

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»
Л.С. Кинева Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09.24 № 46/01

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музицирования»**

Программа по учебному предмету
Вокальный ансамбль

Разработчик:
Лариса Геннадьевна Липовцева – преподаватель высшей
квалификационной категории

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность, предназначена для приобщения учащихся к музыкальной культуре и музыкально-творческой деятельности, вовлечения в музыкальное творчество через ансамблевое музицирование.

Пение, в том числе ансамблевое, является одним из самых популярных и доступных форм музицирования, используемых в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар для вокальных ансамблей включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков ансамблевого исполнительства позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные манеры пения. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности учащегося, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета - три и четыре года. Программа адресована детям в возрасте 8 - 17 лет.

Если учащийся успешно окончил изучение УП «Основы вокального исполнительства» и проявил желание и способности к дальнейшему обучению, он может перейти к освоению второго модуля – «Музыкальное исполнительство: вокал»

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы вокального музицирования» составляет 210 часов при 3-летнем сроке обучения и 280 часов – при 4-летнем обучении.

Таблица 1

	1-3 класс	1-4 класс
Максимальная нагрузка в часах	210	280
Количество часов на аудиторные занятия	105	140
Количество часов на внеаудиторные занятия, в том числе итоговую аттестацию	105	140

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	1 класс		2 класс		3 класс		Всего
	1	2	3	4	5	6	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	6
Количество учебных недель	16	19	16	19	16	19	105
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	105
Аудиторные занятия (всего часов)	16	19	16	19	16	19	105
Количество часов самостоятельной работы в неделю	1	1	1	1	1	1	105
Самостоятельная работа (всего часов)	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2	2	210
Максимальная учебная нагрузка в полугодие	32	38	32	37	36	37	420

Таблица 3

	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодие									8
Количество учебных недель	6	9	6	9	6	9	6	9	140
Количество аудиторных часов в неделю									560
Аудиторные занятия (всего часов)	2	8	2	8	2	8	2	8	280

Количество часов самостоятельной работы в неделю							2	8	280
Самостоятельная работа (всего часов)	2	8	2	8	2	8			210
Максимальная учебная нагрузка в неделю									560
Максимальная учебная нагрузка в полугодие	4	6	4	6	4	6	4	6	560

1.4. Форма проведения учебных занятий - индивидуальная и мелкогрупповая от 2-х человек занятий. На индивидуальных занятиях разучиваются партии. Предусмотрена работа концертмейстера из расчета 100% аудиторного времени.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль» являются урок, концерт, прослушивание, зачет, конкурс.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета «Вокальный ансамбль» - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- сформировать исполнительский аппарат и начальные навыки ансамблевого пения, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- сформировать и развить у учащихся навыки работы с партнером, умение держать строй и свою партию;
- оснастить учащегося системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитать у детей культуру музицирования, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков в быту, в досуговой деятельности.

1.6. Структура программы. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В основе обучения лежат следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение исполнительских приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Комплексное использования перечисленных методов позволяет объединить творческую практику и изучение музыкальной теории.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялем или пианино, микрофонами, звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль» Учебно-тематический план Первый год обучения

Формирование навыков одновременного вдоха, цепного дыхания, взятие и снятие звука, унисонного звучания, единой артикуляции. Развитие навыков слухового контроля.

Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.

Воспитание ладового чувства: импровизация окончаний фраз, допевание до тоники.

Развитие внутреннего слуха: пение вслух-про себя.

Одноголосные упражнения для развития навыка унисонного пения.

Знакомство с простейшими видами многоголосия: параллельное движение в унисон и в октаву; канон, расхождение голосов в каденциях, пение мелодии на фоне выдержанного второго голоса.

Пение простейшего двухголосия: пение в октаву, с бурдонным голосом, простейшие каноны.

Чтение с листа простейших мелодий на 2-3 звуках в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых длительностей.

Примерный репертуар

Народные попевки и прибаутки

Протасов М. Качели

Арсеева И. Читалочка

Р.н.п. Дождик; Василек; Тень-тень; Куда летишь, кукушечка

Фрид Г. Ветер

Т. Попатенко Машина

Австрийская н.п. Кукушка

Чешская н.п. Пастушка

Польская н.п. Два кота

Н. Потоловский Жук

Г. Эрнесакс Паровоз

Каноны

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант:

Хвост за хвост Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта

Спор Маши и Вити Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового

2 вариант:

Подружки Музыка и слова Ю. Верижникова

Сказки гуляют по свету Музыка Е. Птичкина, слова М. Пляцковского

По окончании первого года обучения учащийся

- **знает** правила гигиены голосового аппарата, основные виды многоголосия.

- **умеет** правильно держать корпус во время пения стоя и сидя, брать певческое дыхание, формировать звук; владеет голосом в диапазоне 1

октавы, имеет навык слухового осознания чистой интонации; держать унисон, владеет элементарными навыками слухового контроля, читает с листа мелодии простейшие мелодии на 2-3 звуках с простым ритмом.

Второй год обучения.

Продолжение работы над развитием цепного дыхания и ансамблевого строя. Параллельное движение в терцию. Простейшие виды имитации.

Усложнение ритмического рисунка. Простейшие распевы. Пение а capella и с аккомпанементом.

Чтение с листа простейших мелодий в объеме 8-тактового периода в размере 2/4, 3/4 с дирижированием сольфеджио, на нейтральные слоги, со словами.

Примерный репертуар

Р.н.п. Уж где же это видано; Как пошли наши подружки; Ах, улица, улица широкая; За реченькой

Чешская н.п. В погреб лезет Жучка

Венгерская н.п. Мой гусенок

М. Красев Ветер по морю

Синий дым Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого

«В детстве все бывает» Музыка В. Добрынина, слова М. Пляцковского

«Белая дорожка» Музыка В. Ренева, слова А. Пришельца

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант:

Девочка и пластилин Музыка С. Никитина, слова Н. Матвеевой

Моим друзьям Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского

2 вариант:

«Я и ты» Музыка и слова Ю. Верижникова

«Какого цвета лето» Музыка и слова А. Иванова

По окончании второго года обучения учащийся должен

- уметь держать свою партию; петь без сопровождения и с аккомпанементом, самостоятельно разучивать несложные партии;

- иметь навык слухового контроля, работы с микрофоном, пения под фонограмму «минус», опыт сценического выступления.

Третий год обучения.

Более сложные виды 2-голосия, знакомство с подголосочной полифонией.

Формирование навыка пения подголосочного двухголосия с сопровождением и без. Совершенствование навыков пения на одном дыхании более длинных фраз и пения на цепном дыхании, брать быстрых вдох в подвижных песнях.

Продолжение работы над штрихами non legato, staccato

Примерный репертуар

«Р.н.п. Во поле береза стояла; У меня ль во садочке; Яблоня; А я по лугу

Чешская н.п. Колокольчик

М. Красев Синичка

Р. Бойко, стихи С. Есенина Утро

Грузинская н.п. Сулико

Каноны

«Эх, зима-зима» Музыка . Чичкова, слова М. Пляцковского

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант:

«Пестрый колпачок» сл. Н. Соловьевой муз. Г. Струве

«Неправильная колыбельная» сл. и муз. Д. Воскресенского

2 вариант:

«Песня о дружбе» Музыка В. Иванова, слова Н. Потоцкого

Сочиненье о весне Музыка Я. Дубравина, слова Н. Просторовой

По окончании третьего года обучения учащийся должен

- знать исполнительско-певческие средства выразительности
- уметь слушать партнера, уверенно держать свою партию в двухголосии полифонического и гармонического склада, петь с сопровождением и без, самостоятельно разучивать несложные партии;
- иметь навык чтения с листа несложных мелодий, пения с фонограммой «минус», самостоятельной работы над техническими трудностями.

Четвертый год обучения.

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Накопление репертуара и опыта сценических выступлений. Подготовка к итоговой аттестации. Осмысленное выразительное художественное исполнение.

Примерный репертуар

«Мальчишки военной поры» Музыка Е. Стихина, слова М. Пляцковского

«Непогода» сл. Н. Олева, муз. М. Дунаевского.

«Менуэт» Музыка Л. Бетховена, слова М. Павловой

«Хоть глазочком заглянуть бы» Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

«Десять мудрецов» Музыка Л. Гарина, слова В. Лугового

«Последняя поэма» Музыка А. Рыбникова, слова Р. Тагора

«Крылатые качели» Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

«Прекрасное далеко» Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

Английская н.п. Колыбельная

Немецкая н.п. Вечер

Р.н.п. У меня ль во садочке; Калинка

Примерные программы итоговой аттестации.

1 вариант:

«Здравствуй, мир» сл. К. Кострова муз. Л. Квинт.

«Доверие» сл. В. Будимова муз. Ю. Тугаринова.

2 вариант:

«Школьная пора» из репертуара Т. Овсиенко

«Мама» Музыка и слова А. Петришевой

V. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;
- **знание** основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; наиболее употребляемой музыкальной терминологии, элементарных музыкальных построений; простых (первичных) музыкальных жанров;
- **умение** владеть голосовым аппаратом, певческим дыханием, использовать выразительные средства для создания художественного образа, работать с микрофоном и фонограммой «минус», самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, исполнять несложные произведения в ансамбле;
- иметь **навыки** исполнения музыкальных произведений в ансамбле, элементарные навыки чтения с листа, слухового контроля, сценических выступлений.

IV. Формы и методы контроля качества образования, система и критерии оценок

4.1. Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы вокального исполнительства» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт, контрольные уроки, концерты и тематические вечера, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена либо концертного/конкурсного выступления. Учащийся исполняет программу из 1-2 разножанровых произведений. В ней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения голосом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

4.2. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную

программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального исполнительства. При оценивании учащегося учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных исполнительских приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям .

Реализация программы учебного предмета «Основы вокального музицирования» позволяет перейти к обучению по второму модулю программы «Основы вокального исполнительства», приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- подбор репертуара в соответствии с возможностями и потребностями учащегося;
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к промежуточной и итоговой аттестации, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе

над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения музыкальных произведений разного характера, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и исполнительских навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: исполнение технических упражнений (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пропевание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Аббт Ф. Школа пения
2. Абелян, Л. Как рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1989
2. Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки: песенник выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Буратино: песенник для детей, выпуск 4, 6 / В. Модель. - Л.: Советский композитор, 1989, 1991.
4. Гладков, Г. А может быть ворона. – Ярославль: академия развития, 2002.
5. Дубравин, Я. Огромный дом. – С-Пб.: Советский композитор, 1998.
6. Золотой петушок: сборник эстрадных песен для детей и юношества, выпуск 2, 3. - Нижний Тагил 2002, 2004.
7. Конотоп, А.Б. Песни для октябрят: выпуск 13. – М.: Советский композитор, 1988.
8. Когтева, Л. Песенник пионера. – М.: Музыка, 1990.
9. Крылусов, А.К. С песней весело шагать: популярные песни для детей. – М.: Музыка, 1988.
10. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999. 40 с.
11. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 160 с.
12. Мазнин, И.А. Мир нужен всем: песни для детей. – М.: Советский композитор, 1988.
13. Матвеева, Н.М. Музыка отдыха: улыбка, выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1988.
14. Почемучка: детские песни Людмилы Лядовой. – М.: Гном и Д, 2000.
15. Пурина, Н. Особенности эстрадного вокала. Некоторые методы и способы преподавания. – Кемерово, 2001.
16. Ранда, С. Маскарад на цветной луне. - Новосибирск, 1999.
17. Ранда, С. Первое признание. - Новосибирск, 2001.
18. Славкин, М. Кудрявая песенка: песни на стихи В. Орлова. – М.: Музыка, 1990.
19. Соколова, Е. Программа по курсу вокала для ДМШ. – Кемерово, 2002.
20. Хрестоматия по музыке 1 класс. - М. 1997.
21. Школьный коридор: песни на стихи В. Семернина. – М.: Музыка, 1991.

6.2. Список методической литературы:

1. Бриль. И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре (методическая литература) – М., Музыка, 1987, 46 с.
3. Добровольская, Н., Орлова, Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1992.
4. Дощечко, Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке: учебное пособие. - М., 1983.

5. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999. - 40 с.
6. Лидина, Т. Я умею петь. – Ростов на Дону, Феникс, 2000, 160 с.
7. Программы по сольфеджио, музыкальной литературе музыкальных школ. - М., 1967, 1984.
8. Попов, В., Тихеева, А. Школа хорового пения /выпуск 1 – М., Музыка, 1986, 159 с.
9. Симоненко, В. Мелодии джаза: антология. - Киев, 1984.
10. Соколов, В., Попов, В., Обелян, Л. Школа хорового пения /выпуск 2 – М., Музыка, 1989, 159 с.
11. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – М., 2002, 26с.