

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от 30 августа 2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09.24 № 46/01

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Разработчик:
Юлия Александровна Баскакова – преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №19»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее ДПОП, Программа).

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты. произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс) по 8-летнему учебному плану, четыре года (с 2 по 5 класс) по 5-летнему учебному плану. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9, 6 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторные занятия	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	2 часа
Консультации	8 часов	2 часа

Распределение по годам обучения

Таблица 2

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	--	--	--	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	--	--	--	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	--	--	--	2	2	2	2		2

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	264 часов	132 часа
Количество часов на аудиторские занятия	132 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Консультации	6 часов	2 часа

Распределение по годам обучения

Таблица 4

	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	--	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия в неделю	--	1	1	1	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	--	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	--	2	2	2		2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два и более ученика), продолжительность урока - 40 минут. К реализации учебного предмета "Ансамбль" могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники – преподаватели и концертмейстеры. В случае привлечения к реализации учебного предмета работников Школы, по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. .

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решать коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулировать развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- обучающиеся должны приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширить музыкальный кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- способствовать формированию у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках ДПОП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, наличие пультов и фортепиано.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

8 (9) лет обучения

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений,

рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэтов:

Артемьев В. Этюд, Нарисованные человечки

Бетховен Л. Менуэт

Блаве М. Престо из Сонаты №6, Аллегро из Сонаты №1

Глинка М. Венецианская ночь

Шедевиль Н. Менуэт из «Пасторальной сонаты»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; -
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэтов:

Бетховен Л. Аллегро
 Майкапар С. Музыкальная шкатулка
 Рамо Ж. Менуэт
 Шостакович Д. Детская полька

Пьесы для трио:

Агафонников В. Русский напев
 Барток Б. Песня бродяги, Игра
 Бах И.С. Сицилиана
 Дербенко Е. Лирическое настроение
 Корелли А. В темпе менуэта
 Люлли Ж. Гавот

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разного жанра, стиля и характера. В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэтов:

Гендель Г. Приезд королевы Шеба
 Кажлаев М. Ноктюрн
 Керн Дж. - Фролов И. Дым
 Корелли А. Гавот из камерной сонаты

Пьесы для трио:

Чайковский П. Танец фей Драже, Танец пастушков и пастушек из балета «Щелкунчик»

Пьесы для квартетов:

Володин А. Большой секрет. Поппури для 4х флейт и фортепиано
 Кочепасов В. Марш Преображенского полка

Меццакапо Э. Песня гондольера
 Оленько Ю. Марш «Вишнева гора»
 Тамарин И. Музыкальный привет
 Черепник А. Квартет

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэтов:

Гаврилин В. Танцующие куранты
 Корелли А. Прелюдия и Куранта из Камерной сонаты
 Моцарт В. Дуэты для 2х флейт
 Петров А Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Пьесы для трио:

Агафонников В. Утро, Скерцо
 Арсеев И. Маленький хорал
 Григоренко В. Песня
 Ипполитов – Иванов М. Сосна
 Моцарт В. Дразнящие пируэты

Пьесы для квартетов

Диев Б. Марш «Весна сорок пятого»
 Кочепасов В. Марш Печерского полка
 Оленько Ю. Веселая игра
 Пьяцолла А. Либертанго

8 класс

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэтов:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка»
 Обер Ж. Жига
 Тамарин И. Каприччио
 Шостакович Д. Полька – шарманка

Пьесы для трио:

Бах И.С. Трехголосные инвенции № 2, № 3
 Коновальский Б. Мини Рондо
 Леклер Е. Ария и скерцо из «Классической сюиты»

Мартини Д. Гавот

Р. н.п. Не одна –то во поле дороженька

Шостакович Д. Вальс – шутка

Пьесы для квартета:

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой нежный и ласковый зверь»

Калинкович Г. Марш «Весна сорок пятого»

Маре А. Парижский Гамен

Чайковский П. Вальс цветов из балета «Спящая красавица»

Штраус И. Марш Родецкого

9 класс

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Пьесы для дуэтов:

Бах И.С. - Гуно Ш. «Ave, Maria»

Беляев В. Соната

Глазунов А. Гавот

Дакэн Л. Кукушка, Рондо

Дворжак А. Юмореска

Оганесян С. Три пьесы

Пуленк Ф. Соната

Раков Н. Скерцино

Ребинов В. Вальс

Пьесы для трио:

Анисимов Б. Три концертных этюда, Соловей

Бах И.С. Трехголосая инвенция № 11, Жига

Бетховен Л. Трио Соль мажор

Григ Э. Странник

Моцарт В. Дивертисмент

Рамо Ж. Тамбурин

Пьесы для квартетов:

Бах И.С. Сюита Си минор. Шутка

Блажевич В. Колонный марш

Блинов Ю. Русское скерцо

Бортнянский Д. Херувимская песня Григ Э. Элегия

Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»

Харютченко Е. Квартет – посвящение

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для разных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способностей к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце 5,6 классов, экзамен в 7 классе. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце выпускного класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном смысле
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на духовом или ударном инструменте - «Специальность» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1.Список рекомендуемых нотных сборников

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./
Составитель Ю. Должников. - М., 2000

Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли.

Составитель Ю. Должников. - М., 2000

Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I, II. / Составитель Е. Зайвей. - С-П,
2004

Альбом флейтиста. Тетрадь I, II./ Составитель А. Корнеев А. - М., 2006

6.2. Методическая литература.

Зайвей Е. Начало пути. Первый год обучения на флейте. Теория и практика. –
С-Пб.: Союз художников, 2009. – 51с.

Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских
школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005

Платонов Н. Школа игры на флейте. / Ред. Ю. Должников. – м.:Музыка, 1988.-
155с.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М.: Музыка, 1998. – 79с.

Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях.- М.,
2007