

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08. 2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09. 24 № 46/01

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

Разработчики:

Марина Евгеньевна Топорова – преподаватель
МБОУ ДОД «Караваяевская ДШИ»,
Арина Николаевна Ефимова - преподаватель
МОУ ДОД «Сольвычегодская ДМШ №44»,
Анастасия Владимировна Баранникова - преподаватель

Рецензент:

А.В. Плохов – заведующий кафедрой теории и методики
музыкально-художественного воспитания
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, г. Ярославль,
кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗИЯ

На образовательную программу по предмету

«Ансамбль»,

разработанную преподавателем МБОУДОД «Караваяевская ДШИ» Топоровой Мариной Евгеньевной и преподавателем МОУ ДОД «Сольвычегодская ДМШ №44» Елфимовой Ариной Николаевной на основе Федеральных государственных требований для изучения предмета в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»8/9 лет).

Представленная на рецензирование образовательная программа по предмету «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Рецензируемая программа входит в основную часть учебного плана «Фортепиано»8/9 лет и относится предметной области «Музыкальное исполнительство».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Ансамбль» изучается с 4 по 7 класс. Для учащихся, поступающих в средние профессиональные и высшие учебные заведения, программой предусмотрен дополнительный, девятый, год обучения что не противоречит требованиям ФГТ.

Представленная программа «Ансамбль» содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Дидактическое обеспечение учебного процесса

Содержание программы «Ансамбль» лет в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям.

Основными достоинствами программы «Ансамбль» можно считать: грамотный, продуманный и последовательный список знаний, умений и навыков учащихся, объемные репертуарные списки, профессионально обоснованную систему контроля. В программе учтена специфика предмета и его роль в формировании учащегося.

Рецензируемая образовательная программа может быть высоко оценена с профессиональной и методической точки зрения.

Программа «Ансамбль», разработанная Топоровой М.Е. и Елфимовой А.Н. в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям.

Программа по предмету «Ансамбль» может быть рекомендована к использованию в работе детских школ искусств РФ.

Заведующий кафедрой теории и методики музыкально-художественного воспитания ЯГПУ им. К.Д. Ушинского г. Ярославль
А.В. Плохов

заведующий кафедрой теории и методики музыкально-художественного воспитания ЯГПУ им. К.Д. Ушинского г. Ярославль, кандидат искусствоведения, доцент.



А.В. Плохов

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ДПОП, Программа). Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения /количество часов	3-6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную	132 часа	66 часов

нагрузку Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим ДПОП.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- коммуникативные: совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- стимулировать развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширить музыкальный кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- способствовать формированию у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках ДПОП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения	Класс								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	--	--	33	33	33	33	--	--	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	--	--	1	1	1	1	--	--	2
Консультации (часов в год)	--	--	--	1	1	1	--	--	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

- В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
 - знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
 - знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
 - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Брамс И. Народная песня
 Вебер К. Вальс из оперы « Волшебный стрелок»
 Глинка, М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Градески Мороженое, Маленький поезд в переложении О. Геталовой
 Захаров В. Там за рекой.
 Куперен Ф. «Кукушка»
 Моцарт В.А. Колыбельная песня
 Мусорский М. Прогулка из цикла «Картинки с выставки»
 Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
 Равель М. Павана спящей красавицы из цикла « Сказки матушки – гусыни».
 Румынская народная песня «Перед зеркалом»
 Украинская народная песня «Ой, в саду в садочке»
 Флис Б. Колыбельная песня
 Хачатурян А. О чем мечтают дети
 Чайковский П. Колыбельная в бурю
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Шпиндлер Ф. Ручеёк

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля с разной степенью готовности. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л. «Экосез» (ансамбль с домрой)
 Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
 Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»
 Кочурбина М. «Мишка с куклой» (ансамбль с домрой)
 Моцарт В.А. Ария Фигаро»Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
 Моцарт В. Вальс (ансамбль с гитарой)
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
 Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»; Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
 Римский–Корсаков Н. Яр – хмель, хор из оперы «Царская невеста»
 Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
 Тактакишвили О. Утешение
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
 Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
 Чайковский П. Вальс цветов из балета «Спящая красавица»; Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
 Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла
 Шуберт Ф. Героический марш
 Штраус И. Полька «Трик- трак»
 Щедрин Р. Царь Горох из балета «Конек-горбунок»
 Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разного жанра, стиля и характера. В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки
 Гайдн Й. Венгерское рондо соч. 46; «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
 Григ.Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
 Лаумянскене Е. Осенняя мелодия (ансамбль с флейтой)
 Металлиди Ж. Сюита «Золотой ключик»
 Рубин В. Вальс из оперы « Три толстяка»

Самонов А. Караван (Вариаций на арабскую тему)
 Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»
 Чайковский П. Колыбельная в бурю.
 Шуберт Ф. Вальс (ансамбль с флейтой)

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа», развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
 Лаумянскене Е. Скерцино (ансамбль с флейтой)
 Моцарт В. Песня пастушки (ансамбль с флейтой)
 Моцарт В. Весенняя песня (ансамбль с домрой)
 Мусоргский М. Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
 Оффенбах К. Канкан
 Рахманинов С. Русская песня
 Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
 (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
 Хачатурян К. фрагменты из балета «Чиполлино»: Марш Чиполлино,
 Помидор, Галоп, Погоня.
 Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 Сказка"
 Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
 Бах И.- С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
 Вебер К. Ор.60 №6 Тема с вариациями для ф-но в 4 руки
 Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
 Гершвин Дж. Песня Порги из оперы " Порги и Бесс"
 Григ Э. Пер Гюнт, сюита №1, ор. 46; Концерт ля минор
 Дебюсси К. Шотландский марш для фортепиано в 4 руки
 Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс для ф-но в 4 руки
 Дворжак А. Легенда ; Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
 Мийо Д. Скарамуш"для ф-но в 4 руки
 Моцарт В. Сонатина в 4 руки; Концерт по выбору

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А. Танец с саблями из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"; Вальс из балета
"Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти); Романс, ор.6
№6; Баркарола, ор.37 №6; Вальс из сюиты ор.55 №3; Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные
концерты
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных
составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном смысле
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педалей между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам,

форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

- Ансамбли для начинающих, Вып. 1,2 - М.: Композитор, 1994
- Ансамбли средних классов. Выпуск 12.- М.: Советский композитор, 1988.
- Ансамбли 3 - 5 классы.- М.: Кифара, 1997
- Брат и сестра: легкие ансамбли. Выпуск 1 / Переложение и обработка С.Кузнецова.- М.: Композитор, 1974
- Избранные ансамбли: выпуск 1/ составитель В.М. Натансон. – М.: Музыка, 1982
- Избранные ансамбли для 2-х фортепиано и в 4 руки. Выпуск 4./ Сост. Г.Баранова, Т. Взорова.- М.: Композитор, 1980.
- Ключик. Фортепианные ансамбли. Тетрадь 1 /переложение Л.Н.Щетининой 2000
- Педагогический репертуар детской музыкальной школы: 6 -7 классы.
- Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Выпуск 3.- М.: Музыка, 1964
- Пьесы Ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки: средние и старшие классы ДМШ.-М.: Советский композитор, 1982
- Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы 4 руки: старшие классы. Выпуск 4 / сост. и ред. А. Бакулов, Ю. Питерсон.- М.: Музыка, 1971
- Соловьёв, С. Сюита для фортепиано в 4 руки. - Л.: Музыка, 1997
- Там, где музыка живет: фортепианные ансамбли. /Составители Э. и А. Полонские. - М.: Музыка, 1991
- Тик – так. Ансамбли малышам. – М., 2000.
- Туркина, Е. Котёнок на клавишах: часть 3. - С - ПБ.: Композитор, 1998
- Фортепианная игра: 1-2 классы ДМШ /ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1991
- Фортепианная музыка: ансамбли в 4 руки и для двух фортепиано /сост. и ред. А. Самонова. - М.: Советский композитор, 1970
- Фортепианная музыка: ансамбли. Выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1975
- Хрестоматия для гобоя: 1-2 класс ДМШ. - С-ПБ, 2000.
- Хрестоматия для флейты. Пьесы. - М.: Музыка, 1990
- Хрестоматия для фортепиано: 3 класс. - М.: Музыка, 1991
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1973
- Хрестоматия педагогического репертуара для домры: 1-2 класс ДМШ.- М.: Музыка 1968
- Чайковский, П. Балеты, фрагменты в лёгком переложении. - С-ПБ.: Композитор, 1995
- Шпиндлер, Ф. Альбом для юношества. - Новосибирск, 1999
- Юный пианист: выпуск 2.- М.: Советский композитор, 1975
- Юный скрипач: выпуск 1 /составитель Фортунатов К.- М.: Музыка, 1964
- 6. 2.Список рекомендуемой методической литературы**
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.