровается с детьми весёлым голосом.</p> <p>Прочитать стихотворение «Мы качались на качелях». Интонирование: 4-3-2-1 ступени - «Лошадка». Показ руками движение мелодии сверху вниз. Рисуем лесенку. Равномерное постукивание деревянными кубиками, подражая бегу лошадки. Пение с ручными знаками ра, зо, на, ви. Повторение: интонирование: 5-3-1 ступени – «Бубенчики». Начало песни – со слабой доли. Хлопки на сильную долю. Пение с ручными знаками зо, ви, ё.</p> <p>Ж. Колодуб. «Вальс лисы». Рассказать детям, как лиса любит танцевать. Движения кружащиеся, плавные, мягкие как лапки.</p> <p>В. Ребиков. «Медведь». Вспомнить, что звук у медведя низкий. А у лисы голос тоненький (высокий).</p> <p>Разучивание песни: « Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой, слова М. Ивенсена.</p>
Урок 8	<p>Работа над интонацией и ритмом. Приветствие. Работа над интонацией на четырех звуках.</p> <p>Слушание музыки. Танцевальный жанр. Полька Двухчастная форма.</p> <p>Пение.</p>	<p>Здороваться тихим голосом.</p> <p>Интонирование: 4-3-2-1 ступени - «Лошадка», «Часы». Пение с ручными знаками ра, зо, на, ви.</p> <p>Музыкальное время. Ритм. Изобразить ход часов, наклонами в правую и левую стороны - долгие звуки; топтать ножками - короткие (четвертные и восьмые). Звуки долгие и краткие. Деление слов на слоги (дя-тел, мя-чик, ё-жик; ё-лоч-ка, пе-ту-шок, бе-лоч-ка).</p> <p>Г. Штальбаум. Полька. Рассказать о весёлом характере, быстром движении. Форма двухчастная. Показать движения, характерные для этого танца.</p> <p>Разучивание песни « Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсена.</p>

		В. Повторение: «Дождик». Музыка М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой. «Осень». Музыка А. Филиппенко, слова А.Шибицкой.
Урок 9	<p>Работа над интонацией и ритмом. О паузе, или как остановить музыку. Приветствие. Работа над интонацией на четырех - пяти звуках.</p> <p>Паузы. Затакт.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Пение.</p>	<p>Здороваться грустным, тихим голосом. Интонирование: 4-3-2-1 ступени - «Лошадка», «Часы». Пение с ручными знаками. Ра, зо, на, ви. Разучивание песни «Волк и козлята» с использованием ручных знаков зо, на, ви, ле, ё. Деление слов на слоги (у-тё-нок, у-лит-ка и т.д.) и отделение сильных слогов от слабых вертикальными чёрточками. Расставить в нужных местах паузы в виде пузырьков. Работа на доске. С. Разорёнов. «Колыбельная». Характер музыки спокойный, нежный. Так мама поет малышу, укачивая его. Показать картинку. Повторение: «Дождик». Музыка М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой. « Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой, слова М. Ивенсена</p>
Урок 10	<p>Работа над интонацией и ритмом. О паузе, или как остановить музыку. Приветствие. Работа над интонацией на четырех - пяти звуках.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Пение.</p>	<p>Здороваться строгим голосом. Повторение «Лошадка», «Часы». Пение с ручными знаками. Ра, зо, на, ви. «Волк и козлята» с использованием ручных знаков зо, на, ви, ле, ё. Паузы. Хлопаем в ладоши, топаем ногами ритм «Жук, жук, где твой дом?». Выложить ритм при помощи смайликов. Э. Парлов. «Марш». Музыка энергичная, чёткая, весёлая. Дети «маршируют» пальчиками на крышке стола. Под такую музыку можно ходить бодро, четко, высоко поднимая ноги (пальчики). На паузы – остановки пальчиков. Разучивание песни «Саночки». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Повторение: «Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой, слова М. Ивенсена.</p>
Урок 11	<p>Такт. Размер. Ритм. Приветствие. Работа над интонацией на четырех - пяти звуках.</p> <p>Такт. Размер. Ритм.</p>	<p>Здороваться голосом волка и лисички. «На паркете в восемь пар мухи танцевали» с использованием ручных знаков ра, зо, на, ви, ле. Повторение «Лошадка», «Часы». Пение с ручными знаками. Ра, зо, на, ви. «Волк и козлята» с использованием ручных</p>

	<p>Слушание музыки.</p> <p>Пение.</p>	<p>знаков зо, на, ви, ле, ё. «Раз. Два, три, четыре, кошку грамоте учили». Простучать ритм палочкой по столу. Нарисовать на доске чёрточки и точки (четверти и восьмые длительности) в прямоугольниках - вагончиках. Отделить один вагончик от другого (сильные доли) вертикальной чертой. М. Глинка. Полька. Напомнить детям о характере польки. Рассказать, что это чешский танец. Музыка написал русский композитор. Повторение: « Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой, слова М. Ивенсена. Разучивае песни «Саночки». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.</p>
Урок 12	<p>Такт. Размер. Ритм. Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией на четырех - пяти звуках.</p> <p>Такт. Размер. Ритм. Развитие воображения.</p> <p>Слушание музыки. Развитие воображения, слуха.</p> <p>Разучивание песни.</p>	<p>Здороваться, чётко разделяя слова на слоги, с ударами в бубен. Повторение. «Волк и козлята» с использованием ручных знаков зо, на, ви, ле, ё. Пение «Киска» с использованием ручных знаков ви, зо, ра, ви. «Побежали вдоль реки...». Дети изображают при помощи движений пальчиков, как бегают мышки, волки, зайчики, медведи, лошадки. Выложить картинки с мышками ритмический рисунок. «Полянка». Русская народная песня. Характер весёлый, задорный. Под эту музыку можно плясать. Повторение песни «Саночки». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Разучивание: «Первый снег». Музыка А. Филиппенко, слова А. Горина.</p>
Урок 13	<p>Работа над интонацией и ритмом. Темп. Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией Такт. Размер. Ритм.</p> <p>Слушание музыки.</p>	<p>Здороваться, быстро проговаривая слова. Медленно, нараспев. Пение «Киска» с использованием ручных знаков .ви, зо, ра, ви.; «Котя, котя, котик, толстенький животик». Выложить ритмический рисунок из смайликов. Нарисовать мордочки котов маленькие и большие, соблюдать ритмический рисунок. Пение с использованием ручных знаков. Ф. Шуберт. Вальс. Рассказать о жанре, какие движения. Плавные движения в спокойном темпе. Показать отрывок из мультфильма с танцем. Повторение песни «Саночки». Музыка А.</p>

	Пение.	Филиппенко, слова Т. Волгиной. Разучивание: «Первый снег». Музыка А. Филиппенко, слова А. Горина.
Урок 14	<p>Повторение навыков первой половины курса.</p> <p>Подготовка к концертному выступлению.</p> <p>Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией</p> <p>Развитие памяти.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Пение.</p>	<p>Здороваться нараспев. Рассказать об артистах. Как они выступают. Соблюдать выдержку, дисциплину. Быть внимательными.</p> <p>Повторение «Лошадка», «Часы», «Киска» с использованием ручных знаков.</p> <p>терминов и тем, пройденных в I полугодии.</p> <p>И. Дунаевский. «Марш весёлых ребят».</p> <p>Дети определяют характер музыки. Ф. Шуберт. Вальс. «Полянка». Русская народная песня. М. Глинка. Полька. Дети вспоминают, какой характер, темп у произведений.</p> <p>«Саночки». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. «Первый снег». Музыка А. Филиппенко, слова А. Горина.</p> <p>« Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой.</p> <p>«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой. «Осень». Музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкой.</p>
Урок 15	<p>Концерт. «Мы весёлые артисты».</p> <p>Опыт сценического выступления. Почувствовать радость творчества.</p>	<p>«Саночки». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. «Первый снег». Музыка А. Филиппенко, слова А. Горина.</p> <p>« Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой.</p> <p>«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой. «Осень». Музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкой.</p>
Урок 16	<p>Характер музыки.</p> <p>Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией</p> <p>Слушание музыки. Развитие музыкального слуха, памяти.</p>	<p>Здороваться весело, радостно.</p> <p>Пение «Лягушка» с использованием ручных знаков: ви, зо, ви, ра, зо, ви, ле, ё. Спеть со словами «ква, ква». Дирижирование на 2/4.</p> <p>Узнать мелодии: «Котя, котя, котик, толстенький животик», «Лошадка», «Часы».</p> <p>Показать соответствующую мелодии картинку. Нарисовать ритм при помощи вертикальных палочек.</p> <p>Ф. Рыбицкий, «Кот и мышь». Спросить детей, про кого эта пьеса. Повторить понятия: высота, скорость, характер музыки.</p>

	Пение.	Повторить любимую песню по выбору детей. Разучивание: «Песенка про хомячка». Музыка и слова А. Абеляна. Прослушивание мелодии, спросить, о чём или о ком можно спеть под эту музыку. Какой характер у хомячка.
Урок 17	Характер музыки. Дирижирование на 2/4. Приветствие. Работа над интонацией на шести звуках. Показать движением руки сильные доли, и верх-слабые. Слушание музыки. Развитие памяти, фантазии. Пение	Предложить любому желающему ребёнку встать напротив группы и поздороваться голосом любимого животного. Пение «Едет, едет паровоз» с использованием ручных знаков, ё, ле. ви, на, зо, ра, на. Дирижирование на 2/4. «Лягушка» с использованием ручных знаков. Подумать, высоко ли прыгает лягушка. Ф. Рыбицкий, «Кот и мышь». Вспомнить, какой характер у кота и у мыши. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз». Спросить, кто едет в паровозике, какая скорость у него, нарисовать паровоз с вагончиками. Продолжить разучивание: «Песенка про хомячка». Музыка и слова А. Абеляна. Рассказ детей о домашнем животном. Сравнить характер своего питомца и хомячка из песни.
Урок 18	Двухчастная форма. Дирижирование на 2/4 Приветствие. Работа над интонацией на шести звуках. Слушание музыки. Двухчастная форма. Пение	Здороваться на двух-трёх разновысотных звуках Пение «Едет, едет паровоз». Выложить смайликами ритм, разделить чёрточками один вагончик от другого. Отметить, чем отличается 1-я часть от 2-ой. Дирижировать на 2/4 вместе с преподавателем. Л. Бетховен «Немецкий танец». После прослушивания пьесы обратить внимание на строение пьесы (2 части), рассказать о том, что в разных странах люди танцуют по-разному. Как можно танцевать под эту музыку (быстро или медленно)? Почему? Повторение: «Песенка про хомячка». Спеть эту песню со словами выразительно. Использовать ролевые варианты пения. Показать смену темпа. Музыка и слова А. Абеляна. Разучивание: «Воробей». Музыка В. Герчик, слова А. Чельцова.
Урок 19	Скачки в мелодии вверх и вниз.	Предложить детям пропеть приветствие на

	<p>Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией. Скачки в мелодии.</p> <p>Слушание музыки. Развитие слуха, внимания, доброжелательного отношения друг к другу.</p> <p>Пение</p>	<p>двух звуках. Пение «Вверх, вниз, вверх и вниз». Мелодия может ходить по ступенькам вверх и вниз, а ещё может прыгать и скакать, как кузнечик. Показать скачки при помощи ручных знаков зо, ви, ё. «Кудахчут куры во дворах». Пение с ручными знаками. Л. Бетховен «Немецкий танец». С.Разорёнова. «Два петуха». Показать картинку с петухами. Прочитать стихотворение (Как - то утром мама - квочка.). Рассказать о характере музыки. Если кто-то из детей вспомнит песенку про петушка, дать ему возможность спеть. Повторение: «Песенка про хомячка». Музыка и слова А. Абеяна. Разучивание: «Воробей». Музыка В. Герчик, слова А. Чельцова.</p>
Урок 20	<p>Скачки в мелодии вверх и вниз.</p> <p>Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией, ритмом, скачками.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Пение</p>	<p>Предложить детям поздороваться голосом петушка. Пение «Петушок». Русская народная прибаутка. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить карточками ритм. Показать при помощи ручных знаков мелодию. Повторить «Вверх, вниз, вверх и вниз» и «Кудахчут куры во дворах». Использовать ручные знаки. С.Разорёнова. «Два петуха». Д. Кабалевский «Ёжик». Показать картинку. Рассказать о характере музыки. Предложить детям показать под музыку, как бегают и фыркает ёжик. Повторение: «Песенка про хомячка». Музыка и слова А. Абеяна. «Воробей». Музыка В. Герчик, слова А. Чельцова. Разучивание: «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова, слова Л. М роновой.</p>
Урок 21	<p>Музыкальные жанры. Танец вальс. Приветствие. Работа над интонацией.</p> <p>Слушание музыки. Развитие воображения, музыкального слуха, ритма.</p>	<p>Поздороваться в ритме вальса. Пение «Спите, зайцы», итальянской народной песни. Прохлопать ритм. Выложить смайликами. Показать при помощи ручных знаков мелодию. Д. Шостакович. «Вальс-шутка». Спросить детей, как танцуют вальс? Но этот вальс можно представить как танец игрушки, например, куклы. В чём отличие от обычного вальса? Повторение: «Воробей». Музыка В. Герчик,</p>

	Пение	слова А. Чельцова. Предложить одному из детей спеть на звуке «ля, ля», чтобы остальные смогли отгадать, что это за песня. Разучивание: «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой.
Урок 22	Музыкальные жанры. Танец вальс. Приветствие. Работа над интонацией. Слушание музыки. Научиться сравнивать музыкальные произведения. Развитие слуха, памяти. Пение	Дети здороваются в ритме вальса. Пение «Спите, зайцы», итальянской народной песни с ручными знаками ра, зо, на. Пропеть мелодию без слов. Д. Шостакович. «Вальс-шутка». Ф. Шуберт. Вальс. Сравнить музыку этих пьес и найти отличия в характере. Преподаватель задаёт наводящие вопросы. Повторение: «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой. Припев сопровождать ударами в треугольник. «Песенка про хомячка». Музыка и слова А. Абеяна. «Воробей». Музыка В. Герчик, слова А. Чельцова.
Урок 23	Регистры: низкий, средний, высокий. Приветствие. Работа над интонацией Регистры. Ритм вальса. Определить сильные доли. Слушание музыки. Определение характера, темпа. Развитие образного представления. Регистры. Пение	Преподаватель здоровается низким голосом, дети – высоким. Пение «Спите, зайцы» с ручными знаками в среднем регистре. «Мишка был плохой ребёнок» спеть в низком регистре. Расположить картинки с зайчиком и мышкой по высоте. Топнуть ногой на сильную долю. Счёт: 1, 2, 3. Топнуть на 1. Е. Каменоградский. «Бегемотик танцует». Предложить детям вспомнить название пьесы. Показать картинку. Определить, какой характер. Р. Шуман «Смелый наездник». Обратит внимание на энергичный характер. Наездник смелый, бесстрашный. Образ скачущего коня в мелодии быстрой, стремительной. Дети выбирают карточку с изображением скакуна из нескольких предложенных преподавателем. Вспомнить песню «Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Повторение: «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой. Напеть мелодию низким голосом на слоге «ту, ту» и предложить детям узнать песню. Затем все поют её. Разучивание: «Мы построим новый дом». Музыка Р. Бойко, слова Л. Дербенёва. Нарисовать дом для своего домашнего питомца. Спеть в низком, среднем, высоком

		регистрах. Пение по куплету без сопровождения музыки, затем – под аккомпанемент.
Урок 24	<p>Регистры: низкий, средний, высокий. Приветствие</p> <p>Работа над интонацией Звуки долгие и короткие; высокие и низкие. Длительности четвертные и восьмые.</p> <p>Слушание музыки. Определение характера, темпа. Развитие образного представления. Регистры.</p> <p>Пение.</p>	<p>Спеть детям «Доброе утро» на двух и трёх разновысотных звуках. «Мишка был плохой ребёнок» спеть с ручными знаками. Отметить хлопками в ладоши сильные доли. Нарисовать ритм кружочками и палочками. «Солнышко, солнышко» спеть в высоком регистре с ручными знаками. Нарисовать ритмический рисунок без помощи преподавателя. Е. Каменогородский. «Бегемотик танцует». А. Грибоедов. Вальс. После прослушивания пьесы дети должны постараться определить жанр, характер, темп вальса. Обратит внимание на лёгкость, воздушность музыки. Высокий регистр в 1-й части. Повторение: «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой. Разучивание: «Мы построим новый дом». Музыка Р. Бойко, слова Л. Дербенёва. Пение по соло одному куплету каждым ребёнком.</p>
Урок 25	<p>Музыкальные жанры. Танец полька. Приветствие Работа над интонацией Звуки долгие и короткие; высокие и низкие. Длительности четвертные и восьмые.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Пение Воспитание чувства ансамбля.</p>	<p>Здороваться в ритме полочки. Интонирование: «Зоопарк» с ручными знаками. Выложить ритмический рисунок Из карточек с изображением зверей и детёнышей. Сильные доли - большие звери. Слабые - их детёныши. Спеть в характере Пение с ручными знаками. «Полочка». Музыка Д. Кабалевского. Обратить внимание на лёгкий, игривый характер, отрывистые звуки в мелодии и аккомпанементе. Вспомнить, что полька – это чешский танец. «Мы построим новый дом». Музыка Р. Бойко, слова Л. Дербенёва. Пение хором. Повторение песен, выученных ранее по желанию детей.</p>
Урок 26	<p>Музыкальные жанры. Танец полька. Приветствие.</p>	<p>Преподаватель предлагает поздороваться в заданном им ритме (ударами в бубен), чередуя четвертные и восьмые</p>

	<p>Работа над интонацией Звуки долгие и короткие; высокие и низкие. Длительности четвертные и восьмые. Слушание музыки. Танцевальные жанры: полька.</p> <p>Пение Умение слышать себя и других в группе голосов. Воспитывать чувство ансамбля, доброжелательного отношения к товарищам.</p>	<p>длительности. Повторение: Узнать мелодию «Мишка был плохой ребёнок», «Зоопарк» спеть с ручными знаками. Записать ритм условными знаками длительностей.</p> <p>«Полечка». Музыка Д. Кабалевского. М. Глинка. Полька. Дети дают характеристику музыке произведений. Что у них общего: темп, настроение, острые, пружинящие звуки. Повторение: «Мы построим новый дом». Музыка Р. Бойко, слова Л. Дербенёва. Пение хором. Разучивание: «Весенняя полька» Музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова. Прослушать песню и побеседовать о характере, содержании песни. Показать картинку с танцующими зверями. Подсказать, что это танец полька.</p>
Урок 27	<p>Музыкальные жанры. Танец полька. Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией Звуки долгие и короткие; высокие и низкие. Затакт. Длительности четвертные и восьмые.</p> <p>Слушание музыки. Определение характера, темпа. Развитие слуха.</p> <p>Пение</p>	<p>Преподаватель предлагает поздороваться в заданном им ритме (ударами в бубен), чередую четвертные и восьмые Интонирование: «Воробей, выходи». Музыка Е. Тиличевой. Петь с ручными знаками. Начинается мелодия со слабой доли. Записать ритм условными знаками длительностей. Выделить сильные доли «звёздочками». Простучать ритм на столе. На паузы приложить ладошки к ушам или к щекам. И. Штраус. Полька. Дети дают характеристику музыке. Преподаватель обращает внимание на то, что эта пьеса написана композитором для оркестра. Какие инструменты мы слышим? Разучивание: «Весенняя полька» Музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова.</p>
Урок 28	<p>Тембр. Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией Звуки долгие и короткие; высокие и низкие. Длительности четвертные и</p>	<p>Каждый ребёнок здоровается своим голосом. Затем все встают спиной к центру круга. Преподаватель (в центре) дотрагивается палочкой до плеча одного из них и этот ребёнок здоровается, а все отгадывают, чей голос прозвучал. Интонирование: «Воробей, выходи» с ручными знаками. «Соловей, соловьёшечка». Русская народная песня. Петь со словами: зо, ё, ти, ра. Показать</p>

	<p>восьмые. Слушание музыки. Развитие слуха, внимания, Воображения, речи.</p> <p>Пение</p>	<p>«скачки» в мелодии. «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева. Обратить внимание детей на тему мамы и папы. Что слышно в конце пьесы? И. Штраус. Полька. Дети показывают карточки с инструментами оркестра. Разучивание: «Весенняя полька» Музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова</p>
Урок 29	<p>Тембр музыкальных инструментов. Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией. Паузы.</p> <p>Слушание музыки. Развитие внимания, воображения. Учиться различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Пение.</p>	<p>Здороваться под ритмические удары маракасов, бубна, ксилофона. Интонирование: «Воробей, выходи». Прохлопать в ладони ритм. Паузы показать, разводя ладони в стороны. «Соловей, соловьюшечка». Русская народная песня. Петь со словами: зо, ё, ти, ра. Полянка. Русская народная плясовая. Отметить весёлый характер музыки. Показать инструменты оркестра: баян, балалайка, домра, бубен, маракасы. Дети рисуют эти инструменты при повторном прослушивании. Повторение: «Весенняя полька» Музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова. «Мы построим новый дом». Музыка Р. Бойко, слова Л. Дербенёва. «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова,</p>
Урок 30	<p>Скачки в мелодии вверх и вниз. Приветствие</p> <p>Работа над интонацией Скачки в мелодии На терции и кварты. Ритм.</p> <p>Слушание музыки. Развитие слуха, памяти, внимания, воображения, речи.</p> <p>Пение.</p>	<p>Дети здороваются на двух разновысотных звуках. Интонирование: «Муравьишка косолапый». Украинская народная песня. Петь с ручными знаками. Отметить сильные доли. «Уточка и утята». Нарисовать уточку и утят в ритме песни. Петь с ручными знаками. «Марширующие поросята». Музыка М. Берлина. Рассказать детям о содержании пьесы. Предложить придумать рассказ о том, куда пошли поросята, как им весело. Музыка пьесы в жанре марша. Вспомнить марши, которые слушали раньше. Повторение: «Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова. Разучивание: «Весёлый жук». Музыка Р. Котляревского.</p>
Урок 31	<p>Повторение. Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией</p>	<p>Дети здороваются голосами любимых животных, по желанию. Интонирование: «Мы весёлые мышата». Пение со словами, с ручными знаками, с</p>

	<p>Поступенное движение мелодии и «скачки». Пение с ручными знаками.</p> <p>Слушание музыки. Развитие слуха, памяти, внимания, воображения, речи. Пение.</p>	<p>хлопками в ладони. Повторение: «Котя, котя, котик, толстенький животик», «Лошадка», «Часы». Нарисовать ритм условными длительностями.</p> <p>Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз», Ф. Рыбицкий, «Кот и мышь», С. Разорёнова. «Два петуха». Д. Кабалевский «Ёжик».</p> <p>Повторение: «Песенка про хомячка».</p> <p>Музыка и слова А. Абеяна, «Воробей».</p> <p>Музыка В. Герчик, слова А. Чельцова.</p> <p>Разучивание: «Весёлый жук». Музыка Р. Котляревского.</p>
Урок 32	<p>Повторение. Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией Паузы. Сильные доли. Скачки в мелодии.</p> <p>Слушание музыки. Развитие слуха, памяти, внимания, воображения, речи. Пение</p>	<p>Здороваться на мелодию песни «Солнышко».</p> <p>Интонирование: «Чёрный кот у ворот».</p> <p>Пение с ручными знаками. Показ пауз, сильных долей. Повторение: «Кудахчут куры во дворах».</p> <p>Л. Бетховен «Немецкий танец». Д. Шостакович. «Вальс-шутка». Ф. Шуберт. Вальс. А. Грибоедов. Вальс.</p> <p>«Воробей». Музыка В. Герчик, слова А. Чельцова.</p> <p>Разучивание: Разучивание: «Весёлый жук».</p> <p>Музыка Р. Котляревского.</p>
Урок 33	<p>Повторение. Приветствие.</p> <p>Работа над интонацией Сильные доли, паузы. Устойчивые ступени.</p> <p>Слушание музыки. Развитие памяти, слуха, внимания, .Пение</p>	<p>Дети здороваются на трёх разновысотных звука. Доброе утро. В произвольном ритме.</p> <p>Интонирование: «Чёрный кот у ворот».</p> <p>«Котя, котя, котик, толстенький животик».</p> <p>Пение с ручными знаками.</p> <p>Е. Каменоградский. «Бегемотик танцует».</p> <p>Р. Шуман «Смелый наездник», «Полечка».</p> <p>Музыка Д. Кабалевского, И. Штраус.</p> <p>Полька, М. Глинка. Полька.</p> <p>«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустомова, слова Л. Мироновой, «Весенняя полька».</p> <p>Музыка Е. Тиличевой, «Мы построим новый дом». Музыка Р. Бойко, слова Л. Дербенёва, «Весёлый жук».</p> <p>Музыка Р. Котляревского.</p>
Урок 34	<p>Итоговый урок. «Театр Гусли в солнечном городе».</p> <p>Концерт.</p>	<p>Повторение терминов и тем, пройденных в учебном году в игровой форме.</p>

Условия реализации программы

При реализации дополнительной общеразвивающей программы по предмету «Ступеньки в музыку» школа руководствуется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН.

Для реализации Программы необходим кабинет для групповых занятий с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также досками, стеллажами, шкафами;

Кабинет для музыкальных занятий оснащается фортепиано, аудиоаппаратурой, наглядными пособиями, дидактическими играми, нотными сборниками, учебниками, ноутбуком, комплектом мультимедийного оборудования (проектор, экран), либо интерактивной доской.

Методическое сопровождение Программы включает рабочую программу по предмету, нотные сборники, учебники и иные пособия, аудио, видео и мультимедиа материалы.

Кадровое обеспечение:

- преподаватели имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Список методической литературы

1. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах. – Ростов-на-Дону. ООО изд. “Феникс” 2010 г
2. Бергер Н.А. Младенец музицирует. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 г. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 1 – М., 1997
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 2 – М., 1997
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 3 – М. 1997
6. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., Мозаика-синтез, 2001
7. Тургенева Э., Ивановская Г. Музыкальные загадки. Москва, 1994г.
8. Царёва Н.А. Слушание музыки; Методическое пособие. – М.: ООО изд. “РОСМЭН-ПРЕСС”, 2002 г.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Санкт-Петер. изд. “Композитор” 1997 г.

Список учебной литературы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Младшая группа. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2007.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Средняя группа. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2007
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Подготовительная группа. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2007
4. Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ. Москва - С– Пб: Музыка, 1995.
5. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. Ленинград: Советский композитор, 1990.
6. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, ч.1. М.: «Музыка», 1999.
7. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. М.: Композитор, 1994.

Интернет – ресурсы

1. Пешкова Л.А. Образовательная программа подготовительного отделения «Сольфеджио для малышей» [электронный ресурс]
<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/11/25/obrazovatel'naya-programma-podgotovitel'nogo>
2. Программа по сольфеджио для подготовительных групп ДМШ.
[электронный ресурс]
https://infourok.ru/programma_po_solfedzhio_dlya_podgotovitelnyh_grupp_dmsh_i_shi-451596.htm