

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 19»  
(МБУ ДО «ДМШ № 19»)

Обсуждено и принято  
Методическим советом  
Протокол № 03 от «30» 08, 2024



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 19»  
Л.С. Кинева  
Приказ от «02» 09, 2024 № 46/01

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс**

**Разработчики:**

**Галина Анатольевна Распутина** – заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
**Галина Александровна Шихова** – преподаватель первой  
квалификационной категории,  
**Анастасия Владимировна Баранникова** – преподаватель

**Рецензент:**

**А.В. Плохов** – заведующий кафедрой теории и методики  
музыкально-художественного воспитания  
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, г. Ярославль,  
кандидат искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на образовательную программу по предмету  
**«Концертмейстерский класс»**

разработанную коллективом составителей: преподавателем Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа» Распутиной Галиной Анатольевной, преподавателем Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Вычегодская детская музыкальная школа №46» Шиховой Галиной Александровной, преподавателем Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 26» пос. Шипицыно Баранниковой Анастасией Владимировной на основе Федеральных государственных требований для изучения предмета в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная на рецензирование образовательная программа по предмету «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Рецензируемая программа входит в основную часть учебного плана «Фортепиано» и относится предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

В соответствии с представленной программой предмет «Концертмейстерский класс» изучается полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса, что находится в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Программа имеет следующую структуру:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Дидактическое обеспечение учебного процесса

Структуры программы полностью соответствует требованиям ФГТ.

Содержание разделов программы исчерпывающе раскрывают специфику предмета, его направленность, цели предмета и необходимые для ее осуществления задачи.

Содержание программы полностью соответствуют требованиям ФГТ.

В образовательной программе учтена специфика предмета и его роль в формировании исполнительских навыков обучающегося, а также детально проработано методическое обеспечение с учетом особенностей аккомпанемента вокальной и инструментальной музыки. Разработчиками программы проработаны интернет-ресурсы, что нашло отражение в списке рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

Рецензируемая образовательная программа может быть высоко оценена с профессиональной и методической точек зрения.

Образовательная программа по предмету «Концертмейстерский класс» разработанная коллективом составителей: преподавателем Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа» Распутиной Галиной Анатольевной, преподавателем Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Вычегодская детская музыкальная школа № 46» Шиховой Галиной Александровной,

преподавателем Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 26» пос. Шипицыно Баранниковой Анастасией Владимировной в полной мере соответствует Федеральным государственным требованиям для изучения предмета в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано (8/9 лет)».

Программа по предмету «Концертмейстерский класс» может быть рекомендована к использованию в работе детских школ искусств РФ.

Рецензент:

заведующий кафедрой теории и методики музыкально-художественного воспитания ЯГПУ им. К.Д. Ушинского г. Ярославля, кандидат искусствоведения, доцент.



А.В. Плохов

*Подпись А.В. Плохова г. Ярославль  
ок. 10.05.2010 г.*

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....с.3**
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - срок реализации учебного предмета;
  - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - виды внеаудиторной работы;
  - цели и задачи учебного предмета;
  - обоснование структуры программы учебного предмета;
  - методы обучения;
  - описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.....с. 8**
- структура репертуара;
  - годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....с. 13**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....с. 14**
- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....с. 16**
- методические рекомендации педагогическим работникам;
  - рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
  - список рекомендуемой методической литературы.
- VI. Дидактическое обеспечение предмета**
- «Концертмейстерский класс».....с. 20**
- список рекомендуемой нотной литературы;
  - список полезных сайтов сети Интернет.

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ДПОП, программа «Фортепиано»).

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" ФГТ предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8-летнему учебному плану составляет два года – 7 и 8 класс. Из них в течение полугода время взято из вариативной части.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»**

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 - 8 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часов (1,5 час в неделю)

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество уроков (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99							
Общее максимал. количество часов на весь период обучения	165							

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### **1.5. Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **1.6. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

##### **Цели:**

- развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

##### **Задачи:**

- сформировать навык совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развить интерес к совместному музыкальному творчеству;
- выработать умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- сформировать умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобрести знания об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- получить навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобрести навык самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобрести опыт совместной творческой деятельности и опыт публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях,

реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### **1.7. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный:
  - ✓ беседа. Согласно этому методу происходит диалог преподавателя и ученика по вопросу изучаемого материала.
  - ✓ рассказ. Согласно этому методу преподаватель знакомит учащегося с жизнью и творчеством композитора, с сюжетной линией изучаемого произведения.
  - ✓ объяснение. Согласно этому методу преподаватель знакомит ученика со стилевыми, жанровыми особенностями изучаемого произведения.
- наглядный:
  - ✓ показ. Согласно этому методу преподаватель с иллюстратором исполняют музыкальное произведение до начала разбора текста, уточняет замысел композитора и настраивает ученика на работу над музыкальным образом.
  - ✓ демонстрация. Согласно этому методу преподаватель организует просмотр видеоматериала изучаемого произведения.
- практический. Согласно этому методу развиваются навыки совместного музицирования, чтения с листа, транспонирования.
- просмотр телепередач/видеозаписей/посещение театра оперы и балета, концертов классической музыки. Согласно этому методу обучающийся знакомится с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках ДПОП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного



предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Структура репертуара**

Изучение предмета "Концертмейстерский класс" начинается с освоения наиболее простого вокального и инструментального репертуара (эта работа планируется в 7 классе). Более сложный дается позже (8 класс), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **2.2. Требования по годам обучения**

#### **7 класс (1 год обучения)**

Знакомство с новым предметом – вокальный и инструментальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х вокальных или инструментальных произведений, регулярно читать с листа в классе и дома.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 произведений. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

#### **Примерный репертуарный список**

**для учащихся 7 класса:**

#### **Вокальный репертуар**

Агабабов С. Колыбельная, Лесной бал

Александров А. Ты со мной, Люблю тебя  
 Алябьев А. Соловей, Два ворона, И я выйду ль на крылечко  
 Аракишвили Д. На холмах Грузии, Догорела заря  
 Балакирев М. Взошел на небо, Слышу ли голос твой  
 Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли  
 Бетховен Л. Тоска разлуки, Люблю тебя, Воспоминание, К надежде  
 Бородин А. Песня темного леса, Фальшивая нота  
 Брамс И. Колыбельная, Кузнец  
 Варламов А. Красный сарафан, Горные вершины, Белеет парус одинокий, На  
 заре ты ее не буди  
 Глинка М. Скажи, зачем; Бедный певец, Сомнение, Признание, Как сладко с  
 тобою мне быть, Мери, Уснули голубые; Я люблю, ты мне  
 твердила  
 Григ Э. Песня Сольвейг, Первая встреча, Розы, Лебедь, Люблю тебя, Сердце  
 поэта, В челне  
 Гурилев А. Разлука, Матушка-голубушка,  
 Даргомыжский А. Шестнадцать лет, Мне грустно, И скучно, и грустно, Не  
 скажу никому, Я вас любил, Привет, Оделась туманом,  
 Старина  
 Кабалевский Д. Песенка умного крокодила  
 Каччини Д. «мариллис  
 Кюи Ц. Коснулась я цветка, Царскосельская статуя  
 Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»  
 Лист Ф. Как утро, ты прекрасна; Всюду тишина и покой  
 Масканьи П. Сицилиана  
 Мендельсон Ф. На крыльях песни, Фиалка, Весенняя песня  
 Моцарт В. Вы, птички, каждый год; Волшебник; Мой тяжек путь  
 Прокофьев С. Растет страна  
 Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии; Не ветер, вея с высоты; Эхо;  
 Восточный романс; О чем в тиши ночей; Октава  
 Рубинштейн А. Клубится волною, Певец  
 Хренников Т. Зимняя дорога, Колыбельная Светланы  
 Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская  
 песенка»; Ни слова, о друг мой, Нам звезды кроткие сияли  
 Шопен Ф. Желание, Колечко  
 Шуберт Ф. Юноша у ручья, К музыке, Блаженство  
 Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход  
 весны».

### **Инструментальный репертуар**

Бетховен Л. Немецкий танец  
 Глинка М. Жаворонок  
 Глинка М. Полька  
 Кабалевский Д. Клоуны  
 Люлли Ж. Гавот

Моцарт В. Менуэт  
 Моцарт В. Песня пастушка  
 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии  
 Чайковский П. Колыбельная в бурю  
 Чешская народная песня «Пастушок». Обработка С. Стенпневского  
 Шостакович Д. Вроде марша; Шарманка; Вальс-шутка

#### **Формы контроля:**

В конце 1 и 2 полугодия ученик должен сыграть 1-2 вокальных или инструментальных произведений на зачете, классном вечере или концерте.

#### **Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:**

##### **Вариант 1**

Варламов А. На заре ты ее не буди  
 Даргомыжский А. Мне грустно

##### **Вариант 2**

Чайковский П. Мой садик  
 Моцарт Аллегretto (флейта)

#### **Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:**

##### **Вариант 1**

Варламов А. Горные вершины  
 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» (флейта)

##### **Вариант 2**

Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии  
 Гедике А. Танец (флейта)

В результате освоения программы предмета «Концертмейстерский класс» у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе

- **знание** основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- **умение** аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- **навыки** по разучиванию с солистом его репертуара;

В результате освоения программы предмета «Концертмейстерский класс» у обучающихся должны быть сформированы **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

**8 класс (2 год обучения)**

Продолжение предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе вокала, флейты, домры и гитары. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За каждое полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

**Примерный репертуарный список:  
Вокальный репертуар**

Брамс И. Колыбельная  
 Богословский Н., Сл. Долматовский Любимый город  
 Булахов П. Русская народная песня « Не хочу!»  
 Булахов П. Нет, не люблю я вас...  
 Булахов П. Колокольчики мой, цветики степные...  
 Варламов А. Вальс из кинофильма «Парень из тайги»  
 Гурилёв А. Сарафанчик  
 Даргомыжский А. Влюблён я, дева-красота  
 Дунаевский И. , сл. Вольпин М. Весна идет!  
 Милютин Ю., сл. Долматовского Лирическая песенка из кинофильма «Сердца четырёх»  
 Обработка неизвестного автора « Зачем тебя я, милый мой узнала?»  
 Обработка Подольской В. «Тёмно-вишнёвая шаль»  
 Спадавецкиа А. Добрый жук  
 Рыбников А. Лунная песня из телефильма «Про Красную Шапочку»  
 Цфасман А. , сл. Тимофеев Неудачное свидание  
 Штраус И. Тост Орловского из оперетты «Летучая мышь»

**Инструментальный репертуар**

Багиров В. Романс  
 Бакланова Н. Мазурка, Романс  
 Бах И.С. Ария  
 Бетховен Л. Два народных танца, Багатель  
 Боккерини Л. Менуэт  
 Бом К. Непрерывное движение  
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
 Глинка М. Мазурка, Полька, Чувство  
 Глюк К. В. Веселый танец  
 Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля  
 Данкля Ш. Вариации на тему Паччини  
 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть  
 Майкапар С. Вечерняя песнь  
 Моцарт В. А. Вальс, Менуэт

Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)  
 Перголези Дж. Сицилиана  
 Рамо Ж. Ф. Ригодон  
 Рамо Ж. Ф. Тамбурин (переложение Г.Дулова)  
 Тартини Дж. Сарабанда  
 Телеман Г. Ф. Бурре  
 Чайковский П. Вальс, Мазурка

### **Формы контроля:**

В конце 1 и 2 полугодия ученики играют зачет (2 произведения)

### **Примерный список произведений для зачета**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Сицилиана  
 Вераччини Ф. Largo

#### **Вариант 2**

Рис Ф. Вечное движение  
 Сен-Санс К. Лебедь

В результате освоения программы предмета «Концертмейстерский класс» у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе и:

- **знание** основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту.
- **умение** создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- **навыки** первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

В результате освоения программы предмета «Концертмейстерский класс» у обучающихся должны быть сформированы **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, иллюстраторами и обучающимися в совместном образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

**Промежуточная аттестация** по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

##### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете,

академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

##### **Критерии оценки качества исполнения.**

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с



	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

#### **5.1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента**

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### **5.1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента**

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, , струны, подставка, колки), спецификой строя. штрихами, которые отличаются от фортепианных.

Ансамблевое звучание должно быть выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля, так как это может помешать восприятию инструментальной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со инструментальными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения флажолетов, которые имеют специфическую краску.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **5.3. Список рекомендуемой методической литературы**

- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент.- СПб, Композитор, 2009  
 Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Кифара, 2005  
 Должиков Ю.Н. Педагогический репертуар ДМШ, музыкального училища  
 Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966

- Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс.- М.: Изд. центр "Академия"
- Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001, № 4
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы - Л.: Музыка, 1972
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа: о работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974
- Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. - М.: Музыка, 1991
- Смирнова М. О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974
- Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969, № 4
- Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: Музыка, 1996
- Чачава В. Искусство концертмейстерства. – СПб.: Композитор, 2007

## **VI. Дидактическое обеспечение предмета «Концертмейстерский класс»**

Дидактическое обеспечение предмета «специальность и чтение с листа» составляют нотные сборники, наглядные пособия, аудио-, видеозаписи.

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

#### **Сборники вокального репертуара**

Бетховен Л. Песни. - М.: Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова. - М.: Музыка, 1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4.- М.: Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1980

Даргомыжский А. Романсы. - М.: Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы. - М.: Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. - М.: Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан. – М.: Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы.- М.: Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. - С-Пб.: Композитор, 2012

Римский-Корсаков Н. Романсы. - М.: Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. - М.: Музыка, 1972

Свиридов Г. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы. - М.: Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни. - М.: Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М.: Музыка, 1961

Шуман Р. Песни. - М.: Музыка, 1969

**Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.**

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».