

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08. 2024г



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09. 24 № 76/01

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
В.05.УП.05. Концертмейстерский класс

Разработчики:

Кинева Любовь Сергеевна – директор,
преподаватель высшей
квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
VI. Списки литературы.....	18

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части программы, непосредственно связана с учебными предметами «Специальность», «Ансамбль».

Программа направлена на

- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение навыками самостоятельной работы, чтения с листа, разучивания оркестровых партий, игры в ансамбле;
- расширение знаний репертуара для аккомпанемента;

Результатом освоения данной программы является владение навыками аккомпанирования голосу и другому инструменту, чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы.

Учащиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, теоретическими дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

1.2. Срок реализации учебного предмета

зависит от способностей учащегося, уровня его музыкального развития, желания от 1 до 4 лет: с 4 по 7 класс для 8-летнего обучения; со 2 по 5 класс - для 5 – летнего. Учебные предметы «Дополнительный оркестровый инструмент» и «Концертмейстерский класс» могут быть взаимозаменяемы. Возраст учащихся 10 -17 лет.

1.3. Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	66

Распределение по годам обучения

Таблица 2

	классы	1	2	3	4	5	6	7	8
--	--------	---	---	---	---	---	---	---	---

количество учебных недель	8 лет обучения	-	-	-	33	33	33	33	
	5 лет обучения	-	33	33	33	33	-	-	-
Время аудиторных занятия в неделю	8 лет обучения	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
	5 лет обучения	-	0,5	0,5	0,5	0,5			
Всего в год	8 лет	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	-
	5 лет	-	16,5	16,5	16,5	16,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия в нед.	8 лет обучения	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
	5 лет обучения	-	0,5	0,5	0,5	0,5			
Всего в год	8 лет	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	-
	5 лет	-	16,5	16,5	16,5	16,5			
Максимальная учебная нагрузка	8 лет	-	-	-	33	33	33	33	-
	5 лет	-	33	33	33	33			

Программа предмета «Концертмейстерский класс» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащихся, которая строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальный урок продолжительностью 0,5 академического часа.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле
- развитие навыков игры на музыкальном инструменте;
- применение полученных знаний, умений, навыков в ансамблевом музицировании;

Задачи:

- расширить музыкального кругозора учащегося, воспитать в нем любовь к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.
- наработать комплекс важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах;
- стимулировать развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы учащихся.
- развить интерес к совместному музыкальному творчеству;
- привить навыки слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- приобрести знания об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства на других инструментах.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- музыкальную терминологию;
- основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- основные принципы аккомпанирования солисту.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) музыкальные произведения;
- читать с листа и транспонировать несложные музыкальные произведения;
- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база МШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- предусмотрена работа иллюстраторов из числа учащихся других отделений или преподавателей из расчета 50% аудиторного времени;
- классы для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв. м;
- наличие необходимых инструментов: домры, балалайки, гитары, в том числе соответствующие по размеру возрасту учащегося;
- наличие оборудования для полноценной работы учащихся.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Знакомство с аккомпанементом вокальным произведениям. Элементарные знания о вокальном искусстве, природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов.

Осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста.

Приобретение навыка анализа нотного текста: отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано, осознания общего исполнительского плана солиста. Уметь исполнить партию солиста: петь вокальную строчку, проигрывать ее на фортепиано, слышать партию солиста в деталях. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Знакомство с простейшей фактурой аккомпанемента – фигурационной в виде разложенных аккордов.

За год учащийся проходит не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце каждого полугодия ученик должен сыграть 1 произведение на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный репертуарный список

- русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
- р.н.п. «Коровушка»
- бел. н .п. «Перепелочка»
- народная мелодия «Цыганочка»
- р.н.п. «Плещут холодные волны»
- немецкая н.п. «Гусята»
- р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь купец»
- р.н.п. «А я по лугу»
- р.н.п. «Коробейники»

- народная мелодия «Частушка»
- р.н.п. «Во кузнице»
- Б. Флис «Спи, моя радость усни»
- р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
- р.н.п. «Барыня»
- польская народная песня «Кукушка»
- р.н.п. «Неделька»
- р.н.п. «Отрада»
- р.н.п. «Ах, Самара- городок»
- р.н.п. «Варяг»
- р.н.п. «Травушка – муравушка»
- р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
- р.н.п. «По улице мостовой»
- р.н.п. «Я на горку шла»
- р.н.п. «Я на камушке сижу»
- Шаинский «Песенка про кузнечика»
- Ю. Визбор «Ты у меня одна»
- Ю. Визбор «Милая моя»
 - И. Матвиенко «Там, за туманами»
- Д. Кайми «Песня»
- О. Строк «Скажите, почему?»
- М. Легран «Буду ждать тебя»
- П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
- К. Листов «В землянке»
- Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
- В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
- Я. Френкель «Журавли»
- А. Пахмутова «Надежда»
- р.н.п. «Светит месяц»
- р.н.п. «Во деревне-то было в Ольховке»
- А. Обухов «Калитка»
- А. Бакалейников «Бубенцы»
- Музыка неизвестного автора «Я встретил Вас»
- П. Булахов «Не пробуждай воспоминанья»
- музыка Б. Б. «Дремлют плакучие ивы»
- Н. Шишкин «Ночь светла»
- А. Варламов «Не отходи от меня»
- Донауров «Он уехал»

-муз. неиз. автора «Темно-вишневая шаль»

-К. Сен-Санс «Гитары и мандолины»

-А. Перов «А цыган идет»

Второй год обучения

Работа над аккомпанементом аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Повышение качества ансамблевого исполнения: развить умения

- разнообразить звучание аккомпанемента в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста;

- соразмерить звучность аккомпанемента с тембром, силой звука, техническими возможностями инструмента и исполнительскими данными солиста.

Знакомство с транспонированием в удобные для исполнения тональности. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Развитие навыка более беглого чтения с листа.

За год учащийся проходит не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце каждого полугодия ученик должен сыграть 1 произведение на зачете, классном вечере или концерте.

Третий год обучения

Усложнение ритмической организации аккомпанемента.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса.

Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Транспонирование на секунду вверх и вниз для подвинутых учащихся.

Развитие навыка беглого чтения с листа.

За год учащийся проходит 3-4 произведения в разной степени готовности. 1-2 из них выносятся на публичное выступление (концерт, зачет).

Четвертый год обучения

Знакомство с аккомпанементом другому инструменту-солисту. При работе над инструментальным произведением учитывать специфику исполнения: большую ритмическую строгость, тембральное звучание различных инструментов, особенности снятия звука на паузах. Освоение навыков последовательного освоения музыкального материала: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, звуковым балансом.

III. Требования к уровню подготовки.

Результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие интереса к музыкальному искусству в целом;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков аккомпанемента вокалисту и инструменталисту;
- чувство партнерства при аккомпанементе, артистизма и музыкальности;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для аккомпанемента;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- умения планировать свою домашнюю работу;
- умения осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.
- наличие опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере аккомпанирования солистам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Включает в себя сдачу концертмейстерской партии и умение исполнить (на инструменте или голосом) партию солиста. Текущий контроль над работой учащихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п.. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется годовая оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	- хорошее владение основными приемами игры на инструменте; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; - грамотное, музыкальное, выразительное исполнение оркестровых партий; беглое, осознанное чтение с листа;

4 (хорошо)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	при исполнении партии обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	слабое владение навыками игры на инструменте, недостаточное знание партий как следствие плохой посещаемости занятий и недостаточную самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

На основе сложившихся в школе традиций, оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность отметить тенденцию развития учащихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с учащими необходимо обратить внимание на:

- организацию игрового аппарата;
- работу над ровностью звучания музыкального произведения, единой с солистом фразировкой и динамикой;
- точность исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие учащихся.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важную роль в развитии концертмейстерских навыков играет навык чтения с листа. Владение им позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на выполнение самостоятельной работы учащегося – 0,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю) и проходить при хорошем физическом состоянии учащегося.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом, повторение и закрепление музыкального материала. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения: звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией.

Домашнее задание записывается педагогом в дневник учащегося.