

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Детская музыкальная школа № 19»
(МБУ ДО «ДМШ№ 19»)

Обсуждено и принято
Методическим советом
Протокол № 03 от «30» 08.2024



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДМШ№ 19»

Л.С. Кинева

Приказ от «02» 09.24 № 46/01

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Разработчики:

Любовь Сергеевна Кинева – директор,

преподаватель высшей квалификационной категории

Ольга Юрьевна Гаврилова – заместитель директора по УВР,

преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Духовые и ударные инструменты».....	5
III. Учебный план	11
IV. Перечень программ учебных предметов по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»	17
V. Требования к условиям реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты»	18
VI. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП «Духовые и ударные инструменты»	23
VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности	30

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ДПОП, программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ) .

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, саксофон, тромбон, туба) и ударных инструментах;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, традициям оркестрового исполнительства;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДМШ №19» (далее – Школу) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.8. Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися ДПОП «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Требования к минимуму содержания ДПОП

«Духовые и ударные инструменты».

2.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2 предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для разных исполнительских составов), из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способностей к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.5. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

2.5.1. Чтение с листа:

- умение грамотно исполнять на инструменте мелодии в разных тональностях, разных стилей и жанров с учетом авторских указаний;

2.5.2. Оркестр:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

2.5.3. Концертмейстерский класс:

- навык совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- интерес к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

III. Учебный план

3.1. Программа «Духовые и ударные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс);
- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс);

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по ДПОП «Духовые и ударные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения по ДПОП «Духовые и ударные инструменты», а также отражают структуру программы «Духовые и ударные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Духовые и ударные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
 - ПО.02.Теория и история музыки
- и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Духовые и ударные инструменты» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 60% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.2.1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со **сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01	Музыкальное исполнительство	Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части
ПО. 01. УП.01	Специальность	559 часов
ПО. 01. УП.02	Ансамбль	165 часов
ПО. 01. УП.03	Фортепиано	99 часов
ПО. 01. УП.04	Хоровой класс	98 часа
ПО.02	Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	378,5 часа
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 часа
	Итого:	1579 часов

3.2.2. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01	Музыкальное исполнительство	
ПО. 01. УП.01	Специальность	641,5 час
ПО. 01. УП.02	Ансамбль	231 час
ПО. 01. УП.03	Фортепиано	99 часов
ПО. 01. УП.04	Хоровой класс	98 часов
ПО.02	Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	428 часов
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231 час
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	33 часа
	Итого:	1859,5 часов

3.2.3. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки

обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01	Музыкальное исполнительство	
ПО. 01. УП.01	Специальность	363 часа
ПО. 01. УП.02	Ансамбль	132 часа
ПО. 01. УП.03	Фортепиано	82,5 часа
ПО. 01. УП.04	Хоровой класс	33 часа
ПО.02	Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	247,5 часа
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 часа
ПО.02.УП.03	Итого:	1039,5 часа

3.2.4. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01	Музыкальное исполнительство	
ПО. 01. УП.01	Специальность	445,5 часа
ПО. 01. УП.02	Ансамбль	198 часов
ПО. 01. УП.03	Фортепиано	82,5 часа
ПО. 01. УП.04	Хоровой класс	33 часа
ПО.02	Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	297 часов
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	131 час
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	33 часа
	Итого:	1320 часов

3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.4. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 511,5 часов:

В.00	Название предмета	Объем аудиторной нагрузки
V.01	Чтение с листа	33 часа (2,3 классы – 0,5 часа в неделю)
V.02	Оркестровый класс/ансамбль	264 часа (2-5 классы – 2 часа в неделю)
V.03	Сольфеджио	82,5 часа (1-5 класс – 0,5 часа в неделю)
V.04	Музыкальная литература	49,5 часа (2-4 классы – 0,5 часа в неделю)
V.05	Элементарная теория музыки	33 часа (5 класс – 1 час в неделю)
V.06	Дополнительный оркестровый инструмент/концертмейстерский класс	49,5 часов (2-4 класс -0,5 часа в неделю)

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 643,5 часов

В.00	Вариативная часть	6 класс
V.01	Оркестровый класс / ансамбль	66 часов
V.02	Сольфеджио	16,5 часов
V.03	Фортепиано	33 часа
V.04	Концертмейстерский класс	16,5 часов

3.5. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 675,5 часов:

В.00	Название предмета	Объем аудиторной нагрузки
V.01	Чтение с листа	49,5 часа (2-6 классы – 0,5 часа в неделю)
V.02	Сольфеджио	147,5 часов (1 класс – 1 час, 2-8 – 0,5 часа в неделю)
V.03	Оркестровый класс/ансамбль	330 часов (4-8 классы – 2 часа

		в неделю)
V.04	Музыкальная литература	49,5 часа (5-7 классы – 0,5 часа в неделю)
V.05	Элементарная теория музыки	33 часа (8 класс – 1 час в неделю)
V.06	Концертмейстерский класс	66 часов (4-7 класс -0,5 часа в неделю)

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 807,5 часов

V.00	Вариативная часть	9 класс
V.01	Оркестровый класс / ансамбль	66 часов
V.02	Сольфеджио	16,5 часов
V.03	Фортепиано	33 часа
V.04	Дополнительный инструмент / концертмейстерский класс	16,5 часов

3.6. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Срок обучения 8(9) лет:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Специальность	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Ансамбль		1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Фортепиано	1	1	1	2	2				
Хоровой класс	0,5	0,5	0,5						
Слушание музыки	0,5	0,5	0,5						
Муз. литература				1	1	1	1	1	1
Элементарная теория музыки									1
Оркестровый класс				1	1	1	1	1	1

Срок обучения 5 (6) лет:

	1	2	3	4	5	6
Специальность	2	2	3	3	4	4
Ансамбль	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Фортепиано	1	1	1	2	2	
Хоровой класс	0,5	0,5				
Музыкальная литература	0,5	0,5	1	1	1	1
Элементарная теория музыки						1
Оркестровый класс		1	1	1	1	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 - Учебные планы ДПОП «Духовые и ударные инструменты» срок обучения 8 (9) лет; 5 (6) лет.

IV. Перечень программ учебных предметов по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Обязательная часть. Срок обучения 8 (9) лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Специальность

ПО.01. УП.02. Ансамбль

ПО.01. УП.03. Фортепиано

ПО.01. УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02. УП.01. Сольфеджио

ПО.02. УП.02. Слушание музыки

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Обязательная часть. Срок обучения 8 (9) лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Специальность

ПО.01. УП.02. Ансамбль

ПО.01. УП.03. Фортепиано

ПО.01. УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02. УП.01. Сольфеджио

ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01. Чтение с листа

В.02. . Оркестровый класс/ Ансамбль

В.03 Сольфеджио

В.04. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.05. Элементарная теория музыки

В.06. Дополнительный оркестровый инструмент / концертмейстерский класс

V. Требования к условиям реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

5.1. Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

5.3. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в

девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели. (См. график образовательного процесса, Устав Школы).

5.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. (См. график образовательного процесса, Устав Школы).

5.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

4.7. Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор младших и старших классов, сводный хор.

Школа обеспечивает условия для создания учебного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП предмета «Оркестровый класс». При изучении вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться преподавателями до 25% от необходимого состава оркестра.

Хоровые и оркестровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

5.8. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее

выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.10. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

5.11. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.12. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

5.13. **Финансовые условия** реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать Школе исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 % аудиторного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 до 100 % аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть учебного предмета «Оркестровый класс» и консультациям по нему, не менее 80% от аудиторного учебного времени.

5.14. **Материально-технические условия** реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по предмету «Ансамбль», - не менее 12 кв.м, по предмету «Оркестровый класс» - концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов обязательной и вариативной части «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа должна иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Школа имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (наличие настройщика в штате Школы). Творческие детские исполнительские коллективы обеспечены сценическими костюмами

VI. Оценка качества реализации ОП «Духовые и ударные инструменты».

Аттестация и ее виды. Критерии оценки качества образования.

6.1. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве **средств текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. (см. Положения). Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.2. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство Критерии оценки качества исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 отлично	<ul style="list-style-type: none"> - технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; - артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировку игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа;

	<ul style="list-style-type: none"> - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие; - качественное звукоизвлечение; - индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.
4 хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - техническая свобода, осмысленная и выразительная игра с незначительными погрешностями; - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа; - достаточное понимание характера и содержания исполняемого.
3 удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - игра с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата; - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении; - слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста; - грубые технические ошибки и плохое владение инструментом; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.

Теория и истории музыки Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 хорошо	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.
3 удовлетворительно	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 неудовлетворительно	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера, сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест, ритмическая точность, хороший темп ответа, - правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
4 хорошо	в целом мелодия спета хорошо, но имеются недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, недостаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 удовлетворительно	плохое владение интонацией; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте. ошибки, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 неудовлетворительно	грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ

Оценка	Критерии оценивания
5	- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для

отлично	старших классов; - выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности; - осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.
4 хорошо	- определен тональный план в общих чертах; - выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).
3 удовлетв	- непонимание формы музыкального произведения, его характера; - не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. не выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).
2 неудовле творител ьно	.

Ритмические навыки

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях
4 хорошо	владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях
3 удовлет	слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
2 неудовл	не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

Творческие навыки

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности
4 хорошо	умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
3 удовлет	Слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
2 неудовл	не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические сведения

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить задание
4	некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное

хорошо	выполнение задания
3 удовлет	плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание
2 неудовл	незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание

Музыкальная литература

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 хорошо	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; - неточности в узнавании музыкального материала.
3 удовлет	- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; - плохое владение музыкальным материалом.
2 неудовл	- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	- умение определить характер и образный строй произведения; - умение выявить выразительные средства музыки; - узнавать тембры музыкальных инструментов; - понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры; - различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).
4 хорошо	- нечеткое определение характера и образного строя произведения; - неполное выявление выразительных средств музыки; - знание основных музыкальных жанров не в полной мере;

	- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.
3 удовлет	- плохое выявление выразительных средств музыки; - плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; - отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; - слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
2 неудовл	- незнание выразительных средств музыки - не узнавание тембров музыкальных инструментов; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Элементарная теория музыки

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	- свободное владение теоретическими сведениями; - владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой; - умение безошибочно и быстро выполнить задание.
4 хорошо	- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой; - допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 удовлетв	- слабая ориентация в элементарной теории; - частичное владение предусмотренных программой практических навыков; - неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
2 неудовл	- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

Хоровой класс

Оценка	Критерии оценивания
5 отлично	Продемонстрирована уверенное знание хоровой партии. Выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.
4 хорошо	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
3 удовлет	-Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

2 неудовл	Комплекс недостатков в исполнении произведений из –за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.
--------------	--

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью ДПОП «Духовые и ударные инструменты», и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности. творческой и культурно-просветительской деятельности, развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работу обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, области, за пределами области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и другими учреждениями культуры и искусства.

Творческая и культурно-просветительная деятельность обучающихся осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

7.4. Содержание **программы творческой и культурно –просветительской деятельности** направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

7.4.1 Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные, зональные, областные, международные мероприятия участие в конкурсах исполнительского мастерства, таких как «Играй, мой баян», «Мариинская весна» и других конкурсах зонального, областного, международного уровня, фестивалях, мастер –классах, творческих проектах;
- участие в музыкальных гостиных, таких как «Перед вами – гении, агитационной кампании «Приведи себе замену», в детской лекторской группе «Лири», отчетных концертах школы, выступлениях в выездных и школьных концертах;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий города.

Праздничные мероприятия:

- участие в концертных, театрализованных, музыкально – развлекательных программах, таких как «Посвящение первоклассников в музыканты», концерты и литературно-музыкальные композиции к праздничным датам и др.

Школьная филармония, летняя площадка:

- участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

Работа с родителями:

- просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний,
- тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная работа:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;
- социальное партнерство.

7.4.2. В Школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры, вокальные группы). Всем обучающимся отделения фортепиано предоставлено право участия в творческих коллективах. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Школа обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

7.5. Программа методической деятельности

7.5.1. Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;

- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения; формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально–педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д. ;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

7.5.2. Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами.
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3 направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;

- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;

- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- план работы Методического совета;

- план работы методических отделений (объединений)

- план проведения методических мероприятий (открытый урок, доклад, презентация);

- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

7.5.3. Организация методической работы

№ пп	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1	Педагогический совет	Не менее 4 -х раз в год	Заместитель директора по УВР
2	Методический совет	не реже 4 раз в год	Заместитель директора по МР
3	Заседания методические секции	По плану отделений не реже 4 раз в год	Заведующие отделениями
4	Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.)	по плану методических мероприятий	Преподаватели, заведующие отделениями
5	Взаимопосещение уроков	Не менее 2 –х раз в четверть	Преподаватели, заведующие отделениями
6	Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер – классов.	По плану МО	Директор
7	. Работа с молодыми и новыми кадрами	По плану	Назначенные наставники
8	Кураторская работа	В течение года	Директор
9	Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)	По плану	Директор
10	Организация и проведение мероприятий по	По плану	Заместитель директора по

	подготовке к аттестации педагогических работников		УВР
11	Проведение методических консультаций для преподавателей	В течение года	Заместитель директора по УВР
12	Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения	В течение года	Преподаватели, заместитель директора по УВР
13	Разработка программно-методических и учебно-методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.)	В течение года	Преподаватели, заведующие отделениями, заместитель директора по УВР
14	Пополнение методического фонда школы	В течение года	Директор, заместитель директора по УВР
15	Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса	В течение года	Заместитель директора по МР

7.6. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- участие в семинарах и конференциях;

- организация и координация работы Методического совета;
- организация наставнической деятельности по мере необходимости;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, участие в мастер – классах;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Одним из направлений деятельности Школы по повышению уровня знаний педагогических работников, способствующих росту их профессионального мастерства является работа Школы педагогического мастерства. Воспитание молодых кадров, привлечение опытных преподавателей для передачи и обобщения опыта, совершенствования профессионального мастерства и творческого роста педагогических работников учреждения - основная цель Школы педагогического мастерства.

7.7. Прогнозируемый результат:

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы. Разработанная Школой программа обеспечит достижение обучающимися результатов освоения ДПОП "Духовые и ударные инструменты" в соответствии с ФГТ.