

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ№ 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ№ 19»
Л.С. Кинева
Приказ от «02» 09.24 № 46/01

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музицирования»**

Разработчики:

Любовь Сергеевна Кинева – директор, преподаватель высшей
квалификационной категории
Ольга Юрьевна Гаврилова – заместитель директора по УВР,
преподаватель высшей квалификационной категории,

Содержание

1. Пояснительная записка	3
II. Требования к минимуму содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музицирования». Планируемые результаты освоения учащимися программы	5
III. Учебный план	11
IV. Перечень программ учебных предметов ДООП «Основы музицирования»	14
V. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП «Основы музицирования»	
VI. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музицирования»	
Приложение:	
График образовательного процесса	

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства (далее – ДООП, программа) разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства и традиций, сложившихся в МБУ ДО «Музыкальная школа №19».

Программа имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность. Ее реализация призвана способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию через обучение игре на музыкальном инструменте или вокалу, вовлечению в музыкальное творчество, приобщению к музыкальной культуре.

1.2. ДООП «Основы музицирования» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте/пения, позволяющих исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

1.3. Программа ориентирована на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Реализация ДООП «Основы музицирования» способствует воспитанию активного слушателя, участника творческой самодеятельности.

1.4. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы составляет 3 или 4 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

1.5. По окончании освоения ДООП «Основы музицирования» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается школой самостоятельно.

1.6. Выпускники 3 или 4 класса считаются окончившими полный курс ДООП «**Основы музицирования**». Учащиеся, проявившие особые способности и склонности к продолжению музыкального образования по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета могут быть переведены в 1 класс ДООП «**Инструментальное/вокальное исполнительство**» (срок освоения – **3 года**). Последовательное освоения ДООП «Основы инструментального музицирования» (срок освоения – 4 года) и ДООП «Инструментальное /вокальное исполнительство» (срок освоения – 3 года) является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ).

II. Требования к минимуму содержания программы.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

2.1. Минимум содержания ДООП «Основы музицирования» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения, развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

ДООП «Основы музицирования» реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации и в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение возможности перевода с ДООП на обучение по одной из предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка.

2.2. Планируемые результаты освоения ДООП Школа устанавливает самостоятельно.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений соло, в ансамбле, в коллективе;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

- **в области теоретической подготовки:**

- первичных знаний о специфике музыкального языка, основных музыкальных жанрах;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии

III. Учебный план

3.1. Содержание ДООП «Основы музицирования» основывается на реализации учебных предметов в области художественно-творческой деятельности и в области историко-теоретических знаний об искусстве .

Учебный план программы предусматривает следующие предметные области:

ПО.01 художественно-творческая деятельность;

ПО,02 основы теории и истории музыки

ПО.03. предметы по выбору

и разделы:

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

3.2. При реализации программы со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 630 часов, при 4-летнем сроке обучения – 840 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Таблица 1

Предметная область/ учебный предмет		Аудиторная нагрузка (всего часов)	
		3летнее обучен.	4 летнее Обучен.
ПО.01	Исполнительская подготовка	315	420
ПО.01.УП.01	Основы исполнительства: музыкальный инструмент/вокал	210	280
ПО. 01УП.02	Хоровой класс/оркестр	105	140
ПО.02	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	210	280
ПО.02.УП.01	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	105	140
ПО.02. УП.02	Музыка и окружающий мир	105	140
	Предмет по выбору	105	140

3.4. Учебный план по ДООП «Основы инструментального музицирования»:

Таблица 2

		Аудиторная нагрузка по классам (часов в неделю)				Аттестация
		I	II	III	IV	
ПО.01	Исполнительская подготовка	3	3	3	3	
ПО.01	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	I, II, III, IV

УП.01						
ПО. 01 УП.02	Хоровой класс / оркестр	1	1	1	1	I, II, III, IV
ПО.02	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	2	2	2	2	
ПО.02.У П.01	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	1	1	1	1	III (IV)
ПО.02. УП.02	Музыка и окружающий мир	1 (3 года)	1	1	1 (4 года)	III (IV)
	Предмет по выбору	1	1	1	1	I, II, III, IV
	Всего:	6 (5)	6	6	6	

3.5. Учебный план по ДООП «Основы вокального музицирования»:

Таблица 3

		Аудиторная нагрузка по классам (часов в неделю)				Аттестация
		I	II	III	IV	
ПО.01	Исполнительская подготовка	4,5	5	5	5	
ПО.01 УП.01	Вокал	2	2	2	2	I, II, III, IV
ПО. 01 УП.02	вокальный ансамбль	1	1	1	1	I, II, III, IV
ПО.01 УП.03	Фортепиано	1	1	1	1	I, II, III, IV
ПО.01 УП 04	Сценическое движение	0,5	1	1	1	I, II, III, IV
ПО.02	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	2	2	2	2	
ПО.02.У П.01	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	1	1	1	1	III (IV)
ПО.02. УП.02	Музыка и окружающий мир	1 (3 года)	1	1	1 (4 года)	III (IV)
	Всего:	6,5	7	7	7	

3.6. Учебный план по ДООП «Вокальное музицирование»:

Таблица 4

		Аттестация			
		I	II	III	
ПО.01	Исполнительская подготовка				
ПО.01 УП.01	Вокал	2	2	2	I, II, III
ПО.01 УП.02	вокальный ансамбль	1	1	1	I, II, III
ПО.01 УП.03	Фортепиано	1	1	1	I, II, III
ПО.01 УП.04	Сценическое движение	1	1	1	I, II, III
ПО.01. УП.05	Предмет по выбору	1	1	1	
	Всего:	6	6	6	

Предметы по выбору: другой музыкальный инструмент, подготовка концертных номеров, музицирование (чтение с листа, аккомпанемент, ансамбль), сценическое движение для учащихся, осваивающих программу УП «Основы вокального музицирования». Допускается деление времени, отведенного на занятия предметом по выбору между разными учебными дисциплинами. Например: 0,5 часа в неделю «Предмет по выбору. Подготовка концертных номеров» и 0,5 часа в неделю «Предмет по выбору. Другой музыкальный инструмент».

3.7. По желанию родителей учащиеся могут быть освобождены от предмета по выбору.

3.7. Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент / вокал»; в мелкогрупповой форме по предметам историко-теоретической подготовки, ансамблю и оркестру; в групповой – по хору.

Количество учащихся при групповой форме занятий – от 11 человек; мелкогрупповой форме – от 4 до 10, при этом занятия по предмету «Ансамбль» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек.

3.8. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет до 100% объема аудиторной нагрузки.

3.6. Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 12 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 6 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного для участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

3.9. По рекомендации преподавателей и с учетом пожеланий родителей каждый учащийся может выбрать вид коллективного музицирования (хор, оркестр). Учащиеся, осваивающие музыкальный инструмент фортепиано, как правило, посещают хор, учащиеся класса народных инструментов – оркестр.

IV. Перечень программ учебных предметов ДООП «Основы музицирования»

ПО.01. Исполнительская подготовка:

ПО.01. УП.01. Основы исполнительства: музыкальный инструмент/вокал

ПО.01. УП.02. Хоровой класс / оркестр/вокальный ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП 04 Сценическое движение

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02. УП.01. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

ПО.02. УП.02. Музыка и окружающий мир

Предмет по выбору

V. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися ДООП «Основы музицирования»

5.1. Оценка качества реализации ДООП «Основы музицирования» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве **средств текущего контроля** успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, исполнения музыкальных произведений в классе или на сцене. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно. (см. Положения). Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию **итоговой аттестации** учащихся определяются Школой. Итоговая аттестация проводится в форме концерта для родителей, учащихся общеобразовательной школы, горожан. В качестве итоговой аттестации может быть засчитано результативное выступление на конкурсе.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценки выступлений определяются Школой самостоятельно.

5.2. Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство **Критерии оценки качества исполнения.**

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 отлично	технически беглое исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие.
4 хорошо	технически свободное, осмысленное и выразительное исполнение с незначительными погрешностями; грамотное понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа; достаточное понимание характера и содержания исполняемого.
3 удовлетв орительн о	исполнение с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата; исполнение программы с неточностями и ошибками; слабый

	слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.
Зачет без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Предметы историко-теоретической подготовки
Основы музыкальной грамоты и сольфеджио**

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	владение теоретическими сведениями, умение безошибочно выполнить предложенное задание; самостоятельно применять полученные знания и умения; осмысленность исполнения упражнений и мелодий, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний;
4 хорошо	владение теоретическими сведениями; самостоятельное выполнение практических заданий с незначительными недочетами в отдельных видах работы: погрешности в интонировании, недостаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 удовлетв	низкая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте, ошибки, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Зачет без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Музыка и окружающий мир

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	Присутствуют умение определить характер и образный строй произведения; выявить выразительные средства музыки; узнавать тембры музыкальных инструментов; понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры; различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы);
4 хорошо	нечеткое определение характера и образного строя произведения; неполное выявление выразительных средств музыки; знание основных музыкальных жанров не в полной мере; недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
3 удовлетв	плохое выявление выразительных средств музыки, узнавание тембров музыкальных инструментов; отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Зачет без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
------------------	--

Хоровой класс/оркестр.

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	уверенное знание партии. Нотный текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя;
4 хорошо	хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
3 удовлетв	слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.
Зачет без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**VI. Требования к условиям реализации
ДООП «Основы музицирования»**

6.1. Требования к условиям реализации ДООП представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДООП с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

6.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школой создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству;

- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
- построения содержания ДООП с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации

6.3. Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий - 34 недели, 1 неделя отведена на проведение промежуточной аттестации. (См. график образовательного процесса, Устав Школы).

6.4. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. (См. график образовательного процесса)

6.5. При реализации ДООП «Основы музицирования» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные занятия. Объем времени на самостоятельные занятия учащихся составляет до 100% времени аудиторных занятий.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертов, музейных экспозиций), участие в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

6.6. ДООП «Основы музицирования» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. К ней относятся:

- программа учебного предмета;
- календарно-тематические планы по предметам историко-теоретического цикла;
- индивидуальные планы учащихся;
- классный журнал;
- дневник учащегося.

6.7. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и

нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6.8. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и работу с преподавателем. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул. (См. учебный план).

6.9. Реализация ДООП обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

6.10. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, 1 – промежуточная аттестация. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

7.11. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

7.12. При реализации программы «Основы музицирования» необходимо планировать работу концертмейстеров:

- по учебному предмету «Основы исполнительства: вокал» в объеме 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Основы исполнительства на флейте» в объеме 50% аудиторного времени;

- по учебному предмету «Хоровой класс» - 100 % от аудиторного учебного времени;

7.13. Материально-технические условия реализации ДООП обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных данной программой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации ДООП минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент / вокал» оснащены необходимыми инструментами, фортепиано, звукоусилительной аппаратурой для занятий вокалом.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебного предмета «Ансамбль»,
- не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предметов историко-теоретической подготовки оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (наличие настройщика в штате Школы).